

УДК 821.111(73):303.686

**ЖАНР АВТОБИОГРАФИИ В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА****О.А. ЛУКЬЯНОВА***(Полоцкий государственный университет)*

Предметом исследования является жанр автобиографии в американской литературе начала XX века. В основе работы лежит сравнительно-сопоставительный метод исследования. Приведены определения жанра, предложенные литературоведами как США и Европы, так и России. Автор приводит примеры различных взглядов на внутрижанровую типологию автобиографии. Особое внимание уделяется тем чертам и направлениям эгзороманистики, которые проявились в начале прошлого века в литературе США. Рассматриваются произведения Р. Райта «Черный юноша», Дж. Рида «Почти тридцать», Г. Стайн «Автобиография Элис Б. Токлас» в качестве примеров афро-американской, социалистической и модернистской автобиографий соответственно. На примере данных произведений автор пытается показать универсальность жанра автобиографии, которая отражает и политические, и расовые, и литературные проблемы и вопросы, возникавшие в начале прошлого века в США.

Введение. Американская литература, в отличие от западноевропейской, корнями своими связана не с фольклором и героическим эпосом, а с документальными и художественно-документальными жанрами, такими как дневник, документальные хроники, мемуары, описания, письма и проповеди, оставленные первыми поселенцами Нового Света. Данное явление обусловлено стремлением первых эмигрантов как можно более подробно, детально описать осваиваемые ими земли, быт и труд человека, зарождение новой нации. Можно сказать, что жанр автобиографии лежит в основе американской литературной традиции. Как отмечает Р. Сейр, «до того, как американцы начали писать пьесы, романы, стихи, многие из них написали уникальные дневники и автобиографии...» [1, р. 146]. Это и был своеобразный американский героический эпос, который, в отличие от европейского, создавался самими участниками событий. Как утверждает Уильям Берри, американский исследователь жанра автобиографии, наследие Америки составляет около 10 000 автобиографий, не считая томов личных эссе и литературы колониального периода [2]. По мнению Берри, с самого начала американская автобиография имела политическую и дидактическую направленность. Она отвечала и отвечает на вопрос «Как мне жить?» и именно поэтому продолжает вызывать такой интерес у читателей.

Прежде чем говорить о том, что происходило с данным жанром в начале прошлого века, стоит дать определение данному понятию. В самом широком смысле автобиографию понимают как последовательное описание человеком событий собственной жизни. Известный американский исследователь жанра автобиографии Дж. Олни определяет ее как «точку зрения писателя на свою собственную жизнь» [3, р. 42]. Но разные ученые, занимающиеся данным вопросом, пытаясь дать собственное определение, скорее, называли характерные черты этого жанра. Так, к примеру, Ф. Лежен определяет автобиографию как «ретроспективное прозаическое повествование реального человека о его существовании с акцентом на его индивидуальной жизни, в частности на развитии его личности» [4, р. 193]. Основной отличительной чертой автобиографии Ф. Лежен определяет честное и достоверное изложение фактов, так называемый «автобиографический пакт», который негласно заключает писатель с читателем, обещая правдиво описывать свою жизнь. Автобиографическими М.К. Блейзинг называет работы, в которых герой, повествователь и автор обозначены одним и тем же именем [5]. Внутрижанровая типология тоже у каждого исследователя своя. К примеру, У. Шумейкер выделяет «субъективную» и «объективную» автобиографию [6, р. 106]. «Объективная» автобиография в свою очередь подразделяется на «воспоминания» и «хроники типа *res gestae*». Под «субъективной» автобиографией исследователь понимает произведения, в которых много внимания уделяется психическим состояниям, внутреннему миру автора; Л.А. Мишина предлагает следующую типологию автобиографии: традиционная, «автобиография духа» и политическая [7, с. 20].

Основная часть. Самой значимой автобиографией, с которой начинается XX век в американской литературе, является «Воспитание Генри Адамса» Генри Адамса, которая вышла в свет в 1907 году. В своей монографии Л.А. Мишина цитирует Т. Кули, по мнению которого новаторством данного произведения является «изображение характера как постоянно меняющегося, текучего явления, находящегося под постоянным воздействием внешних сил. С книги Адамса, считает Кули, в США начинается существование новая автобиография, которая в отличие от автобиографии Франклина и автобиографий XIX века прослеживает не культивацию, а воспитание характера» [7, с. 19]. Именно с этого произведения по классификации Мишиной зарождается «автобиография духа», в которой в первую очередь прослеживается духовная эволюция автора. В «Воспитании», как отмечено во введении к 5 тому Истории литературы

США под редакцией Я.Н. Засурского, М.М. Стеценко, Е.А. Кореневой, «пророчество всеобщего распада соотносится с судьбой и духовной эволюцией героя, представляя собой тип автобиографии, в которой автор-герой... движется от материальной конкретики окружающего к рефлекслирующему сознанию, от мысли – к интуиции, от науки – к искусству как способу познания мира. Весь мир предстает в символических образах, олицетворяющих дихотомию разума и чувства, мужского и женского начал. Адамс одним из первых в национальной литературе осознал еще только начинающуюся проявляться специфику XX века как качественно нового этапа в развитии человечества» [8, с. 24]. Новым в «Воспитании» является и то, что Г. Адамс не просто стремится создать масштабную картину жизни американского народа на протяжении нескольких десятилетий (и себя внутри нее), но и ставит своей целью рассмотрение событий американской истории в контексте мировой, всеобщей истории. Подобный ракурс видения границ автобиографического повествования положил начало новому философскому направлению в художественно-документальной литературе США. К автобиографии «духа» можно также отнести «Историю рассказчика» Шервуда Андерсона, в которой раскрывается литературная жизнь Америки 20-х годов. Основная проблема книги – судьба художника, судьба писателя в Америке. Вывод Андерсона сводится к тому, что капиталистический строй оказывает разлагающее влияние на искусство, заставляет писателя продавать свой талант.

Автобиографическая традиция в литературе США в 20-е годы XX века приобретает новые черты – начинают звучать социалистические идеи, которые уже в 30-е годы перерастут в целое направление соцреализм. В Америке одним из первых данный вопрос в литературе затронул Джон Рид. В своей неоконченной автобиографии «Почти тридцать», которая была написана в 1917 году, а издана лишь в 1936-м, Дж. Рид стремится показать не столько эмпирические факты собственной жизни, сколько этапы своего внутреннего развития, изобразить период духовных исканий. Как отмечает И.В. Киреева, «Само обращение к жанру автобиографии было продиктовано настоятельной потребностью Рида разобраться в сомнениях, упорядочить систему взглядов на мир, подвести итоги в канун приближающегося тридцатилетия» [9, с. 76]. Несмотря на разруху, которую принесла Первая мировая война, Рид не теряет оптимизма и веры в лучшее будущее: «A good many of my beliefs have got twisted by the Great War. I am weakened by a serious operation. Some things I think I have settled, but in other ways I am back where I started – a turmoil of imaginings... I must find myself again... The war has been a terrible shatterer of faith in economic and political idealism. And yet I cannot give up the idea that out of democracy will be born the new world – richer, braver, freer, more beautiful...» [10]. (Война перевернула большинство из того, во что я верил. Я ослаблен серьезной операцией. Кое-что я уладил, но в других вопросах я сейчас там же, с чего начинал: беспорядок мыслей... Я должен снова искать себя... Война полностью разбила веру в экономический и политический идеализм, но все же меня не покидает мысль, что демократия породит новый мир – более богатый, смелый, свободный и прекрасный... – Перевод мой – О. Л.)

Жанр автобиографии был одним из самых плодотворных в американской литературе «красного десятилетия». В этот период появилось множество автобиографий деятелей американского пролетарского движения (Билла Хейвуда «Книга Билла Хейвуда», Линкольна Стеффенса «Автобиография», «Матушки» Джонс «Автобиография Матушки Джонс», Энджело Херндона «Я буду жить», Уильяма Фостера «Страницы из жизни рабочего», Эллы Рив Блур «Нас много»). Как отмечает Л.А. Мишина, данные произведения не только показывают историю борьбы трудящихся, но и формируют новый тип героя – образ социально активной личности, что определяет место автобиографии 30-х в автобиографической традиции американской литературы [7]. Ключевым произведением здесь является «Автобиография Линкольна Стеффенса». В ней автор осуществлял подбор фактов таким образом, чтобы они отражали не только исторические события, но и эволюцию его сознания, раскрывали формирование автора как гражданина. Автобиография охватывает все те бурные исторические события, которые происходили в начале XX века не только в Америке, но и во всем мире: забастовки в Америке, Первая мировая война, мексиканская революция, февральская революция в России.

Художественный опыт «красных тридцатых» стал основополагающим для литературы социалистических идей последующих десятилетий.

В этот же период появляются автобиографии, отражающие проблемы и духовные поиски темнокожих американцев. Примером может служить вышедшая в свет в 1945 году автобиография Р. Райта «Черный». Творческую манеру Райта-автобиографа отличает глубоко исповедальный характер повествования. Данное произведение отражает осознание темнокожим парнем себя и своего места в американском обществе; сложность взаимоотношений с белыми; социальные и психологические конфликты в среде черных. Постоянно повторяющийся рефрен «Помню...» раскрывает лирического героя автобиографии как личность, стремящуюся запечатлеть в своем сознании все стороны бытия. Данный рефрен является эмоциональным центром произведения, смысловым же центром является диалог чернокожих подростков о своих проблемах, который сопровождается комментариями «Наивный бунт», «Отказ от

наивного бунта», «Признание бдительности и силы белых» [11]. Данные комментарии показывают наличие двух точек зрения – автора-участника событий в прошлом и автора-повествователя в настоящем, что характерно для данного жанра, но здесь эти точки зрения не накладываются друг на друга, а сосуществуют как позиции эмоционально воспринимающего действительность Райта-подростка и реалистически-мыслящего Райта-комментатора. «Черный» – это автобиография «духа», в которой автор, с детства окруженный голодом, болью и грязью, уходит в свой внутренний мир и там находит облегчение. «Все на свете казалось легко, просто, возможно потому, что мне так хотелось... Мир, в котором я жил, был мне не подвластен, зато я мог совершить все, что хотел, в мире, который жил во мне. Меня окружало убожество, нищета, и, чтобы не задохнуться в глухой, голодной тоске, я наделил свой внутренний мир безграничными возможностями» [11]. Но Райт не замыкается в себе, не отгораживается от реальности, а наоборот, очень остро и чутко воспринимает несправедливость белых к своему народу: «И в мыслях моих, и в воображении прочно поселился страх перед белыми. Война подходила к концу, и Юг полыхал расовой ненавистью. Я не наблюдал ее явных проявлений, но будь я даже сам участником конфликтов, я вряд ли ощущал бы эту ненависть так остро. Война так и не стала для меня реальностью, зато я всеми фибрами души отзывался на каждый слух о столкновении между белыми и неграми, на каждую новость, сплетню, намек, не пропускал ни единого слова, ни одного перепада интонации. Гнет этой ненависти и угрозы, исходящей от не видимых нам белых, требовал от меня напряжения всех моих нравственных сил. Я часами простаивал у крыльца соседних домов, слушая рассказы о том, как белая женщина ударила по лицу негритянку, как один белый убил негра. Рассказы эти наполняли меня волнением, страхом, трепетом, я задавал взрослым сотни вопросов» [11]. Для Райта расовый конфликт становится толчком к духовному росту, самореализации и стремлению заявить о себе, а через себя обо всем темнокожем населении Америки. Автобиография Р. Райта поставила те проблемы, которые в дальнейшем получили развитие и философское осмысление в автобиографиях У. Дюбуа, Д. Болдуина, А. Дэвис, вышедших в свет в 60-е годы.

Не следует забывать о том, что наряду с социалистическим реализмом в начале XX века зарождается модернизм. Здесь тоже нашлось место автобиографии. Показательной в этом смысле является «Автобиография Элис Б. Токлас» Гертруды Стайн, вышедшая в свет в 1933 году. Автобиография выбивается из ряда произведений этого жанра описываемого периода тем, что не является «автобиографией духа», а скорее традиционной, раскрывающей быт, хронологию событий, касающихся отношений. «Автобиография Элис Б. Токлас» интересна в композиционном плане. Автор пытается выдать автобиографию за биографию или даже художественное произведение. Стайн нарушает традицию и играет с установленным правилом автобиографии автор = повествователь = главный герой. В книге ссора между Гертрудой и Элис – это, как отмечает В. Михайлин, «ссора между автором и повествователем. Между автором, который пишет за повествователя его, повествователя, автобиографию, – и повествователем, который в собственной автобиографии рассказывает вовсе не о себе, как то следовало бы по законам жанра. А рассказывает он об авторе, который в свою очередь...» [12]. И только в самом последнем абзаце книги нам дается ключ к пониманию того, кто же был повествователем и в принципе главным героем произведения: «Примерно шесть недель тому назад Гертруда Стайн сказала, сдается мне, ты никогда не сядешь за эту автобиографию. Знаешь, что я намерена предпринять. Я хочу написать ее за тебя. Я хочу написать ее так же просто, как Дефо когда-то написал автобиографию Робинзона Крузо. Так она и сделала, и вот вам эта книга» [13, с. 339].

Заключение. Жанр автобиографии представлен в американской литературе начала века весьма широко, охватывает разные литературные направления, к нему обращаются разные слои общества. Ведь автобиография – это попытка оценить свой жизненный опыт как отдельный эпизод масштабного целого, это, с одной стороны, желание постичь частное, единичное, а с другой – общее, глобальное. Главной особенностью автобиографии XX века является то, что большинство авторов не просто стремились к созданию масштабной картины жизни американского народа, но и ставили своей целью рассмотрение американской истории в контексте мировой, всеобщей истории. Автобиография XX века раскрывает становление мыслящей личности нового времени, ее духовные поиски и стремление к новым формам, образам, идеалам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Sayre, R. *Autobiography and the Making of America // Essays Theoretical and Critical / J. Olney.* – Princeton, 1980. – 360 p.
2. Berry, W. *Personal Politics: American Autobiography / W. Berry // The Virginia Quarterly Review.* – 1997. – V. 73. – P. 609 – 626.
3. Olney, J. *Metaphors of self. The Meaning of Autobiography / J. Olney.* – Princeton, 1972. – 342 p.

4. Lejeune, Ph. *The Autobiographical Contract* / Ph. Lejeune // *French Literary Theory Today*. – Cambridge: Cambridge University Press, 1982. – P. 192 – 222.
5. Blasing, M.K. *The Art of Life. Studies in American Autobiographical Literature* / M.K. Blasing. – Austin, Lnd., 1977. – 193 p.
6. Shumaker, W. *English Autobiography. Its Emergence, Materials and Form* / W. Shumaker. – Berkley, Los Angeles, 1954. – 278 p.
7. Мишина, Л.А. Жанр автобиографии в истории американской литературы / Л.А. Мишина. – Чебоксары, 2010. – 148 p.
8. История литературы США / под ред. Я.Н. Засурского, М.М. Корневой, Е.А. Стеценко. Т. 5 – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 992 с.
9. Киреева, И.В. Литературное творчество Джона Рида / И.В. Киреева. – Горький: Изд-во Горьков. ун-та, 1974. – 149 с.
10. Reed, J. *Almost Thirty* / J. Reed [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.spartacus-schoolnet.co.uk/Jreed.htm>. – Дата доступа: 06.04.2012.
11. Райт, Р. Черный / Р. Райт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tululu.ru/read63603>. – Дата доступа: 17.04.2012.
12. Михайлин, В. Автопортрет Алисы в Зазеркалье / В. Михайлин // *Новое лит. обозрение*. – 2002. – № 56 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru:81/nlo/2002/56>. – Дата доступа: 05.05.2011.
13. Автобиография Элис Б. Токлас. Пикассо. Лекции в Америке / пер. с англ.; сост. и послесл. Е. Петровской. – М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2001. – 608 с.

Поступила 27.12.2012

THE GENRE OF AUTOBIOGRAPHY IN AMERICAN LITERATURE OF THE FIRST HALF OF THE XXth CENTURY

V. LUKYANAVA

The object of the research is the genre of autobiography in American literature of the beginning of the XXth century. The work is based on the comparative and contrastive-comparative methods of studying. The article gives the definitions of this genre represented by American and European researchers as well as those of Russia. The author gives examples of different views on the types of autobiography within the genre. Special attention is paid to those features and trends of self-writing that are characteristic of the American literature of the beginning of last century. R. Wright's "Black Boy", J. Reed's "Almost Thirty" and G. Stein's "The Autobiography of Alice B. Toklas" are analyzed as the examples of Afro-American, socialist and modernism autobiographies respectively. This way the author tries to show the flexibility of the genre of autobiography which shows political, racial and literary problems and issues that arose in the beginning of the XXth century in the USA.