

Учреждение образования
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный университет»

_____ Д.В. Дук
« ____ » _____ 2014 г.
Регистрационный № УД- _____ /р.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для
специальности:
1- 89 01 01 Туризм и гостеприимство

Факультет спортивно-педагогический
Кафедра физической культуры и спорта
Курс (курсы) 1
Семестр (семестры) 2

Лекции	52 час.	Формы аттестации:	Семестр
Практические занятия	50 час.	Экзамен	2 семестр
		Зачёт	
		Курсовая работа	
Аудиторных часов по учебной дисциплине	102 час.		
Всего часов по учебной дисциплине	220 час.	Форма получения высшего образования	очная/заочная

Составил С.О. Шидловский, кандидат исторических наук, доцент

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы по дисциплине «Теория и история мировой культуры» для специальности 1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство», утверждённой 30.06.2010 г. МО РБ (Регистрационный ТД-№.009/тип.) и образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-89 01 01 — 2008, утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.06.2008 № 50.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ КАФЕДРОЙ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

от « ____ » _____ 2014 г. протокол №

Заведующий кафедрой
физической культуры и спорта

_____ Н.И. Антипин

ОДОБРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА УО
«ПГУ»

от « ____ » _____ 2014 г. протокол №

Председатель _____ Н.И. Апрасюхина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Теория и история мировой культуры» предназначена для реализации на первой ступени высшего образования в рамках цикла общепрофессиональных и специальных дисциплин. Актуальность дисциплины обусловлена тем, что усвоение основных определений и понятийного аппарата, а также изучение теории и истории мировой культуры создаёт основу для изучения студентами общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Учебная программа дисциплины «Теория и история мировой культуры» разработана в соответствии со следующими нормативными и методическими документами:

— Образовательный стандарт высшего образования первой ступени по специальности «Туризм и гостеприимство» (утвержден постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.06.2008 №50);

— Порядок разработки, утверждения и регистрации учебных программ для первой ступени высшего образования (утвержден Министром образования Республики Беларусь от 12.11.2008).

Для изучения учебной дисциплины «Теория и история мировой культуры» необходимы знания по следующим дисциплинам: «Введение в туризм», «История путешествий и туризма», «Краеведение».

Цели преподавания дисциплины:

1) Образовательная: сформировать у студентов систему понятий теории и истории мировой и отечественной культуры, её категорий, принципов и методов, понимания её роли в системе наук, основных направлений развития современных представлений о генезисе туризма.

2) Воспитательная: формировать у студентов мотивацию к изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, освоению приёмов самообразования, обретению субъектности в учебной и профессиональной деятельности, самоактуализации и самореализации.

3) Развивающая: формировать умения обобщения и анализа исторического материала; адекватную перцепцию и рефлекссию событий, профессионально значимые качества.

Задачи изучения дисциплины:

— усвоение студентами комплекса теоретических положений, объясняющих феномен культуры и её роль в жизнедеятельности общества;

— освоение студентами содержания элементов культуры, составляющих в своей совокупности гуманитарные ресурсы в туризме в мире и на территории белорусского государства;

— развитие художественного вкуса, способности к правильной интерпретации объектов мирового культурного наследия различных эпох, осознание неповторимости, уникальности различных культур;

— развитие и формирование на этой основе эстетической культуры личности как обязательной части духовного мира человека;

— формирование у студентов стремления к постоянному самообразованию, создание условий для развития их интеллектуальных и творческих способностей.

Методы (технологии) обучения

Методы обучения в рамках данной дисциплины соответствуют общим требованиям к формированию социально-личностных компетенций выпускника и определяются принципами гуманизации, фундаментализации, компетентностного подхода, социально-личностной подготовки и междисциплинарности.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач, рекомендуются:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии;
- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, мозговой штурм, учебные дебаты и другие активные формы и методы);
- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх.

В процессе изучения дисциплины «История путешествий и туризма» у студентов должно обеспечиваться формирование следующих групп **компетенций**:

академические компетенции:

- АК-1: уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения практических и теоретических задач;
- АК-3: владеть исследовательскими навыками;
- АК-4: уметь работать самостоятельно;
- АК-5: быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью);
- АК-6: владеть междисциплинарным подходом при решении проблем

социально-личностные компетенции:

- СЛК-1: обладать качествами гражданственности;
- СЛК-2: быть способным к социальному взаимодействию;
- СЛК-3: обладать способностью к межличностным коммуникациям.

профессиональные компетенции:

- ПК-4: готовить доклады, материалы и презентации;
- ПК-5: пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- ПК-9: анализировать и оценивать собранные данные;
- ПК-21: планировать направление научно-исследовательских работ в сфере туризма;

ПК-23: разрабатывать и использовать современное методическое обеспечение.

Требования к освоению учебной дисциплины:

Студент должен знать:

- сущность и составляющие гуманитарных ресурсов в туризме на территории Республики Беларусь и за рубежом;
- основные методы культурно-познавательного туризма;
- историю развития музейной системы Республики Беларусь;
- памятники культуры Республики Беларусь;

Студент должен уметь:

- учитывать и выделять объекты гуманитарных ресурсов при формировании туристического продукта;
- использовать знания музейной системы Республики Беларусь при разработке туристических маршрутов;
- развивать и продвигать культурное наследие Республики Беларусь.

Структура содержания учебной дисциплины «Теория и история мировой культуры»

Изучение дисциплины рассчитано на 190 учебных часов, из них 102 аудиторных, примерное распределение которых по видам занятий включает 52 часа — лекционных, 50 часов — семинарских занятий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ В КУРС

Тема 1.1. Основные понятия теории культуры. Определения культуры, основные подходы в понимании и изучении культуры. Культура как составляющая гуманитарных ресурсов в туризме. Виды социальной культуры (нравственная, экономическая, политическая, правовая). Понятие «этнической» и «национальной» культур. Культура социальных общностей: элитарная, народная, массовая; субкультура и контркультура. Взаимодействие культуры и цивилизации, культуры и общества, культуры и человека, культуры и природы.

Материальная и духовная культура. Источники изучения материальной культуры. Мифология, религия, наука. Идеалы, нормы и ценности. Происхождение и природа искусства.

Требования к компетентности:

- знать основные определения терминов «культура», «цивилизация»;
- знать основные подходы в понимании и изучении культуры;
- знать наиболее значимые гипотезы происхождения искусства;
- знать отличия элитарной, народной и массовой культуры;
- уметь анализировать культурные формы как составляющее гуманитарных ресурсов в туризме;
- уметь оценивать влияние культурных факторов на развитие общества;
- уметь характеризовать мифологическую, религиозную и научную картины мира;
- знать особенности материальной и духовной культуры как составляющих гуманитарных ресурсов в туризме.

Раздел II. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ТУРИЗМ

Тема 2.1. Типология объектов историко-культурного наследия. Понятие «историко-культурное наследие». Материальные и нематериальные объекты историко-культурного наследия. Категории и формы нематериального историко-культурного наследия. Традиционная культура и фольклор. Культурные универсалии и всемирные культурные ценности. Основные объекты культурного наследия: материальные носители знания, произведения искусства, реликвии (религиозные, светские), памятники культуры движимые и недвижимые, объекты комплексного характера и средовые объекты природного наследия.

Тема 2.2. Гуманитарные ресурсы в туризме. Роль элементов культуры в формировании туристического продукта. Историко-культурный потенциал как основа культурно-познавательного туризма. Культурно-познавательный туризм в системе туристической деятельности. Разновидности, организационные формы и отдельные виды культурно-познавательного туризма.

Тема 2.3. Проблемы сохранения культурно-исторического наследия. Необходимость сохранения мирового культурного наследия. Программы ООН (ЮНЕСКО) по охране всемирного культурного наследия. Государственная политика и нормативно-правовая база в сфере сохранения культурного наследия Республики Беларусь.

Требования к компетентности:

- знать основные критерии типологии объектов историко-культурного наследия;
- знать основные категории и формы нематериального историко-культурного наследия;
- знать наиболее значимые программы ООН (ЮНЕСКО) по охране всемирного культурного наследия;
- уметь раскрыть значение понятия «историко-культурное наследие»;
- уметь оценивать историко-культурный потенциал территории;
- уметь оценивать роль элементов культуры в формировании туристического продукта;
- уметь характеризовать организационные формы и отдельные виды культурно-познавательного туризма;
- знать особенности нормативно-правовой базы в сфере сохранения культурного наследия Республики Беларусь.

Раздел III. ПАМЯТНИКИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 3.1. Исторические типы культуры. Основные подходы к типологизации культуры (археологический, политико-экономический, социологический, феноменологический, теологический). Культурные эпохи и стили. Понятие стиля в культуре. Значение термина «памятник культуры».

Тема 3.2. Памятники культуры первобытности. Первобытная скульптура: палеолитические «венеры», барельефы и профильные контуры. Первобытное изобразительное искусство: роспись пещер Ориньяка, «картинные галереи» Альтамиры. Декоративное искусство первобытности: резьба по камню и кости, гравюры на кости, бивнях, рогах или каменных плитках, керамика. Мегалиты и кромлехи: Стоунхендж, монолиты острова Пасхи.

Тема 3.3. Памятники культуры древних цивилизаций. Памятники культуры древнеегипетской цивилизации. Архитектура: культовые сооружения — гробницы, храмы, обелиски; погребальный комплекс в Гизе; храмы в Карнаке и Луксоре. Скульптура: шедевры круглой скульптуры (Портрет Нефертити, Большой Сфинкс, колоссы Мемнона). Рельефы и росписи в гробницах и храмах. Декоративно-прикладное искусство.

Памятники культуры древнего Востока: характерные признаки восточного стиля в архитектуре, скульптуре, живописи.

Памятники культуры шумерской и ассирийской цивилизации: типичное архитектурное сооружение — зиккурат. «Красное здание» в Уруке, дворец Ашшурбанапала в Ниневии, дворец Саргона II в Дур-Шаррукине, дворец Ашшурнасирапала II в Нимруде (Кальху), дворцовый комплекс в Персеполе.

Памятники культуры древней Индии: пещеры Аджанты, скульптурный комплекс Галл Вихара, архитектурный комплекс Борободур.

Памятники культуры древнего Китая: Великая китайская стена, гробница Цинь Шихуанди, дворец Гугун, древний город Лицзян, буддийский храм в Шаньси, юньганские и лунмэнские пещеры, пещеры Могаоку.

Памятники древних цивилизаций Латинской Америки: древние города, пирамиды и стелы ольмеков (Табаско, Веракрус); памятники культуры мочико и наска (Перу), майя и ацтеков (Мексика).

Тема 3.4. Памятники культуры античности. Динамическая характеристика культуры античности.

Памятники культуры крито-микенского или эгейского периода (III—II тыс. до н.э.): кносский дворец на острове Крит, шахтовые погребения на акрополе, Большой толос (Сокровищница Атрея) и «Львиные ворота» в Микенах, крепость в Тиринфе.

Памятники культуры гомеровского периода (X — VIII века до н.э.): храм Аполлона в Эфесе.

Памятники культуры архаического периода (VII — VI века до н.э.): храм Аполлона в Дельфах, Храм Афины (Деметры) в Пестуме, Святилище Зевса в Олимпии; курсы и коры, вазы и килики.

Памятники культуры классического периода (IV — V века до н.э.): афинский Акрополь, храм Геры в Пестуме, Мавзолей в Галикарнасе; скульптура Фидия, Лисиппа, Леохара, Скопаса и Праксителя; мозаики Филоксена.

Памятники культуры эллинистического периода (IV — I века до н.э.): колосс Родосский, маяк в Фаросе, пергамский алтарь Зевса; творения Агессандра, Полидора, Афинодора; дипилонские вазы.

Памятники культуры римского периода (с конца I века до н.э. — III век н.э.): триумфальная арка императора Тита, амфитеатр Флавиев («Колизей»), дом Грифонов на Палатине в Риме, Пантеон, колонна Траяна, Мавзолей императора Адриана; римские скульптурные «портреты».

Тема 3.5. Памятники культуры средневековья. Византийское и романское искусство, готика: характеристика стилей.

Памятники культуры византийской эпохи: собор Святой Софии (Стамбул), храмы Равенны и Никеи; византийские мозаики и иконопись.

Памятники культуры романского стиля: придворные замки и монастыри Испании, Италии, Германии, Англии; капелла в Аахене; Пизанский собор, баптистерий и башня; церковь Сен-Лазар в Отене, собор в Вормсе.

Памятники культуры готического стиля: церкви аббатства Сен-Дени, соборы в Лане, Париже, Шартре; соборы зрелой готики в Реймсе и Амьене; соборы в Кельне, Утрехте, в Бургосе; Вестминстерское аббатство в Лондоне, собор святого Вита в Праге.

Тема 3.6. Памятники культуры эпохи Возрождения. Возрождение и расцвет культуры: архитектура, скульптура и живопись от дученто до маньеризма.

Памятники архитектуры Проторенессанса: церковь Санта Кроче и дворец Палаццо Веккио во Флоренции (Арнольфо ди Камбио), купол собора Санта Мария дель Фиоре и церковь Сан Лоренцо во Флоренции (Филиппо Брунеллески); фасады церквей Санта Мария Новелла во Флоренции, Сан Франческо в Римини и Сант Андреа в Мантуе (Леон Баптиста Альберти).

Скульптура и живопись Проторенессанса: творения Никколо Пизано, Пьетро Каваллини, Джотто.

Культура Раннего Возрождения. Творчество Лоренцо Гиберти. Фрески Сикстинской капеллы в Ватикане и живописные полотна Сандро Боттичелли. Полиптих в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции и росписи капеллы Бранкаччи Мазаччо.

Памятники архитектуры эпохи Высокого Возрождения: собор Святого Петра и монастырь Сан-Пьетро ин Монторио в Риме, двор бельведера в Ватикане, церковь Санта-Мария делле Грация в Милане (Дonato Браманте).

Скульптура и живопись эпохи Высокого Возрождения: творения Микеланджело Буанарроти, Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи. Архитектура эпохи Позднего Возрождения: творения Андреа Палладио. Живопись эпохи Позднего Возрождения: полотна Джорджоне, Паоло Веронезе, Тинторетто, Тициана.

Памятники культуры Северного возрождения: живопись и графика Альбрехта Дюрера, М. Грюневальда, Лукаса Кранаха Старшего, А. Альтдорфера, Г. Гольбейна Младшего, Ганса Бальдунга, скульптура Т. Рименшнейдера, Ф. Штоса, А. Крафта.

Тема 3.7. Памятники культуры эпохи Просвещения (XVII—XVIII вв.). Западноевропейская культура XVII—XVIII вв. Стили культуры эпохи Просвещения: барокко, рококо, классицизм. Памятники культуры в стиле барокко: комплекс собора Святого Петра в контексте реконструкции Рима, палаццо Барберини; палаццо Мадама и палаццо ди Сан-Мацано в Турине; Лувр, дворцово-парковый ансамбль Версаля; костел св. Маркеты в Праге, Фрауэнкирхен в Дрездене. Скульптура Лоренцо Бернини.

Памятники архитектуры в стиле рококо: монастырь в Риме и собор в Пезаро Антонио Ринальди; Павильон «Малый Трианон» в Версале, Пантеон Суффло, замок Люневиль.

Памятники культуры в стиле классицизм: Шелдонский театр в Оксфорде, собор Святого Павла, старый музей в Берлине, старая пинакотека в Мюнхене и пр. Скульптура Антонио Кановы. Живопись Никола Пуссена.

Тема 3.8. Памятники европейской культуры XIX века. Стили европейской культуры XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм, эклектика, модерн. Романтическая эстетика и изобразительное искусство в стиле романтизм: Франсиско Гойя, Теодор Жерико, Эжен Делакруа. Архитектура в стиле романтизма: мост через реку Северн и Сандерленд Бридж в Англии.

Наполеоновская эпоха в памятниках европейской архитектуры. Стил ампир. Скульптура Бертеля Торвальдсена.

Искусство импрессионизма. Живопись импрессионистов: Клод Моне, Огюст Ренуар, Поль Сезанн и пр. Скульптура Огюста Родена.

Эклектика в художественной культуре второй половины XIX века. Декаданс как культурное явление конца XIX века. Модерн как стиль искусства конца XIX — начала XX века. Осознание противоречий техногенной цивилизации в искусстве конца XIX века. Эйфелева башня (Густав Эйфель). Неостили в контексте искусства модерна. Каза Баттло, Каза Мила и Саграда Фамилия (Антонио Гауди) в Барселоне. Творчество Аристида Майоля.

Тема 3.9. Памятники культуры XX века. XX век и проблемы техногенного мира. Модернизм в архитектуре: работы Вальтера Гропиуса, Мис ван дер Роэ. Архитектура Ле Корбюзье: «дом как машина для жилья».

Органическая архитектура XX века: музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, «Дом над водопадом» в Коннелсвиле Ф.Л. Райта; вилла «Майреа» в Нормарку Алвара Аалто.

Постмодернизм как мироощущение второй половины XX века. Хай тек и постмодернизм в архитектуре: центр Жоржа Помпиду в Париже (Р. Пьяно, Р. Роджерс), Оперный театр в Сиднее (Йорн Устцон), пирамида Большого Лувра в Париже (Е Минь Пей).

Тема 3.10. Памятники русской культуры. Памятники культуры дохристианской Руси. Памятники христианской культуры Киевской Руси. Памятники культуры Московского государства. Особенности русской иконописной школы. Петровские реформы и их влияние на дальнейшее развитие российской культуры. Русское барокко (Зимний и Екатерининский дворцы в Санкт-Петербурге, Петродворец). Русское рококо.

Особенности русского классицизма (дворец Разумовского в Москве, Инженерный замок, здание биржи в Санкт-Петербурге).

Памятники художественной культуры России XIX века. Русский ампир: Марсово поле, арка Генштаба и дворцовая площадь Санкт-Петербурга. Романтизм и реализм в русском искусстве XIX века.

Художественная культура конца XIX — начала XX вв. Модерн в архитектуре России: городская застройка Санкт-Петербурга, купеческие особняки в Москве, Казанский вокзал в Москве. Русский авангард.

Специфика советского искусства. Социалистический реализм. Постсоветский период: плюрализм художественной культуры.

Тема 3.11. Памятники дохристианской культуры Беларуси. Стоянки древнего человека (находки эпохи палеолита, найденные в Чечерском и Калинковичском районах Гомельской области), городища и валы (Туров, Новогрудок, Логойск).

Характерные черты традиционной культуры Беларуси.

Специфика белорусской мифологии.

Тема 3.12. Памятники культуры Беларуси IX—XVIII вв. Полоцк в истории культуры Беларуси. Памятники культуры Беларуси времен Полоцкого государства: Бельчицкий монастырь, Софийский собор и Спасо-Преображенская церковь в Полоцке; церковь св. Бориса и Глеба (Коложская), Старый замок в Гродно.

Западноевропейские влияния. Расцвет ренессансной архитектуры. Замки и дворцово-замковые комплексы. Своеобразие архитектурных стилей культурно-исторических памятников Беларуси: византийский, романский, готический, ренессансный, барокко, классицизм, модерн.

Тема 3.13. Памятники культуры Беларуси XIX – нач. XXI вв.

Памятники художественной культуры Беларуси XIX века. Романтизм и реализм в белорусском искусстве XIX века. Художественная культура конца XIX — начала XX вв. Модерн в архитектуре Беларуси. Специфика советского искусства БССР. Постсоветский период.

Требования к компетентности:

- знать основные этапы развития мировой культуры;
- знать периодизацию развития античной культуры;
- знать наиболее значимые памятники романского и готического стилей;
- уметь определять признаки античных ордоров;
- уметь анализировать особенности авторских стилей;
- уметь оценивать влияние античной традиции на развитие европейской культуры;
- уметь характеризовать особенности развития культуры России и Беларуси;
- знать основные памятники архитектуры Киевской Руси.

Раздел IV. РОЛЬ МУЗЕЕВ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА

Тема 4.1. Развитие исторических городов в контексте культурно-познавательного туризма. Статус исторического города (поселения). Исторические города на территории Беларуси. Рациональное использование возможностей исторических городов. Использование инновационных технологий в презентации исторических городов Беларуси в контексте развития национального и международного культурно-познавательного туризма.

Музей как феномен культуры. Музейный туризм как составляющая культурного туризма. Музейный туризм как деятельность. Музейный туризм и музейный менеджмент. Новые формы работы с посетителем в музейном туризме. Стратегические ресурсы для развития музейного туризма в туристической деятельности. Музейный туризм как

направление перспективного развития музеев и музейного менеджмента. Ресурсы Республики Беларусь для развития музейного туризма.

Тема 4.2. Музееведение как научная дисциплина. История становления и основные понятия музееведения. Периодизация истории музейного дела. Понятие музеефикации. Музеефикация ландшафтов и памятников. Систематизация музеев. Профильные группы музеев. Гуманитарные профильные группы. Отраслевые музеи. Комплексные музеи. Ансамблевые и средовые музеи. Экомузеология.

Тема 4.3. Протомузейный период в истории культуры. Протомузейные формы. Древнейшие формы собирательства, коллекционирование. Возникновение музеев в Европе. Первые музеи России. Первые музеи Беларуси. Частное коллекционирование: выдающиеся частные коллекции, музейные редкости, меценаты.

Стационарные и передвижные формы музейной работы. Понятие экспозиции, основные этапы и принципы построения музейной экспозиции. Особенности организации и проведения музейных экскурсий. Музейные выставки. Культурные мероприятия в музее.

Понятие музейных фондов и их классификация. Формы и принципы комплектования фондов. Учет и хранение музейных фондов. Изучение музейных фондов. Новые виды музейных учреждений. Интерактивный музей в современном медиaprостранстве. Новые технологии в музейном деле. Проблемы сохранения и развития музеев как вида культурного наследия. Безопасность музеев. Музейное законодательство. Музееведческие издания. Подготовка музейных кадров. Международный совет музеев (ИКОМ).

Тема 4.4. Музейная педагогика. Понятие, предмет и задачи музейной педагогики. Проблемы, решаемые музейной педагогикой. Виды воспитательных и образовательных мероприятий, проводимых в музее.

Научно-исследовательская работа в музеях, ее направления. Музей как исследовательский центр. Научно-исследовательский компонент в отдельных направлениях музейной деятельности.

Тема 4.5. Музеи Республики Беларусь. Общая характеристика музейной сети Республики Беларусь. Характеристика количественного и качественного состава музейной сети. Типы и профили региональных музеев. Крупнейшие музейные комплексы Беларуси, их характеристика, перспективы развития в контексте культурно-познавательного туризма.

Требования к компетентности:

- знать основные этапы развития музейного дела;
- знать новые формы работы с посетителем в музейном туризме;
- знать первые музеи Беларуси и России;
- уметь определять стратегические ресурсы для развития музейного туризма в туристической деятельности;
- уметь анализировать возможность использования потенциала исторических городов Беларуси в контексте развития национального и международного культурно-познавательного туризма;
- уметь оценивать ресурсы Республики Беларусь для развития музейного туризма;
- уметь характеризовать виды воспитательных и образовательных мероприятий, проводимых в музее;
- знать общую характеристику музейной сети Республики Беларусь.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ (1- 89 01 01)

Номер модуля, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практические (семинары)	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение в курс	2	2					
1.1.1.	Основные понятия теории культуры 1. Предмет, задачи, структура дисциплины. 2. Понятие «культура» в истории развития гуманитарного знания. 3. Соотношение культуры и цивилизации.	2				Презентационные слайды «Основные понятия теории культуры»		

1.1.2.	Становление и развитие знания о культуре 1. Античный мир и концепции «пайдейя». 2. Проблемы культуры в средневековой мысли. 3. Тематизация проблем культуры в Новое время. 4. Кризис рационалистических оснований новоевропейской культуры. 5. Неклассические подходы (игровая концепция, структурно-семиотические подходы, постструктурализм и деконструктивизм).		2				осн.1-14, доп. 21, 28, 30	Устный опрос
2	Историко-культурное наследие и туризм	6	6					
2.1.3.	Типология объектов историко-культурного наследия 1. Понятие «историко-культурное наследие». 2. Материальные и нематериальные объекты историко-культурного наследия. 3. Культурные универсалии и всемирные культурные ценности.	2				Презентационные слайды « Типология объектов историко-культурного наследия »		

2.1.4.	Структура историко-культурного наследия 1. Материальная и духовная культура. 2. Художественная культура. 3. Фольклор и профессиональное искусство 4. Элитарная и массовая культура.		2				осн.7-14, доп. 28, 30	Устный опрос, рефераты
2.2.5.	Гуманитарные ресурсы в туризме 1. Роль элементов культуры в формировании туристического продукта. 2. Историко-культурный потенциал как основа культурно-познавательного туризма. 3. Культурно-познавательный туризм в системе туристической деятельности.	2				Презентационные слайды «Гуманитарные ресурсы в туризме»		
2.2.6.	Искусство как составляющие историко-культурного наследия 1. Стиль и манера в искусстве. 2. Взаимосвязь искусства с другими сферами культуры. 3. Многообразие видов искусства и их взаимодействие. 4. Роды и жанры искусства. 5. Общечеловеческое, интернациональное и национальное в искусстве.		2				осн.1-9, доп.21-27	Устный опрос, рефераты

2.3.7.	Проблемы сохранения культурно-исторического наследия 1. Понятие «мировое культурное наследие». 2. Программы ООН (ЮНЕСКО) по охране всемирного культурного наследия. 3. Государственная политика и нормативно-правовая база в сфере сохранения культурного наследия Республики Беларусь.	2				Презентационные слайды «Проблемы сохранения культурно-исторического наследия»		
2.3.8.	Универсальные формы культуры 1. Миф и ритуал как формы культуры. 2. Праздник как культурная универсалия. 3. Феномен «игры». 4. Символ и знак в культуре.		2				осн.1-9, доп.19	Тест
3.	Памятники мировой культуры	26	26					
3.1.9.	Исторические типы культуры 1. Основные подходы к типологизации культуры 2. Культурные эпохи и стили. 3. Понятие стиля в культуре	2				Презентационные слайды «Исторические типы культу»		

3.1.10	Историческая типология культуры 1. Хозяйственно-культурная типология: присваивающая, производящая, индустриальная, постиндустриальная культура 2 «Западная» и «восточная» культуры. 3. Культурно-историческая типология (античность, средневековье, Ренессанс, Реформация, Просвещение, модерн). 4. Этническая и национальная, региональная и локальная культуры		2				осн.8-13, доп. 28	Устный опрос, рефераты.
3.2.11	Памятники культуры первобытности 1. Первобытная скульптура. 2 Первобытное изобразительное искусство. 3. Декоративное искусство первобытности.	2				Презентационные слайды «Памятники культуры первобытности»		
3.2.12	Памятники культуры первобытности. Происхождение и природа искусства 1. Проблема происхождения искусства, формы первобытного искусства. 2 Синкретический характер культуры первобытности. 3. Верования и религия (тотемизм, фетишизм, анимизм, культ предков).		2				осн.1-10, доп.21	Устный опрос, рефераты

3.3.13	Памятники культуры древних цивилизаций 1. Памятники культуры древнеегипетской цивилизации. 2. Памятники культуры древнего Востока. 3. Памятники древних цивилизаций Латинской Америки.	2				Презентационные слайды «Памятники культуры древних цивилизаций»		
3.3.14	Культура древних цивилизаций 1. Культура Древней Индии. 2. Эволюция древнеегипетской цивилизации. 3. Даосизм и конфуцианство в древней китайской культуре.		2				осн.1-15, доп.25	Устный опрос, рефераты
3.4.15	Памятники культуры античности 1. Динамическая характеристика культуры античности. 2. Периодизация культуры античности. 3. Характерные черты древнегреческой культуры. 4. Особенности древнеримской культуры.	2				Презентационные слайды «Памятники культуры античности»		
3.4.16	Культура античности 1. Искусство Древней Греции. 2. Архитектурные ордера и стили греческих храмов. 3. Архитектура Рима. 4. Наследие греко-римской культуры в истории Европы.		2				осн.1-10, доп. 18,30	Устный опрос, рефераты

3.5.17	Памятники культуры средневековья 1. Памятники культуры византийской эпохи. 2. Памятники культуры романского стиля. 3. Памятники культуры готического стиля.	2				Презентационные слайды «Памятники культуры средневековья»		
3.5.18	Культура средневековья 1. Архитектура, живопись и скульптура раннего средневековья. 2. Романское искусство. 3. Готическое искусство. 4. Характерные черты культуры и искусства Византии.		2				осн.2-17, доп.18-23	Устный опрос, рефераты
3.6.19	Памятники культуры эпохи Возрождения 1. Архитектура, скульптура и живопись от дученто до маньеризма. 2. Памятники архитектуры Проторенессанса. 3. Культура Раннего Возрождения. 4. Скульптура и живопись эпохи Высокого Возрождения.	2				Презентационные слайды «Памятники культуры эпохи Возрожд»		
3.6.20	Культура эпохи Возрождения 1. Особенности художественной культуры Ренессанса. 2. Искусство Раннего, Высокого и Позднего Возрождения в Италии. 3. Нидерландское Возрождение. 4. Возрождение в Германии.		2				осн.2-17, доп.18-23	Устный опрос, рефераты

3.7.21	Памятники культуры эпохи Просвещения 1. Стили культуры эпохи Просвещения. 2. Памятники культуры в стиле барокко. 3. Памятники архитектуры в стиле рококо. 4. Памятники культуры в стиле классицизм.	2				Презентационные слайды «Памятники культуры эпохи Просвещения»		
3.7.22	Культура эпохи Контрреформации и барокко 1. Искусство барокко. 2. Искусство рококо. 3. Взаимоотношение религиозного и светского в культуре. 4. Феномен городской культуры эпохи.		2				осн.2-17, доп.18-23	Устный опрос, рефераты
3.8.23	Памятники европейской культуры XIX века 1. Стили европейской культуры XIX века. 2. Романтическая эстетика и изобразительное искусство. 3. Наполеоновская эпоха в памятниках европейской архитектуры. 4. Эkleктика в художественной культуре второй половины XIX века.	2				Презентационные слайды «Памятники европейской культуры XIX века»		

3.8.24	Европейская культура XIX века 1. Искусство романтизма и символизма. 2. Эстетика натурализма и реализма. 3. Протоавангардные течения: импрессионизм и постимпрессионизм. 4. Декаданс в европейском искусстве.		2				осн.2-17, доп.18-23	Устный опрос, рефераты
3.9.25	Памятники культуры XX века 1. XX век и проблемы техногенного мира. 2. Модернизм в архитектуре. 3. Постмодернизм как мироощущение второй половины XX века.	2				Презентационные слайды «Памятники культуры XX века»		
3.9.26	Авангардная культура XX века 1. Кубизм. 2. Конструктивизм. 3. Футуризм. 4. Авангард в архитектуре.		2				осн.2-17, доп.18-23	Устный опрос, рефераты
3.10.2 7	Памятники русской культуры 1. Памятники культуры дохристианской Руси. 2. Памятники христианской культуры Киевской Руси. 3. Памятники культуры Московского государства. 4. Петровские реформы и их влияние на дальнейшее развитие российской культуры.	2				Презентационные слайды «Памятники русской культуры»		

3.10.2 8	Культура XX — нач. XXI века 1. Глобализация и культура. 2. Феномен мультикультурализма. 3. Электронные СМИ и культура XX века.		2				осн.2-17, доп.18-23	Устный опрос, рефераты
3.11.2 9	Памятники дохристианской культуры Беларуси 1. Стоянки древнего человека. 2. Характерные черты традиционной культуры Беларуси. 3. Специфика белорусской мифологии.	2				Презентационные слайды «Памятники дохристианской культуры Беларуси»		
3.11.3 0	Русская культура 1. Особенности русской иконописной школы. 2. Русское барокко и классицизм. 3. Художественная культура конца XIX — начала XX вв.		2				осн.2-17, доп.18-23	Устный опрос, рефераты
3.12.3 1	Памятники культуры Беларуси IX—XVIII вв. 1. Полоцк в истории культуры Беларуси. 2. Памятники культуры Беларуси времен Полоцкого государства. 3. Формирование региональных архитектурных школ.	2				Презентационные слайды «Памятники культуры Беларуси IX—XVIII вв.»		

3.12.3 2	Белорусская традиционная культура 1. Генезис и основные составляющие традиционной белорусской культуры. 2. Белорусская космогония. 3. Виды и жанры традиционного белорусского искусства.		2				осн.2-17, доп.18-23	Устный опрос, рефераты
3.13.3 3	Памятники культуры Беларуси XIX – нач. XXI вв. 1. Памятники художественной культуры Беларуси XIX века. 2. Романтизм и реализм в белорусском искусстве XIX века. 3. Художественная культура конца XIX — начала XX вв.	2				Презентационные слайды «Памятники культуры Беларуси XIX – нач. XXI вв.»		
3.13.3 4	Культура Беларуси XIX и XX веков 1. Памятники культуры Беларуси XIX века. 2. Белорусская культура «нашаніўскай» поры. 3. Белорусская советская культура.		2				осн.2-17, доп.18-23	Тест
4.	Роль музеев в сохранении культурного наследия и развитии культурно-познавательного туризма	18	16					

4.1.35-36.	<p>Развитие исторических городов в контексте культурно-познавательного туризма</p> <p>1. Статус исторического города. 2. Исторические города на территории Беларуси. 3. Использование инновационных технологий в презентации исторических городов Беларуси. 4. Музейный туризм как составляющая культурного туризма. 5. Музейный туризм и музейный менеджмент.</p>	4				Презентационные слайды «Развитие исторических городов в контексте культурно-познавательного туризма»		
4.1.37	<p>Музейный туризм</p> <p>1. Музейный туризм как деятельность. 2. Новые формы работы с посетителем в музейном туризме. 3. Стратегические ресурсы для развития музейного туризма.</p>		2				осн.1-14, доп. 21, 28, 30	Устный опрос, рефераты
4.2.38	<p>Музееведение как научная дисциплина</p> <p>1. История становления и основные понятия музееведения. 2. Периодизация истории музейного дела. 3. Понятие музеефикации.</p>	2				Презентационные слайды «Музееведение как научная дисциплина»		

4.2.39	Музеефикация историко-культурной среды 18.1. Музеефикация ландшафтов и памятников. 18.2. Систематизация музеев. 18.3. Экомuzeология.		4				осн.7-14, доп. 28, 30	Устный опрос, рефераты
4.3.40-41.	Протомузейный период в истории культуры 1. Протомузейные формы. 2. Древнейшие формы собирательства, коллекционирование. 3. Стационарные и передвижные формы музейной работы. 4. Понятие музейных фондов и их классификация. Новые технологии в музейном деле..	4				Презентационные слайды «Протомузейный период в истории культуры»		
4.3.42	Организация деятельности музея 1. Понятие экспозиции. 2. Особенности организации и проведения музейных экскурсий. 3. Музейные выставки. 4. Понятие музейных фондов и их классификация. 5. Музейное законодательство.		2				осн.1-9, доп.21-27	Устный опрос, рефераты

4.4.43 -44.	Музейная педагогика 1. Понятие, предмет и задачи музейной педагогики. 2. Проблемы, решаемые музейной педагогией. 3. Научно-исследовательская работа в музеях, ее направления.	4				Презентационные слайды «Музейная педагогика»		
4.4.45	Научно-исследовательская деятельность музеев 1. Виды воспитательных и образовательных мероприятий, проводимых в музее. 2. Музей как исследовательский центр. 3. Научно-исследовательский компонент в отдельных направлениях музейной деятельности.		2				осн.1-9, доп.19	Устный опрос, рефераты
4.5.46 -47.	Музеи Республики Беларусь 1. Общая характеристика музейной сети Республики Беларусь 2 Характеристика количественного и качественного состава музейной сети.	4				Презентационные слайды «Музеи Республики Беларусь»		
4.5.48 -50.	Музеи Республики Беларусь 1. Типы и профили региональных музеев. 2. Крупнейшие музейные комплексы Беларуси. 3. Их характеристика, перспективы развития в контексте культурно-познавательного туризма.		6				осн.8-13, доп. 28	Тест.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. Вейс, Г. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь в 3-х т. / Г. Вейс. – М.: Олма-пресс, 1998.
2. Верман, К. История искусства всех времен и народов (Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия) / К. Верман. – М.: Искусство, 2000. – 1.т.
3. Воробьёва, И.В. Культурология: учеб.-метод. пособие / И.В. Воробьёва. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2006.
4. Горюнов, В.С. Архитектура эпохи модерна: концепции, направления, мастера / В.С. Горюнов, М.П. Тубли. – СПб.: Питер, 2000.
5. Грицкевич, В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2004.
6. Карсавин, Л.П. Культура Средних веков / Л.П. Карсавин. – М.: Книжная находка, 2003.
7. Каулен, М.Е. Нематериальные объекты наследия в современном музее / М.Е. Каулен // От краеведения к культурологии. – М.: Олма-пресс, 2002.
8. Качановский, В.В. История культуры Западной Европы / В.В. Качановский. – Минск: Экоперспектива, 1998.
9. Кулагин, А.Н. Католические храмы Беларуси / А.Н. Кулагин. – Минск: Белорусская энциклопедия, 2001.
10. Кулагин, А.Н. Православные храмы Беларуси / А.Н. Кулагин. – Минск: Белорусская энциклопедия, 2001.
11. Мировая художественная культура. XX век: словарь / сост. Т.Я. Вазинская, Л.В. Блохина, М.А. Федоровский. – Минск: Новое знание, 2005.
12. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для вузов / под общ. ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высшая школа, 1988.
13. Полякова, М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М.А. Полякова [и др.]; под общ. ред. М.А. Поляковой. – М.: ИНФРА-М, 2007.
14. Скворцова, Е.М. Теория и история культуры / Е.М. Скворцова. – М.: Юнити, 1999.
15. Ткачев, М.А. Замки Беларуси / М.А. Ткачев. – Минск: Беларусь, 2002.
16. Шендрик, А.И. Теория культуры: учеб. пособие для вузов по дисциплине «Культурология» / А.И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ; М.: Единство, 2002.
17. Юренева, Т.Ю. Музееведение: учебник для студентов вузов / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический проект, 2004.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

18. Артюшевская, С.В. Модель подготовки менеджера по культурному наследию и туризму: учеб. пособие / С.В. Артюшевская, А.Н. Колбаско. – Минск: Европейский гуманитарный университет, 2003.
19. Биржаков, М.Б. Введение в туризм: учебник / М.Б. Биржаков. – СПб.: Невский Фонд, издательский дом «Герда», 2004.
20. Дукельский, В.Ю. Музейный туризм: соблазн или панацея? / В.Ю. Дукельский // Музей и туризм. – Петрозаводск: Карел-пресс, 2002.
21. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях РБ. – Минск: Министерство культуры РБ, 2006.
22. Культурология: учебное пособие / Авт.-сост. Л.А. Карпушевская [и др.]; под общ. ред. А.Н. Алпеева. – Минск: ЗАО «Веды», 2004.
23. Культурология: теория и история культуры: учеб. пособие для вузов / И.Е. Ширшов [и др.]; под общ. ред. И.Е. Ширшова. – Минск: БГЭУ, 2004.
24. Культурология: учеб. пособие для вузов / под науч. ред. А.С. Неверова. – 2-е изд., испр. – Минск: Вышэйшая школа, 2005.
25. Мартынов, В.Ф. Мировая художественная культура: научно-популярная литература / В.Ф. Мартынов. – Минск: ТетраСистемс, 2000.
26. Никишин, Н.А. Культурный туризм как технология управления региональным развитием / Н.А. Никишин. – Петрозаводск: Карел-пресс, 2002.
27. Пирожник, И.И. Международный туризм в мировом хозяйстве: учеб. пособие / И.И. Пирожник. – Минск: Министерство образования и науки Республики Беларусь, БГУ, 1996.
28. Розин, В.М. Античная культура. Этюды исследования: учеб.-метод. пособие для вузов / В.М. Розин. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЕК, 2005.
29. Усовская, Э.А. Постмодернизм: учеб. пособие для вузов / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006.
30. Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Альфа-М, 2003.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Наименование темы занятия
1. Становление и развитие знания о культуре (2 часа)
1.1. Античный мир и концепции «пайдейя». 1.2. Проблемы культуры в средневековой мысли. 1.3. Тематизация проблем культуры в Новое время. 1.4. Кризис рационалистических оснований новоевропейской культуры. 1.5. Неклассические подходы (игровая концепция, структурно-семиотические подходы, постструктурализм и деконструктивизм).
2. Структура историко-культурного наследия (2 часа)
2.1. Материальная и духовная культура. 2.2. Художественная культура. 2.3. Фольклор и профессиональное искусство. 2.4. Элитарная и массовая культура.
3. Искусство как составляющие историко-культурного наследия (2 часа)
3.1. Стилль и манера в искусстве. 3.2. Взаимосвязь искусства с другими сферами культуры. 3.3. Многообразие видов искусства и их взаимодействие. 3.4. Роды и жанры искусства. 3.5. Общечеловеческое, интернациональное и национальное в искусстве.
4. Универсальные формы культуры (2 часа)
4.1. Миф и ритуал как формы культуры. 4.2. Праздник как культурная универсалия. 4.3. Феномен «игры». 4.4. Символ и знак в культуре.
5. Историческая типология культуры (2 часа)
5.1. Хозяйственно-культурная типология: присваивающая, производящая, индустриальная, постиндустриальная культура. 5.2. «Западная» и «восточная» культуры, европоцентризм. 5.3. Культурно-историческая типология (античность, средневековье, Ренессанс, Реформация, Просвещение, модерн). 5.4. Этническая и национальная, региональная и локальная культуры.
6. Памятники культуры первобытности. Происхождение и природа искусства. (2 часа)
6.1. Проблема происхождения искусства, формы первобытного искусства. 6.2. Синкретический характер культуры первобытности. 6.3. Магия в культуре. 6.4. Верования и религия (тотемизм, фетишизм, анимизм, культ предков).

7. Культура древних цивилизаций (2 часа)

- 7.1. Культура Древней Индии.
- 7.2. Эволюция древнеегипетской цивилизации.
- 7.3. Древняя культура Месопотамии.
- 7.4. Древние культуры Латинской Америки.
- 7.5. Даосизм и конфуцианство в древней китайской культуре.

8. Культура античности (2 часа)

- 8.1. Искусство Древней Греции.
- 8.2. Архитектурные ордера и стили греческих храмов.
- 8.3. Архитектура Рима.
- 8.4. Наследие греко-римской культуры в истории Европы.

9. Культура средневековья (2 часа)

- 9.1. Архитектура, живопись и скульптура раннего средневековья (V—X вв.).
- 9.2. Романское искусство.
- 9.3. Готическое искусство.
- 9.4. Характерные черты культуры и искусства Византии.

10. Культура эпохи Возрождения (2 часа)

- 10.1. Особенности художественной культуры Ренессанса.
- 10.2. Искусство Раннего, Высокого и Позднего Возрождения в Италии.
- 10.3. Нидерландское Возрождение.
- 10.4. Возрождение в Германии.

11. Культура эпохи Контрреформации и барокко (2 часа)

- 11.1. Искусство барокко.
- 11.2. Искусство рококо.
- 11.3. Взаимоотношение религиозного и светского в культуре.
- 11.4. Феномен городской культуры эпохи.
- 11.5. Культура классицизма.
- 11.6. Нормативность стилей и жанров.
- 11.7. Академизм в искусстве.
- 11.8. Караваджизм.

12. Европейская культура XIX века (2 часа)

- 12.1. Искусство романтизма и символизма.
- 12.2. Эстетика натурализма и реализма.
- 12.3. Протоавангардные течения: импрессионизм и постимпрессионизм.
- 12.4. Декаданс в европейском искусстве.

13. Авангардная культура XX века (2 часа)

- 13.1. Кубизм.
- 13.2. Конструктивизм.
- 13.3. Футуризм.
- 13.4. Авангард в архитектуре.

14. Культура XX — нач. XXI века (2 часа)
14.1. Глобализация и культура. 14.2. Феномен мультикультурализма. 14.3. Электронные СМИ и культура XX века.
15. Российская культура (2 часа)
15.1. Особенности русской иконописной школы. 15.2. Русское барокко и классицизм. 15.3. Художественная культура конца XIX — начала XX вв.
16. Белорусская традиционная культура (2 часа)
16.1. Генезис и основные составляющие традиционной белорусской культуры. 16.2. Белорусская космогония. 16.3. Виды и жанры традиционного белорусского искусства.
17. Культура Беларуси XIX и XX веков (2 часа)
17.1. Памятники культуры Беларуси XIX века. 17.2. Белорусская культура «нашаніўскай» поры. 17.3. Белорусская советская культура.
18. Музейный туризм (2 часа)
18.1. Музейный туризм как деятельность. 18.2. Новые формы работы с посетителем в музейном туризме. 18.3. Стратегические ресурсы для развития музейного туризма.
19. Музеефикация историко-культурной среды (4 часа)
19.1. Музеефикация ландшафтов и памятников. 19.2. Систематизация музеев. 19.3. Экомuzeология.
20. Организация деятельности музея (2 часа)
20.1. Понятие экспозиции. 20.2. Особенности организации и проведения музейных экскурсий. 20.3. Музейные выставки. 20.4. Понятие музейных фондов и их классификация. 20.5. Музейное законодательство.
21. Научно-исследовательская деятельность музеев (2 часа)
21.1. Виды воспитательных и образовательных мероприятий, проводимых в музее. 21.2. Музей как исследовательский центр. 21.3. Научно-исследовательский компонент в отдельных направлениях музейной деятельности.
22. Музеи Республики Беларусь (6 часа)
22.1. Типы и профили региональных музеев. 22.2. Крупнейшие музейные комплексы Беларуси. 22.3. Их характеристика, перспективы развития в контексте культурно-познавательного туризма.
Всего 50 часов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ"

1. Определение понятия культура. Историческое развитие представлений о культуре;
2. Культура как система. Функции культуры;
3. Памятники культуры первобытного общества;
4. Памятники культуры Древнего Востока;
5. Памятники культуры Древней Греции;
6. Памятники культуры Древнего Рима;
7. Памятники культуры Византии;
8. Специфические черты романского стиля;
9. Готика как система средств и приёмов художественной выразительности позднего Средневековья;
10. Памятники культуры итальянского Возрождения;
11. Реформация в Западной Европе и её отражение в культуре;
12. Становление европейской культуры Нового времени (XVII в.);
13. Памятники культуры Европы эпохи Просвещения (XVIII в.);
14. Европейская культура XIX в.;
15. Памятники культуры Западной Европы XX в.;
16. Культура Беларуси в системе европейских культур;
17. Белорусская традиционная культура;
18. Становление средневековой цивилизации в Беларуси (IX— начало XIII в.);
19. Становление старобелорусской культуры (середина XIII — середина XVI в.);
20. Памятники культуры эпохи Возрождения и Реформации в Беларуси;
21. Основные тенденции в культуре Беларуси Нового времени XVII—XVIII в.;
22. Художественная культура барокко в Беларуси;
23. Белорусская иконописная школа;
24. Белорусская культура эпохи Просвещения;
25. Художественная культура Беларуси XIX в.;
26. Памятники культуры Беларуси XX – начала XXI в.;
27. Содержание функций музея.
28. Основные типы и профили музеев.
29. Исторические предпосылки появления и типы музеев эпохи Возрождения.
30. Понятие, особенности и типы музейных экспонатов.
31. Музейные коллекции.
32. Способы образования и особенности первых музеев.
33. Периодизация истории музейного дела в Беларуси и СССР.
34. Коренное реформирование музейного дела в первые годы советской власти.
35. Особенности развития музейного дела в 1930-е гг.
36. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны. Проблема реституции культурных ценностей.
37. Развитие музейного дела в послевоенную эпоху.
38. Современный этап развития музейного дела.
39. Виды научно-исследовательской деятельности музея.
40. Понятие культурно-образовательной деятельности музеев.
41. Экскурсия как основная форма культурно-образовательной деятельности.
42. Развитие образовательных функций музеев.
43. Университетские музеи.
44. Музейная экспозиция.
45. Национальные музеи Европы.

46. Австралийские музеи.
47. Африканские музеи.
48. Музеи Азии.
49. Музеи Центральной и Южной Америки.
50. Музеи Ватикана.
51. Галерея Уффици.
52. Британский музей.
53. Национальная галерея в Лондоне.
54. Национальный музей Прадо.
55. Метрополитен-музей.
56. Лувр.
57. Первые российские музеи (Петербургская Кунсткамера, Эрмитаж Петра Великого).
58. Современные российские национальные музеи.
59. Национальный художественный музей Республики Беларусь.
60. Национальный исторический музей Республики Беларусь.
61. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной Войны.
62. Государственный мемориальный комплекс «Хатынь».
63. Историко-культурный комплекс «Линия Сталина».
64. Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства.
65. Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Коласа.
66. Государственный литературный музей Янки Купалы.
67. Литературный музей Максима Богдановича.
68. Оршанский музей Владимира Короткевича.
69. Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник.
70. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой».
71. Государственное историко-культурное учреждение «Гомельский дворцово-парковый ансамбль».
72. Гродненский государственный музей истории религии.
73. Музей Марка Шагала.
74. Музей природы Березинского биосферного заповедника. Археологический музей «Берестье».

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ"

1. Понимание культуры в Древней Греции и Риме.
2. Понимание культуры в европейском Средневековье.
3. Проблемы культуры в философии Возрождения.
4. Натуралистические концепции культуры в эпоху Нового времени.
5. Трактровка культуры в эпоху Просвещения и ее критика представителями романтизма.
6. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.
7. «Морфология культуры» О. Шпенглера.
8. Критика культуры в философии Ф. Ницше.
9. Культура информационного общества.
10. Линейно-эволюционистские концепции развития культуры.
11. Специфика психоаналитического подхода к культуре.
12. Культура быта как элемент материальной культуры.
13. Мода как феномен культуры.
14. Феномен массовой культуры: характерные черты и функции.
15. Виды массовой культуры и их роль в современном обществе.
16. Контркультура как фактор социальной динамики.
17. Социокультурные характеристики современного белорусского общества.
18. Художественный стиль и культурная эпоха.
19. Магия и ее роль в первобытной культуре.
20. Праздник как социально-художественное явление и его роль в культуре.
21. Костюм как феномен культуры.
22. Роль художественно-игровых форм досуга в культуре.
23. Первые средневековые университеты и их роль в культуре.
24. Барокко и классицизм в европейской культуре.
25. Идеалы Просвещения в европейской культуре.
26. Белорусское культурно-национального возрождения начала XX века.
27. Образы природы в художественной культуре.
28. Роль фольклора в художественной культуре Беларуси.
29. Игровая концепция культуры.
30. Туризм как феномен культуры.

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ"

1. Основные научные открытия Возрождения:

- а) классическая механика;
- б) теория эволюции Дарвина;
- в) теория бессознательного;
- г) открытия гелиоцентрической системы;
- д) квантовая механика.

2. С именем какого бога связано появление древнегреческие трагедии?

- а) Аполлон;
- б) Дионис;
- в) Гермес.

3. Жанр средневековой литературы

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) хождение.

4. Памятники культуры Древней Руси

- а) "Табель о рангах";
- б) "Домострой";
- в) "Слово о законе и благодати митрополита Иллариона".

5. Какая из перечисленных теорий построена на линейно-эволюционном принципе развития?

- а) теория культурных кругов;
- б) теория культурно-исторических типов;
- в) теория западничества;
- г) теория славянофильства;
- д) теория почвенничества.

6. Хронологические рамки древнерусской культуры

- а) XIII — XVI вв.;
- б) V — XIV вв.;
- в) XI — XVII вв.

7. Сциентизм — это:

- а) упрощенность понимания чего-либо;
- б) духовно-воспитательное и философское учение в античной Греции;
- в) абсолютизация роли науки.

8. Кто из названных авторов резко критиковал европоцентризм?

- а) П. Чаадаев;
- б) В. Белинский;
- в) Н. Добролюбов;
- г) Н. Чернышевский;
- д) И. Ильин.

9. Какой из названных принципов Вы бы соотнесли с циклической моделью культурно-исторического процесса?

- а) утопизм сознания;

- б) европоцентризм;
- в) дискретность культурного развития;
- г) эволюционизм;
- д) универсализм культурного развития.

10. С каким понятием соотносится понятие "вторая природа"?

- а) Техника;
- б) Культура;
- в) Общество;
- г) Религия.