

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

УДК 666.22.33

БЫВШИЙ ДОМ КУПЦА МУРАВЬЕВА В ГРОДНО – ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ XIX ВЕКА

*канд. архитектуры, доц. Г.И. ЗАХАРКИНА
(Полоцкий государственный университет);
канд. архитектуры, доц. А.С. ДАВИДОВИЧ
(Гродненский государственный университет им. Я. Купалы)*

Рассматриваются вопросы, касающиеся одного из значимых памятников историко-культурного наследия Гродненщины – бывшего дома купца Муравьева. Возведение дома датировано концом XIX века. Несмотря на свои относительно небольшие габариты, здание играет важную роль в формировании уникального градостроительного ансамбля Советской (бывшей Рыночной) площади – главной площади Гродно. Анализируется архитектурно-композиционное решение фасада здания; выявлены приемы пластического решения, возможности дальнейшего использования дома купца Муравьева в формировании городской среды.

Введение. Застройка северного участка нынешней Советской (бывшей Рыночной) площади сформировалась во второй половине XIX века вскоре после приобретения его выходцем из Санкт-Петербурга, купцом И.И. Муравьевым. На тот период в застройке Рыночной площади преобладали двухэтажные дома, возвышаясь над которыми, своей статью выделялся трехэтажный дом Муравьева (рис. 1).



Рис. 1. Дом купца Муравьева (1910 г.)

Строительство каменного трёхэтажного здания завершилось в конце 1880-х годов. По описанию 1886 года недвижимое имущество Ивана Муравьева состояло из каменного трехэтажного дома с амбаром в нижней части. В верхних этажах здания располагались жилые помещения и магазин. Известно, что дом был оборудован системой электроснабжения, водопроводом и канализацией [2]. В 1910 году недвижимость Муравьева составляли каменный трехэтажный дом и три флигеля (один – трехэтажный, два – двухэтажных). На тот период в доме Муравьева размещались Гродненское отделение Белостокского коммерческого банка и магазин смешанных мануфактурных товаров (под фирмой “Франк Ш.А., вдова и сын”).

Однако судьба дома Муравьева в период новейшей истории более чем драматична. В 1934 году дом был выкуплен городским магистратом и приспособлен под городскую библиотеку, в этом качестве использовался вплоть до 1989 года. Проводившиеся в 1970-х годах фрагментарные реставрационные работы носили, скорее, косметический характер и желаемого эффекта не давали. Во время начатых в 1990-х годах ремонтных работ вследствие отсутствия надлежащей охраны декоративное убранство ин-

терьеров было похищено. В дальнейшем было предпринято еще несколько попыток реанимировать здание, которые также успеха не имели. И это, конечно, привело к негативным для здания последствиям.

В Гродно выросло целое поколение людей, которым ни разу не довелось ни подняться по лестнице с удивительными коваными перилами, ни побывать внутри знаменитого дома Муравьева на Советской площади: увидеть витражи и цветные фонари, старинные кафельные печи, фрески и деревянную резьбу на стенах.

Основная часть. Автор проекта жилого дома Муравьева не известен, однако общее архитектурное решение, а также, несомненно, высокий уровень проработки всех деталей как наружной, так и внутренней части дома дает основание предположить участие в его возведении высококвалифицированного архитектора, предположительно, из Санкт-Петербурга. В архитектурно-художественном отношении дому Муравьева присущи черты, характерные для таких стилей, как «модерн» и «псевдорусский».

Трёхэтажное здание имеет Г-образную форму плана, стены выложены из глиняного кирпича. В левом крыле здания расположилась деревянная трёхмаршевая лестница с коваными перилами. Значительную часть 2-го этажа занимал центральный зал, рядом с которым находилась комната для игр. Этажом выше размещались жилые комнаты и столовая.

Особого внимания заслуживают наружная и внутренняя отделка здания. Так, главный фасад симметрично фланкирован двумя боковыми ризалитами, завершёнными полуциркульными аттиковыми фронтонами и невысокими усечёнными сверху башенками. Башенки были украшены гербовыми щитами (по всей видимости, гипсовыми). Один из гербовых щитов пережил Вторую мировую войну и был уничтожен где-то на рубеже 1950 и 1960-х годов.

Центральная часть главного фасада на уровне 2-го этажа украшена большим балконом с литой чугунной оградой. На 3-м этаже привлекают внимание боковые арочные проёмы венецианских окон с небольшими балконами. Фасадная поверхность центральной части имеет раскреповки пилястрами с чугунными вензелями в завершениях и рустованную кладку стен в уровне 1-го этажа (рис. 2).



Рис. 2. Фасад здания до реконструкции (2005 г.)

Богатым было и внутреннее убранство здания: лепнина, поручни с оригинальной резьбой, кованые детали, камин, несколько кафельных печей, изображения которых печатались даже в альбомах, посвященных Гродно, и в специализированных изданиях. В частности, в оформлении центрального зала использованы декоративная роспись и лепнина, большие прямоугольные окна имели мраморные подоконники. Стены расчленены пилястрами с лепными гирляндами и неглубокими нишами. Рисунок плафонов

повторяет орнамент на стенах. В углах зала – две кафельные печи с лепными позолоченными картушами; на потолке – лепные розетки, а также деревянный орнаментированный карниз. В помещениях 3-го этажа сохранились печи и лепные розетки на потолках.

Архитектурно-художественная выразительность здания и доминирование его в окружающей застройке обеспечивается силуэтами угловых полуциркульных фронтонов и башенок, завершённых ажурными литыми парапетами и пластикой композиционного решения главного фасада, формирующего пространство городской площади.

Анализ архитектурно-композиционного решения здания показал, что пропорциональное соотношение ширины и высоты его фасада составляет почти 1:1. Но по зрительному восприятию создается ощущение доминирования высоты. Этот эффект получен благодаря силуэту здания и определенным приемам композиционного построения фасадной поверхности, то есть при помощи сложного членения ее вертикальными и горизонтальными элементами. Так, выделение боковых ризалитов с полуциркульными фронтонами и башенками, а также наличие пилястр в центральной части фасада создает ощущение значительного преобладания высоты здания относительно его ширины. Этому способствуют также пропорции оконных проемов и рисунок их переплетов.

Детализировка горизонтальных элементов стен на уровне 2-го и 3-го этажей, кратная размерам кирпича, сомасштабна человеку и не создает ощущения раздробленности фасада. Тектоническая система несущей стены проявляется в достаточно широких простенках, равных $\frac{1}{2}$ ширины оконного проема, и в рустованной кладке 1-го этажа. Рельеф неоштукатуренной фасадной стены, решенный путем незначительного выноса архитектурных элементов из кирпича, особенно четко выявляется глубокой светотенью при боковом освещении солнечными лучами.

В 2005 году, когда собственником здания стал ОАО «Белорусский народный страховой пенсионный фонд», было принято решение о реставрации здания с последующим размещением в нем четырехзвездочного отеля под названием «Муравьефф отель». Проект «Реконструкция с реставрацией здания на пл. Советской, 2, в городе Гродно под гостиницу» был разработан Институтом «Гродногражданпроект» и согласован в Министерстве культуры Республики Беларусь.

В данной ситуации композиция и объёмно-планировочное решение рассматриваемого здания не противоречат функциональному содержанию его нового назначения. Согласно проекту в подвальном этаже дома купца Муравьёва будет расположен бильярдный клуб с открытыми сводчатыми потолками. Первый этаж отдан под вестибюль и администрацию гостиницы. На втором этаже – холл с выходом на балкон, а также гостиничные номера, на третьем – два VIP-номера, на четвертом – один VIP-номер со смотровой площадкой. Внутренний дворик отведен под ресторан, который будет просматриваться сверху из окон. Запроектирована также и навесная застеклённая галерея. Флигель тоже отведен под гостиницу.

Казалось, что возрождение памятника архитектуры осуществится. Но из-за отсутствия достаточного финансирования только в декабре 2007 года, когда генподрядчиком выступила строительная компания ООО «ТОРИА», работы были возобновлены и проведено усиление несущих конструкций основного здания. К началу декабря 2013 года подрядной организацией выполнен первый этап работ – восстановление главного и бокового фасадов здания (рис. 3). Комплекс ремонтно-восстановительных мероприятий включал такие работы, как:

- замена разрушенного кирпича в кладке, восстановление повреждённого кирпича специальным составом «Ремерс»; замена разрушенных фигурных кирпичей (рис. 4);
- восстановление кладки криволинейных тяг архивольтов, обрамляющих полуциркульные тимпаны фронтонов башен и оконных проемов; полное воссоздание опорных частей архивольта фасадов башен с изготовлением новых фигурных кирпичей (рис. 5);
- расчистка швов в кирпичной кладке криволинейных тяг архивольтов и тимпана фронтонов башен, оконных проемов, карнизов, пилястр, порталов и других участков фасадов от разрушенного старого кладочного раствора и заполнение швов новым кладочным раствором, а также их расшивка составами «Ремерс»;
- химическая очистка уцелевших кирпичей от наслоений старой краски; механическая очистка от копоти и органических загрязнений;
- обработка всей кирпичной кладки гидрофобизирующим составом;
- воссоздание декоративной филленчатой обшивки верха башен по медной кровле;
- полное восстановление кирпичной кладки (новодел) карниза главного фасада между башнями, а также кладки карниза между первым и вторым этажом;
- замена балконных металлических балок и бетонирование балконных площадок; реставрация и установка балконных ограждений; воссоздание, монтаж и подшивка декоративных балконных плит с устройством на них медных отливов;
- временное заполнение оконных и дверных проемов имитацией из ПВХ с одинарным остеклением, с целью обеспечения возможности дальнейшего производства внутренних работ по реставрации и реконструкции интерьеров;

- изготовление имитаций старинных деревянных ворот (для временного заполнения ими соответствующих проемов), которые будут заменены на воссозданные ворота по окончании внутренних работ;
- оштукатуривание и двухцветная окраска передней части бокового фасада с выделением цветом контура бывшей пристройки к зданию «Дома Муравьева»;
- выравнивание по сетке с утеплением минеральной ватой и последующим оштукатуриванием и покраской задней части фасада;
- устройство на крыше медного парапета.



Рис. 3. Дом купца Муравьева в Гродно после ремонта (2013 г.).



Рис. 4. Участки кирпичной кладки после обработки



Рис. 5. Фрагменты восстановленных оконных проёмов боковых ризалитов

Таким образом, проведённые работы по восстановлению фасада почти завершены – деревянные ворота, а также заполнение оконных и дверных проёмов будут установлены после окончания внутренних работ. Однако в настоящий период времени работы по реконструкции внутреннего пространства приостановлены из-за финансовых и организационных проблем.

В заключение исследования можно сделать следующие **выводы**:

- бывший дом купца Муравьева является примером одного из наиболее значимых памятников историко-культурного наследия Гродненщины и служит градообразующим элементом в формировании ансамбля Советской (бывшей Рыночной) площади в городе Гродно. Согласно постановлению Совета Министров Республики Беларусь № 1288 от 03.09.2008 бывший дом купца Муравьева получил статус историко-культурной ценности категории «2» (шифр 412Г000666 в Государственном перечне историко-культурных ценностей Республики Беларусь).

- на протяжении всей своей истории здание использовалось в различных целях и постепенно теряло эксплуатационную пригодность, оказавшись в аварийном состоянии. Решение о его реконструкции и превращении в отель было своевременно и давало реальную надежду на сохранение уникального архитектурного памятника. В настоящее время здание законсервировано в связи с отсутствием источника финансирования, сроки завершения работ по реконструкции и реставрации не определены.

ЛИТЕРАТУРА

1. Историко-культурная ценность категории «2» – бывший дом купца Муравьева (XIX в.) на пл. Советской в городе Гродно: отчет; науч. рук. / А.С. Давидович. – Гродно, 2013.
2. Біяграфія гарадзенскіх вуліц. Ад Фартоў да Каложы / А. Вашкевіч [і інш.]. – Гродно-Вроцлав, 2012.
3. Когда в Гродно восстановят дом купца Муравьева? // Гродненская правда. – 2012. – 20 апр.

Поступила 04.06.2015

THE FORMER HOUSE OF MERCHANT MURAVJOV IN GRODNO – ARCHITECTURAL MONUMENT OF THE XIXth CENTURY

G. ZAHARKINA, A. DAVIDOVICH

The article dwells on the issues, relating to one of the most important monuments of the historical and cultural heritage of Grodno – the former house of merchant Muravjov. The erection of the house dates to the end of the XIXth century. The outer dimensions of the house are relatively small, still the building plays an important role in formation of the unique urban ensemble of the Soviet (former Market) Square – the main square of Grodno. The architectural composition of the facade of the building is analysed, techniques of plastic composition are shown, the potential of the subsequent use of the house of merchant Muravjov in forming of the city environment is revealed.