

АРХИТЕКТУРА

УДК 72.03(476)

РАЗВИТИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАНИРОВОЧНЫХ СТРУКТУР В ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДАХ БЕЛАРУСИ

канд. архит., доц. Г.И.ЗАХАРКИНА
(Полоцкий государственный университет);

М.В. КАБАЕВА, А.А. ПУЗЕЕВ
(Белорусский государственный университет транспорта, Гомель)

Рассмотрены принципы проектирования реконструкции исторических городов на основе современных задач формирования оптимальной городской среды. Проекты реконструкции и восстановления центров исторических городов основываются на результатах анализа состояния городской среды, которые используют для создания гармоничных отношений между архитектурой и человеком. Комплексный анализ базируется на проведении историографических и культурных исследований. Прослежено воздействие рельефа местности на формирование планировки, образа и силуэта городской застройки. Рассмотрены особенности развития планировочных структур двух разных по типологии исторических городов Беларуси – Полоцк и Несвиж. Предложены варианты по их совершенствованию в композиционном аспекте.

Введение. В свете новых подходов к реконструкции исторических городов проблема сохранения архитектурного и историко-культурного наследия может быть решена эффективно только в том случае, когда цели и методы созвучны современным задачам формирования оптимальной городской среды.

Проектирование реконструкции или преобразования сложившейся планировочной структуры города требует предварительного проведения историографических и натуральных исследований с целью составления аналитической картины. Комплексный анализ состояния городской среды должен отражать характер пространственных взаимоотношений различных элементов этой среды, пропорциональность и соразмерность объемов, малых архитектурных форм, цветовую среду и содержать эстетическую оценку всех её составляющих, характеризующих не только композицию, но и качество исполнения этих элементов.

Основная часть. Символами белорусской истории, культуры и государственности являются города Полоцк и Несвиж. Они различаются по размерам, по функциональному и социальному значению в структуре региональных связей, но древность этих городов позволяет правомерно считать их историческими. В настоящее время эти города объединены общими духовными ценностями, сформировавшимися в течение столетий. Под воздействием многих исторических факторов роль и функция этих городов совершенствовалась, а их архитектура и планировка отражали культуру и эстетику каждой эпохи.

Полоцк – это исторический торговый и культурный центр Полоцкого княжества (XI – XIII вв.), тяготевшего к Прибалтийскому региону и проводившего активную внешнюю политику.

Несвиж – небольшое поселение, получившее свое развитие после 1547 года как центр официального Несвижского княжества и ставшее торговым центром местного значения, а в дальнейшем – культурным центром региона.

На примерах этих городов можно видеть, как характер рельефа местности отражался на формировании их планировки и соответственно, предопределял образ и силуэт городской застройки. По дошедшим до нас документам и графическим материалам можно представить процесс развития планировочных структур этих городов. На современном этапе градостроительные тенденции и нормы требуют формирования в сложившихся исторических центрах и кварталах плотной городской среды, насыщенной различными коммуникациями.

Эстетические вопросы формирования среды исторического города в настоящее время не могут рассматриваться вне контекста общеградостроительных вопросов. Поэтому проблематика сочетания старого и нового в современной градостроительной практике включает и такое психологическое понятие, как «дух города». Всем историческим городам присущ свой особый характер, и при знакомстве с ними у людей складываются художественные образы-символы этих городов.

Полоцк – самый древний город Беларуси – упоминается в летописи 862 года «Повесть временных лет». Поселение древнего Полоцка размещалось в низовьях реки Полоты (притока Западной Двины), на ее правом берегу. В конце X века центр поселения переместился на высокий холм у самой Двины и образовал Верхний замок, а между ним и старым городищем с течением времени сформировался околный город, который стал называться Нижним замком (рис. 1, а).

На гравюре Дж.Б. Кавальери изображена осада Полоцка войском Стефана Батория (рис. 1, б).

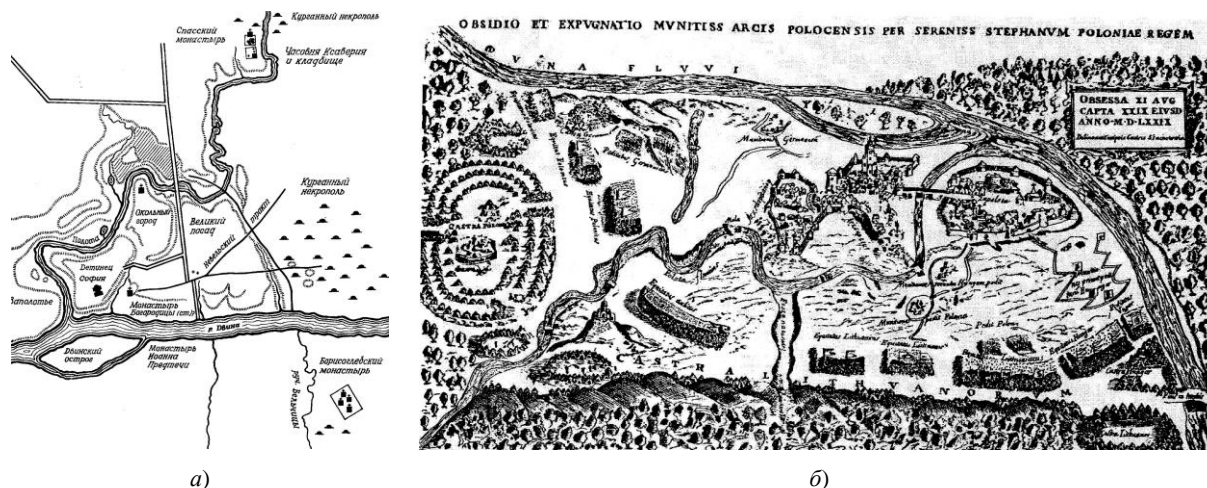


Рис. 1. Планировка города и его визуальные доминанты:
 а – схема древнего Полоцка периода X – XI веков (по реконструкции Л. Алексеева);
 б – осада Полоцка войском Стефана Батория в 1579 году (гравюра Д.Б. Кавальери)

Панорама (вид с севера) показывает размещение войск и состояние оборонительных сооружений вокруг замков, которые были к этому времени обновлены и достроены. Здесь можно видеть условное графическое изображение обширной территории, прилегающей к замкам древнего Полоцка, которое отражает особенности рельефа и характер природного окружения замков в последней четверти XVI века.

Улицы в пригородах застраивались стихийно и хаотично. Рельеф местности определял их трассировку, а силуэт застройки формировался архитектурными акцентами – каменными зданиями (в основном культовые), размещенными на господствующих высотах окружающих холмов.

В конце XVIII века (после второго раздела Речи Посполитой) начался процесс упорядочения городского плана Полоцка в соответствии с общим планом переустройства городов Российской империи. И в начале XIX века планировка Полоцка уже представляла собой относительно регулярную структуру, которая была заложена проектом перепланировки города, что можно видеть на чертеже 1793 года (рис. 2).

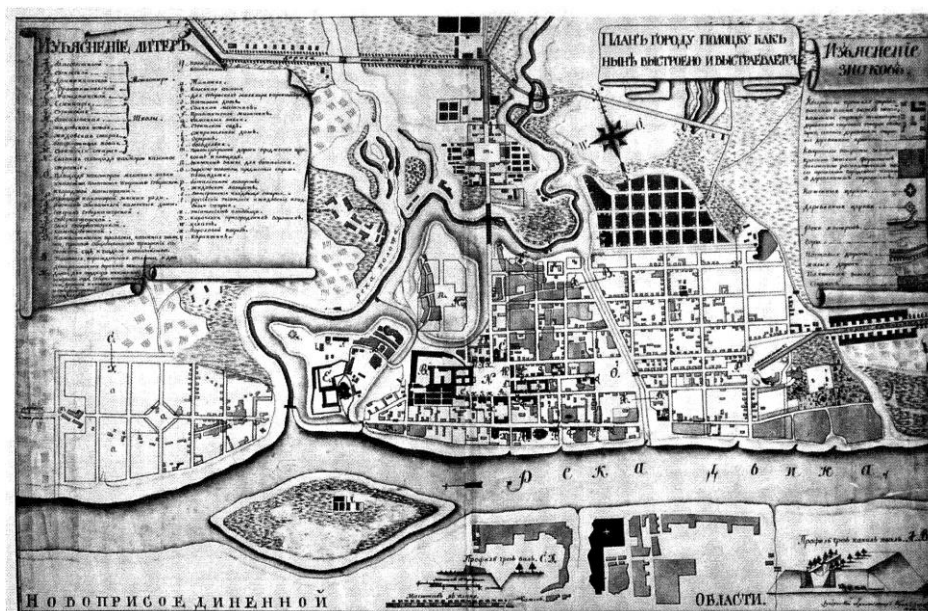


Рис. 2. Проект перепланировки Полоцка. 1793 год (архитектор И. Зигфриден)

План учитывал исторически сложившиеся деловые и культовые центры, упорядочивал уличную сеть, формировал кварталы и площади у главных административных зданий, определял места для жилой застройки. Таким образом, план предполагал как экстенсивное, так и интенсивное освоение городских территорий. Элементы средневекового и ренессансного города уступали место капиталистической архитектуре, формирующей город новой, индустриальной эпохи.

В последней четверти XX века активно проходил процесс разработки проектов реконструкции генпланов исторических городов на основе новейших методологических приемов. В проекте развития и совершенствования генплана Полоцка были выделены заповедные зоны гражданских и культовых зданий, даны предложения по формированию планировочных структур города в соответствии с его функциональным назначением и ролью в схеме комплексной территориальной организации.

На протяжении почти двух веков (с 1745 по 1964 г.) здание Николаевского собора (костела св. Стефана), имевшего высоту 60 метров, являлось доминантой в ансамбле Парадной площади и всего города и весьма эффективно выполняло свою идейно-символическую и композиционную функцию. В процессе реконструкции площади в 70-х годах прошлого столетия на месте Николаевского собора был построен 9-этажный жилой дом. С точки зрения пространственной композиции площади этому зданию была придана функция предшественника (доминанта в ансамбле). По пропорциям здание приближено к окружающей застройке. Но решение его фасада диссонирует со стиливым образом исторического Полоцка (рис. 3).



Рис. 3. Развертка северного фасада площади Свободы (Парадной площади)

Следует также отметить, что расширение площади, осуществленное с целью решения транспортных проблем, превратило квадратную площадь в прямоугольную и внесло несоответствие в масштабные и пространственные отношения. В настоящее время пространство центральной площади воспринимается слишком обширным и растянутым в северном направлении из-за примыкания участков сквера вдоль улицы Евфросиньи Полоцкой (210 м от здания горисполкома до улицы Коммунистической). Сквер, размещенный на месте снесённого жилого квартала с низкими градостроительными качествами, пока не сформировался, он кажется пустынным и неудобным.

Наличие малоэтажной застройки на больших территориях и отсутствие фоновой застройки придает пространству старого города характерные признаки «просторности» древнерусских городов. И тем не менее вполне очевидно, что композиция площади нуждается в дальнейшем совершенствовании.

При разработке проекта развития и модернизации исторического города в целом необходимо иметь комплексную аналитическую картину его застройки. Одной из составляющих этой картины является эстетическая оценка визуальных качеств городских пространств, отражающая соотношение параметров и характеристик имеющейся исторической структуры города (табл. 1).

На начальной стадии оценки пространства выполняются схемы силуэтов с показом исторически значимых доминант (рис. 4).

Таблица 1

Характеристика зданий и отдельных участков,
расположенных на территории исторического центра города Полоцка

№ п/п	Название объекта	Высота, м	Высотные отметки
1	Софийский собор	50	129.50
2	Иезуитский коллегиум	18	132.00
3	9-этажный жилой дом	30	131.50
4	Памятник Героям Отечественной войны 1812 года	24	131.50
5	Богоявленский собор	33	125.00
6	Группа жилых 9-этажных домов по улице Нижнепокровской	30	123.00

Учитывая характер расположения города на берегу Западной Двины, можно определить его дальнейшее совершенствование и развитие с максимальным раскрытием к воде через обустройство прибрежной зоны. Новая высокотехнологичная набережная сможет решить социально-экономические задачи (культурные, образовательные, научные, социальные, демографические, экономические, инвестиционные), а также экологические (энергосберегающие технологии, возобновляемые и альтернативные источники

энергии, охрана и развитие городских зеленых зон) и транспортные (комплексная система мобильности) проблемы и организовать городскую среду на прогрессивном уровне.

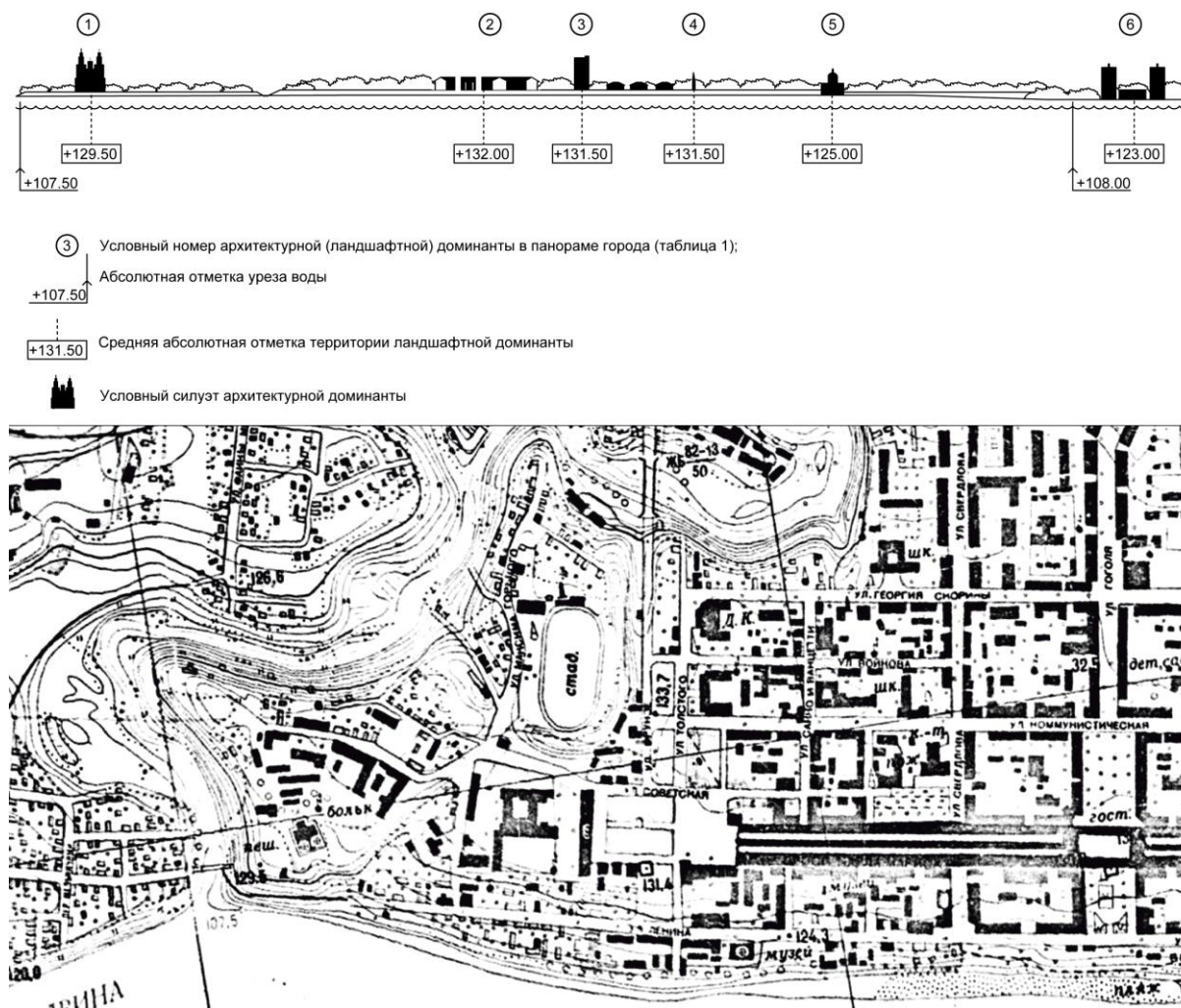


Рис. 4. Схема панорамы центральной части города вдоль Западной Двины (фрагмент генплана)

На основе аналитических данных и объемно-планировочных принципов градостроительства можно будет развить новые качества городской структуры и сохранить присущие именно Полоцку индивидуальные черты. Надо только найти верный масштаб новых элементов, чтобы они не вступили в резкий контраст с исторической застройкой и не уничтожили рельеф долины реки. По мере удаления от исторического центра возможно введение в пространственную структуру более высоких объектов, однако они должны обязательно сохранять, выявлять и подчеркивать композиционные связи искусственных и естественных элементов городского ландшафта.

Несвиж. Первые летописные упоминания о городе относятся к XIII веку. С XV века небольшое поселение на берегу речки Уша с переходом во владение княжеского рода Радзивиллов начинает активно развиваться и приобретает черты европейского города. В конце XVI века Несвиж представлял собой образец сознательной градостроительной деятельности в соответствии с европейскими тенденциями, хотя и был частновладельческим городом.

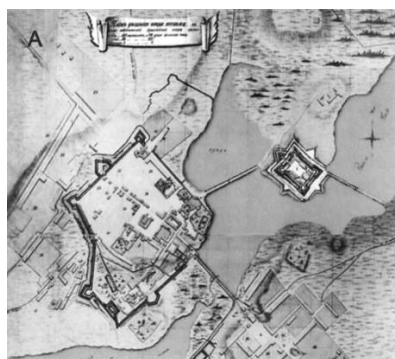
На гравюре начала XVII века (рис. 5) показан вид города с северо-востока. На изображении хорошо видны окружающие город холмы и искусственные водоемы, сформировавшиеся после сооружения дамб. С течением времени дамбы пришли в запустение, и первоначальный вид водоемов и зданий к концу XIX века лишился своей гармоничности. Несвиж в XVIII – XIX столетиях показан на рисунке 6.

После утраты своей оборонительной функции фортификационные сооружения приходят в негодность, однако остаются в структуре города, преобразуются или приспособляются к новым функциям.

Моноцентричная планировочная структура исторического малого города (в 1673 году в Несвиже было около 2600 жителей) не изменялась, а только обрастала небольшими окрестными поместьями.



Рис. 5. Несвиж на гравюре Томаша Маковского (XVII в.)



а)



б)

Рис. 6. Несвиж в XVIII – XIX столетиях:

а – план города в XVIII веке; б – вид на монастырь бенедиктинок и речку Уша (фото И. Баретти, 1894 г.)

В Несвиже, так же как и в Полоцке, силуэт исторического центра сформирован системой архитектурных акцентов (рис. 7, табл. 2).



а)



б)

Рис. 7. Виды Несвижа:

а – вид с запада; б – центр города (2012 г.)

Таблица 2

Характеристика зданий и отдельных участков, расположенных на территории исторического центра Несвижа и в зонах охраняемого природного ландшафта

№ п/п	Название объекта	Высота, м	Высотные отметки
1	Замок	32	192
2	Костел	45	184
3	Рагуша	45	184
4	Бенедиктинский монастырь	36	187
5	Слуцкая брама	10	180
6	Строящаяся православная церковь	32	191
7	Дворец культуры	16	189
8	Здания поместья XIX века	10 – 12	185
9	Сельское кладбище (группа деревьев)	До 25	186
10	Идеальное место в ландшафтном пространстве для размещения доминанты		184
11	Приемлемая по регламентам и визуальным связям зона для рекреационного комплекса или санатория	До 30 (в зависимости от композиции)	180
12	Проект: Администрация парка «Альба», центр обслуживания туристов и др.	До 20 – 30	

В настоящее время Несвиж обладает высоким туристско-рекреационным потенциалом, поэтому в современном генеральном плане отражены не только вопросы обеспечения комфортной среды для жителей города, но и рациональные связи городского центра с изолированными от жилых районов подцентрами для обслуживания туристов. Перспективным планом развития Несвижа определена стратегия создания туристско-рекреационных комплексов, а также объектов для более продолжительного пребывания отдыхающих на территории города-заповедника. В качестве градообразующего объекта допускается возможность строительства в будущем комплекса курортно-оздоровительного характера, место для которого в рекреационной структуре пока не определено.

С целью определения места для строительства комплекса курортно-оздоровительного характера проведена исследовательская работа по анализу пространства между старым и новым городом.

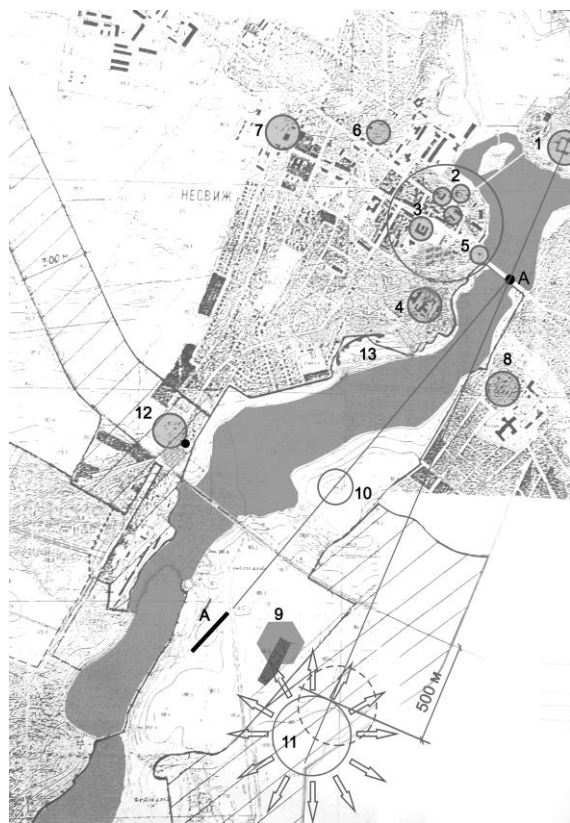


Рис. 8. Фрагмент генерального плана города и прилегающих территорий

Находясь в центре изучаемого пространства, в северном направлении на расстоянии 700 м видим главный элемент композиции – светлый каменный замок XVI века в стиле барокко. Он возвышается на холме, искусственно увеличенном подсыпкой до отметки 192 м на берегу Иванова пруда (рис. 8, 9, 10, а).

Природный ландшафт в противоположном, юго-западном направлении сформирован водной гладью Девичьего пруда (рис. 10, б), полоской объездной дороги на фоне невысокой растительности, темным пятном древесного массива (см. рис. 8, объект № 9) и незастроенным относительно невысоким холмом на переднем плане (см. рис. 8, объект № 10), представляющим собой ценную с позиции градостроительной композиции точку.

Акцентом в панораме и объединяющим ядром данного обширного пространства является плотная группа высоких деревьев на территории кладбища у пригородной деревни.

В результате анализа планировочной структуры города с обеспечением сохранения и совершенствования пространственной композиции исторического природного ландшафта предлагается ввести в глубинно-пространственную композицию изученной части ландшафта архитектурный объект, который сможет поддержать имеющийся акцентный силуэт на линии горизонта и в дальнейшем превратиться в самостоятельную доминанту в этом силуэте (см. рис. 8, объект № 11).

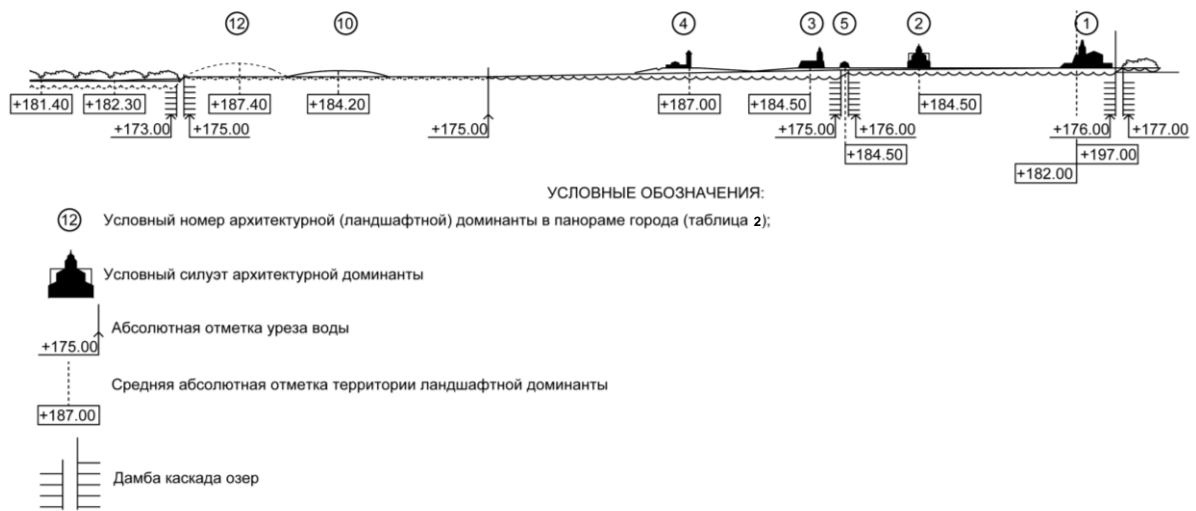


Рис. 9. Схема панорамы Несвижа и района парка «Альба» (вид с востока)

Рис. 10. Основные ландшафтные и архитектурные доминанты:
а – вид на замок; б – вид на Девичий пруд и древесный массив (объект № 9 согласно рисунку 8)

Таким объектом может быть комплекс курортно-рекреационного назначения с санаторием, предназначенным для лечения отдыхающих с сердечно-сосудистыми или опорно-двигательными заболеваниями. Размещение санатория по соседству с парком-заповедником «Альба» позволит активно использовать высокоэстетичные природные компоненты парка для оздоровительных функций. Санаторий рационально впишется как в планировочную, так и в транспортную структуру города (рис. 9). Удобное размещение и рациональные связи с пригородными поселками позволят также решить существующую проблему с трудоустройством населения города и его окрестностей.

Особенности рельефа на предполагаемом участке позволяют создать довольно высокий архитектурный объект, с верхних этажей которого можно будет наблюдать панорамный вид города (рис. 11), пруд Альбянский, озеро Свитязь, парк «Альба», холмы Копыльской возвышенности и прекрасные сельские пейзажи.



Рис. 11. Панорамный вид Несвижа с юга от кольцевой дороги и точки 11

На пересечении кольцевой дороги с улицей К. Либкнехта на самом высоком холме (см. рис. 8, объект № 12) можно разместить высокий корпус административного управления туристско-рекреационного комплекса, включить объекты для обслуживания транзитных и активных мобильных туристов, а также организовать дополнительный въезд в город с южного направления. Здесь же можно запроектировать основные административно-хозяйственные службы загородного парка «Альба», которые будут обеспечивать конные и пешие прогулки по парку и городу.

Заключение. Результаты проведённого исследования позволяют сделать *вывод* о необходимости при разработке планов реконструкции с формированием пространственной среды согласно позициям функциональной, эстетической и экологической целесообразности проводить углубленное исследование пространственных взаимоотношений всех существующих архитектурных и природных составляющих этих зон на основе законов архитектурной композиции и с учетом психофизиологических законов восприятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беккер, А.Ю. Современная городская среда и архитектурное наследие: Эстетический аспект / А.Ю. Беккер, А.С. Щенков / ЦНИИ теории и истории архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986. – 206 с.
2. Вялікае княства Літоўскае: энцыкл.: у 2 т. / рэдкал. Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]; маст. З.Э. Герасімовіч. – Мінск: БелЭн, 2006. – Т. 2: Кадэцкі корпус. – Яцкевіч. – 792 с.
3. Городская среда: Технология развития: Настольная книга / Акад. городской среды; под ред. В.Л. Глазычева – М.: «Ладья», 1995. – 239 с.
4. Малые города Беларуси: пособие проектировщику / Э.Н. Клевко [и др.] / М-во архитектуры и строительства Респ. Беларусь, Науч.-проект. Республ. унитарное предприятие «БелНИИПградостроительства». – Минск: Минсктиппроект, 2006. – 192 с.
5. Потаев, Г.А. Рекреационные ландшафты: охрана и формирование / Г.А. Потаев. – Минск: Універсітэцкае, 1996. – 160 с.
6. Градостроительство. Населенные пункты. Нормы планировки и застройки: ТКП 45-3.01-116-2008 (02250). – Минск: М-во архитектуры и строительства Респ. Беларусь, 2008.
7. Шимко, В.Т. Архитектурное формирование городской среды / В.Т. Шимко. – М.: Высш. шк., 1990. – 223 с.

Поступила 04.12.2013

DEVELOPMENT OF THE VOLUMETRIC-SPATIAL AND PLANNING STRUCTURES IN THE HISTORICAL CITIES OF BELARUS

G. ZAKHARKINA, M. KABAIEVA, A. PUZEEV

Principles of reconstruction design of historical cities on the basis of modern tasks of forming the optimal urban environment are examined. Projects of reconstruction and restoration of historical city centres are based on the analysis of the urban environment and are used to create a harmonious relationship between architecture and a human being. A comprehensive analysis is based on historical and graphic as well as cultural studies. The impact of relief on the formation of the layout, appearance and silhouette of urban development is revealed. The authors consider peculiarity of planning structures' development of the two typologically different historical cities of Belarus – Polotsk and Nesvizh – and propose the ways to improve them in a compositional aspect.