*Немецкая литература XVII века*

Семинарское занятие № 3

**Творчество Ф. фон Логау и С. Даха**

***Произведения:***

1. *Ф.* *фон Логау*. Эпиграммы
2. *С. Дах.* Лирика

***I. Подготовьте ответы на вопросы*** (лекции 4–5)*.*

1. Как распространялась реформа стихосложения М. Опица?
2. Какие темы нашли воплощение в лирике П. Флеминга? Какие черты характерны для его поэтического творчества?
3. Какими достижениями отмечена писательская деятельность А. Олеария?
4. В соответствии с какой концепцией выстроены структура и содержание сборника «Три тысячи немецких эпиграмм» Ф. фон Логау?
5. Разъясните смысл заглавия сборника «Три тысячи немецких эпиграмм» (*Salomons von Golaw Deutscher Sinn-Getichte Drey Tausend)*.
6. В чем заключается своеобразие творчества кёнигсбергского поэтического кружка и С. Даха как наиболее известного его представителя?

***II. Вопросы и задания:***

1. Прочитайте эпиграммы Фридриха фон Логау. Какие из них носят обличительный ха­рактер? Эпиграммы Логау широко охватывают немецкую действительность XVII века. На какие стороны жизни нацелен взгляд автора, ка­кой предстает перед нами Германия XVII столетия? Выберите эпиграммы, которые, по вашему мнению, наиболее актуальны для на­шего времени. Поясните, в чем заключается современность их звучания.

2. Какой барочный мотив находит воплощение в стихотворении С. Даха «Цена дружбы» (*Lied der Freundschaft*)? В каждой из 4-х строф стихотворения, посвященного дружбе, рас­кры­ваются различные аспекты этой темы. Какие? Предположите, почему С. Дах выбирает в качестве темы своего стихотворения тему дружбы. Сформулируйте художественную идею произведения.

3. Расскажите о творческом замысле стихотворения С. Даха «Анке из Тарау» (см. «Анна Неандер»). Опираясь на оригинальный текст, определите, с кем или чем сравнивает лири­ческий герой свою воз­люб­ленную. В каких строках стихотворения улавливается дыхание Тридцатилетней войны? Какую функцию, по вашему мнению, выполняет в стихотворении рефрен (*Ännchen von Tharau, mein Reichtum, mein Gut, / du meine Seele, mein Fleisch und mein Blut*)? В четвертой строфе рефрен изменяется (*Ännchen von Tharau, mein Licht, meine Sonn, / mein Leben schließ ich um deines herum*). Почему?

***Литература:***

1. Европейская поэзия XVII века. – М.: Худож. литература, 1977.
2. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 4. – М.: Наука, 1987.
3. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 1: От истоков до 1789 г. – М.: Радуга, 1985.
4. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 1: IX–XVII вв. – М.: Академия наук СССР, 1962.
5. Немецкая поэзия XVII века в пер. Льва Гинзбурга / Сост., предисл. и примеч. пе­ре­водчика. – М.: Худож. лит., 1976.
6. Новожилов, М.А. Сатирическая традиция в литературе (Эпиграммы Фридриха фон Ло­гау) / М.А. Новожилов // Литература в школе. – М., 2003. – №7. – С. 19–22.
7. Пахсарьян, Н.Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: Учебно-ме­то­дическое пособие / Н.Т. Пахсарьян. – М., 1996.