

ПРАКТИКУМ 1. Составить монологическую речь по заданной теме в соответствии с основными требованиями риторики к композиции речи. Использовать риторические фигуры и тропы, различные виды аргументации. Представить перечень использованных в речи приемов риторики, фигур и тропов, видов аргументации.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ:

1. Ложь во имя блага.
2. Главный враг человечества.
3. Советы и советчики.
4. Человек – венец природы!?
5. В чем заключается человеческая мудрость?
6. Опасности безрассудной молодости.
7. Добро и зло как относительные категории.
8. Судьба человека в руках самого человека.
9. Глобализация мира: «за» и «против».
10. Знание – сила.
11. Человек, потерявшийся в мире.
12. В споре рождается истина.
13. О человеческой гордыне.
14. Что приведет человечество к миру и согласию?
15. Место религии в современном мире.
16. Социальный прогресс: реальность или иллюзия?
17. Опасное оружие – слово.

18. Наука и нравственность.

19. Должно ли быть высшее образование массовым?

20. Будущего нет!

ПРАКТИКУМ 2.

СМОДЕЛИРОВАТЬ:

- а) спор ради истины правонарушители.
- б) спор ради спора
- в) спор ради убеждения

ПО ТЕМЕ:

- Все люди потенциальные
- Все люди лгуны.
- Все люди по своей природе добры.

В СПОРЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИЕМЫ И УЛОВКИ (на выбор):

КОРРЕКТНЫЕ ПРИЕМЫ И УЛОВКИ	НЕКОРРЕКТНЫЕ ПРИЕМЫ И УЛОВКИ
Проявлять инициативу, вести спор по своему сценарию. Наступать, а не обороняться. Например, предвидя доводы противника, можно высказать их самому и опровергнуть.	«Довод к человеку» - это разновидность подмены тезиса, когда вместо обсуждения по существу того или иного соображения начинают оценивать достоинства или недостатки человека, выдвинувшего это соображение.
Критика аргументов, которая основывается на опровержении ложного тезиса оппонента достоверными фактами.	Аргумент к публике – вместо обоснования истинности или ложности тезиса объективными доводами пытаются опереться на мнения, чувства и настроения слушателей.
Опровержение демонстрации основано на выявление того, что тезис оппонента логически не вытекает из его аргументов	Аргумент к несмелости, или к авторитету, – обращение в поддержку своих взглядов к идеям и именам тех, с кем противник не посмеет спорить, даже если они, по его мнению, не правы. Например, ссылка на авторитет великих ученых: физиков, математиков, химиков.
Атака вопросами – это прием, который основан на перехвате инициативы в постановке вопроса с целью сделать положение оппонента затруднительным, заставить его защищаться, оправдываться, тем самым создать для атакующего наиболее благоприятные условия для спора.	Аргумент к тщеславию – расточение неумеренных похвал противнику в споре в надежде, что, тронутый комплиментами, он станет мягче и покладистой. Этот довод можно считать частным случаем аргумента к личности. Как только в дискуссии начинают встречаться обороты типа «не подлежит сомнению глубокая эрудиция оппонента», «как человек выдающихся достоинств, оппонент...» и т.п., можно предполагать завуалированный аргумент к тщеславию.
Прием «сведение к абсурду» в сочетании с приемом иронии и сарказма приводит утверждение оппонента к абсурдному результату.	Ставка на ложный стыд или аргумент к невежеству использует боязнь оппонента дискредитировать себя в глазах окружающих. Как правило, один из участников спора вводит утверждение, якобы общеизвестное, но не известное оппоненту и

	утверждает его значимость. При этом оппонент, чувствуя свою неуверенность, вынужден соглашаться с сомнительным утверждением
Принцип «бить врага его оружием» основан на использовании слов, принципов и доводов оппонента против него же.	Преднамеренное запутывание слушателей, сбивание их с толку. Из многословной, запутанной речи очень трудно извлечь информацию.
Концентрировать аргументы в самом слабом месте позиции соперника.	«Просеивание (подтасовка) фактов»: использование из всей совокупности фактов только тех, которые подтверждают тезис.
Использовать эффект внезапности. Например, приберечь важные сведения к концу спора.	Обструкция – намеренный срыв спора, когда перебивают противника, не дают ему говорить.

ПРИ ВЫДВИЖЕНИИ АРГУМЕНТОВ И ОБОСНОВАНИИ ИСТИННОСТИ/ЛОЖНОСТИ ТЕЗИСА ИСПОЛЬЗОВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ ОБОСНОВАНИЯ:



ОПРОВЕРЖЕНИЕ

<p>ОПРОВЕРЖЕНИЕ ТЕЗИСА</p> <p>это рассуждение, устанавливающее ложность тезиса путем</p>	<p>ОПРОВЕРЖЕНИЕ АРГУМЕНТОВ</p> <p>это рассуждение, устанавливающее</p>	<p>ОПРОВЕРЖЕНИЕ ДЕМОНСТРАЦИИ</p> <p>это рассуждение, устанавливающее</p>
---	---	---

В МОНОЛОГАХ ОППОНЕНТОВ И ПРОПОНЕНТОВ ПРИМЕНИТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ФИГУРЫ И ТРОПЫ (на выбор):

⋮

ГИПЕРБОЛА (греч. hyperbole — преувеличение) - разновидность тропа, основанная на преувеличении («реки крови», «море смеха»). Противоположность – литота.

ЛИТОТА (греч. litotes — простота) - троп, противоположный гиперболе; намеренное преуменьшение («мужичок с ноготок»). Второе название литоты – мейосис. Противоположность литоте – гипербола.

МЕТАФОРА (греч. metaphora — перенесение) - троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»...). В метафоре, в отличие от сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.

МЕТОНИМИЯ (греч. metonymia - переименование) - троп; замена одного слова или выражения другим на основе близости значений; употребление выражений в переносном смысле ("пенящийся бокал" - имеется в виду вино в бокале; "лес шумит" - подразумеваются деревья; и т.п.).

ПЕРИФРАЗА (греч. periphrasis - окольный оборот, иносказание) - троп; замена одного слова описательным выражением, передающим смысл («царь зверей» - вместо «лев» и т.п.).

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозопопея, персонификация) - вид метафоры; перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные (душа поёт, река играет...).

СИНЕКДОХА (греч. synekdoche - соотнесение) – троп и вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.

- Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
(М. В. Лермонтов)

СРАВНЕНИЕ – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации - другой. («Сильный, как лев», «сказал, как отрезал»...). В отличие от метафоры, в сравнении обязательно присутствуют слова «как», «как будто», «словно» .

АЛЛЕГОРИЯ (греч. allegoria - иносказание) - образное изображение отвлеченной мысли, идеи или понятия посредством сходного образа (лев - сила, власть; правосудие - женщина с весами).

ГРОТЕСК (франц. grotesque – причудливый, комичный) - изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде и основанное на резких контрастах и преувеличениях.

ИРОНИЯ (греч. eironia - притворство) - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.

САРКАЗМ (греч. sarkazo, букв. - рву мясо) - презрительная, язвительная насмешка; высшая степень иронии.

АЛЛЮЗИЯ (от лат. *allusio* - шутка, намек) - стилистическая фигура, намёк посредством сходнозвучающего слова или упоминания общеизвестного реального факта, исторического события, литературного произведения («слава Герострата»).

АНАФОРА (греч. *anaphora* - вынесение) - повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.
АНТИТЕЗА (греч. *antithesis* - противоположение) - стилистическая фигура; сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов.

АНТИФРАЗ – употребление слова в противоположном смысле («герой», «орёл», «мудрец»...).

АПОКОПА (греч. *apokore* – отсечение) - искусственное укорачивание слова без потери его значения.

БЕССОЮЗИЕ (асиндетон) – предложение с отсутствием союзов между однородными словами или частями целого. Фигура придающая речи динамичность и насыщенность.

МНОГОСОЮЗИЕ (полисиндетон) - избыточное повторение союзов, создающее дополнительную интонационную окраску .

ГРАДАЦИЯ - стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.

ИНВЕКТИВА (позднелат. *investiva oratio* - бранная речь) – резкое обличение, осмеяние реального лица или группы лиц; разновидность сатиры («А вы, надменные потомки...», М.Ю. Лермонтов)

ИНВЕРСИЯ (лат. *inversio* - перестановка) - изменение обычного порядка слов в предложении для придания им особого смысла. Как правило, в обратном порядке ("Преданья старины глубокой" А.С. Пушкин).

КОЛЬЦО - звуковой или лексический повтор в начале и конце какой-либо речевой конструкции («Коня, полцарства за коня!», В. Шекспир).

КАТАХРЕЗА (греч. *katachresis* - злоупотребление) - сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое (когда рак свиснет, поедать глазами...). Катахреза сродни оксиморону.

ОКСИМОРОН (греч. *oxymoron* - остроумно-глупое) - сочетание контрастных, противоположных по значению слов (живой труп, гигантский карлик...).

ПАРАЛЛЕЛИЗМ - тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, создающих единый поэтический образ.

ХИАЗМ (греч. *chiasmus*) - вид параллелизма: расположение двух частей в обратном порядке («Мы едим, чтобы жить, а не живем, чтобы есть»).

СИЛЛЕПС (греч. *syllipsis* – захват) – объединение неоднородных членов в общем смысловом или синтаксическом подчинении («У кумушки глаза и зубы разгорелись», А.Н. Крылов). Часто используется в комических целях («за окном идёт дождь, а у нас – концерт»).

ЭВФЕМИЗМ (греч. *euphemismos*, от *eu* – хорошо, *phemi* – говорю) – замена неприличных, грубых, деликатных слов или выражений более неопределёнными и мягкими (вместо «беременная» - «готовится стать матерью», вместо «толстый» - «полный» и т.п.).

ЭЛЛИПСИС (греч. *elleipsis* - выпадение, опущение) - пропуск в речи подразумеваемого слова, которое можно восстановить из контекста.

ЭМФАЗА (греч. *emphasis* – указание, выразительность) - эмоционально-экспрессивное выделение части высказывания посредством интонации, повторения, порядка слов и т. п. («Я это вам говорю»).

ЭПИФОРА (греч. *epiphora* - повторение) - стилистическая фигура, противоположная анафоре: повторение последних слов или фраз. Рифма - вид эпифоры (повтор последних звуков).

ПОРЯДОК РАБОТЫ:

1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ БЛОКИ ТЕОРИИ.
2. СОСТАВИТЬ диалогическую речь (спор).
3. СОСТАВИТЬ ПОДРОБНЫЙ АНАЛИЗ (какие приемы, уловки, фигуры, тропы и виды обоснования использовались и их примеры).