*История немецкой литературы*

*первой половины XIX в.*

**Семинарское занятие №6**

**творчество Э.Т.А. Гофмана**

***Произведения:***

1. *Э.Т.А. Гофман.* Песочный человек
2. *Э.Т.А. Гофман.* Золотой горшок
3. *Э.Т.А. Гофман.* Крошка Цахес по прозванию Циннобер

***Вопросы и задания:***

I. Прочитайте сказку Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» и под­го­товьтесь к тесту-контролю на знание текста художественного произведения.

II. 1. Проинтерпретируйте заглавие новеллы «Песочный человек». 2. В новелле противо­поставляются романтизм и просвещение. Клара представляет просветительское мировоз­зре­ние, Натанаэль – романтическое. Подтвердите данное положение примерами из текста. 3. Как в новелле реализуется принцип двоемирия? 4. Е.В. Карабегова пишет: *«Безумцы как герои первого плана появились только в готическом романе, но ведь именно этот по су­ти «периферийный» жанр в общей картине литературы XVIII века стал одним из пред­вестий романтизма и, в частности, принес с собой не только мотив таинст­вен­ности, но и мотив темных, иррациональных страстей, нередко обрекающих героев на бе­зумие. Начиная с готического романа, безумие получает два обличья – в первую очередь, это безумие внешнее, пришедшее «извне», как угроза человеку со стороны внешнего мира. Другая же разновидность – условно назовем ее «мистическим безумием» – порождается борьбой добрых и злых сил в душе самого героя»*. Какой тип безумия представлен в новел­ле «Песочный человек»? 5. Какую роль играет адвокат Коппелиус в жизни Натанаэля? 6. Ведущим мотивом в новелле является мотив глаз. Они упоминаются в самых различных ситуациях. В каких? Вместе с тем, центральное место отводится не только глазам и взгля­ду, но и всему, что связано со зрением. Определите функции данного мотива. 7. Тема ме­ха­нического, мертвого движения не единожды возникает в произведениях Гофмана («Щел­кунчик», «Выбор невесты» и др.). В новелле «Песочный человек» кукле Олимпии также отводится весомая роль. Какую функцию выполняет образ Олимпии в новелле? 8. Кто, на Ваш взгляд, виноват в трагической гибели Натанаэля?

III. 1. Г.Н. Храповицкая пишет: *«Когда пишут о Гофмане, то обязательно отмечают, что его герои делятся на музыкантов и немузыкантов, или просто добрых людей, иногда ис­пользуют и другое разграничение: вместо музыкантов называют энтузиастов, причис­ляя к ним и самого автора»*. Персонажи сказки «Золотой горшок» представляют два миро­восприятия и могут быть поделены на две группы. Кто из них относится к музыкантам-энтузиастам, кто представляет обыденный мир? 2. Почему автор определил жанр «Золото­го горшка» как «сказка из новых времен»? 3. Проанализируйте композицию сказки, ее де­ление на вигилии. 4. Как в повествовании реализуется авторская ирония?

***Литература:***

1. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – Л.: Худож. лит., 1973.
2. Ботникова, А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2003.
3. Гофман, Э.Т.А. Собрание сочинений: в 6 т. / Э.Т.А. Гофман. – М.: Худож. лит., 1991.
4. Грешных, В.И. Мистерия духа: Художественная проза немецких романтиков / В.И. Грешных. – Калининград: КГУ, 2001.
5. Гугнин, А.А. «Серапионовы братья» в контексте двух столетий / А.А. Гугнин // Серапионовы братья: Э.Т.А. Гофман «Серапионовы братья»; «Серапионовы братья» в Петрограде: антология; сост., предисл., коммент., подготовка текста А.А. Гугнина. – М.: Высш. шк., 1994. – С. 5–40.
6. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 6. – М.: Наука, 1989.
7. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 2: 1789–1895. – М.: Радуга, 1986.
8. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 3: 1790–1848. – М.: Наука, 1966.
9. Сапрыкина, Г.В. История немецкой литературы (романтизм): метод. указ. / Г.В. Сапрыкина. – Оренбург, 2003.
10. Скородумова, Л.Э. Проблема искусства и художника в творчестве Э.Т.А. Гофмана и некоторые тенденции ее развития в литературе XIX–XX вв.: учеб. пособие / Л.Э. Скородумова. – Курган: Курганский гос. ун-т, 1998.
11. Храповицкая, Г.Н., Коровин, А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: учебник / Под ред. Г.Н. Храповицкой. – М.: Флинта: Наука, 2002.