*История немецкой литературы*

*первой половины XIX в.*

**Семинарское занятие №7**

**творчество А. фон Шамиссо и Й. фон Эйхендорфа**

***Произведения:***

1. *А. фон Шамиссо.* Удивительная история Петера Шлемиля
2. *Й. фон Эйхендорф.* Из жизни одного бездельника
3. *Й. фон Эйхендорф.* Лирика

***Вопросы и задания:***

I. 1. Проинтерпретируйте рисунок немецкого художника А. фон Менцеля. 2. Найдите информацию в Интернете (google.de) и расскажите о происхождении и значении фамилии Шлемиль (Schlemihl). 3. Охарактеризуйте главного героя повести А. фон Шамиссо «Необыкновенная история Петера Шлемиля»(внешность, характер, занятия). 4. Какие этапы эволюции проходит главный герой повести? 5. Про-демонстрируйте на конкретных примерах соединение в повести реальных и фантастических событий. 6. Договор с дьяволом – культурный мотив, широко представленный в литературе. Какой вариант интерпретации темы соглашения человека с дьяволом предлагает в повести Шамиссо? 7. Мотив тени – ведущий мотив повести «Необыкновенная история Петера Шлемиля». Определите смысловые грани образа-символа «тень».

8. В повести пишется: *«Я научился серьезно уважать неизбежность и то, что неотъемлемо присуще ей, что важнее предусмотренного действия, – свершившуюся случайность. Затем я научился также уважать неизбежность как мудрое провидение, направляющее тот огромный действующий механизм, в котором мы только действующие и приводящие в действие колесики; чему суждено свершиться, должно свершиться; чему суждено было свершиться, свершилось, и не без участия того провидения, которое я наконец научился уважать в моей собственной судьбе и в судьбе тех, кого жизнь связала со мной»*. Определите, каково отношение автора к понятию судьбы. 9. Какие автобиографические черты обнаруживаются в повести?

II. 1. Проанализируйте структуру новеллы Й. фон Эйхендорфа «Из жизни одного бездельника». 2. Обобщите и сформулируйте одним предложением содержание каждой из 10 глав новеллы (*Например: Глава 1. Бездельник покидает отца и родной дом, отправляется странствовать и попадает в замок, где становится садовником.*) 3. Охарактеризуйте образ бездельника: происхождение, образование, внешность, наиболее существенные черты характера. 4. В «Бездельнике» Эйхендорф создает систему литературных реминисценций. Что, на Ваш взгляд, связывает новеллу с такими произведениями как «Затейливый Симплициссимус» Г.Я.К. Гриммельсгаузена, «Годы учения Вильгельма Мейстера» И.В. Гёте, «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, «Люцинда» Ф. Шлегеля? 5. В новелле противопоставляются друг другу два мира: реальный, «близкий» мир (мир обывателей и мещан) и «далекий» мир (мир романтических натур). Охарактеризуйте оба мира и людей, их представляющих. 6. Мотив музыки и пения занимает одно из центральных мест в повествовании. В структуре данного мотива выделяется несколько содержательных компонентов:

* мир музыки противопоставляется миру труда и повседневных хлопот;
* музыка выступает как средство выражения чувств, как язык любви;
* красота музыки открывается далеко не каждому, а только тому, кто воспринимает ее сердцем.

Прокомментируйте данные положения, приведите примеры из текста. 7. Мотив странствия – ведущий мотив новеллы «Из жизни одного бездельника».

* Странствия героя носят циклический характер и развиваются по сходной структурной схеме: странствие со скрипкой, путешествие (в карете, на корабле), пребывание (в замке, доме), бегство. Какие путешествия совершает главный герой новеллы? В каких главах они описываются?
* Мотив странствия реализуется во вставных стихотворениях (песнях). О чем говорится (поется) в них?
* Одна из определяющих черт романтизма – осознанное стремление к созданию обобщенных символических образов. Одним из таких образов является Италия. В новелле Италия выступает как амбивалентный образ. С одной стороны, в нем реализуются уже ставшие классическими значения. Какие? С другой стороны, Италия, вожделенная цель главного героя, разочаровывает бездельника. Почему?

III. Проинтерпретируйте стихотворение «Голубой цветок».

*Давно я хожу по свету,*

*Ищу голубой цветок.*

*В цветке удивительном этом*

*Мне чудится счастья залог.*

*И в долгих своих скитаньях,*

*В тумане долгих дорог*

*Лелею одно желанье –*

*Найти голубой цветок.*

*По землям чужим и странам*

*Я с арфою звучной блуждал…*

*Нигде, никогда – как ни странно? –*

*Голубого цветка не видал.*

*(Пер. Ю. Сологуба)*

***Литература:***

1. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – Л.: Худож. лит., 1973.
2. Ботникова, А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2003.
3. Гофман, Э.Т.А. Собрание сочинений: в 6 т. / Э.Т.А. Гофман. – М.: Худож. лит., 1991.
4. Грешных, В.И. Мистерия духа: Художественная проза немецких романтиков / В.И. Грешных. – Калининград: КГУ, 2001.
5. Европейская поэзия XIX века. – М.: Худож. лит., 1977.
6. Избранная проза немецких романтиков: в 2-х т. – Т. 2. – М.: Худож. лит., 1979.
7. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 6. – М.: Наука, 1989.
8. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 2: 1789–1895. – М.: Радуга, 1986.
9. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 3: 1790–1848. – М.: Наука, 1966.
10. Сапрыкина, Г.В. История немецкой литературы (романтизм): метод. указ. / Г.В. Сапрыкина. – Оренбург, 2003.
11. Храповицкая, Г.Н., Коровин, А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: учебник / Под ред. Г.Н. Храповицкой. – М.: Флинта: Наука, 2002.