*История немецкой литературы*

*первой половины XIX в.*

**Семинарское занятие № 9**

**Литература австрийского бидермайера**

***Произведения:***

* 1. *Н. Ленау.* Лирика
  2. *Ф. Грильпарцер.* «Еврейка из Толедо»
  3. *А. Штифтер.* «Бригитта»

***Вопросы и задания:***

I. 1. В стихотворении Н. Ленау «Три цыгана» (*Die drei Zigeuner*) лирический герой видит трех цы­ган. Чем занимается каждый из них? Что у них общего? Что олицетворяют цыгане и их по­ве­дение? Как относится к ним лирический герой? 2. Передайте своими словами со­дер­жание баллады «Три индейца» (*Die drei Indianer*). Срав­ни­те ее со стихотворением «Три цы­гана», определите сходства и различия. 3. Стихотворения о природе, созданные Ле­нау, называют порой ландшафтами души. Оха­рак­теризуйте душевное состояние лири­ческого ге­роя в стихотворениях «Печаль небес» (*Himmelstrauer*), «Смотри в поток» (*Blick in den Strom*), «Осеннее решение» (*Herbstentschluss*).

II. Драма Ф. Грильпарцера «Еврейка из Толедо» имеет классическую 5-актную структуру. Первый акт являет собой экспозицию. Как представлена предыстория? Кто является глав­ными персонажами пьесы? Где и когда происходят события? Определите ведущую черту характера у каждого из трех персонажей: еврейка Ракель, ее отец Исаак, ее сестра Эстер. Чем привлекает Ракель короля Кастильского Альфонсо? Какую роль в пьесе иг­ра­ют Ман­рике, граф де Лара, и его сын Дон Гарцеран? Почему увлечение короля вызывает большое беспокойство в его окружении? Каким образом восстанавливается старый порядок вещей? После смерти Ракели король говорит:

«…Верхняя губа

Чуть-чуть тонка, что может значить злобу.

В ее глазах, исполненных огня,

Почти неуловимый блеск коварства,

А подбородок слаб и сладострастен, –

И это все безмерно отравляло,

Уродовало красоту ее.

Я к мертвой к ней отправился, чтоб гнев свой

Разбередить и месть в груди разжечь,

Но, к удивленью, вышло все иначе.

Нет, не картины миновавших дней,

Пьянящего, волшебного блаженства,

А мой народ, мой сын, моя жена

Передо мной торжественно возникли.

И тотчас мне почудилось: гримаса

Зловеще исказила мертвый лик.

Безжизненные, скрюченные руки

Задвигались, грозя меня схватить.

Тогда портрет ее швырнул я в гроб».

Как можно объяснить столь резкое охлаждение короля? Что определяет действие героев драмы (рассудок, чувство, что-то иное)? Прочитайте и проинтерпре­тируй­те заключитель­ные слова Эстер. Актуальна ли драма Ф. Грильпарцера сегодня?

III. Какое значение играет природа в новелле А. Штифтера «Бригитта»? С каким ланд­шаф­том тесно взаимодействует образ главной героини, какие природные явления отража­ют суть личности майора? Составьте психологический портрет Бригитты на основе кар­тин ее детства. Почему расстались Бригитта и ее муж? Сформулируйте концепцию любви в по­ни­мании А. Штифтера. *«Так и зажили они вдвоем в своем новом доме. Если, познако­мив­шись, они встречались только на людях и, будучи женихом и невестой, тоже никогда не оставались наедине, то теперь Бригитта и Стефан постоянно сидели дома. Они счи­та­ли, что для их счастья им ничего не требуется извне. Хотя дом их в общем был обстав­лен всем необходимым, еще многое в отдельности надо бы­ло привести в порядок и ук­ра­сить. Они обдумывали и обсуждали, что бы еще добавить тут или там, всегда охотно помогали друг другу советом и де­лом, и жилище их становилось все красивей и бла­го­ус­троенней и каждого вхо­дящего встречало уютом и благородной простотой».* Как дан­ный отрывок связывает произведение с эпохой, в которую оно создавалось? Какие особен­ности позволяют причислить новеллу А. Штифтера к литературе бидермайера?

***Литература:***

1. Грильпарцер, Ф. Библиотека драматурга / Ф. Грильпарцер. – М., 1961.
2. Европейская поэзия XIX века. – М.: Худож. лит., 1977.
3. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 2: 1789–1895. – М.: Радуга, 1986.
4. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 3: 1790–1848. – М.: Наука, 1966.
5. Немецкая литература между романтизмом и реализмом / Под ред. А.Г. Березиной и Й. Шмидта. – СПб., 2003.
6. Штифтер, А. Лесная тропа / А. Штифтер. – М.: Худож. лит., 1971.