*3 курс, 5 семестр*

**Перечень** **вопросов к экзамену по курсу**

**«История немецкой литературы первой половины XIX века»**

1. Понятие «романтизм»: значение, генезис.
2. Общественно-политические, философские и литературные предпосылки возникновения романтизма в Германии.
3. Своеобразие романтизма как художественного метода.
4. Ф. Шлегель и йенский романтический кружок: состав, журналы, эстети­чес­кие прин­ципы.
5. Творчество Новалиса: сборники фрагментов, «Христианство, или Евро­па», цикл «Гимны к ночи».
6. Литературная деятельность В.Г. Вакенродера.
7. Драматургия и проза Л. Тика.
8. Творчество Жан Поля: периодизация, эволюция эстетических принципов.
9. Художественные особенности поэзии Ф. Гёльдерлина.
10. Особенности творческой манеры Г. фон Клейста в драматургии и прозе.
11. Сборник «Волшебный рог мальчика» как программное произведение гейдельбергского романтизма.
12. Деятельность братьев Гримм в литературе и науке.
13. Своеобразие творческого метода А. фон Арнима.
14. Творчество Беттины фон Арним.
15. Поэзия, драматургия и проза К. Брентано.
16. Этапы творчества Э.Т.А. Гофмана.
17. Идейно-художественное своеобразие лирики и прозы А. фон Шамиссо.
18. Особенности поэзии и прозы Й. фон Эйхендорфа.
19. Швабский романтизм: творчество Л. Уланда, Э. Мёрике, В. Гауфа.
20. Литература бидермайера и творчество А. фон Дросте-Хюльсхофф.
21. Австрийский бидермайер: творчество Н. Ле­нау, А. Штиф­тера, Ф. Гриль­пар­цера.
22. Эволюция литературного творчества Г. Гейне.
23. Предмартовская литература: деятельность группы «Молодая Германия», творчество Г. Бюхнера, драматургия Ф. Геббеля.
24. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»: жанр, проблематика, сим­волика.
25. Творческая личность и проблема искусства в «Достопримечательной му­зыкальной жизни композитора Иосифа Берглингера» В.Г. Вакенродера.
26. Воплощение принципов романтического искусства в новелле Л. Тика «Бе­локурый Экберт».
27. Комедия Л. Тика «Кот в сапогах» как образец реализации роман­ти­ческой иронии.
28. Социальная, нравственная и религиозная проблематика в комедии Г. фон Клейста «Разбитый кувшин».
29. Свобода личности и закон в повести Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас».
30. Проблематика и поэтика новеллы А. фон Арнима «Изабелла Египетская».
31. Понятие чести в «Рассказе о честном Касперле и прекрасной Аннерль» К. Брентано.
32. Поэтика новеллы Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек»: мотив глаз, тема механического движения, мотив безумия, мотив двойничества.
33. Противостояние музыкантов-энтузиастов и филистеров в сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
34. Гротеск и двоемирие в «Крошке Цахесе» Э.Т.А. Гофмана.
35. Идейно-художественное своеобразие «Удивительной истории Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо.
36. Повесть Й. фон Эйхендорфа «Из жизни одного бездельника» как вид ро­мантической пародии.
37. Жанровое и тематическое многообразие поэзии Л. Уланда.
38. Тематические особенности лирики Э. Мёрике.
39. Идейно-художественные особенности сказок В. Гауфа (на примере про­чи­танных произведений).
40. Мировая скорбь в поэзии Н. Ленау.
41. Конфликт между требованиями любви и государственными соображе­ни­ями как основная проблема драмы Ф. Грильпарцера «Еврейка из Толедо».
42. Черты бидермайера в новелле А. Штифтера «Бригитта».
43. Образ Лорелеи в поэзии К. Брентано, Й. фон Эйхендорфа, Г. Гейне.
44. «Германия. Зимняя сказка» как образец политической поэзии Г. Гейне.
45. История «маленького человека» в драме Г. Бюхнера «Войцек».
46. Проблематика драмы Ф. Геббеля «Мария Магдалина».