**СОДЕРЖАНИЕ**

**ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС «История мировой культуры»**

Модуль I.

**РАННИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ**

***1.1. Истоки культуры. Культура первобытного общества***

Понятие культуры и значение художественной культуры в мировой историческом процессе. Определение и географический район распространения первобытной культуры. Хронологические пределы ее истории. Синкретизм как основная характеристика первобытной культуры. Формы религиозной культуры: тотемизм, фетишизм, анимизм. Магия как псевдонаука и псевдоискусство. Культовая первобытная архитектура: дольмены, менгиры и др. Дискуссионность форм первобытной морали; мононорматика и система табу, талион и иные формы социализации. Развитие речи, пиктография и символизм первобытной культуры.

Формы художественной культуры: мифы, ритуальные действия, мелкая пластика, настенная живопись. Технология, композиция, сюжеты и темы первобытного искусства. Памятники первобытного искусства.

***1.2 Культура древних цивилизаций***

***Культура Древнего Египта.*** Древнеегипетская культура - период создания письменности, единого царства, замены крестьянского лунного календаря постоянным солнечным календарем из 365 дней, изобретения гончарного круга, каменные строения, установления художественного канона в архитектуре, изобразительном искусстве, создания мифологии как идеологии единого государства.

 Мифологическое мировоззрение древних египтян. Значение для понимания духовной культуры «Текстов пирамид», «Текстов саркофагов», «Книг мёртвых». Вариативность космогонической концепции древних египтян. Культ Осириса как культ бога производительных сил природы и загробного суда. Представление о «жизни» человека после смерти. Распространение заупокойного культа и формирование сложного ритуала, развитие представлений о сущности человека как неразрывном единстве тела, души, имени, тени.

В Древнем Египте зарождается научное знание в области анатомии, медицины, химии, географии, геометрии, астрономии и др. Освящённый характер практических знаний. «Дома жизни». Дидактическая литература как литература мудрецов («Поучение Птаххотепа», «Поучение Хети, сына Дуауфа, своему сыну Пепи»). Жанровое многообразие древнеегипетской литературы («Потерпевший кораблекрушение» и папирус Весткар, сборники разных рассказов и сказок с одним героем или мотивом, гимны).

Зависимость культового и прикладного искусства Древнего Египта от мифологической и социальной системы. Канонические принципы организации, символическое отображение сакрального знания. «Палетка Нармера» (2925-2575 гг. до н.э.) как памятник раннего династического периода. Каменное монументальное искусство периода Древнего царства: обелиски, стелы, резьба по камню, декорированные вазы, фигурки из терракоты и предметы туалета.

Архитектура Древнего Египта. Основные виды культовых сооружений Древнего Египта - гробницы и храмы. Мастаба («каменная скамья») как конструктивная основа ступенчатых пирамид. Египетские пирамиды - усыпальницы фараонов (пирамиды Джосера в Саккаре, Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе). Новый архитектурный ансамбль Среднего и Нового Царств как сочетание скальной гробницы с заупокойным храмом (Луксорский храм, храмы в Дейр-аль-Бахри - храмы Ментухотепа I и царицы Хатшепсут и др.).

Изобразительное искусство Древнего Египта: реалистическая манера, тематика повседневной жизни. Расцвет изобразительного искусства в Новом царстве.

Канон скульптуры Древнего Египта. Соединение максимального сходства умершего и предельной символической обобщённости его образа. Рельефы гробниц и храмов: система их размещения, повествовательность, символический канон.

Особенности периода древнеегипетского искусства правления Аменхотепа IV (Эхнатона) (амарнский период, конец Нового царства): утрата канонической идеализации (рельефы, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити).

Музыкальное искусство: музыкальные инструменты, художественные росписи, барельефы и памятники литературы, описывающие музыкальные действия. Песни философского размышления, песни-танцы, песни-гимны, под аккомпанемент арфы («Песнь арфиста»). Музыка как профессиональное династическое занятие, придворные хейрономы, руководители хоров и музыкантов.

***Культура Месопотамии.*** Истоки культуры Древней Месопотамии (VII тыс. до н.э.-V тыс. до н.э.). Шумерская культура (около 3000 г. до н.э.). Шумерский, аккадский, вавилонский, ассирийский периоды культуры Месопотамии. Языки и письменность (клинопись) месопотамской культуры. «Дома табличек» (архив, школа, склад). Создание библиотек (Ур, Ниппур). Дидактическая литература («Поучения Шуруппака», «Зима и лето», «Пальма и тамарикс», «Плуг и мотыга», «Вавилонская теодицея», «Разговор господина с рабом» и др.). Лирика: плачи, гимны, свадебные песни, славословия, любовные песни, молитвы, покаянные псалмы (со II тыс. до н.э.), поэмы о невинных страдальцах («Невинный страдалец» -XIII в. до н.э.). Космогонические и этиологические мифы, сказания о подвигах богов и героев (поэмы «Энума элиш», «Энлиль и Нинлиль», «Бог Энки и Нинхурсаг», «Энки и Шумер» (II тыс.до н.э), старовавилонская поэма об Атрахасисе, «Поэма о царе Эдапе», эпос о Гильгамеше). «Прагматические» и «непрагматические» тексты («литература законов», «Анналы»). Литература «премудростей» («Повесть об Акихаре»).

Мифология: общие божества и антропогонические, астральные, дуалистические, космогонические мифы: Ан (Ану), Энлиль (Элиль), Энки (Эйя), Нанна (Син), Инанна (Иштар), Уту (Шамаш) и др.

Культовое и городское строительство. Археологические и архитектурные памятники Месопотамии: Экбатана, Эсагила, Дур-Унташ, зиккураты Этеменнигуру, Этеменаки и др. Архитектура гробниц (некрополи в Абарти, Шубад, Ур и др.). «Протохрамы» или «престижные строения». Зиккурат как основной тип культовой архитектуры региона.

Малые скульптурные формы (статуэтки животных, адоранты («восхищающиеся», «молящиеся») и посвятительные рельефы). Инкрустация по камню и дереву, изделия из камня, раковин и т. п. Религиозный и светский характер скульптуры. Культовые статуи шеду (крылатые быки) и храмовая утварь из драгоценных металлов. Канон рельефных изображений божественных и царских особ. Связь рельефных изображений с важнейшими событиями царской жизни. Прикладное искусство. Музыкальное искусство Месопотамии.

  ***Культура Древней Индии***. Особенности культуры хараппской цивилизации (2500 –1700 гг. до н.э.). Ведийский период (1700-600 гг. до н.э.) древнеиндийской культуры. Ведизм как древнейшая философия жизни. Мифология «Вед». «Упанишады» («сидение внизу у ног учителя») как тайное философско-религиозное учение. Культура эпохи Маурьев (320-185 гг. до н.э.). Культура эпохи Кашунов (78 до н.э. –200 н.э.). Распространение буддизма, основные места и формы почитания Будды. Поздний процесс индианизации. Влияние идей Древней Персии и греко-римской культуру на духовную культуру региона.

Первые философские школы: «локаята», «вайшешика», школа Нагараджуны, «йоги». Основные религиозные учения Древней Индии - индуизм, буддизм, джайнизм. Поклонение духам. Основные литературные памятники. Древнеиндийский эпос – поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна» (I в. н.э.). Формирование сборника «Бхагавадгита» («Песня бога»). «Пураны» (IV-XVI вв. н.э.). Древние пьесы на санскрите (Ашвагхоша, Бхаса, Шудрак, Калидаса). Поэтическая традиция. Творчество Калидаса («Облако-вестник» - «Мегхадута»), любовные стихи Бхартрхари (VII в.).

Санкритская проза периода правления Гуптов: повествовательный, стилизованный характер. Творчество Дандина, Субханду, Бана (конец VI- начало VII вв.). Сборник индийских притч «Панчатантра» («Пятикнижие»). Литература Древней Индии на диалектах, «неочищенных» (пракрта, пракриты). Пали - язык буддистской литературы. Джатаки (V-IV вв. до н.э.). Произведения на тамильском языке (II - III вв.): «Тирукурал» («Священное двустишие») Тируваллулы, «Повесть о браслете» и др.

Отражение мифологических и символических представлений в зодчестве. Изменение архитектуры под влиянием буддизма. Ступы в Бхархуте, Амаравати и Санчи (Большая Ступа в Санчи (III–I вв. до н.э.). Другие мемориальные сооружения Древней Индии: стамбха, чайтья, скальный храм. Пещерные храмы в Аджанте (200г до н.э. -VII в. н.э.), чатья в Карли (I в.до н.э.). Священные места, связанные с Буддой Гаутамой: место рождения принца (Лумбики (Непал), Бодх-Гаи, Кушинагара).

Традиция скульптурной резьбы из слоновой кости. Постепенно складывающийся тип Будды (статуя Будды из Султангандже). Новая скульптурная школа в Матхуре (I в. до н.э.). Развитие скульптурной школы в Гандхаре под влиянием искусства Римской империи. Рельефы на мифологические индуистские темы, орнаментальные и декоративные.

Живопись древнего периода. Повествовательные и декоративно-символические фрески Аджанты на сюжеты джатак. Фрески в храме Багхе и других пещерных храмах. Технология древних фресок, каноны живописи «Вишнудхармоттарам».

Теоретические трактаты по музыкальному и танцевальному искусству («Бхарата-натьяшастра»). Древние музыкальные инструменты: вина, десятиструнная арфа, флейта, раковина, и маленькие барабаны.

***Культура Древнего Китая.*** Этнические, социально-культурные и духовные особенности Древнего Китая. Собственно древнекитайская историография - эпоха пяти совершенно мудрых государей древности. Периодизация культуры Древнего Китая: архаический Китай (с раннего палеолита до возникновения государственности), культура периода ранних государств – эпоха Шань-Инь (ХVI-ХI вв. до н.э.), эпоха Чжоу (ХІ-ІІІ вв. до н.э.) и периода ранних империй – эпохи Цинь и Хань (III в.до н.э.- III в.н.э.). Пятнадцать миллионов лет древнекитайской истории, согласно традиционной китайской историографии. Древняя культура как эпоха пяти совершенно мудрых государей древности - эпоха династии Ся, правящей в XXVIII-XVIII вв. до н.э.

Многообразие культуры неолитической эпохи эпоху (IV тыс. до н.э.). Многофункциональная художественная керамика культуры Луншань. Особенности погребального культа, зарождение процедуры гадания (девинации). Изобретение бронзолитейного производства в иньскую эпоху. Правление первого легендарного императора Хуан-Ди (Желтого императора - 2697–2597 гг. до н.э.). Возникновение письменности в русле официальной обрядовой деятельности. Первые памятники письменности (надписи на гадательных костях). «Книга перемен» («И цзин»). Закладывание основ традиционной мировоззренческой модели: «Письмена из реки Ло» («Ло шу»), «План из реки Хэ» («Хэ ту»).

Художественная культура эпохи Инь: изделия из бронзы, нефрита, кости, керамики. Новаторский характер художественно-творческих процессов эпохи Чжоу (Х-VIII вв. до н.э.): развитие ремесел, торговли, использование железа, качественные изменения в системе землепользования и в прикладном искусстве, появление авторской литературы.

Формирование национальной религиозной и философской мысли в VI-V вв. до н.э. (период Чжаньго) - даосизм и конфуцианство. Становление авторской поэзии. Глобальные реформы империи Цинь: законодательная база, управленческие структуры, унифицированные системы мер и весов, письменности и денежной системы, строительство единой сетки казенных дорог. Экстенсивный характер развития культуры империи Хань (206 г. до н.э. – 220 г. до н.э.). Начало функционирования Великого шелкового пути (II-I вв. до н.э.), заимствования культурных, идеологических и технологических новаций. Появление буддизм в I в.

**Модуль II**

**АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

***2.1 Культура Древней Греции***

Архаическая культура. Крито-микенская культура: археологические комплексы, артефакты, мифология. Расшифровка линейного письма Б и ее значение для понимания культуры, языка и мифологии крито-микенской эпохи. Понятия космологизма и аполонизма древнегреческой культуры. Греческий фольклор. Греческая мифология. Гомеровский эпос («Илиада» и «Одиссеи»). Современное состояние вопроса о Гомере в связи с новыми археологическими открытиями. Киклические поэмы. Становление греческих полисов в VII–VI вв. до н.э., противоречия культурного развития, упадок героического эпоса и появление пародийных поэм и лирической поэзии (Тиртей, Солон, Феогнид, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.).

Классический период древнегреческой культуры. Зарождение научной прозы. Первые философы, историки (логографы) и географы. Творчество Геродота, Фукидида, Ксенофонта, Лисия, Исократа, Платона, Аристотеля и др.) Древнегреческий театр (творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана). Структура пьес, устройство театра, общественная организация драматических представлений и их место в культуре полисов. Архитектура и скульптура классического периода (Мирон, Фидий и др.).

Культура эпохи эллинизма. Понятие эллинизма. Образование новых культурных центров в III–I вв. до н.э.: «Музейон» в Александрии и общественные библиотеки (александрийские и пергамские филологи). «Новая» аттическая комедия (Менандр). Поэзия эпохи эллинизма: изысканный и наукообразный характер александрийской поэзии (Каллимах, Аполлоний Родосский, Феокрит и др.). Общественный упадок в Греции во II–I вв. до н.э. и в первые века новой эры. Научная литература: исторические труды Полибия и Диодора, «География» Страбона, моральные трактаты и «Сравнительные жизнеописания» Плутарха и др. Античный роман и два его направления – риторическое и эротическое. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Начало христианской литературы. «Новый завет».

***2.2 Культура Древнего Рима***

Формирование римской культуры. Самостоятельные основы, греческое и этрусское влияние. Специфические черты римской общественной жизни. Характер римской религии и мифологии. Ранняя римская культура (середина III в. – середина II в. до н.э.). Законы XII таблиц и первые шаги в создании римского права. Начало римского красноречия (Аппий Клавдий). Усвоение греческой мифологии. Летопись. Начало письменной литературы. Первые поэты (Ливий Андроник и Гней Невий) и первые опыты художественного перевода, первые драматические произведения. Возникновение театра. Греческая трагедия и римская «претекстата» («претекста»). Два вида комедии – паллиата и тогата. Литературное наследие Плавта и Теренция. Литературная дея¬тельность М. Порция Катона Старшего и квинта Энния. Кружок Сципиона Эмилиана. Сатира или «сатура» Луцилия.

Культура периода гражданских войн и гибели республики (середина II в. до н.э. – 40-е гг. I в. до н.э.). Актуализация литературной тематики, преобладание прозаических жанров, дальнейшее сближение с литературой эллинизма. Творчество Цицерона (речи, теоретические сочинения, письма). Развитие историографии: мемуары Цезаря, историческая монографиия Саллюстия, биографии Корнелия Непота. Идейные искания в римской культуре: поэма Лукреция «О природе вещей» как художественное осмысление материалистической философии Эпикура. Кружок поэтов-неотериков в Риме и их программа. Лирика Катулла.

Культура эпохи становления империи и принципата («золотой век» римской литературы) (40 г. до н.э.–14 г. н.э.). Внимание к художественной культуре как части официальной политики. Кружок Мецената. Утверждение классического стиля. Литературное наследие Вергилия, Горация и Овидия. Римская элегия эпохи Августа (Тибулл, Проперций). История Тита Ливия как итог всей истории Рима.

Культура эпохи империи I в. и начала II в. н.э. («серебряный век»). «Новый стиль» в литературе: разнообразие риторических приемов, неожиданные сентенции. Литературная деятельность Сенеки. Тираноборческие, республиканские настроения сенатской аристократии в литературе (Лукан «О гражданской войне, или Фарсалия», сатиры Персия, Петроний и роман «Сатирикон», басни Федра, эпиграммы Марциала, книги Ювенала). Осмысление современной истории Рима Тацитом.

Поздняя римская культура (II–V вв.). Усиление роли провинций и распространение римской культуры по всей территории Римской империи. Перемещение центра культурной жизни в ее восточную часть. Развитие архаистических и формалистических тенденций. Увлечение греческим языком. Художественная обработка биографических материалов о представителях рода Юлиев в произведении Светония «Жизнь двенадцати Цезарей». Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»: фольклорные и литературные источники сюжета. Расцвет христианской литературы (патристика): Амвросий, Иероним, Августин.

**Модуль III**

**КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

***3.1 Западноевропейское средневековье***

Подходы к изучению средневековой культуры. Три типа культуры Европы средних веков (V-XV вв.): официальная религиозная, неофициальная народная («смеховая») и сословная рыцарская. Новое христианское мировоззрение. Представление о трехчленной модели социума, сформированное в начале Х в. епископами Адальбероном Ланским и Герардом Камбрезийским. Главные черты средневековой культуры - иерархичность, символизм и универсальность. Процесс становления христианства и его интерпретация в различных слоях общества. Внутренняя трансформация европейской культуры: постепенное вызревание условий «возрожденческого» расцвета культуры. Периодизация культуры средневековой Европы.

Культура периода христианизации Европы (V-Х вв.). Два этапа развития христианской духовной мысли: патристика и схоластика. Миссионерская, просветительская деятельность отцов церкви (Иеронима (IV-V вв.), Августина (354-430 гг.). Влияние творчества римских интеллектуалов: Боэция (480-525 гг.), Кассиодора (около 490-около 588 гг.), Исидора Севильского (570-637 гг.) на развитие европейской духовной культуры. V-VI вв. - создание университетской системы образования, основанной на изучении «семи свободных искусств» (Марциан Капелла, Боэций, Кассиодор). Ведущая роль Фомы Аквинского (1225-1274) в схоластизации средневекового образования. Средневековые университеты как центры новой культуры (Париж, Оксфорд, Салерно, Монпелье, Кембридж, Тулуза, Саламанка, Севилья, Валенсия, Лиссабон, Анжере и др.). «Каролингское Возрождение» и Оттоновский период культуры.

Культура романского периода (Х-ХII вв.). Особенности западной ветви христианства и своеобразие средневекового западноевропейского искусства. Оборонительный характер архитектуры романского периода (церковь-крепость, замок). Культовое искусство - синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Форма западноевропейского храма как символ распятия, светоносности и мученичества Христа, утверждения победы над смертью. Памятники культовой архитектуры романского периода: храмы в Тулузе (1096-1250), в Арле (X-XI), Отэне (ХП), Вормсе (ХП) и др. Романская скульптура: место в композиции культовой архитектуры, библейская тематика и демонология, иерархичность и непропорциональность (портик Славы в Сантьяго-де-Порт-Касте (Испания), капитель церкви в Ла-Шез-ле-Виконт (Вандея) др.).

Культура готического периода (ХIII-XV вв.). Использование ветряных мельниц (с XII в.), производство бумаги, изобретение наборного шрифта, открывшего эру книгопечатания (XV в., Иоганн Гуттенберг). Появление механических часов (башенные часы Миланской ратуши - 1335 г.), создание огнестрельного оружия (использование пушек в битве при Азенкуре (1346г., Столетняя война). Изобретение доменной печи. Появление новых типов судов (нава и кокка). Изобретение лага, прибора для измерения пройденного расстояния, усовершенствование компаса, приборов ориентирования по небесным светилам - создание базы для великих открытий морских путей.

Утверждение готического стиля в архитектуре с XII в. Отличительные признаки готики: тонкие стены, стрельчатые своды, особые распорочные конструкции из контрфорсов и аркбутанов, башенки, фиалы, скульптурный декор, резные розы, чугунные переплеты окон и витражи. Примеры готической архитектуры: Кёльнский собор (XIV в.), Страсбургский собор (XV в.), собор Нотр-Дам в Реймсе и собор Нотр-Дам и собор сен Шапель в Париже.Поступательное развитие национальных школ искусства. Своеобразие северо-испанского искусства, итальянской архитектуры и др.

Литературная обработка, записи героического эпоса народов Европы: «Беовульф», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде» (XII – XIII вв.). Появление городской литературы (новеллы, фацетии, шванки и т.д.) с XIII в.

***3.2 Византийская культура***

Культура ранневизантийского периода (IV-VII вв.). Христианская идеология византийской культуры. Библия как памятник культуры. «Септуагинта» (перевод 70-ти) и канонизация Библии (395 г.). Древнегреческий язык культуры и традиции античности. Многонациональной культуры Византии. Городская культура.

Миланский эдикт (313 г.), первый Вселенский собор (Никея), становление богословской традиции (Григорий Назианский, Иоанн Златоуст, Василий Кесарийский и др.). Появление монашества («одиночествующих»): деятельность Василия Великого, первые подземные монастыри и первые уставы монастырской жизни. Христианское искусство как катакомбное и символическое искусство. Византийская мозаика. Собрание икон монастыря св.Екатерины: преемственность античности, техника энкаустики.

«Золотой век» культуры Византии (527-565гг.). «Кодекс Юстиниана». Ортодоксально-христианский и нравоучительный характер искусства («динамика в статике», «неподвижное движение любви»). Единый художественный стиль: соединение утонченного спиритуализма и пышной зрелищности. Церковная поэзия (Роман Сладкопевец, патриархи Сергий и Софроний, преподобный Максим Исповедник.). Большое церковное строительство. Памятники византийской архитектуры: Собор Святой Софии в Константинополе. Византийская мозаика в базилике Святого Димитрия в Фессалониках (первая пол. VII в.). Скульптура Византии: декоративные рельефы на кости и рельефы на саркофагах. Искусство миниатюры (сирийское евангелие Рабулы 586 г.), расцвет ювелирного искусства (эмали, резьба по кости, инкрустация из драгоценных камней).

Центральный период развития византийской культуры (с середины VII в. по ХIII в.). Деятельность императора Льва VI («философ»), Константина VII Багрянородного, Льва Математика и др. Философско-богословская традиция (Иоанн Дамаскин, Никифор Влемид, Плифон, Геннадий Схоларий, Иоанн Филопона, Леонтий Византийский и др.). Распространение истории и хронографии (Максим Исповедник, Михаил Пселл и др.). Эпоха иконоборчества (730-843 гг.). Развитие иконописи. Искусство первой половины X в. («Македонский Ренессанс»).

Раскол христианской церкви. Расцвет византийского искусства в 1059-1204 гг. Символика литургии и гимнографии. Разнообразие индивидуальных характеристик, школ. Активное проникновение византийского искусства в страны Запада. Традиции национальных школ. «Динамический стиль» и «маньеристический стиль» иконописи. Оформление алтарной преграды византийского храма. Монашеская тема в иконописи («Лествица»).

Поздняя культура (ХIII-ХV вв.). Кризис богословских традиций (эпоха церковных споро). Исихазм (молчальничество) как культурная традиция. Деятельность Григория Паламы, Ниля Константинопольского, Николая Кавасилы. Возрождение классического стиля и греческих традиций. Возрастающее значение местных школ (иконопись Сербского королевства и др.). «Искусство крестоносцев». Культура Палеологовского Ренессанса. Камерная придворная культура, созданная под влиянием античной культуры. Подъем церковного искусства при установлении исихазма как общепринятой доктрины.

***3.3. Арабо-мусульманская культура***

Возникновение (VI-VII вв.) ислама. Ислам как продолжение великих ранних религий (ханифизм, иудаизм и христианство). Начало мусульманского летоисчисления (16 июля 622г.), формирование традиций. Мусульманский год. «Мусульманский суперэтнос». Мусульманская историография. Коран (араб. «чтение», «возглашение») - священная книга мусульман. Мистическое учение ислама - суфизм. Творчество Газали. Мутазилиты как диссиденты мусульманской теологии. Деятельность Раванди. Философия и наука. Деятельность Кинди, Разеса, Фараби, Маари, ибн-Сина (Авиценны), Бируни, Араби. Энциклопедии Востока: «Канон Масуда», «Аль-Аихад аль-Бакыста», «Оживление наук о религии» и др. Трактаты «Чистых братьев» (Ихван ас-Сафа).

 Литература доисламского периода Поэты-касыды (Умру-уль Кайс, Зухейр ибн Сульма, Антара ибн Шаддад). Арабизация литературы. Переводы персидских и индийских сказок. Жанр волшебной сказки в стихах или рифмованной прозе. Жанр рассказов «шуттар» (плутовские). Литература путешествий. Общая история арабов – «Китаб аль-мулюк ва-Акбар аль-мудун» («Книга королей и крупнейших городов»). Поэзия интеллектуалов и народная поэзия. Женская поэзия (в пределах гарема – любовная лирика): Михри Хатун (XVI в.). Политические, любовные, философские темы (Физули, Бакы).

Хорасан - литературный центр: изложение основ классической поэзии, выработка и отшлифовка литературного языка фарси, формирование основных жанров поэзии (газели, рубаи и др.), системы образов, стихотворных метафор. Творчество Рудаки, Маари, Дехлеви, Саади, Омара Хайяма и др. Эпос «Шах-Наме» («Книга царей», X-XI вв.) Абулькасима Фирдоуси и его версии («Хамсэ» (пятирица) Низами Ганджеви (XVI в.).

Тип мусульманского города. Дворцовый архитектурный комплекс (Замок Альгамбра И ДР.). Усвоение местных традиций архитектуры и использование местных строительных материалов. Культовая архитектура – мечеть («место поклонений»). Строительство минаретов (маяк). Основной тип мечети - дворовая или айванная (особенно на западе Востока – Испании и Северной Африки). Использование традиций крестово-купольной архитектуры. Творчество архитектора Синана и его школы (мечеть Сулеймана в Стамбуле и др.).

Строительство мавзолеев и некрополей: гигантский некрополь Каира с монументальными гробницами мамлюкских султанов и эмиров, усыпальницы великих правителей в Бухаре, близ Дамаска, Самарканде, мазары (гробницы) в казахских степях и др. Строительство медресе, учебных заведений (площадь майдан-е-Шах в Исфахане, площадь Регистан в Самарканде и др.). Облицовка полихромными изразцами и плитками зданий (с XIII в.).

Усиленная роль орнамента. Ведущие виды орнамента – арабеска и раппорт (геометрический и эпиграфический). Расцвет каллиграфии. Стили письма и особые формы надписей (тугра). Знаменитые школы миниатюр: Гератская и Тебризская. Китаб-ханэ (мастерская) в Герате (Афганистан). Творчество Камала Бехзада (1455 –1535). Школа миниатюры в Тебризе (Иранский Азербайджан, с XVI в.).

 Позднее средневековье Востока. Традиции рационализма в мусульманской Испании-Андалузии: творчество Баджи, Туфайля. Деятельность Рушда (Аверроэса) и «падуанские аверроисты». «Книга поучительных примеров и собрания сообщений о днях арабов, персов и берберов и их современников, обладавших властью великих размеров» Хальдуна (XIV в.).

***3.4. Культура Возрождения. Итальянский и Северный Ренессанс***

 Формирование нового типа культуры. Ренессанс, или Риначименто, или период Возрождения. Понятие. Периодизация итальянской культуры Возрождения: треченто (XIV) – период Предвозрождения, кватроченто (XV) – период раннего Возрождения, чинквеченто (XVI) – период Высокого Возрождения, конец XVI- начало XVII вв.– период позднего Возрождения. Синтез черт античности и средневековья, антропоцентрический характер культуры (новое понимание человека и мира). Открытия в естествознании и революционный пересмотр картины мира. Деятельность Николая Коперника, Джордано Бруно, Галилео Галилея. Календарная реформа 1582г. Географические открытия эпохи Возрождения и изменившийся характер торговых контактов. Становление европейского мира экономики с его основными формами товарно-денежных отношений. Эпоха вольных городов и создание городских центров искусства (Сиена, Флоренция, Рим, Венеция, Генуя). Формирование национальных литературных языков.

***Возрождение в Италии***. Создание «дольче стиль нуово» («сладкого нового стиля») в искусстве. Освоение способов передачи законов природы на плоскость или искусственный материал. Опыт, эксперимент как важные составляющие творчества. Фигура свободного художника. Искусство как опытное знание о мире. Творчество Джотто, Липпи, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, Рафаэля, Тициана и др.

Архитектура эпохи Возрождения. Наследование традиций античности. Трактат Леона Баттисты Альберти «Об архитектуре» (1485). Основные черты новой архитектуры. Творчество Брунеллески, Вазари, Альберти, Палладио и др. (церковь Сан-Франческо в Римини, церкви Сан-Себастьяно и Сант-Андреа в Мантуе, дом ребенка и собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции, театр «Олимпико» в Виченце).

***Культура XV-XVI вв. стран Северной Европы.*** Процессы Реформация. Критическое и аналитическое отношение к Библии. Деятельность М.Лютера, Ж.Кальвина, Т.Мюнцера и др.

Традиции бюргерской литературы в Германии: разговорные жанры, сатирические зарисовки, нравоучительные диалоги, веселые фацетии и шванки. Сатирико-дидактический жанр «зерцала» и анонимная литература: поэма XV в. «Сети дьявола», сатира «Письма темных людей». Творчество Себастьяна Бранта (сатирико-дидактическая поэма «Корабль дураков»). Творческая и научная деятельность Дезидерия Эразма Ротердамского: шуточный панегирик «Похвалу Глупости», сборник латинских и греческих изречений «Адагии» («Пословицы») с комментариями, пособия для изучающих латинский язык «Разговоры запросто» и «Формулы для обыденных разговоров».

***3.5 Культура Руси IХ- XVI вв.***

 Древнерусская культура IX-XIII вв. Крещение Руси как начало истории русской культуры. Византийская преемственность (политическая и культурная). Основание русской культуры в виде фольклора, развитой правовой системы («Русская правда»). Замкнутость культуры, локальность, влияние местных традиций. Мифология. Фольклор как «устная летопись»: предания и легенды о князьях (предание о Кие, Щеке и Хориве, об Олеге, о призвании варягов, о белгородском киселе…), княжеско-дружинная поэзия (Боян, певец Митуса). Возникновение в Х в. героического былинного эпоса.

Развитие письменной культуры: школа Ярослава Мудрого в Новгороде и «книжные мужи» (Ярослав Мудрый, Всеволод Ярославович, Владимир Мономах и др.), школа Киево-Печерского монастыря и «библиотеки». Ремесло «книжных списателей». Роль монастырей в культурном освоении земель Руси: Спасо-Преображенский монастырь в Ярославле, Кирилло-Белозерский монастырь в Вологде, Валаамский монастырь на Соловках. Возникновение литературной традиции на стыке фольклора и христианской литературы. Памятники древнерусской литературы: «Остромирово евангелие» (1057 г.), «Изборники князя Святослава Ярославовича» (1073 и 1076 гг.) и др. Летопись как синтетический памятник культуры (вымысел и реальность, идеология и публицистика): «Повесть временных лет» (1113), «Сказание о распространении христианства на Руси» (40-е гг. XI в.), «Сказание о русских князьях» (X в.), Слово о законе и благодати (30-40-ые гг. XI в.), «Слово о полку Игореве» (XII в.). Авторская литература.

Византийские традиции каменного зодчества на Руси. Поиск наиболее простых форм каменного зодчества с XII в.: собор Михаила Архангела (Смоленск), церковь Параскевы Пятницы (Чернигов), церковь Покрова на Нерли (1165 г.). Новгородская школа архитектуры. Парадный и торжественный характер Владимиро-Суздальской школы архитектуры.

Византийская традиция мозаики, фрески и иконописи. Становление школы иконописцев с конца XI в. в (Алимпий). Собственно древнерусская тема в изобразительном искусстве: святые Борис и Глеб, групповой портрет семьи Ярослава Мудрого; сцены охоты, состязаний, музыкантов, фантастических животных. Самобытность русского искусства: элемент восточной культуры, элемент веселой красоты. Мозаики и фрески Киевского Софийского собора, фрески Спасо- Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове, роспись Владимирского Успенского собора и др. памятники древнерусского искусства. Становление иконостаса как ансамбля алтарной преграды. Новый стиль русской иконописи с XIII в. Местные школы иконописи: владимиро-ростовско-ярославская, псковская, новгородская иконопись.

***Культура Московского княжества.*** Предпосылки обновления культурных форм России в XIV в. Роль церкви в культурном строительстве. Деятельность архиепископов Моисея и Василия в Великом Новгороде и Пскове, инока Сергия Радонежского и др. Формирование Российского государства. Идея о преемственности власти московских великих князей от князей владимирских и киевских («Сказание о князьях Владимирских»). Проповедь национальной исключительности. Усиление светских и демократических элементов культуры. Спор о месте церкви в государстве. Новгородская ересь в среде белого духовенства (70-ые гг. XV в.). Московский кружок дьяка Федора Курицына («Лаодикийское послание»). Иосифляне (Иосиф Волоцкий) о превосходстве духовной власти. «Нестяжатели» с проповедью аскетизма и нравственного самоусовершенствования (Нил Сорский).

Тема героической борьбы народа с внешними врагами. Осовременивание былин киевского цикла. Исторические песни (о взятии Казани, о гневе Ивана Грозного и др.). Социальная проблематика литературы. Цикл песен о Ермаке. Секуляризация общественно-политической мысли (с сер. XVIв.). Появление собственно публицистических произведений в виде посланий, писем, предназначенных широкой аудитории. Официальный характер летописания.

Каменное строительство городов и монастырских храмов. Выработка общерусского стиля. Окончательное оформление Московского Кремля в XV-XVI вв. Возрождение национально-русского народного деревянного зодчества. Формирование к XV в. общерусского стиля (шатровый): храм Вознесения в селе Коломенском (1532), храм Иоанна Предтечи (1547) в селе Дьякове, Покровский собор (1555-1560) на Красной площади в честь взятия Казани (Собор Василия Блаженного). Создание Приказа каменных дел (80-ые гг. XVI в.). «Городовых дел мастер» Федор Конь. Вторая и третья линии укреплений Московского Кремля. Крепостное строительство XVI в.: каменные стены Нижнее-Новгородского, Тульского, Коломенского, Серпуховского и др. кремлей. Смоленский Кремль – «ожерелье всей Руси на зависть врагам и на гордость Московского государства».

Оживление фресковой живописи. Феофан Грек и его школа. Особенности иконописи XIV в. Усиление роли алтарной преграды. Творчество Андрея Рублёва, Дионисия и их современников. Перелом в русской иконописи в середине XV в. Московский стиль иконописи: нарушение византийского канона, стилизация, условность композиции и др. Местные школы иконописи: тверская, новгородская, псковская. Смешение местных школ, возникновение новых иконописных школ в Поволжье, на Севере.

**Модуль IV**

**ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII-XVIII вв.)**

***4.1.Европейская культура XVII в.***

Особенности становления новоевропейской культуры. Культура переходного периода, противоречий культурного развития: расцвет абсолютизма и складывание новых капиталистических отношений, развитие науки и процессы Контрреформации. Концепция нового человека, многообразие философской мысли (механицизм, пантеизм, сенсуализм, рационализм, мистицизм и др.). Развитие науки. Создание клинической медицины (Тульпа, Дейман). Изобретения и составление географических карт и атласов, научные и военные экспедиции, открытие Австралии. Популярность алхимии.

Живопись нового времени. Разнообразие интересов заказчиков. Новые жанры: пейзаж, натюрморт, картины быта, охот и праздников. Маньеризм, барокко, реализм, классицизм. Национальные школы живописи (фламандская, итальянская, испанская, голландская, французская).

***Культура европейского барокко***. Развитие театра в XVII в. Последний период театра Англии (1642 – закрытие всех театров). Деятельность «английских комедиантов» (странствующих групп профессиональных актеров). Распространение новой драматургии (Джонсона, Шекспира, Бомонта, Флетчера и др.), расширение жанровой палитры зрелища (трагикомедии, пародии, «кровавой трагедии», музыкальных и лирических сцен и монологов). Формирование постоянных театров в Испании и Италии: городские и придворные театры, профессиональные драматурги и возникновение новой драматургии. «Золотой век» испанского театра.

Плутовской роман как жанр литературы нового времени. Роман Георга Сакса Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как трагикомическое осмысление действительности и судьбы человека в смутное время, начало немецкого романа воспитания, и продолжение традиций рыцарского романа. Поэтические школы поэзии эпохи барокко: культисты и консептисты в Испании; поэтические школы Германии (Нюрнбергский кружок поэтов, первая и вторая силезские школы поэтов).

Архитектура барокко. Градостроительство (переустройство): трёх-лучевая городская система, площади, фонтаны, лестницы. Городские и загородные поместья, дворцовая архитектура. Новая культовая архитектура. Особенности памятников стиля барокко. Скульптура барокко. Особенности живописи барокко.

Музыкальная культура XVII в. Рождение оперы на основе новой эстетики (синтез искусств) и нового гомофонного строя музыки. Формирование оперных жанров во второй половине XVII в.: опера-серия, опера-буфф и др. Развитие искусства вокала (искусство бельканто). Развитие жанров в музыке – от песен, баллад до оперного искусства. Расцвет инструментальной музыки. Становление музыкальных жанров: концерты, фантазии, мессы, оратории, кантаты, рондо и др. Учреждение ежегодных органных концертов и музыкальных вечеров.

 ***Культура европейского классицизма.*** Деятельность французской Академии наук и искусств (основа в 1634г.) по выработке нового вкуса и поэтики. Реформа языка, становление литературного языка во Франции. Салонная литература и влияние деятельности аристократических кружков на литературный процесс. Проблематика нового человека в литературе. Развитие жанра басни (Лафонтен), романа в письмах (де Севиньи), максим или моральных измышлений (Ларошфуко) и др. Несамостоятельность классицистских текстов, широкое использование принципа заимствования, психологические открытия и социальные разоблачения. Реформа стихосложения (Малербо). Буало «Поэтическое искусство» - подведение итогов эстетики классицизма (1680-ые гг.). Расцвет классического французского театра, развитие драматургии и сценографии. Творчество Корнеля («Сид», «Гораций», «Цинна»), Расина («Федра» и др.), Мольера («Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» и др.). Рождение музыкального театра. Творчество Жан Батиста Люли, Генри Пёрселла Генри. Становление школы французских клавесинистов. Творчество Шамбоньера, Луи Куперена и Франсуа Куперена. Сюита (цикл сюит) как главный жанр: испанская сарабанда, французская куранта и менуэт, немецкая аллеманда, английская жига и др. Клавирные пьесы (миниатюры) как музыкальные образы настроения, состояния, а также пьесы-портреты.

Скрипичное мастера Италии: Страдевари, Гварнери, Амати. Классицизм как основной стиль скрипичной музыки. Программный характер музыки. Творчество композиторов Тортини, Антонио Вивальди (на рубеже веков), Корелли. Развитие жанров - сюиты, оратории, концерта («соревнование», «собеседование», «ансамбль»). Сочетание классицистских и барочных черт в музыке Корелли. Антонио Вивальди – создатель жанра сольного концерта.

Изобразительное искусство классицизма. Разработка жанров портрета, аллегории, религиозных композиций, «героического пейзажа», историко-мифологических картин. Особенности новой стилистики. Развитие архитектуры классицизма. Архитектурный ансамбль (сочетание целостного и компактного главного корпуса с пониженными и узкими боковыми корпусами) и др. особенности дворцовой архитектуры классицизма.

Прикладное искусство. Королевские мануфактуры по изготовлению мебели, гобеленов, посуды и т.д. Деятельность архитекторов-орнаменталистов. Развитие способов и форм дизайна (инкрустация, интарсия, декорация, композиция и др.), изменение технологий и новых материалов, возникновение иных функций деятельности и их оформление в новых видах мебели (кабинет, новые типы кроватей, стол-консоль, канапе и др.).

***4.2. Культура эпохи Просвещения***

Просвещение как ведущая идеология XVIII в. Распространение механико-математического естествознания, мировоззрения материалистического фатализма, концепции детерменизма. «Промышленная революция» (Великобритания - 1760-1830 гг.). Осмысление новых экономических отношений (А.Смит «Исследование о природе и причинах богатства народов»). Подготовка транспортной революции. Энциклопедизм: 2-томная английская энциклопедия (1728 г.), немецкая энциклопедия в 64 т. (1732-1750), «Великая французская энциклопедия» (1752-1775гг.). Деятельность французских энциклопедистов (Д.Дидро, Ф.Вольтер, Монтескье, Руссо и др.). Пересмотр библейских канонов. Идеи веротерпимости, агностицизма, деизма и атеизма (Вольтер, Локк, Гоббс, Шефтсбери, Юм и др.). Возникновение идеи «просвещенного государя» и идеи общественного договора. Новая психолого-педагогическая концепция и вера в мировую гармонию («золотой век утопии»). Творчество И.Г.Гердера: «Мысли по философии истории человечества», «Голоса народа в песнях», «О Шекспире», «Фрагменты о новейшей немецкой литературе» и др.

***Культура галантного века.*** Развитие игровых форм культуры – театра, моды, танцев и др. Новые герои культуры (авантюристы – авантюрный век): Моцарт, Тальвис, Шверин, Сен-Жермен, Джон Лу, Д.Эон, барон Нейгоф, Каллиостро, Тренк, Казанова и др. Распространение верноподданнической психики, несамостоятельности мышления и поведения, сервильности (раболепия). Создание в столицах искусственной среды паразитов, или апологетов новой галантной культуры.

Литература классицизма, сентиментализма и просветительского реализма. Семейно-бытовой роман («жизнь сердца»). Биографический и воспитательный роман. Роман-путешествие, фантастика и сатира. Предромантизм в творчестве Д.Макферсона («Песни Оссиана») и в «готическом романа» А.Радклифф. Поэзия сентиментализма (О.Голдсмит, Э.Юнг,Т.Грэй). Группа «Буря и натиск» (поэты-штюрмеры): Бюргер, Мюллер, Фосс, Ленц, Вагнер, Гердер, Шиллер и др. Творчество Роберта Бёрнса как развитие национальной поэзии.

Изобразительная культуры века Просвещения. Стили эпохи: просветительский реализм, классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, ампир, романтизм. Портрет «естественного» человека. Пленэрная живопись (Констебл). Переходный (к романтизму) пейзаж (Тёрнер). Творчество Уильяма Хогарта, как мастера сатирических портретов времени, живописца-драматурга, новатора и теоретика новой живописи (трактат «Анализ красоты» (1753). Рокайльная живопись. Творчество Жана Оноре Фрагонара.

Революционный классицизм французской живописи конца века. Творчество Жака Луи Давида. Масштабные героизированные и камерные интимные формы скульптуры. Творчество Э.Бушардона, Ж.Б.Пигаля, Ж.Б.Лемуаня, Э.М.Фальконе и др.

Архитектура XVIII в. Классицизм как стиль архитектурного обновления. Возрождение палладианства, издание трехтомного труда «Британский Витрувий» (1717—1725 гг.). Возрождение готического стиля в 60-е гг. XVIIIв. (Ричард Бойл, лорд Берлингтон). Интерьерная архитектура Джакомо Леони. Строительство усадеб в греческом и этрусском стиле (Роберт Адам, Уильям Чемберс). Становление английской парковой культуры. Творчество Уильям Кента («ландшафтные» парки). Градостроительство. «Королевский полумесяц» Джона Вуда Младшего. Архитектура рококо. Неосуществленные проекты эпохи Просвещения, или простые формы новой архитектуры.

Рококо как новый стиль прикладного искусства. Творчество французских и английских мастеров. Разработка новых типов мебели. Популярность восточных мотивов. Появление массовой продукции. Основные характеристики мебели стиля рококо. Влияние китайского фарфора на европейское производство фарфора. Центры и виды производства. Изобретение твердого фарфора (Саксония, Э.В.Чирнхауз и И.Ф.Бетгер). Фарфоровые мануфактуры (Мейсен, Венсенн, Севр). Изобретение интенсивной краски («королевская синяя», «розовый помпадур»). Усовершенствование производство посуды и мелкой изделий («тонкий фаянс» и «яшмовая масса»).

Музыкальная и театральная культура XVIII века. Развитие театра как демократического вида искусства и новой сатирической драматургии. 1737 – закон о театральной цензуре (Англия). Становление немецкого национального театра. Новые эстетические концепции (Г.Э.Лессинг «Гамбургская драматургия», «Лаокоон»). Буржуазная драма и трагедия. Нравоучительная сентиментальная комедия, «веселая комедия». Золотой век лондонского театра Друри-Лейна (первая треть XVIII века). Творчество директора и актера Дэвида Гаррика, драматурга и актёра Колли Сиббера, актеров Роберта Уилкса, Томаса Доггета, Чарльза Маклина, Джона Филипа Кембля, Сары Сиддонс, директора и драматурга Шеридана.

Синтез музыкальных направлений национальных школ и предшествующих эпох. Становление музыки общеевропейского значения. Творчество Генделя, Баха, Гайдна. Венская классическая школа (Венский классицизм): Моцарт (1732-1809), Бетховен (1770-1820). Симфонизм. Ведущие жанры музыки: сонаты, концерты, симфонии, увертюры. Развитие фортепианной музыки (Бетховен, Кристофори, Мариус, Шретер). Развитие оперы: импровизации исполнителей, чередование речитативов и арий. Мелодрама и опера-буфф (комическая). Драматизм оперы. Развитие музыкального театра. Открытие Ковент-Гардена в Лондоне. Начало английского балета (1734) и оперы. Академия старинной музыки.

***4.3 Культура России XVII-XVIII вв.***

Культура России XVII в. Переходный период русской культуры. «Российский Ренессанс» (Лихачев). Процессы обмирщения культуры, изменения средневековых форм культуры. «Бунташный век», кризис власти и раскол церкви. Московская культура и культура нового времени. Новый герой культуры. Рост грамотности среди посадских. Возникновение школ повышенного типа на средства государя и церкви. 1687г. – славяно-греко-латинское училище. Школа в Заиконоспасском монастыре (Симеон Полоцкий, Максим Грек). Школы на Московском печатном дворе в Китай-городе. Школа иеромонаха Тимофея. Школа при Чудове монастыре (Арсений Сатановский, Епифаний Славинецкий). Школа при Андреевском (Преображенском) монастыре (Федор Ртищев). Школа на патриаршем дворе (пономаря Иеремия.

Начало науки. «Книга сошного письма» (пособие по геометрии), «Роспись как зачать делать новая труба на новом месте» Семена из Тотьмы (руководство по технологии соляного промысла), «Устав ратных, пушечных и других дел, касающихся до воинской науки», составленный Онисимом Михайловым (Родышевским), «Лечебник» и «Шестоднев» холмогорского архиепископа Афанасия. Роль царских приказов в распространении учений.

Литература и публицистическая мысль. Описания «смуты», идея «общего блага», понятие «вся земля». «Временник» дьяка Ивана Тимофеева, «Сказание» монаха Троицко-Сергиевой лавры Авраама Палицына.

Литература. Повести о «смутном времени»: «Новая повесть о преславном российском царстве и великом государстве московском…» (1610-1611), «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства» (1612), «Повесть о смерти и о погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского» (1610-ые гг.) и др. Городская повесть. Сатирическая повесть: «Повесть о Шемякине суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о бражнике», «Калязинская челобитная». Обрусевшие повести. Симеон Полоцкий как основоположник силлабического стихосложения («Рифмологион», «Вертоград многоцветный», панегирики, гороскопы и др. «научные жанры»).

Русский стиль в архитектуре и иконописи. «Дивно нарядная» архитектура (шатровый стиль): церковь Троицы в Никитниках (1635-1653 гг.) по заказу купца Никитина, церковь Рождества в Путинках (1652), Теремной дворец в Кремле (1635-1636 гг., архитектор Бажен Огурцов). Запрет на строительство шатровых церквей и возвращение к традиционному пятиглавью (после 1652): комплекс Новоиерусалимского монастыря (Истра, архитекторы Аверкий Мокеев и Яков Бухвостов), Патриарший дворец в Кремле и др. Нарышкинское (московское) барокко.

Последний период древнерусской иконописи. Стилистические варианты иконописи: Строгановская школа, Годуновская школа и школа иконописцев Оружейной палаты под руководством Симеона Ушакова. Продолжение строгановской традиции мастерами Палеха и старообрядцами в XVIII-XIXвв. Монументальный стиль «Годуновской школы» в среде иконописцев Ярославля.

***Культура России XVIII в.*** Петровские реформы культуры. Развитие форм светского образования. Учреждение Российской Академии наук. Деятельность М.В.Ломоносова. Российское Просвещение.

Развитие литературы. Специфическое развитие стилистики классицизма. Творчество В.К.Тредъяковского, М.В.Ломоносова, Н.К.Карамзина. Творчество Д.И.Фонвизина и становление российской драматургии.

Создание российского театра. Городские комедианты и открытие Публичного театра. Петровский театр. Роль школьных и крепостных театров в развитии театрального и искусства. Городской театр, народные зрелище (скоморохи, театр Петрушки и др.).

Музыкальная культура России XVIII в. Влияние музыкальной культуры Европы на становление русской музыкальной культуры. Русская композиторская школа. Творчество Д.Бортнянского, М.Березовского и др.

Открытие Академии живописи, ваяния и зодчества. Становление русской школы живописи. Творчество Рокотова, Боровиковского и др.

**Модуль V**

**КУЛЬТУРА XIX- НАЧАЛА XХI ВВ.**

***5.1 Культура Европы XIX в.***

Культура Европы конца ХVIII в.-начала ХIХ в. Формирование культуры романтизма в конце ХVIII в. и новые задачи искусства. Литература романтизма. Расцвет лирических и лироэпических жанров (Гюго, Мицкевич, Байрон, Гейне и др.). Мистическая и фантастическая тема (М.Шелли «Франкенштейн», «Серапионовы братья» Гофмана и др.). Исторические и национальные (экзотические) темы (творчество В.Скотта и др.). Освобождение от канонов классицизма и возрождение идеала писателя-пророка, народного «песняра», лидера. Иенский кружок, Гельдельбергский кружок и другие творческие союзы и их программы.

Изобразительное искусство романтизма. Влияние технических открытий. Новые принципы живописи: от стремления к точности портрета до романтического универсальности. Романтический портрет, пейзаж. Творчество Дж.Констебла, Дж.Мэллорда, У. Тёрнера, Д.Ф.Каспара и др.

Музыкальный романтизм (1820-е гг.- конец XIX в.). Переход от классического периода развития музыкального искусства к его современному этапу. Созданиие национальных романтических опер (К.Вебер, Д.Верди, Р.Вагнер и др.). Индивидуализация музыкального творчества (шопеновская доминанта (аккордовость), листовские интонации и т.д.) Теоретическое (система мифологических лейтмотивов) и композиторское творчество Р.Вагнера. Программность музыки романтизма (симфонические поэмы «Тассо» («трагедия и триумф»), «Орфей», «Прометей» Ф.Листа). Развитие песенных жанров (Ф.Шуберт «Зимняя песня», «Грэтхен за прялкой») и жанровые трансформации народной песни (траурный марш, ноктюрн, менуэт, торжественный марш), новое использование традиционных жанров (поэтизация бытовых танцевальных жанров). Поиски свободных форм, национальной самобытности и создание новых жанров. Развитие инструментальной музыки.

***Культура Европы середины ХIХ в.*** Век новых коммуникаций и новых материалов: стали (бессемеровский метод плавки), нефти (промышленная добыча), железобетона, пластмассы. Развитие науки: алгебра логики Дж.Буля, спектральный анализ, теория электромагнитного поля Дж.Максвелла, теория эволюции Ч.Дарвина, теория наследственности Г.Менделя и др. Влияние открытий в естественных науках на трактовку гуманитарных наук: философия искусства Ипполита Тэна, возникновение психологии и новой неклассической философии (позитивистская философия, философия утилитаризма, концепция «сверхчеловека», гения и т.д.), социально-экономическая теория К.Маркса. Возникновение антропологии, эволюционные школы в этнографии и истории культуры (Фрэзер Дж., Тайлор Э.).

Литература позднего романтизма. Социальные, политические мотивы лирики, «провинциализация», «областническая тенденция». Постепенное становление модификаций массовой, тривиальной романтики. Литература реализма. Нетрагический характер – герой трагических ситуаций, социальный характер (Диккенс, Бальзак, Теккерей и др.). Резкое повышение статуса романа (учебник жизни), возрастание интереса к частному индивиду, его судьбе, роли в истории, быту, тяготение к повседневности. Острокритическое восприятие реальных социальных отношений, изображение среды, социально-бытовой очерк («физиологический»), новеллистика (Бальзак, Курье, Тилье), приемы контраста, психологии. Акцент на игровом компоненте реалистического романа (развертывание сюжета, построение запутанного сюжета). Исторический роман: ориентир на правдоподобие (осмысление факта как правды художественного обобщения), критерий внехудожественной значимости воссоздаваемых событий (роман-хроника), «экспериментальные» искания нового реализма и натурализма (Шарль де Костер, Коллинз, Дюма-отец, Санд и др.). Литература бидермейера (1855 г.), как пародия провинциализма и консерватизма. Эклектика новой литературы: от романтизма, реализма до нового мюнхенского классицизма. Объединение «Эпоха грюндерства» (1871). «Искусство для искусства». Поэты-парнасовцы. Французская драматургия. Эжен Скриб – идеолог «хорошо сделанной пьесы».

Проблема освоения промышленной среды по законам красоты: ретроспективное утопическое учение Рёскина (Англия); реформаторская деятельность У.Морриса («Движение ремесел», трактат Земпера (Германия) «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика» (функции вещи, материала, технологии производства в связи с художественными стилями), статья Рено (Франция) «О стиле в машиностроении» и др. Перестройка городов. Стилистическая эклектика архитектуры. Восточные элементы западной архитектуры и дизайна (арх.Э.Годдвин). Международные выставки: Лондонская (1851), Коркская (1852), Дублинская и Нью-Йоркская (1853), Мюнхенская (1854), Парижская(1855). «Хрустальный дворец» Джозефа Пакстона, выставочный павильон, как демонстрация нового принципа архитектуры. Движение искусств и ремесел.

 Реализм в живописи. Пленэрная живопись. Темы природы, быта и труда как вызов общественным вкусам (Творчество Милле, Курбе, Коро). Барбизонцы: создание реалистического пейзажа (Руссо, Дюпре, Диаз, Добиньи, Труайон). Импрессионизм как трансформация идей реалистической живописи. Объединение художников и организация самостоятельных выставок (первая выставка 1874г. и название нового стиля – импрессионизм). Творчество К.Моне, О.Ренуара, Сислея, Э.Дега, Писсаро и др. Постимпрессионизм как авторское развитие новых принципов живописи. Творчество П.Гогена, П.Сезанна, В. Ван Гога, А.Тулуз-Лотрека. Развитие книжной иллюстрации и газетно-журнальной карикатуры. Творчество Г.Доре, реформатора книжной иллюстрации (занимательно-повествовательные).

Скульптура импрессионизма: «разорванность», фрагментарность, чувственность и обобщенность (символичность) темы. Творчество Родена.

Импрессионизм в музыке: акцентирование внимание на плотности звукоряда, внимание к побочным мотивам (Дебюсси, Равель).

Культура Европы конца ХIХ в. Изменение картины мира. Соединение открытий в науке с производством, широкое внедрение в практику новых материалов и технологий – изменение материальной и художественной культуры. Урбанизация и новые виды коммуникации. Рождение дизайна и кинематографа. Новая архитектура: Эйфелева башня (1889, Париж), мост Гогенцоллернов через Рейн (1888, Кельн), обсерватория Ниццы (1879), виадук Гараби (1874) и др. Неклассическая философия. Мистицизм, расизм, снобизм как тенденции времени. Культура «декаданса». Мотивы упадка, сплина, хандры, морального разложения. Идеи «чистого искусства». Натурализм, импрессионизм, символизм и неоромантизм как стили литературы. Движение эстетизма и дендизма (журнал «Желтая книга») и творчество О.Уайльда. Французский символизм: творчество Ш.Бодлера, П.Верлена, С. Рембо и др. Верлен П., Малларме С., Рембо А., и др. «Манифеста символизма» (1886г.). Разработка нового поэтического языка. «Краковская школа» – объединение «Молодая Польша» (С.Пшибышевский, С.Выспянский и др.). «Северный символизм»: творчество Ибсена, Стринберга, Гамсуна, Гауптмана, Метерлинка и др. Рождение «новой драмы». Генезис символизма в романтизме и реализме.

Рождение режиссерского театра. Мейнингенский театр, творчество Л.Кронега.

Модерн и конструктивизм как определяющие направления изобразительного искусства и архитектуры конца века. Организация в Саксонии-Анхальте (Дессау) Баухауз. Творчество А.Гауди и процесс «каталанизма». Югендштиль. «Венский сецессион». Английское движение за город-сад. Группа «Наби», пуантилизм, «дивизионисты» и неоимпрессионизм. Творчество Ж.Сёра, П.Синьяка, А.Кросса, А.Дюбуа-Пилле. Символизм в творчестве художников модерна (Ф.Штук, А.Бёклин, А.Муха, Э.Мунк, О. Редон, Г.Климт и др.)

Импрессионизм в музыкальном творчестве, или бытовизация музыки. Творчество Ж.Массне.

***5.2 Культура России XIX-начала ХХ века***

Культура России начала XIX века. Особенности русского романтизма Формирование национальной культуры. Ранний и поздний романтизм. Художественный (эстетический) элемент русского романтизма (салоны, школы, литературно-художественные журналы, альманахи, кружки, общества). Интерес к национальной истории. Выход первых восьми томов «Истории государства Российского» Николая Карамзина. Исторический роман (Бестужев-Марлинский, Загоскин). Исторический жанр в литературе.

Новый автор культуры. Разночинцы. Крепостная интеллигенция (Тропинин, Воронихин, Сорока, Батов и др.). Новая концепция личности. Журналы «Мнемозина», «Европеец», «Современник», «Сельское чтение», «Отечественные записки». Народность культуры («маленький человек», упрощение конфликта).

Писатели пушкинского круга. Традиции философской поэзии: нравственная проблематика, проповедничество, ответственность художника. Влияние европейского романтизма (мотивы «фаустианства», «донжуанства», «байронизма»). От романтизма к реализму.

Российская живопись начала века. Философская живопись Александра Иванова. Академическая живопись. Итальянский пейзаж С.Щедрина, портреты и историческая живопись К.Брюллова. Своеобразие русской романтической живописи (Кипренский).

Архитектура. Стиль ампир как воплощение идеи победы России в Отечественной войне.

«Казенный» классический стиль николаевского периода. Романтические тенденции в архитектура 1830-1840-х гг. - «романтический эллинизм» (Берковский). Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы: здание Биржи на Стрелке Васильевского острова, колонны-маяки с факелами, Горный институт, Триумфальные ворота, Большой театр, Преображенский и Исаакиевский собор.

Музыкальная культура. Нотные записи народных песен (сборник В.Трутовского, собрание Н.Львова и И.Прача). Легкая форма комической оперы. Филармоническое общество

Крепостные капеллы и оркестры. Русская песня, баллада и романс (Алябьев А., Варламов А., Гурилев А. и др.).

 ***Культура России второй половины XIX в.*** Мировой уровень российской науки. Реформирование системы народного образования. Просветительские учреждения.

Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX века. Нравственно философские искания. Осмысление истории в искусстве и литературе. Историческая обусловленность и своеобразие формирования критического реализма в России. Творчество Н.Гоголя. Многообразие жанров и форм, стилистическое богатство русской литературы второй половины XIX века. Расцвет русского романа. Нравственные искания и философское осмысление действительности (Толстой Л., Достоевский Ф., Тургенев И. и др.). «Новая» поэзия Н.Некрасова. «Физиологический» очерк. Творчество А.Чехова. Российский театр и драматургия А.Островского.

 Становление русской композиторской школы. Творчество композиторов «Могучей кучки». Творчество П.Чайковского. Развитие музыкального театра. Русская опера и балет. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии русской культуры.

 «Серебряный» век в русской культуре. Многообразие направлений в философии, искусстве. Символизм (Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок), футуризм (Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский). Творческая группа «Мир искусства». Деятельность С.Дягилева: русские сезоны.

Творчество М.Врубеля, Н.Рериха, А.Бакста и др. Новый «классицизм» В.Серова. Русская тема в творчестве В.Васнецова.

**Модуль VI**

**КУЛЬТУРА XX- НАЧАЛА XХI ВВ.**

***6.1 Культура Европы и Америки XX- начала XХI вв.***

 Время «бури и натиска» культуры Америки первой половины ХХ в. Экономический бум. Реалистическая и публицистическая тенденция в литературе (Л.Синклер, Т.Драйзер, Дж.Э.Стейнбек, Ф.С.Фицджеральд и др.). Писатели - «разгрябатели грязи». «Потерянное поколение» (Дж.Д.Пассос, Э.Хемингуэй и др.). Развитие драматургии и театра. Творчество Ю.О’Нила и др. Негритянская тема в литературе: творчество Н.Уэста, Л.Хьюза, М.Митчелл и др. Реалистическая тенденция в поэзии (Фрост, Райлнсон, Сэнберг и др.). Модернизм творчества Э.Паунда.

 Изсенения в изобразительной культуре. «Мусорная живопись». Студия (галерея) Стиглица (5-я авеню, д.№291). Кампания по организации «Армари-шоу». Музей Уитни Вандербильд. Программа Рузвельта и «американские граффити». Музей Соломона Гугенхейма. Творчество А.Горки, Дж.Поллока и др.

«Большой конторский бум» и широкое строительство каркасных небоскребов. Распространение функционального стиля. Творчество Мис ван дер Роэ.

Становление джазовой музыки, различных его направлений (спиричелз, блюз, менстроу, рэгтайм и др.). Нью-Орлеанский джаз. Сент-Луизтский и Чикагский период развития джаза. Творчество Б.Гершвина, Э.Вареза, Луи Армстронг и др.

Рождение американского кинематографа. Опыты Эдисона в «Черной Марии». Студия «Байограф. «Война патентов» и основание Голливуда («Юниверсал», «МГМ», «Фокс» и др.). Рождение прокатной и продюсерская систем. Становление жанрового кино: вестерн, «американская комическая» и абсурдная комедия, триллер и «черный фильм». Новаторское творчество Д.Гриффита. Документальный кинематограф (Р.Флаэрти). Ассоциация кинопродюсеров и кинопрокатчиков. Создание «фабрики грёз» и «системы звезд». Творчество Ф.Штернберга, Д.Форда, О. Уэллса, А.Хичкока, Ч.Чаплина и др.

 Научно-техническая революция.

Влияние философии экзистенциализма на художественную культуру. Эстетизация жизни. Интеллектуализация литературы. Анти-роман (Франция). Авангардная, молодежная, «литература расчета». Военная тема («мартирологическая литература»). «Группа 47» (Германия). Творчество Г.Бёлля, Г.Грасса и др.

«Драматургия абсурда» «театр абсурда» (Беккет, Ионеско). «Театр предместий» или движение за национальный народный театр (Авиньонские фестивали, творчество Ж.Вилара). Театр «демократического авангарда. Драматургия «рассерженных молодых людей» (Дж.Осборн, Ш.Делени «Вкус мёда», Б.Блэк). «Бирлингемский театр». Малые формы театральных выступлений. Движение «Fluxus».

Битники как литературно-художественное движение молодежи США середины 1950-начала 1960 –х гг. Литература битников: Дж.Керуак, У.Бероуз, А.Гинзберг, Л.Ферлингетти и др. «Школа Черной Горы» и «школа Нью-Йоркера». Тврочество Дж.Сэлинджера, Дж.Чивера, Дж.Апдайка и др. «Литература и истощение» Дж.Барта и новаторство «черных юмористов». Бытописание и анализ серьезных духовных заболеваний новой драматургии (Уильямс, Олби, Миллер).

Театральные школы («Актерская студия» Ли Страсберга). Негритянский театр.Региональные и радикальные театры. Бродвейский театр и внебродвейские театры. Концепция «третьего театра». Экспериментальный театр и мюзикл. Творчество Хаммерстайна, Бернстайна, Лоу и др.

Музыкальная культура Америки Творчество Ч.Берри, Б.Дилана, Э.Пресли, М.Дэвиса, Дж.Колтрейна и др. Развитие разных направлений в музцке: джаз, рок, поп, рэп, фолк, рэгей, альтернативная музыка, рэп-, ритм-энд-блюза и др.

Нововенская музыкальная школа. Творчество А.Шёнберга.

Изобразительное искусство. Скульптура Дж.Манцу (Манцони), П.Л.Нерви. Архитектура. Новый брутализм. Творчество Смитсонов.

Изобразительное искусство Америки. Абстрактный экспрессионизм как стиль «Нью-йоркской школы» – Дж.Поллака, В.дэ Кунинга, Х.Хофмана, Ф.Клайна и др. Развитие форм акционизма: поп-арт, гиперреализм, различные формы инсталляций, инвараймент, хэппенинг, перфоманс, концептуализм (анти-арт), лэнд-арт, боди-арт, джанк-арт и др. Творчество Уорхолла Э., Розенквиста Д., Оппенгейма Д., Гилберта Дж., Брисли С. И др.

Кино Третьего Рейха. Неореализм (Италия), «новая волна» (Франция). Авторское кино. Нью-йоркская актерская школа Ли Страсберга. Независимое кино. Творчество С.Крамера, Э.Казана, Д. Дина, Дж.Кассаветиса и др. «Новый Голливуд», «новая новая волна» .

***Советская культура 20-40-х гг.*** Культурная революция. Пролеткульт. Ликвидация неграмотности (декрет, ликбез, общества, единая трудовая школа, рабфаки, воскресные школы, агитпоезда, агитпароходы, школы взрослых, красный уголок). «О введении в РСФСР всеобщего начального обучения и построения школьной сети». Шефство города над деревней (Всероссийское общество культурной смычки), декреты об уничтожении сословий и чинов, о национализации библиотек, музеев, дворцов, художественных собраний. Единая библиотечная сеть РСФСР. Декрет СНК об отделении церкви от государства, а школы от церкви (свобода совести). «Декларация прав народов России». Организация государственной комиссии по просвещению

Декреты об объединении театрального дела, о национализации художественных собраний и охраны памятников искусства. Создание Наркомпроса (Луначарский, Крупская, Покровский, Штернберг и др.). Закрытие старых газет и выход новых партийных и советских («Красная газета», «Деревенская беднота», «Большевик», «Красная новь», «Печать и революция»). Социалистическая академия (Коммунистическая)

 Антирелигиозная пропаганда. Журнал «Революция и церковь». Кампания по разоблачению «чудес» церкви, газета «Безбожник», «Союз безбожников» («Союз воинствующих безбожников»), публичные диспуты. Общество воинствующих материалистов, Петроградское научное общество. Общество историков –марксистов.

ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН. Смена поколений («сменовеховство»). Литературные группировки: Кузница, Серапионовы братья, Московская ассоциация пролетарских писателей – МАПП, Левый фронт искусств (ЛЕФ), Перевал, Российская ассоциация пролетарских писателей – РАПП. 1922 – высылка группы писателей, философов, публицистов. Эмиграция. Резолюция ЦК РКП (б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925). «О пролетарской культуре» (Всероссийский съезд пролеткультов). Письмо ЦК РКП (б) «О пролеткультах» («Правда»). Союз писателей. Социалистический реализм. Творчество М.Горького, М.Шолохова, И.Бабеля и др.

Новые формы зрелищной культуры – театрализованные доклады, диспуты и суды, живая газета. Новые театральные коллективы (Большой драматический в Петрограде, театр революции В.Мейерхольда, театр Е.Вахтангова, Московский театр им.Моссовета, театр для детей Н.Сац). Театр революции. Творчество В.Мейерхольда. Биомеханика (новые принципы актерской игры). Творчество Чехова М., Ильинского И., Бабановой О., Жарова М. и др.). Экспериментальный театр пантомимы, театр киноактера.

Монументальная пропаганда. Выставки. Развитие прикладного искусства, дизайна. Декреты о памятниках. Традиция массовых праздников («Мистерия освобожденного труда» ). Художественные журналы, информационные агенства («Окна РОСТа»). Творчество Дени, Моор, Черемных, Веснина и др. АХРР (Ассоциация художников революционной России). «Четыре искусства». ОСТ (Общество станковистов). «Маковец». ОМХ (Общество московских художников). Советский конструктивизм, ленинградский Государственный институт (ГИНХУК). Творчество К.Малевича, В.Татлина, М.Матюшина, П.Мансурова, Н.Пунина и др.

Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАМП). Ассоциация современных музыкантов (АСМ) .

«Госкино», «Совкино», «Межрабпомрусь», «Пролетарское кино», «Красная звезда», «Востоккино», «Кино-Москва», «Кино-Север», «Кино-Сибирь», «Севзапкино». ФЭКСы: манифест «Эксцентризм» (Г.Козинцев, Г.Крыжицкий, Л.Трауберг, С.Юткевич и др.). «Киноки»: Д.Вертов, Б.и М.Кауфманы, Е.Свилова и др. Киношкола (ГИК, Л.Кулешов). Теория киноискусства (монтаж аттракционов, литературный монтаж). Творчество С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко и др.

***Культура «оттепели».*** «О преодолении культа личности и его последствий» (ХХ съезд КПСС), вывод о полной и окончательной победе социализма, возобновление Ленинских премий. Успехи в науки, новые направления в науке и технике. Создание новых журналов («Новый мир», «Юность»). Издание ранее запрещенных произведений (реабилитация Есенина, Ахматовой, Зощенко и др.). Международные художественные выставки. Всемирный фестиваль молодежи. Возобновление Московского кинофестиваля. «Шестидесятники» - смена поколений. Переосмысление прошлого.

Возрастание роли поэзии как публичного и субъективного высказывания. Творчество Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадуллиной, Р.Казаковой, А. Галича, В.Аксенова, В.Розова. Самиздат, цензура. Драматизм творчества А.Солженицына, Б.Пастернака.

Открытие новых театров и изменение репертуара. «Современник» (О.Ефремов). БДТ (Г.Товстоногов). Театр «Ленком» (А.Эфрос, М.Захаров). Григорович и новая хореография Большого театра. Творчество М.Плисецкой, Н.Улановой, Н.Семеняки, Н.Павловой и др.

«Поэтический кинематограф» С.Урусевского, Г.Шпаликов. Новое поколение режиссеров (М.Хуциев, А.Тарковский, А.Кончаловский, В,Шукшин и др.) и «полочное кино» (К.Муратова, А.Аскольдов, Р.Хамдамов). Новая мультипликация (Ф.Хитрук). Классика советской экранизации (Г.Козинцев, С.Герасимов, А.Алов и В.Наумов, А.Столпер, С.Ростоцкий и др.).

Экспериментальная живоспиь: выставки авангардного искусства на Манеже, в Эрмитаже и др. Подпольная живопись

***Культура периода «застоя».*** Официальная и неофициальная культуры. Значение журнала «Новый мир».

Эмиграция творческой интеллигенции (Некрасов, Галич, Бродский, Синявский и др.) Сокращение доли государственных расходов на социально-культурные статьи (остаточный принцип), поиск организационных форм (региональные межведомственные координационные научные советы, научно-производственные объединения).

30-томное издание Большой Советской Энциклопедии Интеллектуальная проза (Трифонов, Битов). Деревенская проза (Абрамов, Можаев, Белов, Шукшин). Эмигрантская литература. Самиздат (альманах «Метрополь»).

 Деятельность театра на Таганке. Раскол «Современника». Производственная пьеса и пьесы-события, «производственные» детективы. Творчество Л.Зорина, А.Володина, М.Рощина, М.Шатрова и др. Раскол МХАта и реорганизация (МХАТ им.А.Чехова и МХАТ им.М.Горького).

Творчество А. Шнитке и М.Плисецкая, В.Васильева и Е.Максимовой.

Разгром выставки художников-авангардистов («бульдозерная выставка»), подпольные выставки, Всесоюзные выставки в Манеже. «Суровый стиль» (Попков, С, Антропов, Т.Салахов, М.Ромадин, Ю.Ракша и др.).

Творчество А. Шнитке и М.Плисецкая, В.Васильева и Е.Максимовой, С.Губайдулиной и Э.Денисова. «Черный список»» композиторов, ограниченная концертная деятельность. Советская эстрада и бардовская песня.

Многосерийные фильмы-эпопеи м всесоюзные кинопремьеры. Авторский кинематограф (А.Тарковский, А.Герман, М.Хуциев, Г.Данелия и др.). «Полочное кино». Телевизионные фильмы и программы. Музыкальное и комедийное кино, телевизионные «огОньки» и «бенефисы».

***6.3.Культура России конца ХХ-начала ХХIв.***

Всесоюзная партийная конференция, изменение идеологии и государственности. Перестройка культуры. Сеть новых общественных организаций (фонд культуры Д.С.Лихачева).

Курс на гласность. Реабилитация и возрождение. Новые формы культурной работы. Дискуссии на страницах «Знамени», «Нового мира», «Огонька», «Литературной газеты» о культурном строительстве. Многоканальное телевещание и коммерциализация СМИ. Возрождение форм публицистических – плаката, карикатуры, документального кино. Молодежный андерграунд.

Реформа образования. Возрождение культа, церквей, приходов, монастырей, семинарий, церковных школ (Серафимо-Дивеевский монастырь в Нижнем Новгороде, Собор Христа Спасителя (Москва) и др.). Передача религиозных святынь и широкое церковное строительство.

Литература. Реабилитация произведений и авторов (Рыбаков, Солженицын, Ходасевич, Иванов, Гумилев, Набоков, Саша Черный, Гроссман, Бородин и др.). Стилистическое обновление: визуальная поэзия А.Вознесенского, постмодернизм творчества Д.Пригова, лингвопластика и пластилистика А.Левина, куртуазные марьенисты (Вадим Степанцов), «Митьки». Творчество Ф.Искандера, Л.Чуковской, В.Астафьева, В.Маканина, В.Войновича и др.

Театральные, студии («На досках», «У Никитских ворот», студия на Перовской, «Табакерка» и др.), антрепризы, частные театры. Театральные фестивали и культурные центры. Театральная школа-студия П.Фоменко. Центр В.Высоцкого. Центр драматургии и режиссуры под рук.А.Казанцева и М.Рощина . «Школа драматического искусства» А.Васильева.