

КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА В ЭПОХУ ПОСТИНДУСТРИАЛИЗМА
И ГУМАНИТАРНОГО КРИЗИСА

XXIV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

(Минск, 14–15 мая, 2015 г.)

Кафедра зарубежной литературы Минского государственного лингвистического университета совместно с Белорусской ассоциацией американских исследований и Белорусской ассоциацией преподавателей английского языка провела 14–15 мая 2015 года международную научную конференцию «*Культура и литература в эпоху постиндустриализма и гуманитарного кризиса*». В рамках конференции были предложены для обсуждения следующие проблемы: 1) экология души; 2) цивилизационные проблемы в зеркале литературы и искусства; 3) технический прогресс и проблема человека; 4) революция в технологии – революция в сознании; 5) пути выхода из гуманитарного кризиса.

Пленарное заседание началось с доклада доктора филологических наук, профессора Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва **О.Е. Осовского** на тему «*О существовании советского и постсоветского «энциклопедического канона» литературы США (из наблюдений читателя и автора)*». Американский профессор из университета Сан-Хосе **Эндрю Вуд** наметил основные проблемы современного общества в докладе «*Technological progress and humanitarian issues*».

Далее работа конференции продолжилась в восьми секциях. В первой секции под руководством **Л.В. Первушиной** прозвучало шесть докладов, посвященных основным вопросам отражения кризиса в художественной литературе. Среди актуальных проблем, которые интересовали докладчиков, можно отметить следующие: «*Литературная герменевтика как возможность выхода из современного гуманитарного кризиса*» (**В. Фил**, Калининградский государственный университет), «*Отражение проблем цивилизации в творчестве Д.Г. Барр*» (**Л.В. Первушина**, МГЛУ), «*Феномен «смерти» любви в творчестве Мартина Эмиса (А.А. Марданов, Полоцкий государственный университет)*».

В секции под председательством **Н.В. Колядко** были рассмотрены основные проблемы цивилизации, нашедшие воплощение в зеркале художественной литературы: «*Возвращение к корням как путь гармонизации личности в условиях кризиса духовных ценностей в романе Линды Хоган «Сила»*» (**Н.В. Колядко**, МГЛУ), «*Творчество П. Баркер – индикатор отношений к феномену войны в постиндустриальном обществе*» (**М.С. Рогачевская**, МГЛУ), «*Проблема цивилизаций в романе Р.Р. Грейвза «Семь дней на новом Крите»*» (**М.И. Бондаренко**, Государственный социально-гуманитарный университет). В третьей секции основной темой обсуждения стала революция в технологии и сознании современного человека: «*Мир как мегакорпорация в литературе киберпанка*» (**Н.Л. Сержант**, БГПУ имени М. Танка), «*Образ «грязного Голливуда» в американском романе XX века*» (**А. Зражевский**, МГПУ имени М. Танка). Дискуссии в пятой и шестой секции были посвящены обсуждению вопросам основных эстетических категорий эпохи постиндустриализма («*Экзистенциальные мотивы в творчестве Чака Паланика*» (**А.И. Жолудь**, Казанский федеральный университет), «*Эстетика минимализма» в творчестве Бобби Энн Мейсон (И.К. Кудрявцева, МГЛУ), «I sing of garbage: A.R. Ammons and emersonian ecology» (Ted Barton, University of Lodz), «Poverty in William Faulkner's south» (Erich Barganier, USA)*»).

Второй рабочий день конференции открылся пленарными выступлениями профессора Ивановского государственного университета **О.Ю. Анцыферовой** на тему «*Постмодернистская полемика об античной культуре: Донна Тартт vs Алан Блум*» и докладом представителей Казанского федерального университета профессора **О.О. Несмеловой** и кандидата филологических наук **Ж.Г. Коноваловой** «*Постмодернистская «ревизия» экзистенциализма в творчестве Н. Мейлера*».

В процессе работы четырех секций были рассмотрены основные экологические и социальные проблемы современности («*Вертушка» Магнуса Макинтайра как образец эконсихологического романа*» (**О.А. Судленкова**, МГЛУ), «*Взгляд на рассказ Найджела Питмана «Пять современных крузо» с позиций экокритики*» (**И.Н. Бахур**, БрГУ имени А.С. Пушкина), «*Америка после Кореи в романе Т. Моррисон «Домой» (Е.Г. Маслова, РЭУ имени Г.В. Плеханова)*», представлен кризис эпохи постиндустриализма на примере иных видов искусства: «*Дионис из машины. Энтузиазм и кризис английского рок-искусства 60-70 годов XX века*» (**И.В. Кумичев**, Балтийский федеральный университет имени И. Канта), «*К вопросу о супрематизме Казимира Малевича*» (**Л.А. Чеблакова**, БГУ; **В.Ф. Руцкая**, МГЛУ).

Конференция окончилась выступлением организаторов, которые подвели итоги плодотворной двухдневной работы и обозначили перспективные направления работы на следующий год.

О.Ф. Сенькова
(Полоцкий государственный университет)