

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История мировой культуры»

ЗАНЯТИЕ 1 «Введение в дисциплину». Зарождение культуры человеческой цивилизации

Вопросы практического занятия:

1. «История мировой культуры» в системе культурологического знания.
2. Доисторическая эпоха и зарождение культуры человеческой цивилизации.
3. Виды и формы архаической культуры.
4. Искусство архаики и его основные черты.

Темы для рефератов и выступлений

1. Формы верований первобытности.
2. Памятники первобытного искусства.
3. Магическая культура.

Вопросы для самоконтроля и для блиц-опроса:

1. Какой период считается доисторической эпохой?
2. Назовите первые очаги зарождения человеческой цивилизационной культуры.
3. Когда была неолитическая революция?
4. В чем сущность неолитической революции?
5. Назовите виды первобытной культуры по роду основной деятельности?
6. Что такое синкретизм?
7. С чем связано возникновение представлений о времени у первобытных людей?
8. Что такое «профанное»?
9. Что такое «сакральное»?
10. Назовите формы верований первобытности.
11. Что такое мантика?
12. Дайте определение мифа.
13. Какие формы первобытного искусства вы знаете?
14. Назовите самый древний вид искусства.
15. Какие памятники первобытного искусства вы знаете?

Литература:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2001.
2. Сороко С. Культурология. Учебно-методический комплекс. –Новополоцк. 2008.
3. Очерки теории и истории культуры. / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
4. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление. – М., 1994.
5. Тайлор, Э. Первобытная культура. – М., 1987.

ЗАНЯТИЕ 2 Культура и искусство древних цивилизаций

Вопросы практического занятия:

1. Письменная культура городского типа. Города-полисы.
2. Шумеро-аккадская цивилизация.
3. Культура и искусство Древнего Египта.
4. Культура Мезоамерики.

Темы рефератов и выступлений:

1. Культы Древнего Египта.
2. Культура Вавилона.

Вопросы для самоконтроля и для блиц-опроса:

1. Охарактеризуйте тип духовной культуры древних цивилизаций.
2. Где и когда возникла первая в мире письменность?
3. Назовите тип культуры шумеро-аккадской цивилизации.
4. Назовите самый древний из известных литературных памятников?
5. Назовите направления архитектуры, характерные для древних цивилизаций.
6. Что такое город-полис?
7. Какие музыкальные инструменты были в Месопотамии?
8. Что такое панвавилонизм?
9. Каких египетских богов вы знаете?
10. Какие культы характерны для культуры Древнего Египта.
11. Относится ли культура Древнего Египта к ирригационным культурам?
12. Назовите вид письменности Древнего Египта.
13. Когда Египет стал провинцией Римской империи?
14. Какие литературные памятники Древнего Египта вы знаете?
15. Назовите культуры народов Мезоамерики.

Литература:

1. Сороко С. Культурология. Учебно-методический комплекс. –Новополоцк. 2008.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2001.
3. Очерки теории и истории культуры. / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
4. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. -Мн. 1997
5. Степанов А.С. Очерк истории мировой культуры. -М. 2000
6. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. В 3-х Т. -М. 2000-2001

ЗАНЯТИЕ 3 «Литературные памятники древности»

Вопросы практического занятия:

1. Эпос о Гильгамеше – царе города Урука.

2. Веды. Литература Древней Индии.
3. Библия – основа духовной культуры христианского мира.
4. «Книга перемен» Древнего Китая.

Темы рефератов и выступлений:

1. Ведический канон.
2. Каббалистическое учение древнееврейской культуры.

Вопросы для самоконтроля и для блиц-опроса:

1. Что такое Веданта?
2. Назовите книги Ведического канона.
3. Что такое буддизм?
4. Как называется философский комментарий к Ведам?
5. В основе какой религии лежит древнеиндийское учение о перевоплощении душ (сансара)?
6. Какие учения Древней Индии считаются неортодоксальными?
7. Кто считается основателем даосизма?
8. Что такое Дао?
9. Что такое конфуцианство?
10. Какое учение в Китае утверждало главенство закона?
11. Назовите неортодоксальные учения Древнего Китая?
12. Какой принцип лежит в основе художественной культуры Китая?

Литература:

1. Сороко С. Культурология. Учебно-методический комплекс. –Новополоцк. 2008.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2001.
3. Очерки теории и истории культуры. / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
4. Гачев Г.Д. Образы Индии (опыт эскизной культурологии). -М. 1993
5. Махабхарата. Рамаяна. / Библиотека всемирной литературы –М. 1973

ЗАНЯТИЕ 4 «Классическое искусство античности»

Вопросы практического занятия:

1. Мифология – основа античного искусства.
2. Театральное искусство античности.
3. Архитектура античности.
4. Скульптура античности.

Темы рефератов и выступлений:

1. Концепции воспитания античности: «калокагатия» и «пайдейя».
2. Памятники античной культуры.

Вопросы для самоконтроля и для блиц-опроса:

1. Что такое античность?
2. Что такое эллинизм?
3. Чем характеризуется классический период культуры древней Греции?
4. Какие понятия греческой философии стали основополагающими для европейской культуры?
5. Какой вид искусства возник в Древней Греции?
6. Справедливо ли утверждение: «Пантомима возникла в Древней Греции»?
7. Какие концепции воспитания существовали в античности?
8. Какой период в культуре Древнего Рима называется «долитературным»?
9. Кто считается создателями римского литературного языка?
10. Что Вы знаете о Цицероне?
11. Что такое римский скульптурный портрет?
12. Охарактеризуйте стиль августовский классицизм.

Литература:

1. Сороко С. Культурология. Учебно-методический комплекс. –Новополоцк. 2008.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2001.
3. Очерки теории и истории культуры. / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
4. Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник. -М. 1995
5. Античная литература. Греция. -М. 1986
6. Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1–2. -М. 1992
7. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. / Библиотека всемирной литературы. -М. 1973
8. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. В 3-х Т. -М. 2000-2001
9. Гомер. Илиада. Одиссея. / Библиотека всемирной литературы. -М. 1973
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. -М. 1990
10. Лисовый А.И., Ревяко А.А. Античный мир в терминах, именах и названиях. Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. -Мн. 1996

ЗАНЯТИЕ 5 «Искусство европейского Средневековья и Возрождения»

Вопросы практического занятия:

1. Религиозно-церковная, светско-феодалная и народная культуры европейского Средневековья.
2. Романский и готический стили искусства.
3. Итальянское Возрождение и его представители.
4. Северное возрождение и его представители.

Темы рефератов и выступлений:

1. Иконопись как средство выражения эстетического идеала Средневековья.
2. Человек эпохи Возрождения (на примере любого представителя, по выбору студента).

Вопросы для самоконтроля и для блиц-опроса:

1. Какие три типа культуры характеризуют европейскую средневековую культуру?
2. Когда произошел раскол христианской церкви на католицизм и православие?
3. Назовите самое знаменитое литературное произведение средневековой религиозно-церковной культуры Полоцкой земли?
4. В какой период Средневековья католическая церковь проводила крестовые походы?
5. В каком веке возникли первые университеты в Европе?
6. Что такое теоцентризм?
7. Что такое григорианский хорал?
8. Назовите два стиля средневековой архитектуры.
9. Охарактеризуйте народную культуру Средневековья.
10. Чем характеризуется светско-феодалная культура европейского Средневековья?
11. Что такое Ренессанс?
12. Назовите основные тенденции эпохи Возрождения в Европе?
13. Назовите основной вид искусства эпохи Возрождения?
14. Назовите основные центры Итальянского Возрождения?
15. Назовите основные центры Северного Возрождения?

Литература:

1. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по истории и теории культуры. – СПб., 2002.
2. Сороко С. Культурология. Учебно-методический комплекс. –Новополоцк. 2008.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2001.
4. Культурология / Под ред. А.С. Неверова. – Мн., 2004.
5. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
6. Карсавин Л.П. Культура средних веков. – Киев, 1995.
7. Средневековый роман и повесть (Тристан и Изольда; Парцифаль; Окассен и Николетт). / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
8. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. В 3-х Т. -М. 2000-2001
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1–2. -М. 1986–1991

ЗАНЯТИЕ 6 «Арабо-мусульманская культура»

Вопросы практического занятия:

1. Ислам – духовная культура арабо-мусульманского мира.

2. Арабский халифат.
3. Архитектура арабского мира. Её специфика.
4. Литература и миниатюрная живопись Востока.

Темы рефератов и выступлений:

1. Коран – священная книга ислама.
2. Поэзия арабского Востока.
3. Суфизм.

Вопросы для самоконтроля и для блиц-опроса:

1. С какого года (нашего календаря) начинается летоисчисление в арабо-мусульманском мире?
2. В какие века наблюдался расцвет арабо-мусульманской культуры?
3. Дайте определение ислама.
4. Как называется главная книга мусульман?
5. Назовите культовые архитектурные сооружения мусульман.
6. Каких деятелей Арабского Востока вы знаете?
7. Какие виды искусства развивались под влиянием ислама?
8. Что такое суфизм?
9. Что такое арабски?

Литература:

1. Культурология / Под ред. А.С. Неверовой. – Мн., 2004.
2. Сороко С. Культурология. Учебно-методический комплекс. –Новополоцк. 2008.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2001.
4. Очерки теории и истории культуры. / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
5. Поэзия и проза древнего Востока / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
6. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. В 3-х Т. -М. 2000-2001

ЗАНЯТИЕ 7 «Стили искусства Нового времени»

Вопросы практического занятия:

1. Барокко и рококо в европейском искусстве.
2. Классицизм и академизм.
3. Романтизм и реализм XIX в.
4. Импрессионизм и эпоха постимпрессионизма.

Темы рефератов и выступлений:

1. Культура декаданса.
2. Новоевропейские стили искусства в истории Беларуси.

Вопросы для самоконтроля и для блиц-опроса:

1. Эпоха Просвещения в Европе – это XVII, XVIII или XIX век?
2. Дайте определение европоцентризма?
3. Что такое рационализм?
4. Что такое пантеизм?
5. Какие задачи включала программа культивации разума?
6. Назовите стили европейского искусства XVII века?
7. Назовите ведущий стиль европейского искусства XVIII века?
8. Назовите стиль европейского искусства Нового времени, которому характерна была пропорциональность, гармония, симметрия, обращение к античной эстетике?
9. Характерны ли для караваджизма сюжеты на библейскую тематику?
10. Назовите стиль светской культуры Европы начала XVIII века.
11. Как называется течение второй половины XIX в. во французской живописи, лишенное социальной проблематики?
12. Каких постимпрессионистов Вы знаете?

Литература:

1. Сороко С. Культурология. Учебно-методический комплекс. –Новополоцк. 2008.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2001.
3. Очерки теории и истории культуры. / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
4. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. -Мн. 1997
5. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1-3. -СПб. 1995-1997
6. Культурология /под ред. Драч Г.В. -Ростов н/Д. 2002
7. Культурология /под ред. Лапиной С.В. -Мн. 2003
8. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. В 3-х Т. -М. 2000-2001
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1–2. -М. 1986–1991

ЗАНЯТИЕ 8 «Искусство модерна. Ситуация постмодерна»

Вопросы практического занятия:

1. Модерн и культуре и искусстве. Основные тенденции.
2. Школы и течения в искусстве модерна.
3. Постмодерн – современное состояние культуры.
4. Сущность постмодернистского мировидения.

Темы рефератов и выступлений:

1. Авангардное искусство.
2. Творчество моего любимого модерниста (по выбору).

Вопросы для самоконтроля и для блиц-опроса:

1. Являются ли модерн и новация синонимами в культурологии?

Да _____ Нет _____

2. В какой период времени сформировался модернизм как стиль европейского искусства?
 XVв.- XVI в. ____ XIX в. ____ XIXв.- нач. XX ____
3. Что отрицали модернисты?
 Классическую эстетику ____ Рационализм ____
4. Как называется европейское художественное движение начала XX в., представители которого отрицали традиции реалистического искусства?
 Символизм ____ Авангард ____ Футуризм ____
5. Как называется авангардное направление изобразительного искусства, представители которого считали, что любую сложную форму можно разложить на простые составляющие? Кубизм ____ Сюрреализм ____
 Абстракционизм ____
6. Как называется современное состояние европейской культуры?
7. Что характерно для постмодернизма?
 Поиск абсолютной истины ____ Отрицание абсолютной истины ____
8. Глобализация – это термин ... Модернизма ____ Постмодернизма ____
9. Что обозначает термин деконструкция?
 Метод парадоксального прочтения ____ Отклонение от истины ____
10. Назовите понятия, характеризующие ситуацию постмодерна.
11. Кто ввел понятие «переоткрытие времени»?
 Ж. Делёз ____; Ф. Лиотар ____; И. Пригожин ____; Ф. Ницше ____ .
12. Кто ввел понятие «языковые игры»?
 Л. Витгенштейн ____; И. Пригожин ____; Ф. Ницше ____

Литература:

1. Культурология / Под ред. А.С. Неверова. – Мн., 2004.
2. Сороко С.М. Культурология. –Новополоцк, 2006.
3. Постмодернизм. Энциклопедический словарь. – Мн., 2001.
4. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
5. Делёз Ж. Логика смысла. – М., 1995.
6. Деррида Ж. Позитивизм. – Киев, 1996.
7. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. – М., 1980.
8. Лиотар Ж. Заметка о смыслах «пост» // Иностранная литература. –1994.– № 1.
9. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла; Казус Вагнер; Антихрист; Эссе Номо: Сборник. – Мн., 1997.
10. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1-3. -СПб. 1995-1997
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1–2. -М. 1986–1991
12. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. -М. 1980

ЗАНЯТИЕ 9 «Белорусская культура в исторической динамике»

Вопросы практического занятия:

1. Этническая культура белорусов.
2. Движения за национальное самоопределение белорусов в истории.

3. Формирование национальной культуры белорусов.

Темы рефератов и выступлений:

1. Ефросинья Полоцкая: жизнь и деятельность.
2. Деятели белорусской культуры эпохи Возрождения.
- 3.»Нашаніўскі» период в истории Беларуси.

Вопросы для самоконтроля и для блиц-опроса:

1. Какие княжества существовали на территории современной Беларуси в X-XIII вв.?
2. В каких веках формировалась городская письменная культура на белорусских землях?
3. Назовите самый яркий нематериальный памятник политической и правовой культуры ВКЛ.
4. Что такое Уния?
5. Когда была создана и официально ликвидирована на белорусских землях униатская церковь?
6. Какие стили искусства были распространены на белорусских землях в XVIII в.?
7. Что такое белорусоведение и в каком веке оно формировалось?
8. Какие исторические памятники на территории Беларуси находятся под охраной ЮНЕСКО?
9. С какого года белорусская культура развивается как национальная?

Литература:

1. Абдзіраловіч І. Адвечным шляхам: даследаванне беларускага светапогляда. -Мн. 1993.
2. Гісторыя Беларусі: Вучэб. Дапам. У 2 ч. /Я.К.Новік, Г.С.Марцуль, І.Л.Качалаў і інш. –Мн. 2000.
3. Лазука Б.А. Гісторыя мастацтваў. -Мн. 1996.
4. Орлов В. Просветительница из рода Всеслава: Ефросинья Полоцкая. –Мн. 1989.
5. Русецкий А.В., Русецкий Ю.А. Художественная культура Витебска. -Мн. 2001.
6. Энциклопедия литературы и искусства Белоруссии. В 5-ти Т. –Мн. 1984–1987.
7. Яскевіч А. Падзвіжнікі і іх святыні. -Мн. 2001.