

Х МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

(Киев, 23 – 25 июня 2009 года)

В Институте литературы им. Т.Г. Шевченко НАН Украины (г. Киев) 23 – 25 июня 2009 года проходила X Международная научная конференция молодых ученых. В её работе принимали участие аспиранты и кандидаты наук из России, Украины, Беларуси, Польши.

В рамках конференции была проведена презентация изданий Института литературы им. Т.Г. Шевченко НАН Украины: **Л. Тарнашинской** «Презумпція доцільності: Абрис сучасної літературознавчої концептології» (К.: Вид. дім «КМ Академія», 2008. – 523 с.); **Р. Молчан** «Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі» (К.: Стилюс, 2008. – 544 с.); **С. Луцкей** «Художні моделі буття в романах В. Підмогильного» (К.: Стилюс, 2008. – 152 с.); **Н. Кодака** «Микола Хвильовий як митець-психолог» (Луцьк: Твердиня, 2008. – 196 с.); «Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія», томи 1 – 3 (К.: Фоліант, 2005 – 2007); **М. Коцюбинського** «Листи до Олександри Аплаксіної» (К.: Критика, 2008. – 639 с.); «Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія» (К.: Вид. дім «КМ Академія», 2009. – 487 с.); «Літературна компаративістика. Випуск III: У 2 частинах» (К.: Стилюс, 2008. – 296 + 408 с.).

Кроме того, была презентация сайта и альманаха «Літакцент» и презентация журнала «Дніпро».

Работа по секциям проходила по следующим направлениям:

- «1920 – 1930-е годы: от модернизма к социализму»;
- «Литература – философия – эстетика – религия»;
- «Женщина в литературе и женская проза»;
- «Текст и интертекстуальность»;
- «Классическая украинская литература»;
- «Проблемы психологии творчества»;
- «Проблемы драматургии»;
- «Историческая проза».

После работы секции все желающие могли побывать на открытой лекции «Втрачений світ сталінської культури» профессора кафедры истории и славистики Университета Виктории (Канада) **С. Екельчика**.

На второй день работы конференции, 24 июня, продолжилась работа по **секциям**:

- «Современная литература и постмодернизм»;
- «Английская, ирландская, американская и канадская литературы»;

- «Проблемы жанрологии»;
- «Австрийская, немецкая и швейцарская литературы»;
- «Славянские литературы»;
- «Древняя литература»;
- «Теория литературы»;
- «Литературная компаративистика»;
- «Литература в сравнительно-типологическом аспекте»;
- «Поэзия. Лирика».

Секцией «Английская, ирландская, американская и канадская литературы» руководила доктор филологических наук **Т.Н. Денисова**.

Открывалась работа секции докладом **О. Острияко** (г. Чернигов), которая рассмотрела полифоничную картину мира в стихотворениях Э. Дикинсон.

Н. Нестер (г. Полоцк) в своем выступлении обратилась к мотиву быстротечности жизни в лирике Эзры Паунда.

А. Никифоров (г. Полоцк) рассмотрел проблемы беженцев в американской поэзии о второй мировой войне на примере стихотворений «Близ беженцев» У.Х. Одена и «Беженцы» Р. Джаррелла.

Имитация творческой жизни как способа реализации героини short story Томаса Гарди «An Imaginative Woman» стала основой доклада **А. Рассальной** (г. Чернигов).

Выступление **И. Дробот** (г. Львов) было посвящено аспекту рецепции истории в британском романе 80 – 90-х годов XX века.

Ю. Шуба (г. Черкасы) продолжила разработку темы, предложенную предыдущей докладчицей, исследовала проблему художественной идентификации в британском историографическом метаромане.

Л. Лубенец (г. Луганск) обратилась к дискурсу путешествия в романе В. Набокова «Лолита».

В своем выступлении **О. Зайковская** (г. Черкасы) остановилась на проблематике Апокалипсиса в творчестве канадского писателя Д. Коупленда.

Т. Шебуренкова (г. Киев) сосредоточилась на проблеме национальной мифологии в контексте глобализации в романе П. Остера «Ночь Оракула».

Д. Березина (г. Николаев) проанализировала «Агнец» К. Мура как литературное евангелие.

А. Божан (г. Одесса) посвятила свой доклад проблеме памяти в романе Дж.С. Фойера «Все осветилось».

В. Бурмистрова (г. Львов) подробно остановилась на культурологическом аспекте и творческих интенциях оксфордского кружка христианских романтиков.

Полезным в работе секции явилось обсуждение проблемного поля докладов участников конференции. Иногда обсуждение превращалось в развернутую дискуссию и давало возможность высказаться всем желающим, а также направить выступающего в правильное русло исследования, дополнив его выступление замечаниями и уточнениями.

Третий день конференции начинался с открытой лекции «“Нова генерація” і мистецтво Західної Європи» профессора кафедры истории искусств Университета Огайо (США) **М. Мудрак** и презентации диска «Український футуризм». В этот день участники конференции работали по секциям:

- «Источниковедение и текстология»;
- «Украинский литературный процесс 1960 – 1980-х годов»;
- «Литературные течения, направления, стили»;
- «Поэтика и эстетика символизма»;
- «Проблемы винниченковедения»;
- «Литература диаспоры»;
- «Фантазия, фантастика, фэнтэзи»;
- «Авто-био-графия в художественной литературе»;
- «Литературный урбанизм и городской текст».

Конференция в Киеве проходит раз в два года. Следует отметить её высокий уровень, насыщенность интересными материалами и формой работы.

Закончилась конференция организованной экскурсией в Национальный художественный музей Украины с тематическими экспозициями по средневековой иконописи и искусству XIX – XX веков. Все желающие могли совершить автобусную экскурсию «Парки и усадьбы Черниговщины».

Н.В. Нестер, кандидат филологических наук
(Полоцкий государственный университет)