

УДК 18:37

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В БЕЛАРУСИ,  
ИДЕИ КОНФУЦИАНСТВА КАК ЕГО ПЕРСПЕКТИВА****ШЭНЬ ПЭН***(Гродненский государственный университет имени Я. Купалы)*

*Рассматривается вопрос эстетического воспитания в Беларуси. Показана связь эстетического воспитания с нравственным. Высказано мнение о том, что эстетическое воспитание проходит не только в образовательной среде, но и является частью воспитания в целом, активно взаимодействуя с другими его компонентами. Современная личность для успешной социализации, в т.ч. в рамках белорусского общества, должна обладать открытостью и готовностью к межкультурному диалогу. Расширение контактов Республики Беларусь с азиатскими странами вызывает необходимость более тщательного их изучения, что наиболее гармонично происходит через знакомство с их культурой, одним из системообразующих факторов которой является конфуцианство.*

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, нравственное воспитание, межкультурный диалог, конфуцианство.

Эстетическое воспитание в Республике Беларусь является одним из направлений государственной политики. Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь, утвержденной в июле 2015 г., целью воспитания как составляющей части образования является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося, которая сможет успешно социализироваться в белорусском обществе и стать его продуктивным членом, гражданином Республики Беларусь, который заботится о процветании своей страны [1].

Эстетическое воспитание является одним из компонентов воспитания в целом, наряду с такими, как идеологическое, гражданское и патриотическое, духовно-нравственное, поликультурное, экономическое, воспитание безопасности жизнедеятельности, воспитание психологической культуры, воспитание здорового образа жизни, экологическое, семейное и гендерное, трудовое и профессиональное, воспитание культуры и быта. «Содержание эстетического воспитания включает усвоение искусствоведческих знаний, воспитание эстетического отношения к природе и искусству, развитие эмоциональной сферы личности художественными средствами, приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре, развитие и реализацию творческого потенциала детей и учащейся молодежи» [1]. Таким образом, эстетическое воспитание, в совокупности с остальными составляющими воспитания, осуществляется, в первую очередь, в рамках образовательной системы.

Вместе с тем, по нашему убеждению, эстетическое воспитание проходит не только в образовательной среде. Также оно не просто является частью воспитания в целом и активно взаимодействует с его другими компонентами, но и выступает своего рода инструментом для реализации задач, поставленных перед перечисленными выше составляющими воспитательного процесса.

Очевидна связь эстетического воспитания с воспитанием нравственным, на что, в частности, обращается внимание Концепции [1]. Данная позиция отражена во многих исследованиях. Например, А.Е. Ларин полагает, что «нравственный момент органически входит в само существо эстетического отношения к действительности» [2, с. 14]. Более того, в советской педагогической традиции было принято объединять эти два направления в единую систему – нравственно-эстетическое воспитание, которая направлена на формирование «способности воспринимать нравственное как прекрасное и потребности совершенствовать себя и окружающий мир по нравственно-эстетическим критериям» [3, с. 7]. На наш взгляд, данная позиция не утратила своей актуальности и в современной педагогике.

Такое понятие, как эколого-эстетическое воспитание, результатом которого становится повышение экологической культуры личности, активно использует А.К. Шульженко. Это особенно актуально в наше время глобальных природных катаклизмов, переосмысления роли человека на Земле и его отношения к окружающей природной среде. Автор убедительно показывает, что именно эстетический компонент воспитания как нельзя лучше соответствует выполнению этой задачи, а практика эколого-эстетического воспитания имеет давнюю традицию [4].

Весьма убедительно показывает роль эстетического воспитания детей как фактора социализации в поликультурной среде Р.С. Мухаметзянова. Исследователь подчеркивает необходимость формирования уважительного отношения личности к другим культурам и их ценностям, что особенно актуально в со-

временном мире. Очень важно, чтобы данный процесс начинался уже в дошкольном возрасте и активно продолжался в период обучения в школе. Именно эстетическому воспитанию, по мнению автора, принадлежит решающая роль в реализации этой задачи, поскольку последнее воздействует на эмоционально-чувственное восприятие личности, что является наиболее эффективным в воспитании детей, особенно дошкольников. Благодаря этому формируется «целостное представление о взаимоотношениях между людьми и нациями, об окружающем мире и роли человека в культуре», создаются условия для развития «умений вести конструктивный диалог в поликультурной среде» [5, с. 5–8]. Таким образом, эстетическое воспитание фактически способно выполнять задачи, которые ставятся перед воспитанием поликультурным. Последнее чрезвычайно важно в контексте нашей статьи.

По мнению А.Е. Ларина, средствами эстетического воспитания служат не только произведения искусства, но и природа, производительный труд, техническое творчество, человеческие отношения [2, с. 8]. Учитывая современные реалии, это список можно дополнить творчеством в сфере информационных технологий. Это означает, что эстетическое воспитание не может быть ограничено сферами образования и культуры, но должно происходить в семье, в процессе производственной деятельности и т.д.

Необходимо помнить, что нельзя отождествлять эстетическое воспитание и эстетическое образование. Последнее представляет собой систематический и целенаправленный процесс, результатом которого должно стать, в первую очередь, овладение человеком определенными знаниями. Эстетическое воспитание же, в свою очередь, обращено к чувствам и эмоциям, и его результатом должна стать способность человека переживать возвышенное, постепенно перерастающая в потребность [2, с. 7]. Еще более высоким уровнем эстетической культуры личности является стремление создавать прекрасное, преобразовывать окружающую действительность согласно эстетическим идеалам общества [2, с. 10].

Согласно Н.В. Ягненьковой, эстетическое образование является структурным компонентом эстетического воспитания наряду с такими, как художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, эстетическое самообразование и самовоспитание, воспитание творческих потребностей и способностей. Исследователь обосновывает все более возрастающую роль эстетического воспитания, что связано с необходимостью переоценки ценностей, выработки новой парадигмы поведения человека в современном мире. Возникновение множества мнимых потребностей человека, по мнению автора, и привело к цивилизационному кризису. Что же касается истинных потребностей, способных наставить человека на путь созидания, а не разрушения, то важнейшей из них является «потребность в красоте как естественное стремление человека к гармонии, целостности, равновесию и порядку». Еще одной такой потребностью является творчество в разнообразных его формах. Таким образом, «многие из истинных потребностей человека либо имеют эстетическую природу, либо включают в себя необходимый эстетический компонент», а это и есть область эстетического воспитания [6].

Таким образом, роль эстетического воспитания не может быть сведена только к составляющей воспитательного процесса в рамках образовательной системы. С его помощью можно реализовывать большой круг задач по воспитанию личности (особенно в детском возрасте), а не только формирование и повышение уровня ее эстетической культуры.

Современное общество, как белорусское, так и любое другое, существует в условиях, когда конструктивный межкультурный диалог становится одной из важнейших составляющих его развития. В связи с этим прививать личности основы такого диалога необходимо уже с ранних лет. Страны азиатского региона, в первую очередь Китай, являются нашими важнейшими стратегическими партнерами в различных областях. Следствием этого, в частности, становятся все более тесные контакты между белорусами и выходцами из азиатских стран, как деловые, так и личные. Чтобы наладить гармоничную коммуникацию, необходимо не только знание базовых элементов культуры друг друга, но и их взаимное приятие. Этого практически невозможно добиться, если не давать основы, на которых базируются другие культуры, в процессе обучения на разных стадиях, если не воспитывать подрастающее поколение в духе мультикультурализма. Эстетическое воспитание, как уже упоминалось, способно содействовать достижению данной цели. Вместе с тем нельзя забывать, что культура своего народа должна являться доминантной в этих процессах. Поскольку роль конфуцианства как основы культуры Китая и некоторых других азиатских народов чрезвычайно велика, логичным представляется знакомство белорусов именно с этой философско-религиозной доктриной.

Очевидно, что наиболее эффективно данная задача может и должна реализовываться в рамках образовательной системы, причем на всех ее ступенях и за счет расширения эстетического компонента. Речь идет о более тесном знакомстве учащихся с основами дальневосточно-конфуцианского типа культуры (Китай, Япония, Корея и т.д.) через изучение изобразительного и музыкального искусства, литературы, архитектуры и т.д. В школах, например, для этого могут использоваться соответствующие учебные

предметы, а также различные воспитательные мероприятия (тематические классные и информационные часы, экскурсии, встречи с представителями данной культуры, театрализованные представления и т.д.).

Вместе с тем существуют куда более фундаментальные основания для обращения к конфуцианской традиции, чем знакомство с ней ради конструктивного поликультурного диалога.

Многие исследователи уже давно отмечают, что западная цивилизация переживает кризис, и говорят о необходимости формирования новой парадигмы общечеловеческого развития. Все чаще речь заходит об частичном возвращении к традиционному опыту как способу преодоления этого цивилизационного кризиса. Ярким примером успеха подобного варианта могут послужить некоторые азиатские страны – те, где в основе общественного устройства как раз лежит конфуцианская доктрина.

О необходимости мобилизации духовных ресурсов говорит, например, Е.А. Юйшина. Для этого следует внимательнее присмотреться к ценностям восточных культур, в первую очередь, к конфуцианству. Исследователь вводит понятие «конфуцианский рационализм», представляющий собой ценностно-антропологическую систему национальной китайской культуры, разумное обращение к ценностям которого может послужить «рациональным духовным ресурсом варианта устойчивого ноосферного развития единой цивилизации в условиях глобализирующейся дегуманизации» [7, с. 7]. Более того, ряд исследователей полагает, что конфуцианство не просто не помешало, но поспособствовало модернизации и экономическому росту некоторых азиатских стран [8].

Несмотря на то, что конфуцианство больше известно как этико-политическое учение, благодаря чему оно и стало официальной государственной идеологией, огромную роль в нем играл эстетический компонент. Причем речь идет не только о развитии искусств, литературы и т.д., но об эстетизации практически всех сфер жизни человека, общества и государства. Во многом это явилось возможным благодаря тому, что основополагающим элементом конфуцианской культуры стало понятие гармонии (естественности, срединности), или *Дао*. Именно на этом основана вся эстетика конфуцианского Востока.

По мнению В.С. Поликарпова, «дальневосточно-конфуцианская культура заявила о себе как о носительнице оригинального культа красоты, воплощенном в разнообразных произведениях искусства и эстетике повседневности» [9, с. 96]. Исследователь выделяет следующие критерии красоты конфуцианского Востока: естественность (произведения искусства отличались ясностью художественной выразительности и, соответственно, простотой для восприятия); единственность (уникальность явлений и событий); хрупкость и мимолетность (очень популярным были произведения искусства из недолговечных материалов, например, оригами); давность вещи (очень ценились старинные предметы, некоторые из артефактов даже искусственно состаривались) [9, с. 101–105]. Что же касается видов искусств, которые наиболее ярко выразили специфику рассматриваемого типа культуры, то к ним причисляются следующие: пейзаж, каллиграфия (искусство красивого письма), «живопись-поэзия-каллиграфия» (синкретичный вид искусства), музыка (считалась непосредственным выражением Дао), специфические виды театра (местная опера, теневой и кукольный театры в Китае, набуки в Японии), японская гравюра на дереве (укиэ), садово-парковое искусство, некоторые виды декоративно-прикладного искусства [9, с. 106–109].

*Эстетизация личности.* Важнейшую роль играло, своего рода, учение о человеке, согласно которому, в человеческой природе выделялись три части: естественная, общественная и духовная. Первая представляла собой низший уровень и ассоциировалась с базовыми человеческими потребностями, животным началом. Вторая обозначала социальное начало, связанное с нормами межличностных отношений и моралью. Третья указывала на духовность человека, его ценности и эстетическое сознание [10, с. 17]. Также стоит упомянуть концепцию «благородного мужа», идеала человека – *цзюнь-цзи*, который должен был обладать двумя главными достоинствами: чувством долга и гуманностью. Последняя (*жэнь*) включала в себя множество качеств: скромность, справедливость, сдержанность, достоинство, бескорыстие, любовь к людям и т.п. [11, с. 168]. Примечательно, что данное правило распространялось на всех мужчин, даже на императора.

Конфуций, по сути, проповедовал антропоцентрические взгляды, называя их «наукой о человеколюбии». Он переосмыслил понятие «человек», определил его самоценность, отказался от мысли, что человек всего лишь придаток Неба [10, с. 15].

Таким образом, уровень эстетической и этической культуры человека являлся одним из определяющих его личностного развития и, соответственно, его статуса в обществе.

*Эстетизация природы.* Природа в конфуцианской традиции, в отличие от западноевропейской, понимается не как объект преобразовательной деятельности человека, но как образец порядка и гармо-

нии, как эстетический идеал. Более того, человек, вместе с животными, растениями, различными природными явлениями и т.д., составлял единую систему.

Тема природы является одной из основных в восточной литературе. Существует множество праздников и способов организации досуга, связанных с природными явлениями (например, праздник цветущей сакуры); в архитектуре используются элементы ландшафта; природная символика присутствует в названиях, именах, фольклоре; наиболее важные события жизни человека и общества привязывались к природному циклу (свадьбы, казни, принятие законов и т.д.) [9, с. 103–104].

Таким образом, природа становится одним из эстетических идеалов человека, отношение к ней обязательно строится с позиций прекрасного.

*Эстетизация поведения человека.* Очень серьезные требования предъявлялись к поведению человека в обществе и семье, особенно это касалось представителей высших сословий. Строгое соблюдение ритуалов (церемоний) – одно из наиболее характерных отличий человека образованного, культурного от невежественного, представителя низшего сословия. Данный феномен Л.С. Васильев определяет как «культ формы». Вместе с тем это касалось и простых людей, поскольку строгий церемониал проник и в сферу семейных отношений, особенно это касалось отношений между поколениями и почитания предков. Существовали ритуалы и в других сферах жизни: отдыхе и труде, учебе, приготовлении пищи, искусстве и т.д. [11, с. 173–180].

Применение понятия формы к поведению человека в конфуцианском обществе дает нам возможность заключить, что оно получало не только морально-этическую, но и эстетическую оценку со стороны окружающих.

Подводя итог, сделаем ряд *выводов*:

1. Роль эстетического воспитания в Беларуси постепенно возрастает, что, несомненно, является глобальной тенденцией. Этот процесс во многом связан с тем, что современная личность для успешной социализации, в т.ч. в рамках белорусского общества, должна обладать не только высоким уровнем эстетической, экологической и нравственной культуры, но также развитой способностью творчески мыслить (в совершенно различных сферах), а также открытостью и готовностью к межкультурному диалогу. Эстетическое воспитание играет одну из важнейших ролей в развитии этих личностных качеств.

2. Расширение контактов Республики Беларусь с азиатскими странами вызывает необходимость более тщательного их изучения, что наиболее гармонично происходит через знакомство с их культурой, одним из системообразующих факторов которой является конфуцианство. Очевидно, что именно эстетическое воспитание и образование способны наиболее эффективно решать данную задачу.

3. В эпоху цивилизационного, а соответственно, и духовного кризиса западного общества идет активный поиск новой парадигмы общественного развития. Особый интерес вызывает опыт восточной цивилизации, которая, сохранив основы традиционного устройства, сумела стать на путь активной модернизации. Конфуцианство во многих странах стало основой данного процесса, а поскольку эстетический компонент является в нем одним из системообразующих, то именно эстетическое воспитание наиболее полно способно приоткрыть тайну его «живучести».

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.
2. Ларин, А.Е. Эстетическое воспитание : учеб. пособие / А.Е. Ларин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Высш. шк., 1992. – 256 с.
3. Гавриловец, К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников : кн. для учителя / К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская. – 2-е изд., доп. и перераб. – Минск : Нар. асвета, 1988. – 128 с.
4. Шульженко, А.К. Эколого-эстетическое воспитание молодежи в европейской и отечественной педагогике : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / А.К. Шульженко. – М., 2006. – 439 с.
5. Мухаметзянова, Р.С. Эстетическое воспитание детей как фактор социализации в поликультурной среде : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Р.С. Мухаметзянова. – М., 2013. – 45 с.
6. Ягненкова, Н.В. Эстетическое воспитание. Актуальность и вечность проблемы [Электронный ресурс] : электрон. данные. – Минск : LIBRARY.BY, 14 мар. 2008. – Режим доступа: [http://library.by/portalus/modules/pedagogics/readme.php?subaction=showfull&id=1205488386&archive=&start\\_from=&ucat=&](http://library.by/portalus/modules/pedagogics/readme.php?subaction=showfull&id=1205488386&archive=&start_from=&ucat=&) (свободный доступ). – Дата доступа: 07.08.2016.
7. Юйшина, Е.А. Конфуцианский рационализм как духовный ресурс цивилизационного развития : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.13 / Е.А. Юйшина. – Чита, 2004. – 41 с.
8. Аллаберт, А.В. Место конфуцианства в модернизации Китая (конец XX – начало XXI века) / А.В. Аллаберт. – М. : РАН Ин-т Дальнего Востока, 2008. – 228 с.

9. Поликарпов, В.С. Лекции по культурологии / В.С. Поликарпов. – Таганрог : Изд-во ТРТУ, 2005. – 342 с.
10. Чэн Кайкэ. Конфуцианство и «культура предприятия» в современной Восточной Азии : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.03 / Чан Кайкэ ; Рос. акад. наук, Ин-т Дальнего Востока. – М., 2001. – 40 с.
11. Васильев, Л.С. Культы, религии, традиции в Китае / Л.С. Васильев. – 2-е изд. – М. : Вост. лит. РАН, 2001. – 488 с.

*Поступила 29.04.2017*

**AESTHETIC EDUCATION IN BELARUS,  
IDEAS OF CONFUCIANISM AS ITS PERSPECTIVE**

***SHEN PEN***

*The issue of aesthetic education in Belarus is being considered. The connection between aesthetic education and moral education is shown. The view is expressed that aesthetic education is not only in the educational environment, but is also part of education in general, actively interacting with its other components. The modern personality for successful socialization, including within the framework of the Belarusian society, should have openness and readiness for intercultural dialogue. The expansion of contacts between the Republic of Belarus and the Asian countries calls for a more thorough study of them, which is most harmonious through an acquaintance with their culture, one of the system-forming factors of which is Confucianism.*

**Keywords:** *aesthetic education, moral education, intercultural dialogue, Confucianism.*