

## БИБЛИОГРАФИЯ

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ Э. ИОНЕСКО НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

1. Ionesco, E. Antidotes / E. Ionesco. – Paris: Gallimard, 1977. – 367 p.
2. Ionesco, E. Le blanc et le noir / E. Ionesco. – Paris: Gallimard, 1985. – 72 p.
3. Ionesco, E. Découvertes / E. Ionesco. – Paris: Skira, 1969. – 126 p.
4. Ionesco, E. Entre la vie et le rêve: entretiens avec Claude Bonnefoy / E. Ionesco. – Paris: Belfond, 1977. – 222 p.
5. Ionesco, E. Un Homme en question / E. Ionesco. – Paris: Gallimard, 1979. – 218 p.
6. Ionesco, E. Hugoliade / E. Ionesco. – Paris: Gallimard, 1982. – 152 p.
7. Ionesco, E. Journal en miettes / E. Ionesco. – Paris: Gallimard, 1973. – 212 p.
8. Ionesco, E. Non / E. Ionesco. – Paris: Gallimard, 1986. – 308 p.
9. Ionesco, E. Notes et contre-notes / E. Ionesco. – Paris: Gallimard, 2000. – 371 p.
10. Ionesco, E. La Photo du colonel / E. Ionesco. – Paris: Gallimard, 1962. – 170 p.
11. Ionesco, E. Présent passé, passé présent / E. Ionesco. – Paris: Gallimard, 1976. – 282 p.
12. Ionesco, E. La Quête intermittente / E. Ionesco. – Paris: Gallimard, 1987. – 168 p.
13. Ionesco, E. Le Solitaire / E. Ionesco. – Paris: Mercure de France, 1973. – 208 p.
14. Ionesco, E. Théâtre Complet / E. Ionesco; édition présentée, établie et annotée par E. Jacquart. – Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1995. – P. CXXIII–1956.
15. Ionesco, E. Théâtre III / E. Ionesco. – Paris: Gallimard, 1963. – 306 p.

### ПЕРЕВОДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Э. ИОНЕСКО НА БЕЛОРУССКИЙ И РУССКИЙ ЯЗЫК

16. Ёнэско Э. Лысая спявачка / Э. Ёнэско; пер. з фр. З. Коласа // Далягляды, 1992: Замежная літаратура / Уклад. А. Гардзіцкага. Рэдкал.: А. Вярцінскі [і інш.]. – Мінск: Маст. літ., 1992. – С. 222–246.
17. Ионеско, Э. Белое и черное / Э. Ионеско; пер. с фр. Ю. Стефанова // Иностранная литература. – 1993. – №10. – С. 214–228.
18. Ионеско, Э. Воздушный пешеход / Э. Ионеско; пер. с фр. // Байкал. – 1967. – №4. – С. 48–54.
19. Ионеско, Э. Гнев / Э. Ионеско; пер. с фр. Ю. Яхниной // Искусство кино. – 1966. – №9. – С. 143–146.
20. Ионеско, Э. Лысая певица. Пьесы / Э. Ионеско; пер. с фр. – М.: Известия, 1990. – 220 с.
21. Ионеско, Э. Носорог / Э. Ионеско; пер. с фр. Л. Завьяловой // Иностранная литература. – 1965. – №9. – С. 81–144.
22. Ионеско, Э. Носорог. Пьесы и рассказы / Э. Ионеско; пер. с фр. – М.: Текст, 1991. – 268 с.
23. Ионеско, Э. Противоядия / Э. Ионеско; пер. с фр. – М.: Прогресс; Литера, 1992. – 480 с.

- 24.Ионеско, Э. Собрание сочинений. Между жизнью и сновидением: Пьесы. Роман. Эссе / Э. Ионеско; пер. с фр. – СПб.: Симпозиум, 1999. – 464 с.
- 25.Ионеско, Э. Собрание сочинений. Носорог: Пьесы. Проза. Эссе / Э. Ионеско; пер с фр. – СПб.: Симпозиум, 1999. – 608 с.
- 26.Ионеско, Э. Театр / Э. Ионеско; пер. с фр. – М.: Искусство, 1994. – 426 с.
- 27.Іянэска, Э. Адзіотнік / Э. Іянэска; пер. з фр. А. Асташонка // Крыніца. – 2000. – №1. – С. 157–184; 2000. – №11–12. – С. 74–124; 2001 – №1. – С. 152–182.

**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И  
ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ТВОРЧЕСТВА Э. ИОНЕСКО**

- 28.Академические тетради: Альманах. Вып. восьмой. Потерянные пьесы. – М.: Междунар. агентство "A.D.&T.", 2001. – 318 с.
- 29.Альманах Дада. – М.: Гиля, 2000. – 205 с.
- 30.Антология французского сюрреализма. 20-е годы. – М.: ГИТИС, 1994. – 391 с.
- 31.Арто, А. Театр и его двойник / А. Арто; пер. с фр. и коммент. С.А. Исаева. – М.: Мартис, 1993. – 191 с.
- 32.Барро, Ж.-Л. Размышления о театре / Ж.-Л. Барро; пер. с фр. – М.: Изд-во Ин. лит., 1963. – 303 с.
- 33.Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт; пер. с фр.; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
- 34.Барт, Р. Мифологии / Р. Барт; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. С.Н. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996. – 312 с.
- 35.Барт, Р. Фрагменты речи влюбленного / Р. Барт; пер. с фр. В. Лапицкого; ред. пер. и вступ. ст. С.Н. Зенкина. – М.: Ad Marginem, 1999. – 432 с.
- 36.Барт, Р. S/Z / Р. Барт; пер. с фр. Г.К. Косикова, В.П. Мурат; общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 230 с.
- 37.Беккет, С. Театр: Пьесы. / С. Беккет; пер. с англ. и фр. – СПб.: Азбука, 1999. – 347 с.
- 38.Бергсон, А. Смех / А. Бергсон; пер. с фр. И. Гольденберга. – М.: Искусство, 1992. – 127 с.
- 39.Брехт, Б. Обработки / Б. Брехт; пер. с нем. – М.: Искусство, 1967. – 512 с.
- 40.Брехт, Б. Театр: Пьесы. Статьи. Высказывания: в 5 т. / Б. Брехт. – М.: Искусство, 1961–1965. – Т. 3 / общ. ред. Е. Суркова, В. Топер, И. Фрадкина. – 504 с.
- 41.Брехт, Б. Театр: Пьесы. Статьи. Высказывания: в 5 т. / Б. Брехт. – М.: Искусство, 1961–1965. – Т. 4 / общ. ред. Е. Суркова, В. Топер, И. Фрадкина. – 460 с.
- 42.Брехт, Б. Театр: Пьесы. Статьи. Высказывания: в 5 т. / Б. Брехт. – М.: Искусство, 1961–1965. – Т. 5. Кн. 1. / общ. ред. Е. Суркова [и др.]. – 1965. – 528 с.

43. Брехт, Б. Театр: Пьесы. Статьи. Высказывания: в 5 т. / Б. Брехт. – М.: Искусство, 1961–1965. – Т. 5. Кн. 2. / общ. ред. Е. Суркова [и др.]. – 1965. – 566 с.
44. Виан, Б. Блюз для черного кота: Роман, рассказы, пьеса, стихи, песни / Б. Виан; пер. с фр.; вступ. ст. М. Аннинской. – М.: Эксмо, 2002. – 528 с.
45. Делез, Ж. Логика смысла / Ж. Делез; пер. с фр. Я.И. Свирского. – М.: Изд. центр «Академия», 1995. – 298 с.
46. Жарри, А. «Убью король» и другие произведения: пьесы, романы, эссе / А. Жарри; пер. с фр.; сост. и послесл. Г.К. Косикова; коммент. С.Б. Дубина. – М.: Б.С.Г.–ПРЕСС, 2002. – 603 с.
47. Как всегда – об авангарде. Антология французского театрального авангарда / сост., вступ. статья, перевод и коммент. С. Исаева. – М.: ТПФ «Союзтеатр», 1992. – 288 с.
48. Камю, А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство / А. Камю; пер. с фр.; общ. ред., сост. и пред. А.М. Руткевича. – М.: Политиздат, 1990. – 415 с.
49. Камю, А. Посторонний. Чума. Падение. Миф о Сизифе. Пьесы. Из «Записных книжек» / А. Камю; пер. с фр.; вступ. ст. Е.Д. Гальцовой. – М.: НФ «Пушкинская библиотека»: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 809 с.
50. Кафка, Ф. Процесс. Замок. Романы. Новеллы и притчи. Афоризмы. Письмо отцу. Завещание / Ф. Кафка; пер. с нем. – М.: НФ «Пушкинская библиотека», ООО «Изд-во АСТ», 2004. – 878 с.
51. Кроче, Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика / Б. Кроче; пер. с итал. – М.: Интрада, 2000. – 160 с.
52. Кундера, М. Нарушенные завещания / М. Кундера; пер. с фр. М. Таймановой. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 288 с.
53. Леви-Стросс, К. Первобытное мышление / К. Леви-Стросс; пер. с фр., вступ. ст. и прим. А.Б. Островского. – М.: Республика, 1994. – 384 с.
54. Лиотар, Ж.-Ф. Ситуация постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар; пер. с фр. Н.А. Шматко. – М.: Ин-т эксперимент. социологии; СПб.: Алетейя, 1998. – 159 с.
55. Манифесты французской литературы: Сб. / Сост. Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова; на фр. языке. – М.: Прогресс, 1981. – 688 с.
56. Марсель, Г. Метафизический дневник / Г. Марсель; пер. с фр. В.Ю. Быстрова. – СПб.: Наука, 2005. – 587 с.
57. Марсель, Г. Пьесы / Г. Марсель; пер. с фр., вступ. ст. Г.М. Тавризян. – М.: Изд-во гуманит. лит., 2002. – 350 с.
58. Марсель, Г. Трагическая мудрость философии: избр. работы / Г. Марсель; пер. с фр., вступ. ст. и прим. Г.М. Тавризян. – М.: Изд-во гуманит. лит., 1995. – 215 с.
59. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / сост., предисл., общ. ред. Л.Г. Андреева. – М.: Прогресс, 1986. – 640 с.
60. Пры зачынёных дзвярах: Драматычныя творы / Пер. з англ., ням., пол., чэш., фр.; праadm. С. Дубаўца; уклад. Л. Баршчэўскага. – Мінск: Маст. літ., 1995. – 315 с.

61. Саррот, Н. Тропизмы. Эра подозрений / Sarraute, N. Tropismes. L'ère du soupçon / Н. Саррот. – М.: Полинформ-Талбури, 2000. – 448 с.
62. Сартр, Ж.-П. «Аминадав», или О фантастике, рассматриваемой как особый язык / Ж.-П. Сартр; пер. с фр. и вступ. С.Н. Зенкина // Иностранная литература. – 2005. – № 9. – С. 281–294.
63. Синий всадник: Альманах / под. ред. В. Кандинского, Ф. Марка. – М.: Изобразительное искусство, 1996. – 144 с.
64. Театр Жана Жене. Пьесы. Статьи. Письма / сост., общ. ред. В. Максимова, коммент. Л. Долининой и В. Максимова. – СПб.: Гиперион; Гуманит. Академия, 2001. – 508 с.
65. Театр парадокса: Пьесы. – М.: Искусство, 1991. – 300 с.
66. L'Académie Française. Discours de réception d'Eugène Ionesco à l'Académie française. [Electronic resource]. – Mode of access: [http://www.academie-francaise.fr/immortels/discours\\_reception/ionesco.html](http://www.academie-francaise.fr/immortels/discours_reception/ionesco.html). – Date of access: 04.06.2007.
67. Acterian, A. Cioran, Eliade, Ionesco / A. Acterian. – Cluj-Napoca: Eikon, 2003. – 143 p.
68. Adamov, A. L'Homme et l'enfant / A. Adamov. – Paris: Gallimard, 1981. – 249 p.
69. Adamov, A. Ici et maintenant / A. Adamov. – Paris: Gallimard, 1964. – 243 p.
70. Adamov, A. Théâtre I / A. Adamov. – Paris: Gallimard, 1953. – 240 p.
71. Bataille, G. La littérature et le mal / G. Bataille. – Paris: Gallimard, 1990. – 220 p.
72. Beckett, S. The Complete Dramatic Works / S. Beckett. – London: Faber and Faber, 1990. – 476 p.
73. Blanchot, M. Le livre à venir / M. Blanchot. – Paris: Gallimard, 1959. – 308 p.
74. Blin, R. Souvenirs et propos (recueillis par L. Peskine) / R. Blin. – Paris: Gallimard, 1986. – 330 p.
75. Brecht, B. Théâtre complet. En 12 vol. / B. Brecht. – Paris: L'Arche, 1955–1968. – V. 11. – 1968. – 240 p.
76. Brecht, B. Werke. B. 1–30 / B. Brecht. – Berlin: Aufbau-Verlag; Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1989. – Stücke 1. – S. 611.
77. Brecht, B. Werke. B. 1–30 / B. Brecht. – Berlin: Aufbau-Verlag; Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1989. – Stücke 6. – S. 484.
78. Butor, M. La Modification suivi de Le Réalisme mythologique par Michel Leiris / M. Butor. – Paris: Ed-s de Minuit, 2003. – 318 p.
79. Camus, A. L'Étranger / A. Camus. – Paris: Gallimard, 1942. – 186 p.
80. Camus, A. Le Mythe de Sisyphe / A. Camus. – Paris: Gallimard, 1979. – 187 p.
81. Cioran, E. Histoire et utopie / E. Cioran. – Paris: Gallimard, 1987. – 194 p.
82. Dürrenmatt, F. Theaterprobleme / F. Dürrenmatt // Dürrenmatt, F. Gesammelte Werke. B. 1–7. – Zürich: Diogenes Verlag, 1996. – B. 7. Essays. Geschichte. – S. 28–69.
83. Hildesheimer, W. Erlanger Rede über das absurden Theater / W. Hildesheimer // Akzente. – 1960. – № 6. – S. 539–547.
84. "Il y aura une fois" / Une anthologie du surréalisme établie et annotée par J. Chénieux-Gendron. – Paris: Gallimard, 2002. – 740 p.

85. Jelinek, E. Finster wars, der Mond schien helle. Zu Eugène Ionesco, 1997 / E. Jelinek // [Electronic resource]. – Mode of access: <http://ourworld.compuserve.com/homepages/elfriede/ionesco.htm>. – Date of access: 04.06.2007.
86. Pinter, H. The Birthday Party / H. Pinter; ed. with an Introduction by M. Rose. – London–Boston: Faber and Faber, 1993. – 137 p.
87. Playwrights on Playwriting: from Ibsen to Ionesco / Ed. by T. Cole; introd. by J. Gassner. – New-York: Cooper Square Press, 2001. P. XX–299.
88. Robbe-Grillet, A. Dans le labyrinthe / A. Robbe-Grillet. – Paris: Ed-s de Minuit, 1959. – 222 p.
89. Robbe-Grillet, A. Les Gommages / A. Robbe-Grillet. – Paris: Ed-s de Minuit, 1953. – 264 p.
90. Sarraute, N. Vous les entendez? / N. Sarraute. – Paris: Gallimard, 1976. – 185 p.
91. Sartre, J.-P. L'Être et le néant. L'essai d'ontologie phénoménologique / J.-P. Sartre. – Paris: Gallimard, 1957. – 722 p.
92. Sartre, J.-P. Les Mots / J.-P. Sartre. – Paris: Gallimard, 2006. – 213 p.
93. Sartre, J.-P. Le Mur / J.-P. Sartre. – Paris: Gallimard, 1939. – 250 p.
94. Sartre, J.-P. Saint Genet, comédien et martyr / J.-P. Sartre. – Paris: Gallimard, 1952. – 578 p.
95. Sartre, J.-P. Un théâtre de situations / J.-P. Sartre; textes rassemblés, établis, présentés et annotés par M. Contat et M. Rybalka. – Paris: Gallimard, 1992. – 440 p.

#### ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ, ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ТЕМЕ МОНОГРАФИИ

96. Андреев, Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век / Л.Г. Андреев. – М.: Гелеос, 2004. – 416 с.
97. Андреев, Л.Г. Сюрреализм / Л.Г. Андреев. – М.: Гелеос, 2004. – 352 с.
98. Андреев, Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) / Л.Г. Андреев // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000; под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 292–334.
99. Анищенко, М.Г. Драматургия отказа (К проблеме структуры драмы абсурда) / М.Г. Анищенко // Идеино-художественное многообразие зарубежной литературы нового и новейшего времени. Часть 5. Межвузовский сб. ст. / МГОУ; редкол.: О.Н. Редина [и др.]. – М., 2004. – С. 30–41.
100. Анищенко, М.Г. Персонаж в драме абсурда / М.Г. Анищенко // Идеино-художественное многообразие зарубежной литературы нового и новейшего времени. Часть 5. Межвузовский сб. ст. / МГОУ; редкол.: О.Н. Редина [и др.]. – М., 2004. – С. 41–49.
101. Арлова, Т. Вопыт сучаснай беларускай рэжысуры ў працытанні замежнай класікі / Т. Арлова // Сучасная беларуская рэжысура: Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра: збор.

- мат. міжнар. навукова-творчай канф. (Гродна, 16–17 каст.); адказны рэд. Р.Б. Смольскі / Вучэб. дапаможнік для навуч. устаноў культуры і мастацтва. – Мінск: Арты-Фэкс, 1998. – С. 52–64.
102. Бахтин, М.М. Литературно-критические статьи / М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1986. – 541 с.
103. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с.
104. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
105. Биbihин, В.В. Искусство и обновление мира по Эжену Ионеско / В.В. Биbihин // Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. – М., СПб.: Университет. книга, 2000. – С. 454–513.
106. Бояджиев, Г.Н. Театральный Париж сегодня / Г.Н. Бояджиев. – М.: Искусство, 1960. – 131 с.
107. Васючэнка, П.В. Сучасная беларуская драматургія / П.В. Васючэнка. – Мінск: Маст. літ., 2000. – 158 с.
108. Великовский, С.И. В поисках утраченного смысла: Очерки литературы трагического гуманизма во Франции / С.И. Великовский. – М.: Худож. лит., 1979. – 295 с.
109. Великовский, С.И. Грани «несчастливого сознания». Театр, проза, философская эссеистика, эстетика А. Камю / С.И. Великовский. – М.: Искусство, 1973. – 239 с.
110. Вирмо, А. Мэтры сюрреализма / А. Вирмо, О. Вирмо; пер. с фр. – СПб.: Академ. проект, 1996. – 288 с.
111. Гальцова, Е.Д. Письмо и жертвоприношение / Е.Д. Гальцова // Начало: сб. ст. Вып. 6. / ИМЛИ РАН; редкол.: И.Л. Попова [и др.]. – М., 2003. – С. 25–52.
112. Гальцова, Е.Д. Три театральных эксперимента Антонена Арто / Е.Д. Гальцова // Начало: сб. ст. Вып. 5. / ИМЛИ РАН; редкол.: И.Л. Попова [и др.]. – М., 2002. – С. 278–293.
113. Гальцова, Е.Д. Французская сюрреалистическая драматургия 20-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.05 / Е.Д. Гальцова; МГУ. – М., 1993. – 24 с.
114. Гаробчанка, Т.Я. Амбівалентнасць тэатру абсурду / Т.Я. Гаробчанка // На мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр / Т.Я. Гаробчанка – Мінск: Бел. навука, 2002. – С. 264–292.
115. Гозенпуд, А.А. Пути и перепутья. Английская и французская драматургия XX века / А.А. Гозенпуд. – Л.–М.: Искусство, 1967. – 328 с.
116. Гугнин, А.А. Австрийская литература XX века: статьи, переводы, комментарии, библиография. Вып. первый / А.А. Гугнин. – Новополюцк–Москва, 2000. – 208 с.
117. Гугнин, А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления / А.А. Гугнин. – М., 1998. – 117 с.

118. Давид, К. Франц Кафка / К. Давид; пер. с фр. А.Д. Михилева. – Харьков: Фолио; Ростов н./Д.: Феникс, 1998. – 384 с.
119. Дмитриев, И.С. Творчество и чудотворство: природознание в придворной культуре Западной Европы в эпоху интеллектуальной революции XVI–XVII веков / И.С. Дмитриев // Новое литературное обозрение. – 2007. – № 5 (87). – С. 113–147.
120. Жаккар, Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда / Ж.-Ф. Жаккар; пер. с фр. Ф.А. Перовской. – СПб.: Академ. проект, 1995. – 471 с.
121. Жаккар, Ж.-Ф. Даниил Хармс: театр абсурда – реальный театр / Ж.-Ф. Жаккар // Театр. – 1991. – №11. – С. 18–26.
122. Женетт, Ж. Фигуры. В 2 т. / Ж. Женетт; пер. с фр. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998. – Т. 1. – 472 с.
123. Женетт, Ж. Фигуры. В 2 т. / Ж. Женетт; пер. с фр. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998. – Т. 2. – 472 с.
124. Жирмунский, В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад / В.М. Жирмунский. – Л.: Наука, Ленинград. отд-ние, 1979. – 493 с.
125. Жирмунский, В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика / В.М. Жирмунский. – Л.: Наука, Ленинград. отд-ние, 1977. – 408 с.
126. Затонский, Д.В. Зеркала искусства: Статьи о современной зарубежной литературе / Д.В. Затонский. – М.: Сов. пис., 1975. – 343 с.
127. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств / Д.В. Затонский. – Харьков: Фолио, М.: ООО «Изд-во АСТ», 2000. – 256 с.
128. Затонский, Д.В. Франц Кафка и проблемы модернизма / Д.В. Затонский. – М.: Высш. шк., 1972. – 136 с.
129. Затонский, Д.В. Художественные ориентиры XX века / Д.В. Затонский. – М.: Сов. пис., 1988. – 413 с.
130. Захарян, С.А. Герой современной английской драмы (проблема драматического характера в творчестве Н. Коуарда, Д. Осборна, Д. Ардена, Г. Пинтера): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.05 / С.А. Захарян; ЛГПИ. – Л., 1980. – 24 с.
131. Зенкин, С.Н. Работы по французской литературе / С.Н. Зенкин. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1999. – 317 с.
132. Зингерман, Б.И. Очерк истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. – М.: Наука, 1979. – 392 с.
133. Зонина, Л.А. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов 1960–70-х годов / Л.А. Зонина. – М.: Худож. лит., 1984. – 263 с.
134. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 1998. – 256 с.
135. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 1996. – 256 с.
136. История западноевропейского театра: в 8 т. / под. общ. ред. А.Г. Образцовой, Б.А. Смирнова. – М.: Искусство, 1956–1988. – Т. 7:

- Западноеропейский театр 1917–1945 / М.М. Молодцова [и др.]. – 1985. – 536 с.
137. История французской литературы. 1917 – 1960 гг. / Н.И. Балашов [и др.]; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького АН СССР; редкол.: Н.И. Анисимов [и др.]. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 646 с.
138. Кондаков, Д.А. «Антитеатр» Э. Ионеско и «новый роман»: пути неоавангардизма / Д.А. Кондаков // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Сер. А. Гуманит. науки. – 2005. – № 7. – С. 174–177.
139. Кондаков, Д.А. Драматургия абсурда между модернизмом и постмодернизмом (на примере пьесы «Жертвы долга») / Д.А. Кондаков // Проблемы истории литературы. Сб. ст. Под ред. А.А. Гугнина. Вып. шестнадцатый. – Москва–Новополоцк, 2002. – С. 247–252.
140. Кондаков, Д.А. Драматургия Э. Ионеско и проза Ф. Кафки: концептуальное сходство / Д.А. Кондаков // Русская и сопоставительная филология: состояние и перспективы: Междунар. науч. конф., посвящ. 200-летию Казан. ун-та (Казань, 4–6 окт. 2004 г.): Труды и материалы / Казан. гос. ун-т; под общ. ред. К.Р. Галиуллина. – Казань, Казан. гос. ун-т им. В.И. Ульянова-Ленина, 2004. – С. 342–343.
141. Кондаков, Д.А. Идеино-художественная полемика Э. Ионеско и Р. Барта в контексте постмодернистского сознания / Д.А. Кондаков // Проблемы истории литературы. Сб. ст. Под ред. А.А. Гугнина. Вып. девятнадцатый. – Москва–Новополоцк, 2006. – С. 303–310.
142. Кондаков, Д.А. Миф и мифология в «новом романе», «новом театре» и «новой критике» / Д.А. Кондаков // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Сер. А. Гуманит. науки. 2007. – №7. – С. 122–127.
143. Кондаков, Д.А. О влиянии теорий А. Арто на творчество Э. Ионеско / Д.А. Кондаков // Проблемы истории литературы. Сб. ст. Под ред. А.А. Гугнина. Вып. семнадцатый. – Москва–Новополоцк, 2003. – С. 170–175.
144. Кондаков, Д.А. «Одинокий» и «Этот замечательный бордель!» Э. Ионеско: от романа к пьесе / Д.А. Кондаков // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. Вип. 7 // Ін-т літ. ім. Т.Г. Шевченка НАН України; Київ, 2005. – С. 224–228.
145. Кондаков, Д.А. Опыт трансформации новелл в драматические произведения в творчестве Э. Ионеско / Д.А. Кондаков // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Сер. А. Гуманит. науки. –2004. – № 3. – С. 48–51.
146. Кондаков, Д.А. Осмысление Эженом Ионеско творческого наследия Уильяма Шекспира (на примере пьес «Макбет» Шекспира и «Макбет» Ионеско) / Д.А. Кондаков // Проблемы истории литературы. Сб. ст. Под ред. А.А. Гугнина. Вып. пятнадцатый. – Москва–Новополоцк, 2002. – С. 160–166.
147. Кондаков, Д.А. Проблемы освоения драматургии Эжена Ионеско в русских переводах / Д.А. Кондаков // От текста – к сцене: Российско-французские театральные взаимодействия XIX–XX веков: Сб. ст. / Сост. и ред. Е.Д. Гальцовой и К.-М. Отан-Матьё. – М.: ОГИ, 2006. – С. 229–239.



148. Кондаков, Д.А. «Реальное искусство» и «театр абсурда» как проекты авангардизма / Д.А. Кондаков // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Сер. А. Гуманит. науки. – 2004. – № 10. – С. 45–49.
149. Кондаков, Д.А. Театр абсурда: вчера, сегодня, завтра / Д.А. Кондаков // Материалы VII Респ. науч. конф. студентов и аспирантов Беларуси (НИРС–2002): В 3 т. / Полоцкий гос. ун-т. – Новополоцк, 2003. – Т. 2. – С. 52–53.
150. Кондаков, Д.А. Театр неоавангарда Э. Ионеско как феномен культурного синтеза / Д.А. Кондаков // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях: Материалы междунар. науч. конф. В 2 ч. / СГПУ; сост. и ред. Г.Н. Ермоленко [и др.]. – Смоленск: Маджента, 2004. – Ч. 1. – С. 65–74.
151. Кондаков, Д.А. Традиции дадаизма и сюрреализма в творчестве Э. Ионеско / Д.А. Кондаков // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Сер. А. Гуманит. науки. – 2002. – № 4. – С. 83–86.
152. Кондаков, Д.А. Уроки в коллеже патафизики: адаптация наследия А. Жарри в драматургии Э. Ионеско / Д.А. Кондаков // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Сер. А. Гуманит. науки. – 2005. – № 1. – С. 141–144.
153. Косиков, Г.К. От структурализма к постструктурализму: Проблемы методологии / Г.К. Косиков. – М.: Рудомино, 1998. – 188 с.
154. Кристева, Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Ю. Кристева; пер. с фр. – М.: РОССПЭН, 2004. – 656 с.
155. Кукес, А.А. Женские образы в театре абсурда / А.А. Кукес // Проблемы истории литературы: сб. ст. Вып. двенадцатый / под ред. А.А. Гугнина. – М., 2003. – С. 65–72.
156. Литвиненко, Н.А. Некоторые аспекты проблемы катарсиса / Н.А. Литвиненко // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях: Материалы междунар. науч. конф. В 2 ч. / СГПУ; сост. и ред. Г.Н. Ермоленко [и др.]. – Смоленск: Маджента, 2004. – Ч. 1. – С. 15–26.
157. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
158. Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А.Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1976. – 367 с.
159. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек – текст – семиосфера – история / Ю.М. Лотман; предисл. Вяч.Вс. Иванова. – М.: Языки рус. культуры; Кошелев, 1999. – С. XIV–447.
160. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.
161. Лотман, Ю.М. О семиотическом механизме культуры / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский // Уч. зап. Тартуского ун-та. Вып. 284 / Тартуский гос. ун-т. – Тарту, 1971. – С. 144–166.
162. Малявин, В.В. Театр Востока Антонена Арто / В.В. Малявин // Восток–Запад. Исследования. Переводы. Публикации. – М.: Наука, гл. ред. Вост. Лит., 1985. – С. 213–231.

163. Маньковская, Н.Б. Художник и общество. Критический анализ концепций современной французской эстетики / Н.Б. Маньковская. – М.: Искусство, 1985. – 208 с.
164. Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма / Н.Б. Маньковская. – СПб.: Алетейя, 2000. – 346 с.
165. Миттенцвай, В. Испытание нового метода (Бертольт Брехт) / В. Миттенцвай // Эстетические позиции. К марксистской литературной теории в ГДР: сб. ст. / пер. с нем.; вступ. ст. А.Л. Дымшица. – М.: Прогресс, 1973. – С. 69–105.
166. Миттенцвай, В. Полемические статьи о новом определении функции искусства (Фридрих Вольф) / В. Миттенцвай // Эстетические позиции. К марксистской литературной теории в ГДР: сб. ст. / пер. с нем.; вступ. ст. А.Л. Дымшица. – М.: Прогресс, 1973. – С. 267–308.
167. Михеева, А.Н. Когда по сцене ходят носороги... Театр абсурда Эжена Ионеско / А.Н. Михеева. – М.: Искусство, 1967. – 176 с.
168. Наумов, Н. «Носорог» Эжена Ионеско / Н. Наумов // Иностранная литература. – 1965. – №9. – С. 145–147.
169. Никольская, Т.Л. Авангард и окрестности / Т.Л. Никольская. – СПб.: Лимбах, 2002. – 819 с.
170. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр. – М.: Прогресс, 1991. – 480 с.
171. Палиевская, Д.М. Эволюция театра абсурда в послевоенной литературе ФРГ: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.05 / Д.М. Палиевская; МГУ. – М., 1993. – 31 с.
172. Пикон, Г. Сюрреализм. 1919–1939 / Г. Пикон; пер. с фр. Ж. Петивера. – Париж: Bookking Intern., 1995. – 216 с.
173. Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск: Интерпрессервис; Книж. Дом, 2001. – 1040 с.
174. Проблемы театральности: сб. науч. трудов / С.-Петербург. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова; редкол.: М.М. Молодцова [и др.]. – СПб., 1993. – 151 с.
175. Проскурникова, Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы: Очерки истории французского театра второй половины XX века / Т.Б. Проскурникова. – СПб.: Алетейя, 2002. – 471 с.
176. Проскурникова, Т.Б. Французская антидрама (1950–60-е годы) / Т.Б. Проскурникова. – М.: Высш. шк., 1968. – 103 с.
177. Райнеке (Виноградова), Ю.С. Исторический роман постмодернизма (Австрия, Великобритания, Германия, Россия) / Ю.С. Райнеке (Виноградова). – М., 2002. – 112 с.
178. Ратабыльская, Т. Беларуская рэжысура і еўрапейская драма XX ст.: праблема засваення новага зместу / Т. Ратабыльская // Сучасная беларуская рэжысура: Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксте традыцый еўрапейскага тэатра: збор. мат. міжнар. навукова-творчай канф. (Гродна, 16–17 каст.); адказны рэд. Р.Б. Смольскі / Вучэб. дапаможнік для

- навуч. устаноў культуры і мастацтва. – Мінск: Арты-Фэкс, 1998. – С. 170–185.
179. Ревзина, О.Г. Семиотический эксперимент на сцене (Нарушение постулатов нормального общения как драматургический прием) / О.Г. Ревзина, И.И. Ревзин // Уч. зап. Тартуского ун-та. Вып. 284 / Тартуский гос. ун-т – Тарту, 1971. – С. 232–254.
180. Ржевская, Н.Ф. Литературоведение и критика в современной Франции. Основные направления: Методология и тенденции / Н.Ф. Ржевская. – М.: Наука, 1985. – 271 с.
181. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1997. – 381 с.
182. Сануйе, М. Дада в Париже / М. Сануйе; пер. с фр. Н.Э. Звенигорской [и др.]. – М.: Ладомир, 1999. – 637 с.
183. Тайнен, К. На сцене и в кино / К. Тайнен; пер. с англ.; предисл. А. Аникста – М.: Прогресс, 1969. – 286 с.
184. Театр XX века. Закономерности развития / Гос. ин-т искусствознания; Б.И. Зингерман [и др.]; отв. ред. А.В. Бартошевич. – М.: Индрик, 2003. – 624 с.
185. Фокин, С.Л. Альбер Камю. Роман. Философия. Жизнь / С.Л. Фокин. – СПб.: Алетейя, 1999. – 377 с.
186. Фрадкин, И.М. Бертольт Брехт. Путь и метод / И.М. Фрадкин. – М.: Наука, 1965. – 374 с.
187. Французская литература 1945–1990 / Н.И. Балашов [и др.]; ИМЛИ РАН; редкол.: Н.И. Балашов, Т.В. Балашова, С.Н. Зенкин. – М.: Наследие, 1995. – 978 с.
188. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму / Сост., вступ. ст., коммент. Г. Косикова. – М.: ИГ «Прогресс», 2000. – 536 с.
189. Французский символизм: Драматургия и театр: Пьесы. Статьи. Воспоминания. Письма / сост., вступ. ст., коммент. В. Максимова. – СПб.: Гиперион, 2000. – 473 с.
190. Фрейд, З. Остроумие и его отношение к бессознательному / З. Фрейд; пер. с нем. – СПб.: Университет. книга, М.: АСТ, 1997. – 319 с.
191. Фрейд, З. Психоаналитические этюды / З. Фрейд; пер. с нем.; послесл. В.Т. Кондрашенко. – Минск: Беларусь, 1991. – 604 с.
192. Фридман, М.В. Идеино-эстетические течения в румынской литературе XIX–XX вв.: к проблеме преемственности / М.В. Фридман. – М.: Наука, 1989. – 302 с.
193. Халипов, В.В. Постмодернизм в системе мировой культуры / В.В. Халипов // Иностранная литература. – 1994. – №1. – С. 235–240.
194. Халипов, В.В. Постмодернистские деконструкции «Гамлета» Шекспира в драматургии Т. Стоппарда: дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.05 / В.В. Халипов; БГУ. – Минск, 1997. – 117 л.

195. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века / А.Б. Базилевский [и др.]; ИМЛИ РАН; редкол.: А.Б. Базилевский, Ю.Н. Гирин, А.М. Зверев [и др.]. – М., 2002. – 568 с.
196. Чакаре, В.О. Парадокс в творчестве Б. Биэна, Г. Пинтера, Н.Ф. Симпсона: автореф. дисс... канд. филол. наук: 10.01.05 / В.О. Чакаре; ЛГУ. – Л., 1989. – 14 с.
197. Шабловская, И.В. Драма инакомыслия: Мрожек и Гавел / И.В. Шабловская // Сусветная літаратура ў беларускай прасторы: рэцэпцыя, тыпалогія, кантакты / І.В. Шаблоўская; прадм. Г. Бутырчык. – Мінск: Радыёла-плюс, 2007. – С. 180–186.
198. Шаблоўская, І.В. Драма абсурду ў славянскіх літаратурах і еўрапейскі вопыт. Паэтыка. Тыпалогія / І.В. Шаблоўская // Сусветная літаратура ў беларускай прасторы: рэцэпцыя, тыпалогія, кантакты / І.В. Шаблоўская; прадм. Г. Бутырчык. – Мінск: Радыёла-плюс, 2007. – С. 187–214.
199. Швыдкой, М.Е. Секреты одиноких комедиантов: Заметки о зарубежном театре второй половины XX века / М.Е. Швыдкой. – М.: Текст, 1992. – 384 с.
200. Шенье-Жандрон, Ж. Сюрреализм / Ж. Шенье-Жандрон; пер с фр. С.Б. Дубина – М.: НЛО, 2002. – 416 с.
201. Шервашидзе, В.В. Альбер Камю. Путь к роману «Посторонний» / В.В. Шервашидзе. – Сухуми: Алашара, 1988. – 179 с.
202. Шервашидзе, В.В. От романтизма к экзистенциализму (творчество А. Камю): автореф. дисс. ... д-ра филол. наук: 10.01.05 / В.В. Шервашидзе; МГУ. – М., 1989. – 35 с.
203. Шкунаева, И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней: Очерки / И.Д. Шкунаева. – М.: Искусство, 1973. – 447 с.
204. Шумахер, Э. Жизнь Брехта / Э. Шумахер; пер. с нем.; науч. ред. И.М. Фрадкина. – М.: Радуга, 1988. – 352 с.
205. Эко, У. Заметки на полях «Имени розы» / У. Эко // Эко, У. Имя розы / У. Эко; пер. с итал. Е. Костюкович. – М.: Книж. палата, 1989. – С. 427–467.
206. Эко, У. Открытое произведение: Форма и неопределенность в современной поэтике / У. Эко; пер с итал. А. Шурбелева. – СПб.: Академ. проект, 2004. – 384 с.
207. Эко, У. Отсутствующая структура: Введение в семиологию / У. Эко; пер. с итал. А.Г. Погоняйло, В.Г. Резник. – СПб.: Симпозиум, 2004. – 544 с.
208. Эко, У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста / У. Эко; пер. с англ. и итал. С.Д. Серебряного. – СПб.: Симпозиум, 2005. – 502 с.
209. Элиаде, М. Аспекты мифа / М. Элиаде; пер. с фр. и предисл. В. Большакова. – М.: Академ. проект; Парадигма, 2005. – 224 с.
210. Якимович, Т.К. Французская драматургия и театр современной Франции / Т.К. Якимович. – Киев: Изд-во Киевского ун-та, 1968. – 303 с.
211. Якимович, Т.К. Французская драматургия на рубеже 1960–70-х годов / Т.К. Якимович. – Киев: Вища шк., 1973. – 256 с.
212. Якобсон, Р.О. Работы по поэтике / Р.О. Якобсон. – М.: Прогресс, 1987. – 464 с.

213. Abastado, C. Ionesco / C. Abastado. – Paris: Bordas, coll. "Présences littéraires", 1971. – 286 p.
214. Abirached, R. La crise du personnage dans le théâtre moderne / R. Abirached. – Paris: Gallimard, 1996. – 506 p.
215. Angremy, A. Nathalie Sarraute / A. Angrémy. – Paris: ADPF, 1996. – 76 p.
216. Artaud, A. Le théâtre et son double / A. Artaud. – Paris: Gallimard, 1964. – 252 p.
217. Astier, P. La crise du roman français et le nouveau réalisme (Essai de synthèse sur les nouveaux romans) / P. Astier. – Paris: Nouv. éd-s Debresse, coll. "Présences contemporaines", 1968. – 347 p.
218. Baciú, M. Le sentiment de la mort dans l'œuvre d'Eugène Ionesco. Thèse de doctorat d'université / M. Baciú. – Strasbourg, 1970. – 406 p.
219. Bair, D. Samuel Beckett / D. Bair. – New-York: Summit Books, 1990. – P. XXIII–736.
220. Barnes, H. The Literature of Possibility. A Study in Humanistic Existentialism / H. Barnes. – Lincoln: Nebraska Univ. Press, 1959. – 402 p.
221. Béhar, H. Le théâtre dada et surréaliste / H. Béhar. – Paris: Gallimard, 1979. – 444 p.
222. Beigbeder, M. Le théâtre en France depuis la Libération / M. Beigbeder. – Paris: Bordas, 1959. – 258 p.
223. Benmussa, S. Ionesco. Textes et propos de Ionesco, témoignages, bibliographie / S. Benmussa. – Paris: Seghers, 1966. – 192 p.
224. Beyen, R. Ionesco ou le sens de la contradiction / R. Beyen. – Tournai: la Renaissance du livre, 2001. – 85 p.
225. Bigot, M. "La Cantatrice chauve" et "La Leçon" d'Eugène Ionesco / M. Bigot, M.-F. Savéan. – Paris: Gallimard, 1991. – 246 p.
226. Bradesco, F. Le monde étrange d'Eugène Ionesco / F. Bradesco. – Paris: Promotion et Ed-n, 1967. – 195 p.
227. Casanova, P. Beckett l'abstracteur: l'anatomie d'une révolution littéraire / P. Casanova. – Paris: Seuil, 1997. – 170 p.
228. Chaigne, L. Vies et œuvres d'écrivains. 4. J. Giraudoux, J.-P. Sartre, J. Anouilh, A. Malraux, G. Marcel, Ch. du Bos / L. Chaigne. – Paris: F. Lanore, 1954. – 288 p.
229. Coe, R.N. Ionesco. A Study of his Plays. New, revised and enlarged ed-n / R.N. Coe. – London: Methuen, 1971. – 206 p.
230. Corvin, M. Le théâtre nouveau en France / M. Corvin. – Paris: Presses Univ. de France, 1963. – 128 p.
231. Les Critiques de notre temps et Ionesco / Présentation par R. Laubreaux. – Paris: Garnier, 1973. – 187 p.
232. Domenach, J.-M. Le retour du tragique / J.-M. Domenach. – Paris: Seuil, 1973 – 296 p.
233. Donnard, J.-H. Ionesco dramaturge ou l'Artisan et le Démon / J.-H. Donnard. – Paris: Lettres mod., 1966. – 195 p.
234. Dort, B. Théâtres / B. Dort. – Paris: Seuil, 1986. – 296 p.
235. Durozoi, G. Beckett / G. Durozoi. – Paris–Montréal: Bordas, coll. "Présence littéraire", 1972. – 242 p.

236. Esslin, M. Brecht: the Man and his Work / M. Esslin. – New-York: Norton, 1974. – P. XIX–379.
237. Esslin, M. Théâtre de l'absurde / M. Esslin. – Paris: Buchet/Chastel, 1977. – 456 p.
238. Féal, G. Ionesco, un théâtre onirique / G. Féal. – Paris: Imago, 2001. – 262 p.
239. Gros, B. Le Roi se meurt de Ionesco: analyse critique / B. Gros. – Paris: Hatier, coll. "Profil d'une œuvre", 1972. – 79 p.
240. Grossvogel, D. Four Playwrights and a Postscript: Brecht, Ionesco, Beckett, Genet / D. Grossvogel. – Westport: Greenwood Press, 1975. – P. XVIII–209.
241. Guicharnaud, J. Modern French Theatre from Giraudoux to Genet / J. Guicharnaud. – New-Haven: Yale Univ. Press, 1967. – P. IX–383.
242. Hamdan, A. Ionesco avant Ionesco: portrait de l'artiste en jeune homme / A. Hamdan. – Berne: Peter Lang, 1993. – 285–[42] p.
243. Hubert, M.-C. Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années cinquante: Ionesco, Beckett, Adamov / M.-C. Hubert. – Paris: Corti, 1987. – 296 p.
244. Hutcheon, L. A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction / L. Hutcheon. – New-York– London: Routledge, 2000. – P. XIII–268.
245. Ionesco. Situation et perspectives: colloque / Centre culturel international de Cerisy-La-Salle; sous la direction de M.-F. Ionesco et P. Vernois. – Paris: Belfond, 1980. – 284 p.
246. Jacobson, R. Huit questions de poétique / R. Jacobson. – Paris: Seuil, 1977. – 189 p.
247. Jacquart, E. Rhinocéros d'Eugène Ionesco / E. Jacquart. – Paris: Gallimard, 1995. – 198 p.
248. Jacquart, E. Le Théâtre de dérision: Beckett, Ionesco, Adamov / E. Jacquart. – Paris: Gallimard, 1998. – 311 p.
249. Janvier, L. Une parole exigeante. Le Nouveau Roman / L. Janvier. – Paris: Ed-s de Minuit, 1964. – 187 p.
250. Jones, R.E. The Alienated Hero in Modern French Drama / R.E. Jones. – Athens (USA): Univ. of Georgia Press, 1962. – 137 p.
251. Lamont, R.C. Ionesco's Imperatives: the Politics of Culture / R.C. Lamont. – Ann Arbor: Univer. of Michigan Press, 1993. – 328 p.
252. Lamont, R.C. The Proliferation of Matter in Ionesco's Plays / R.C. Lamont // L'esprit créateur. – 1962. – №4. – P. 189–197.
253. Lebesque, M. Camus par lui-même / M. Lebesque. – Paris: Seuil, coll. «Écrivains de toujours», 1977. – 190 p.
254. Lioure, M. La prolifération dans le théâtre d'Eugène Ionesco / M. Liouore // L'onirisme et l'insolite dans le théâtre français contemporain: actes du Colloque organisé par le Centre de philologie et de littératures romanes de Strasbourg et la Société d'étude du XX<sup>e</sup> siècle, avril 1972, Strasbourg; textes recueillis et présentés par P. Vernois. – Paris: Klincksieck, 1974. – P. 135–158.
255. Littérature française. Les Genres. – Paris: Bordas, 1985. – 416 p.

256. Lodge, D. *The Novelist at the Crossroads* / D. Lodge // *The Novel Today: Contemporary Writers on Modern Fiction*; ed. by M. Bradbury. – Glasgow: Collins, 1971. – P. 79–110.
257. Mary, A. *Gabriel Marcel et le théâtre* / A. Mary // [Electronic resource] – Mode of access: <http://theses.enc.sorbonne.fr/document36.html> – Date of access: 01.10.2007.
258. Mélése, P. *Arthur Adamov: textes d'Arthur Adamov, points de vue critiques, témoignages, chronologies* / P. Mélése – Paris: Seghers, 1973. – 191 p.
259. Mignon, P.-L. *Panorama du théâtre au XX<sup>e</sup> siècle* / P.-L. Mignon. – Paris: Gallimard, 1978. – 377 p.
260. Nadeau, M. *Roman français depuis la guerre* / M. Nadeau. – Paris: Gallimard, 1963. – 252 p.
261. Olsen, S. *L'essentialisme est un mysticisme*. Thèse de l'université de Århus, Danemark, 1977 / S. Olsen // [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.ionesco.org/these.htm>. – Date of access: 04.06.2007.
262. Pavis, P. *Problèmes de sémiologie théâtrale* / P. Pavis. – Montréal: Presses de l'Université du Québec, 1976. – 169 p.
263. Pavis, P. *Le théâtre au croisement des cultures* / P. Pavis. – Paris: Corti, 1990. – 228 p.
264. Pavis, P. *Vers une théorie de la pratique théâtrale: voix et images de la scène* / P. Pavis. – Villeneuve-d'Ascq: Presses univ. du Septentrion, 2000. – 475 p.
265. Plazy, G. *Eugène Ionesco: le rire et l'espérance. Une biographie* / G. Plazy. – Paris: Julliard, 1994. – 299 p.
266. *Les Pouvoirs du théâtre: essais pour B. Dort* / Textes réunis et présentés par J.-P. Sarrazac. – Paris: Ed-s théâtrales, 1994. – 343 p.
267. Pronko, L.C. *Avant-garde: the Experimental Theater in France* / L.C. Pronko. – Berkeley: Univ. of California Press, 1962. – 225 p.
268. Pronko, L.C. *Eugène Ionesco* / L.C. Pronko. – New-York–London: Columbia Univ. Press, 1965. – 47 p.
269. Pruner, M. *Les théâtres de l'absurde* / M. Pruner. – Paris: Nathan, 2003. – P.VI–154.
270. Roberts, P. *Ionesco, Paroxysme, Prolifération* / P. Roberts // *The Psychology of Tragic Drama*. – London–Boston: Routledge & Kegan Paul, 1975. – P. 10–126.
271. Sénart, P. *Ionesco* / P. Sénart. – Paris: Ed-s univ., coll. "Classiques du XX<sup>e</sup> siècle", 1966. – 127 p.
272. Serreau, G. *Histoire du "nouveau théâtre"* / G. Serreau. – Paris: Gallimard, 1966. – 190 p.
273. Simon, A. *Les signes et les songes: essai sur le théâtre et la fête* / A. Simon. – Paris: Seuil, 1976. – 283 p.
274. Styran, J.L. *The Dark Comedy: The Development of Modern Comic Tragedy* / J.L. Styran. – London: Cambridge Univ. Press, 1968. – P. VIII–311.
275. Surer, P. *Le théâtre français contemporain* / P. Surer. – Paris: SEDES, 1964. – 516 p.
276. Tarrab, G. *Ionesco à cœur ouvert* / G. Tarrab. – Montréal: le Cercle du livre de France, 1970. – 121 p.

277. Le Théâtre en France: en 2 vol. / sous la direction de J. de Jomaron. – Paris: A. Colin, 1992. – V. 2: De la Révolution à nos jours. – 1992 – 614 p.
278. Tobi, S. Eugène Ionesco ou A la recherche du paradis perdu / S. Tobi. – Paris: Gallimard, 1973. – 218 p.
279. Todd, O. Albert Camus: une vie / O. Todd. – Paris: Gallimard, 1996. – 855 p.
280. Ubersfeld, A. Lire le théâtre / A. Ubersfeld. – Paris: Belin, 1998. – 237 p.
281. Van Rossum-Guyon, F. Critique du roman: essai sur "La Modification" de Michel Butor / F. Van Rossum-Guyon. – Paris: Gallimard, 1970. – 306 p.
282. Vernois, P. La dynamique théâtrale d'Eugène Ionesco / P. Vernois. – Paris: Klincksieck, 1991. – 382 p.
283. Vulliard, C. Etude sur "En attendant Godot" de Samuel Beckett / C. Vulliard. – Paris: Ellipses, 1998. – 94 p.
284. Wellwarth, G.E. The Theatre of Protest and Paradox. Developments in the Avant-garde Drama / G.E. Wellwarth. – New-York: New-York Univ. Press, 1964. – 315 p.
285. XX<sup>e</sup> siècle. Les grands auteurs français. – Paris: Bordas, coll. A. Lagarde et L. Michard "Textes et littérature", 1962. – 640 p.