

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ВИЛЬНЮССКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА им. ГЕДЕМИНАСА
БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (УКРАИНА)
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ г. ЛЕЙРИИ (ПОРТУГАЛИЯ)
АРИЭЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (ИЗРАИЛЬ)
ПЕРМСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)

**АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС:
ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ**

Электронный сборник статей
международной научной конференции,
посвященной 50-летию Полоцкого государственного университета

(Новополоцк, 5-6 апреля 2018 г.)

Под редакцией
канд. техн. наук, доцента А. А. Бакатовича;
канд. техн. наук, доцента Л. М. Парфеновой

Новополоцк
Полоцкий государственный университет
2018

Редакционная коллегия:

А. А. Бакатович (председатель), Л. М. Парфенова (зам. председателя),
А. С. Катульская (отв. секретарь), Е. Д. Лазовский,
Т. И. Королева, В. Е. Овсейчик

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ИННОВАЦИИ [Электронный ресурс] : электронный сборник статей международной научной конференции, посвященной 50-летию Полоцкого государственного университета, Новополоцк, 5–6 апр. 2018 г. / Полоцкий государственный университет ; под ред. А. А. Бакатовича, Л. М. Парфеновой. – Новополоцк, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Рассмотрены вопросы архитектуры и градостроительства в современных условиях, прогрессивные методы проведения инженерных изысканий и расчета строительных конструкций. Приведены результаты исследований ресурсо- и энергосберегающих строительных материалов и технологий, энергоресурсосберегающие и природоохранные инновационные решения в инженерных системах зданий и сооружений. Рассмотрены организационные аспекты строительства и управления недвижимостью, проблемы высшего архитектурного и строительного образования.

Для научных и инженерно-технических работников исследовательских, проектных и производственных организаций, а также преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов строительных специальностей учреждений образования.

Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса. Регистрационное свидетельство № 3671815379 от 26.04.2018.

Компьютерный дизайн К. В. Чулковой, В. А. Крупенина.

Технический редактор О. П. Михайлова.

Компьютерная верстка Т. А. Дарьяновой.

211440, ул. Блохина, 29, г. Новополоцк, Беларусь
тел. 8 (0214) 53 53 92, e-mail: a.bakatovich@psu.by; l.parfenova@psu.by

УДК 930

АСПЕКТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ Н.П. ОСВЕЯ
ВЕРХНЕДВИНСКОГО РАЙОНА ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Н.А. Железова

Полоцкий государственный университет, Беларусь

email: n.zhelezova@psu.by

Рассматриваются историко-культурное прошлое н.п. Освея. Обращается внимание на настоящее и будущее его архитектурных памятников, его уникальное природное окружение.

Ключевые слова: историко-культурное развитие, памятники архитектуры, Освея.

ASPECTS OF THE HISTORICAL AND CULTURAL DEVELOPMENT OF OSVEY
OF VERKHNEDEVINSKY DISTRICT OF VITEBSK REGION

N. Zhelezova

Polotsk State University, Belarus

email: n.zhelezova@psu.by

The article deals with the historical and cultural past of St. Petersburg. Refreshing. Attention is drawn to the present and future of its architectural monuments, its unique natural surroundings.

Keywords: historical and cultural development, monuments of architecture, Osveya.

Введение. Небольшой населенный пункт Освея – агрогородок в Верхнедвинском районе Витебской области, расположен на южном берегу Освейского озера.

Известно, что после отступления ледника в этих местах существовали древние поселения языческих племен. Археологи находят остатки древних городищ по всему периметру Освейского озера. Эти места в совокупности названы «Освейские городища». Находки датируются 7 в. до н. э. – 3 в. н. э. (рис. 1) [1].



Рисунок 1 – Орудия труда и украшения из городища Урагава (Верхнедвинский район)

Н.п. Освея впервые упомянута в XV веке. Считается, что название поселению дало озеро Освейское, площадью 52,8 км (рис. 2, 3), на берегу которого оно расположено. По

одной из версий название города означает «священный мыс» или «священное устье», так как место, откуда начиналась Освея — мыс, выдвинутый в озеро. В XVI веке Освея была центром волости Полоцкого воеводства. В 1695 году Освея получила права города. С 1772 года находилась в составе Российской империи. После Октябрьской революции перешла в состав БССР, а 1897 году Освею переименовали в центр волости Дриссенского уезда. В 1924—1959 годах Освея являлась центром Освейского района, и с 1938 года Освея называется уже не городом, а городским посёлком.

В настоящее время Освея является "северной жемчужиной" не только из-за своей привлекательности благодаря природным богатствам, но и благодаря уникальному архитектурному наследию. Здесь расположено Освейское озеро и один из самых крупных в республике водно-болотных комплексов, получивший почётный статус Рамсарского угодья благодаря своей неповторимой флоре и фауне. В центре озера находится остров площадью 4,85 км², который имеет название Ду, что происходит от уральского термина «то», «ту» или «ты», что означало «озеро».



Рисунок 2. – Освейское озеро



Рисунок 3. – Направления дорог, проходящие через г.п. Освея

Основная часть. В летописях н.п. Освея впервые упоминается в 1503 г. как волостной центр в составе Великого Княжества Литовского [2]. В течение XVI в. Освея принадлежала полоцкому воеводе С. Глебовичу, а позже Станиславу Кишке и Ивану Кишке. Но в 1585 г. Освея перешла в собственность иезуитов [2], которые основали здесь монастырь и первую в Освее школу. В 1600 г. Освея в числе прочих земель становится владениями канцлера ВКЛ Льва Сапеги. В этот период Освея неоднократно подвергалась разорительным набегам ратников из Себежа и Пскова.

Род Сапегов владел Освеей вплоть до 1749 г., когда местечко перешло к братьям Гильzenам – минскому воеводе Яну Гильзену и бискупу смоленскому Миколаю Гильзену. Гильзены происходили из старинного рыцарского рода де Энкелей из Вестфалии, во времена ВКЛ и Речи Посполитой занимали высокие государственные должности. Кроме того, прославились своей издательской литературной деятельностью и меценатством.

Неотъемлемой частью деятельности богатых людей и аристократов было меценатство. На эти деньги и возводились храмы, открывались госпитали и школы. Просветительская деятельность Гильзенов была необычайно активной и принесла много пользы северо-восточной Беларуси. Совместно с графами рода Плетер Я. Гильзен способствовал культовому каменному строительству в местечках и деревнях нынешней Витебской области. Были приглашены ведущие архитекторы Речи Посполитой того времени: Ян Главбиц, Людвиг Гринцэвич, Антоний Парако. А. Парако имел прямое отношение к Освее: по желанию владельца начались широкомасштабные градостроительные работы, в результате которых появились жилые кварталы с каменной застройкой. В центре местечка был организован просторный гостиный двор. Его появление было обусловлено тем, что через Освею в те времена проходил оживленный торговый путь из России в Литву и Польшу [5]. Кроме того, два раза в год (в мае и июне) в местечке проходила торговля (кирмаши). В конце XVIII в. в Освейском имении насчитывалось восемь тысяч жителей.

Когда-то в Освее находился один из красивейших дворцово-парковых ансамблей во всей Речи Посполитой. Он был внесен во Всемирное наследие ЮНЕСКО. К сожалению, к настоящему времени сохранились только руины и рисунки этого замечательного дворца, но и они завораживают, и наше воображение дорисовывает недостающие элементы дворца, выступающего из романтического парка.

Это Я. Гильзен построил в Освее резиденцию – дворцово-парковый комплекс площадью в 30 га. [3], который был наиболее значимым архитектурным объектом в Освее. Как правило, при строительстве барочной дворцовой резиденции одновременно закладывалась и культовая постройка местечка [4]. Так и в Освее дворцово-парковый ансамбль предварял барочный Троицкий костел, возведенный в 1782 г. (рис. 4). Благодаря семейству Гильзенов местечко стало известным центром просвещения на территории Беларуси. Можно говорить об этом периоде, как о времени расцвета Освеи.

В результате I раздела Речи Посполитой (1772 г.) Освея уже находилась в составе Российской Империи. Поэтому после смерти епископа Гильзена, а также его родственников, в 1786 г. Освейское имение переходит к графам Шадурским.

Согласно завещанию Гильзенов новые хозяева (семья Шадурских) должны были ежегодно вносить крупную сумму на содержание учащихся училищ при Освейском, а также Забельском монастырях. Таким образом, в Освее был создан крупнейший в Беларуси фонд, из которого продолжительное время выделялись средства на развитие образования. Но меценатская деятельность перестала одобряться высшим государственным управлением, поскольку, во-первых, в Российской империи не поддерживалась католическая конфессия, и, во-вторых, объем средств, направляемых графом Шадурским в собственные учебные заведения, не мог быть проконтролирован правительством. Исследователь Самусик А.Ф. [5] считает, что при ином развитии исторических событий, не будь фонд Гильзенов –

Шадурских ликвидирован, и по сей день происходило бы выделение денежных премий для развития образования, науки и культуры.

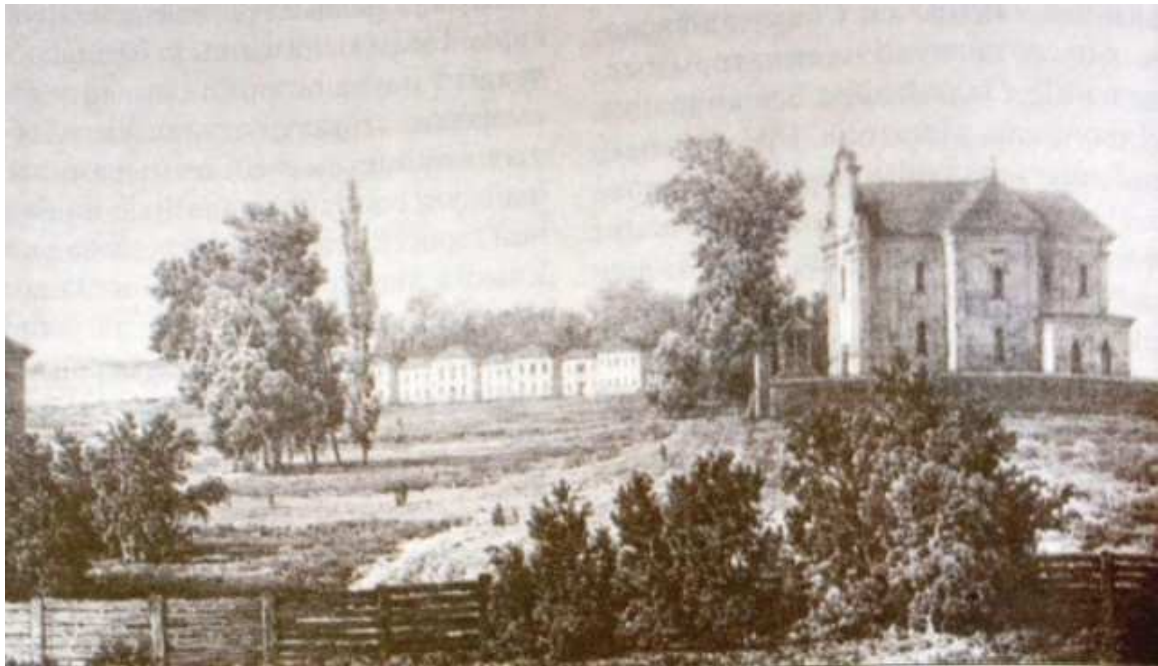


Рисунок 4. – Дворец и костел в Освее. Рисунок Н. Орды 1875-76 гг.

Дворец в Освее (позднее – дворец Шадурских) был построен в стиле классицизма (рис. 5). Он удивлял одновременно монументальностью и легкостью форм.



Рисунок 5. – Дворец Шадурских. Худ. Наполеон Орда, 1875-1876 гг.

По утверждению сторожилов и судя по зарисовкам художника Наполеона Орды, дворец имел вид птицы с распростертыми крыльями. Главных входных ворот было 4 по числу времен года, внутренних входов – 12 по числу месяцев в году, окон – 365 по числу дней в году. В одном из крыльев дворца размещался зимний сад. В нем, по утверждениям историков, находилась огромная библиотека. Возвели дворец на небольшой насыпной горе, в которой по всей площади застройки были спрятаны подвалы. Эту особенность диктовала высота грунтовых вод.

Двухэтажный дворец в пять корпусов и с четырьмя широкими галереями имел сложную внутреннюю раскладку. Необычная, по нынешним представлениям, была толщина его стен (около 700 мм). Основными украшениями помещений являлись пилястры и ниши. В центральном зале, который назывался «голубой», украшенном круглыми колоннами, с двух противоположных сторон были расположены по три высоких окна арочного типа.

До наших дней, к сожалению, дворец не дошел в своем первоизданном виде, можно увидеть только его руины (рис. 6–8).



Рисунок 6. – Руины дворца Шадурских 1



Рисунок 7. – Руины дворца Шадурских 2



Рисунок 8. – Руины дворца Шадурских 3

Особое место и гордость Освеи составлял Освейский парк. Он являлся одним из лучших образцов садово-паркового искусства эпохи романтизма. На данный момент сохранилось только его часть с редкими природными экземплярами, которые внесены в Красную книгу Республики Беларусь.

Это был пейзажный парк. Здесь все имело смысл и значение — любое дерево, возвышение, поляна. Главным достоинством его являлись ручьи. Они придавали этому искусственно созданному ландшафту естественность.

На площади более 30 га велись работы по формированию парка, но он сохранился частично на площади около 16 га. Парк занимает ровную, слегка пониженную территорию на южном берегу оз. Освея. В плане имеет форму прямоугольника без четко выраженной планировочной оси (рис. 9). В основу его композиции была положена сложная водная система, которая питалась водой озера через центральный канал. Пруды, каналы, протоки кольцом охватывали территорию парка, создавая иллюзию островного положения его центральной части. Пруды имели узкую прямоугольную форму, подобно водоемам уходящего регулярного периода в парковом искусстве. Положением дворца в глубине парка достигалось совершенство и разнообразие перспектив на водное зеркало водоемов, расположенных с двух сторон фасадов дворца и на озеро Освея. Въездная длинная аллея шла с западной стороны. Передний план парка составляли два пруда, вытянутых вдоль поперечной оси, с подъемным мостом через соединяющий их канал. От въезда открывалась панорама большого парадного подъезда перед величественным зданием дворца.

Свое благополучное и ухоженное существование старый парк прекратил после изгнания из Освеи последнего его хозяина. И с тех пор ни разу не восстанавливался.

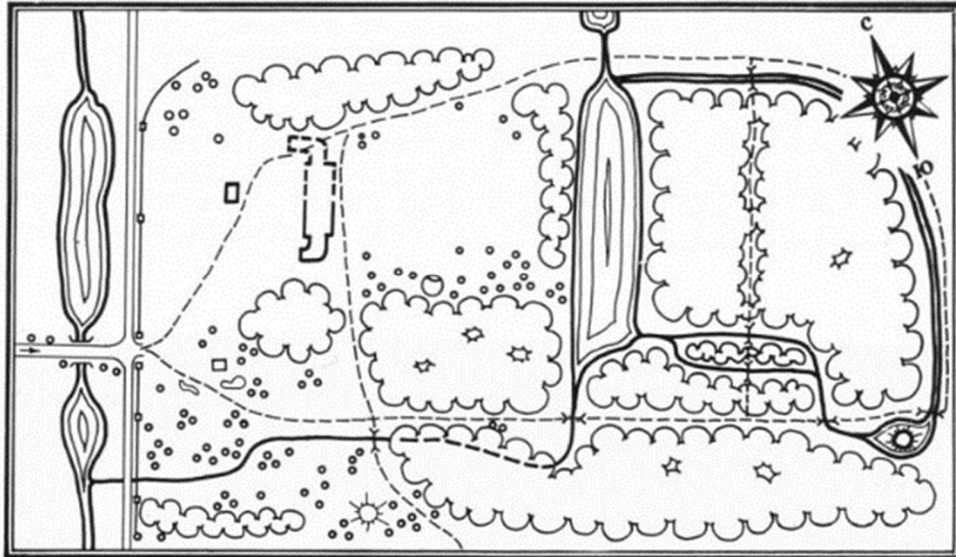


Рисунок 9. – Схема Освейского парка

Возле дворца Шадурских в парке располагался Троицкий костел, построенный в 1783 г. (рис. 10). Известно, что костел был оштукатурен, и ограда вокруг него из сплошного кирпича была крыта черепицей.

Костел и Освейский дворец (или дворец Шадурских) были сооружены из кирпича одинакового размера. Фасад католического собора был гораздо уже центрального нефа и декорирован ордерными пилястрами. Во внутреннем пространстве Троицкого костела располагался купол, расписанный местными художниками.

К сожалению, до наших дней сохранился только фундамент, склеп этого костела, некоторые описания из воспоминаний современников о фасадах и интерьерах величественного когда-то костела и рисунки художника Наполеона Орды.



Рисунок 10. – Троицкий костел. Худ. Наполеон Орда, 1875-1876



Рисунок 10. – Троицкий костел. Аркада

Ранее в н.п. Освея было три храма: костел и две православные церкви, но ни один храм до наших дней не сохранился.

Небольшая деревянная православная церковь когда-то стояла в Верхнедвинске на кладбище. Когда завершился период богоборчества, эту церковь перевезли в Освею и поставили рядом с горой, на которой раньше стоял православный храм. Эту церковь, как победу над воинствующим атеизмом, освятили в честь Георгия Победоносца (рис. 11). В настоящее время в ней проходят православные службы.

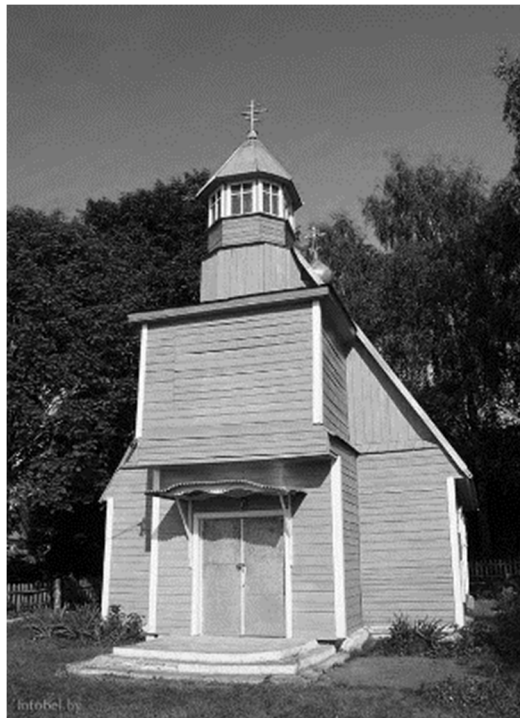


Рисунок 11. – Церковь св. Георгия Победоносца

Сохранившееся здание монастырского госпиталя - памятник архитектуры середины XVIII века с элементами барокко (рис. 12). Основан сестрами милосердия, которых пригласил в Освею ее владелец, минский воевода Ян Август Гильзен.

Монастырский госпиталь располагался на восточной периферии поселка возле парка. В настоящее время в здании бывшего госпиталя находится городская больница. За долгие годы здание не изменило своего функционального назначения.

Здание П-образное в плане, одноэтажное с полуподвалами в боковых частях (рис. 13). В средней части комнаты размещены с двух сторон от коридора, в боковых частях – с одной. Все стены одинаковой толщины (710 мм.)



Рисунок 12. – Монастырский госпиталь

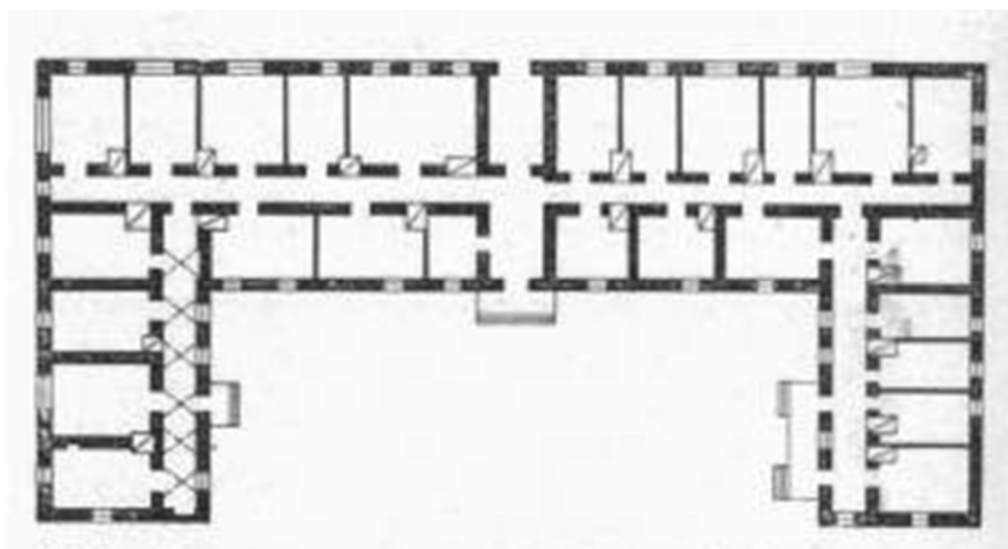


Рисунок 13. – План монастырского госпиталя

В 1924 – 1959 гг. Освея была центром района, в 1938 приобрела статус городского поселка. В Великую Отечественную войну с июля 1941 г. была оккупирована немецко-фашистскими захватчиками. В Освейском районе действовали многочисленные партизанские отряды, и в сентябре 1942 г. Освея была освобождена ими.

Но в феврале 1943 г. в ходе жестокой карательной антипартизанской операции, проведённой прибалтийскими и украинскими коллаборационистами, Освея была сожжена, погибло более половины довоенного населения. Освобождение произошло только в июле 1944 г.

Сейчас по данным на 2010 г. в г.п. Освея проживает всего 1,3 тыс. жителей и в 2007 г. Освея получила статус агрогородка (рис. 14).



Рисунок 14. – Современный вид Освеи

Заключение. На примере этого населенного пункта и некоторых других белорусских населенных пунктов (Друя, Лынтупы и т. д.), наблюдается некоторое невнимание общественности к проблемам населенных пунктов с уникальным историческим прошлым. Освея и многие другие небольшие населенные пункты Беларуси кажутся непримечательными, одновременно обладая удивительным прошлым, которое необходимо помнить, сохраняя и развивая историческое, культурное и архитектурное наследие страны.

При наличии идей реставрации, адаптации, инвестиций в инфраструктуру данного населенного пункта, Освея могла бы стать местом для ознакомления с историей Беларуси и отдыха жителей и гостей нашей страны.

Воссоздание, реконструкция, сохранение историко-культурного наследия важны для национального самосознания и, как вклад в повышение экономического развития нашей Беларуси.

ЛИТЕРАТУРА

1. Регионы Беларуси: энциклопедия : 7 т. / редкол.: Т.В. Велова [и др.]. – Минск : Беларусь. энцикл. им. П. Бровки, 2011. – Т. 2. – 640 с.
2. Татаринов, Ю.А. Города Беларуси. Витебщина / Ю. Татаринов. – Минск : Энциклопедикс, 2006. – 208 с.
3. Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы Беларусі / А.М. Кулагін ; фатограф А.Л. Дыбоўскі, - Мінск : Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, – 2088. – 488с.
4. Федорук, А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. – Минск : Ураджай, 1989. – 247 с.
5. Самусик, А.Ф. Фундуш Гільзенаў-Шадурскіх у справе развіцця адукацыі ва Усходняй Беларусі ў канцы XVIII- пачатку XX стагоддзя / А.Ф. Самусик. – Минск : Польша, 1982. –190 с.