УДК 782.01(476)+792.5.01(476)

РАЗНОВИДНОСТИ ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

К.В. ГАВРИЛЬЧИК
(*Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси, Минск)*

Анализируются особенности функционирования, жанровые разновидности и специфика сценической реализации оперы для детей. В свое время достаточно широкий пласт национальной культуры – музыка для детей – сегодня вновь становится актуальным для белорусского искусства, и в особенности для музыкально-театральной сцены. В данной работе рассматривается опера для детей Ю. Вальмуса «Бабрыная навука», поставленная на основе одноименной сказки и либретто М. Бусько. Произведение, которое в свое время достаточно прочно утвердилось в реальном сценическом пространстве и стало немаловажным явлением в музыкальной культуре г. Барановичи в 1990-х годах, анализируется в контексте общего детского музыкально-театрального репертуара, что в определенной степени помогает восполнять недостающее знание о судьбе оперы для детей в Беларуси.

Введение. Музыкальный театр для детей – особое явление как для белорусской культуры, так и для искусства других стран. Обращаясь к необычной, восприимчивой и открытой аудитории – детям, музыкальный театр говорит с ними на присущем только ему языке, в котором сочетаются драма и музыка, и который наиболее глубоко раскрывает содержание произведения. Среди жанров, направленных на молодое поколение, наиболее распространенными на современном этапе являются музыкальная сказка и мюзикл, нашедшие воплощение на различных театральных сценах республики. Это «Питер Пэн» А. Будько (постановка Национального академического Большого театра оперы в 1990 году, первая редакция; новая редакция – в 2000 г.); «Айболит-2002» И. Левина; мюзикл для детей и взрослых в 2-х действиях «Буратино. BY» А. Рыбникова; мюзикл для детей «Золотой цыпленок» В. Улановского; «Стойкий оловянный солдатик» С. Баневича; музыкальная феерия в 2-х действиях (поставлены на сцене Белорусского государственного музыкального театра).

Встречаются постановки «взрослых» мюзиклов маленькими участниками, например: «Кошки» Э. Ллойд-Уэббера, поставленные Детским музыкальным театром «Сказка» (сцена ТЮЗа). Отметим также такие спектакли, как: «Рыцарь Ордена Солнца» с музыкой В. Кондрусевича, анонсируется как музыкальная сказка-фантазия в 2-х действиях (сцена ТЮЗа, пьеса П. Васюченко, режиссер-постановщик Н. Башева, художник-постановщик Л. Рулева, балетмейстер Ю. Лапша); «Сестра моя Русалочка», сказка для умных и взрослых детей (поставлена там же, композитор В. Кондрусевич, режиссер-постановщик Н. Башева, художник-постановщик Л. Рулева, балетмейстер В. Иванов); «Новые приключения старых знакомых» О. Залетнева (Минский драматический театр «Дзе Я?»).

Следует отметить, что достаточно большое количество постановок для детей, в том числе и музыкальных, идет на сегодняшний день на сценах драматических театров. В качестве примера приведем музыкальную сказку «Таинственный Гиппопотам» В. Лифшица, И. Кичановой (режиссер-постановщик Л. Бархатова, художник-постановщик В. Новаковский, постановка 2003 года); музыкальную сказку «Клубничное королевство» В. Зимина (режиссер-постановщик А. Бархатова, художник-постановщик В. Новаковский); музыкальную сказку «Хрустальный башмачок» Т. Габбе (режиссер-постановщик Л. Бархатова, художник-постановщик В. Новаковский; постановка 1999 года); «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена (режиссер-постановщик Л. Бархатова, художник-постановщик В. Новаковский; постановка 1996 года) – все на сцене Могилевского областного театра драмы и комедии им. В.И. Дунина-Марцинкевича (г. Бобруйск), а также музыкальные сказки: «Воўк-мараплавец» С. Козлова (Республиканский театр белорусской драматургии, постановка С. Ковальчика); «Зайка-зазнайка» с музыкой В. Кандыбы (Образцовый музыкально-драматический театр «Гродненский колокольчик»; спектакль идет на сцене Гродненского ДК).

Основная часть. Опера для детей является одним из приоритетных жанров для белорусского детского музыкального театра. Однако данный жанр редко появляется на «большой» сцене. Кроме постановок, осуществленных на сцене Государственного театра музыкальной комедии Республики Беларусь (с 2000 года – Белорусский государственный музыкальный театр), таких как «Вясновая песня» В. Войтика, «Волшебник» Д. Рансуинка в театре-студии «Сказка» г. Минска (1993 г., дирижер Г. Александров, режиссер С. Цирюк).

Опера для детей белорусского композитора появлялась на «большой» сцене лишь однажды – это хорошо известная «Маринка» Г. Пукста (поставлена на сцене Государственного академического Большого театра оперы и балета в 1955 году). В дальнейшем жанр бытует в различных дефинициях: радиооперы («Тараканище» Л. Шлега, Белорусское радио, 1973 год); телеварианты постановок, в частности, отметим оперу «Девочка, наступившая на хлеб» В. Копытько (Ленинградское телевидение, 1983 год) [1, с. 293].

Некоторые произведения нашли свою реализацию за пределами сценического пространства республики. Одним из примеров такого рода является произведение белорусского композитора Э. Казачкова – опера для детей «Элли и её друзья» была поставлена на сцене Хабаровского театра музыкальной комедии в 1982 году [1, с. 160]. В настоящее время отдельные оперы для детей нашли воплощение на филармонической сцене, среди них произведения «Красная Шапочка» и «Дюймовочка» В. Савчика. Большая часть опер для детей находит воплощение на любительской сцене. В качестве примера можно привести постановки детских опер: «Пра тое, што было» Э. Казачкова (оперная студия СШ № 1 г. Минска, 1993 год); «Пастушка и Трубочист», созданной и поставленной на базе Брестского музыкального училища в 1991 году под руководством И.Б. Морих (музыка её же) [2]; «Принцесса на горошине» белорусского композитора В. Усовича (поставлена театром «Лира», работающим на базе гимназии № 174, и созданным в 1999 году в момент начала реализации этой постановки) [3].

Телевариант постановки оперы для детей «Тридцать два богатыря» Н. Устиновой, которая достаточно долгий период до этого жила на любительской сцене, был осуществлен Витебским областным телевидением в 1983 году. В контексте сложного бытования жанра оперы для детей давно назревшей необходимостью стало создание специального детского или молодежного оперного театра. В недавнем прошлом такой коллектив был создан на базе Молодечненского музыкального училища – это Молодечненский молодежный музыкальный театр. Пока в репертуаре театра, ещё только начинающем свой творческий путь, в основном «взрослые» спектакли. Один из них – опера «Иоланта» П. Чайковского, премьера которой состоялась на сцене Дворца культуры г. Молодечно в 2007 году [4].

Изменения, происходившие с жанром оперы в целом в течение XX века, повлияли также и на жанр оперы для детей. Ей, как и «большой» опере, также присуще взаимодействие с другими видами искусства, и как следствие этого, появление новых жанровых форм:

- *опера-сказка* «Волшебная музыка» М. Минкова (поставлена на сцене НАБТО в 1997 году);
- *музыкальная сказка-притча* «Сказка про Караколя». Необычный жанровый подзаголовок носит также спектакль «Кошкин дом» по С. Маршаку (музыка Г. Власюка, поставлен на сцене БРТЮЗа в 1996 году) [5], он звучит как «Играем в оперу»; «Вероника и город мастеров» Г. Гладкова (поставлена на сцене НАБТО в 2003 году вначале как «Город мастеров»);
- *смешная опера* «Королевский бутерброд» Г. Портнова, которая была представлена в Малом зале Белгосфилармонии);
- *оперы-игры*: «Тим и Том», «Петушок» М. Красева (поставлены детским образцовым музыкальным театром «Сказка» г. Барановичи на базе гимназии № 1).

На российской музыкальной театральной сцене также можно найти большое количество новых вариантных жанровых подзаголовков детской оперы. Отметим в качестве примера *оперу-шутку* «Мы любим Вас, маэстро Гайдн» Л. Борухзон (театр «Вокруг рояля» г. Череповец) [6], *фантастическую оперу* «Город в табакерке» С. Баневича, лирическая сказка-фантазия по поэме С. Колетт. На сцене Московского государственного академического детского музыкального театра им. Натальи Ильиничны Сац обрело сценическое воплощение одно из лучших проверенных временем произведений – опера «Дитя и волшебство» М. Равеля.

В качестве примера бытования детского оперного спектакля профессионального белорусского композитора, созданного для любительской детской театральной сцены, можно привести оперу «Бабрыная навука» Ю. Вальмуса. Предыстория возникновения спектакля тесно связана с театром, в котором она и была впоследствии поставлена. Инициаторами создания театра были его руководители – преподаватели музыкальной школы № 1 г. Барановичи Валерий и Лилия Ждан. Детский музыкальный театр «Сказка» был создан в этом районном центре в 1979 году. Свою работу театральный коллектив начинал с обращения к самой младшей возрастной категории детей. Вначале было достаточно трудно делать какие-либо прогнозы о перспективах развития коллектива, в связи с этим руководителем театра был выбран путь постепенного усложнения задач, которые ставились перед маленькими исполнителями. Начиная свою работу с вокально-инструментальных ансамблей, переходя от них далее к инсценировкам песен, театр последовательно пришел к более крупным постановкам – музыкальным сказкам и операм для детей. Таким образом, дети постепенно приобщались к театральному искусству, переходя от инструментального исполнения к воплощению образа на сцене вокальными, а затем одновременно и пластическими средст-

вами. Такое поэтапное развитие в детях различных сфер исполнительского мастерства позволяло в большей степени выявить и углубить творческие способности начинающих актеров. В основной состав труппы театра входили преимущественно учащиеся первой музыкальной школы, однако возможность принимать участие в его работе была открыта для всех желающих. Участвовавшие в спектаклях дети увлеченно ходили на театральные репетиции, которые часто воспринимались ими как своего рода игра.

С течением времени происходила естественная смена составов, и уже несколько поколений школьников смогли познать азы сценического искусства.

В различные периоды работы театра возникали трудности с материальным обеспечением его работы. Театр часто испытывал трудности с нахождением необходимой аппаратуры и декораций, но энтузиазм людей, вовлеченных в работу, помогал их преодолевать. Со временем театр переехал в Дом культуры, а позднее обосновался в стенах Гимназии № 1 г. Барановичи. Сложившиеся здесь благоприятные условия для его существования позволили театру активизировать свою деятельность.

Репертуар театра разнообразен. В его число вошло большое количество постановок опер известного российского композитора М. Красева – это «Петушок» на либретто М. Клоковой и М. Красева; «Тим и том» на либретто М. Клоковой; «Муха-цокотуха» на либретто К. Чуковского и др. (поставлены в период с 1983 – по 1988 гг.). В репертуаре была также опера В. Герчик «Лесные чудеса» на либретто В. Викторова; музыкальные сказки М. Минкова «Где же солнышко живет?» (сценарий М. Пляцковского по мотивам словацкого фольклора, тексты песен Н. Просторовой); С. Сосниной «Кот в сапогах» (для детей младшего возраста), текст Е. Добродеевой, текст песен К. Ибряева (поставлены в 1989 – 1990 гг.).

Детский музыкальный театр «Сказка» получил звание образцового. Он принимал участие во многих конкурсах, в том числе широко известной «Полесской рампе», много гастролировал по Брестской области, выезжал за рубеж.

Одной из крупнейших работ театра стала постановка оперы «Бабрыная навука» Ю. Вальмуса (либретто М. Бусько, поставлена в 1994 году на базе гимназии № 1 г. Барановичи) [7]. Следует отметить, что данная работа выделяется среди других подобного рода произведений – это едва ли не единственная из получивших сценическое воплощение опер, либретто и музыка которой были написаны *белорусскими авторами*, постановка была осуществлена также на *белорусском языке*.

Работа над спектаклем была увлекательной и интересной. Микола Бусько – известный белорусский писатель, в творческом багаже которого немало детских сказок. Он сразу откликнулся на просьбу детского оперного театра и написал пьесу-сказку в четырех действиях и восьми картинах «Бабрыная навука». После её создания руководители театра обратились к одному из бывших воспитанников Барановичской музыкальной школы Юрию Вальмусу (на тот момент студенту Белорусской государственной академии музыки) с предложением создать оперу для детей. Композитор, в творчестве которого данное произведение стало первым в жанре театральной музыки, с энтузиазмом взялся за работу. Композитор и драматург сразу нашли общий язык. Активное сотрудничество породили своеобразный местный феномен «барановичскую оперу» – поскольку оба автора и постановщики были из Баранович. Коллектив театра задумал приурочить исполнение произведения к творческому вечеру М. Бусько, однако премьера спектакля прошла несколько ранее на сцене гимназии № 1.

Спектакль «Бабрыная навука» – рассказывает историю о бобренке по имени Гультан, который ленился работать. Он не хотел строить хатку вместе со своей семьей, а стремился проводить время в праздности и веселье. Бобренок хочет играть с Ленью, с которой он познакомился и подружился накануне. Главный герой убегает из родительского дома. Гуляя по лесу, он встречается с разными его обитателями – Сорокой, Белочкой, Совой, Лосем и даже с силами природы Ветром. Все они говорят ему о том, что для того, чтобы хорошо жить, нужно трудиться. Гультана мучают угрызения совести. В конце концов, он возвращается к семье, которая его с радостью принимает. Они вместе достраивают домик.

Либретто оперы предполагает четыре действия (восемь картин). Однако опера имеет «сплошное» развитие, т.е. идет без перерыва, хотя либретто предполагает номерную структуру. Такое изменение вполне обоснованно, поскольку большое количество действий предполагает крупную постановку и подходит больше для взрослого спектакля. Отчасти такой выбор был связан с условиями постановки (с недостатком технических средств). Действие оперы достаточно продолжительное для детского спектакля – длится около 45 минут (обычно около 40 минут длится целое отделение филармонического концерта). В опере соблюдено единство действия в сценографии. Левая сторона сцены представляет собой хатку и плетень, середина сцены обозначает лес, за ним виднеется река (растянутая полоса голубой ткани); с правой стороны лежало бревно, которое периодически перемещают по сцене соответственно со сценическими перипетиями. Есть и световая «драматургия» – выделение частей сцены (отдельные персонажи) или общий свет («массовки»).

Заключение. Проведенное исследование позволяет сформулировать следующие выводы:

- опера для детей является одним из приоритетных жанров для белорусского детского музыкального театра. Наряду с собственно детской оперой в белорусском музыкально-театральном искусстве бытуют также другие ее жанровые дефиниции: радиоопера, телевизионные версии постановок. Постановки детских опер нашли воплощение на филармонической, любительской, а также драматической сценах;

- взаимодействие с другими видами искусства и, как следствие этого, появление новых жанровых форм, происходившее с жанром оперы в целом в течение XX века, повлияли также и на жанр оперы для детей. Новыми жанровыми формами явились: опера-сказка; музыкальная сказка-притча; смешная опера; опера-шутка; фантастическая опера; опера-игра.

Отдельно следует отметить постановку оперы на белорусском языке «Бабрыная навука» Ю. Вальмуса как одну из немногих опер, созданных белорусскими авторами.

На сегодняшний день на сценах республики идет достаточно большое количество опер для детей, однако зачастую постановки спектаклей существуют только благодаря энтузиазму их участников. Несмотря на большую востребованность данного жанра на «большой» сцене он появляется крайне редко.

Хотелось бы вновь увидеть на сцене спектакли, которые достаточно прочно утвердились в сценическом пространстве республики. Это произведения В. Войтика: «Вясновая песня», «Прыгоды ў замку Алфавіт», а также произведения, которые еще не получили сценической реализации – это «Меч чарадзея» О. Залетнева («Баш Чалин»); «Маленький принц» А. Мдивани; «Милавица» В. Солтана; «Анчутка» В. Кондрасюка; камерная опера «Детские сны» Ш. Исхакбаевой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мдзівані, Т.Г. Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997.
2. Народная трыбуна. – 1993. – 20 лютага.
3. Разноцветные лики дружбы // Вечерний Минск. – 2001. – 8 мая.
4. Культура. – 2007. – № 31.
5. Тэатральная Беларусь: энцыкл. у 2-х т. / пад рэд. А. Сабалеўскага. – Мінск: Бел. энцыкл., 2002. – Т. 1. – С. 133.
6. ТЕАТР ВОКРУГ РОЯЛЯ. Мы любим Вас, маэстро Гайдн: опера-шутка. – СПб.: Изд-во Композитор, 1997. – 43 с.
7. Вальмус, Ю. Бабрыная навука: детская опера: клавир (авторский экземпляр) / Ю. Вальмус. – Барановичи, 1993.

Поступила 29.11.2007