

УДК 37.034:911

**СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРАЕВЕДЕНИЯ****А.А. ФОМЕНКО***(Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Минск)*

Исследуется актуальная проблема формирования духовных ценностей личности. Рассматривается новый подход к моделированию содержания данного процесса средствами художественного краеведения. Раскрывается структура методики в рамках критериально-целевого, нормативно-педагогического, содержательно-информационного, процессуально-деятельностного блоков. Рассматриваются основные тактики формирования духовных ценностей подростков, создающие условия для обогащения духовного мира подростков мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности. Раскрываются особенности кластерно-деятельностного метода как основного механизма активизации эмоционально-оценочного, когнитивного и деятельностного компонентов духовного становления личности.

Введение. Актуальность качественно нового подхода к моделированию содержания воспитательного процесса в современных школах определяется рядом причин. Так, анализ деятельности образовательных учреждений, планов воспитательной работы, посещаемых воспитательных мероприятий, собственный опыт показал, что организация общения подростков с ценностями культуры, во-первых, носит в основном «мероприятийный» характер с использованием традиционных форм и методов, не отвечающих потребностям и возможностям воспитанников. Во-вторых, процесс общения подростков зачастую строится на субъект-объектной основе. Культура рассматривается как объект, «предмет среди предметов», вне содержательного диалога, порождающего у подростка чувства, переживания, собственные оценочные суждения. В-третьих, в планировании и организации воспитательных мероприятий доминирующую роль играет педагог. В этом случае подросток не имеет возможности принять активное участие в совместном проектировании различных видов художественно-краеведческой деятельности, поиске и выборе лично-значимых целей и средств этой деятельности.

Результатом такого подхода является равнодушное отношение воспитанников к культуре, пассивная позиция в самоопределении и выборе средств и способов общения с ценностями культуры, не владение способами целостной организации такого общения.

Между тем духовные ценности, воплощенные в различных объектах художественного краеведения, распредмечиваются в целях и средствах различных видов художественно-краеведческой деятельности. Выбор подростками предпочитаемых целей и средств этой деятельности, реализация своих мотивов и способностей в избранной позиции способствует трансформации общечеловеческих духовных ценностей в ценности личности, обеспечивая тем самым новое качество самоопределения и самореализации личности [3].

Основная часть. С целью создания условий для обогащения духовного мира подростков мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности нами была разработана и апробирована авторская методика формирования духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

Данная методика структурируется на блоки: *критериально-целевой, нормативно-педагогический, содержательно-информационный и процессуально-деятельностный*, содержание которых детерминировано полем личностной активности подростков.

Под полем личностной активности нами понимается специально сконструированный вид воспитательного пространства, атрибутивный целям педагога, который обеспечивает условия для формирования духовных ценностей подростков, и целям воспитанников, включенных в процесс личностного самоопределения и саморазвития. Такое воспитательное пространство насыщено ценностями художественной культуры родного края, освоение которых предполагает активность в комплексе эмоционально-оценочной, когнитивной и деятельностной сфер личности в трех основных актах художественно-краеведческой деятельности – акте личностного самоопределения, акте творческой самореализации и акте обогащения духовного опыта.

Проектирование поля личностной активности, таким образом, требует особого нормирования педагогического процесса, который призван обеспечить личностное самоопределение, творческую самореализацию и обогащение духовного опыта подростков.

Самоопределение обеспечивает осознанный выбор подростками лично значимых целей и средств художественно-краеведческой деятельности и является источником ее мотивации. Творческая самореализация способствует обогащению духовной сферы подростков представлениями о себе как о субъектах и творцах художественной культуры родного края и является, по сути, механизмом перевода духовных ценностей общества в ценности личности. Обогащение духовного опыта создает условие для овладения знаниями и умениями организации и осуществления художественно-краеведческой деятельности. В процессе самоопределения доминируют эмоциональные и когнитивные особенности личности. В процессе самореализации – действенно-волевые. В процессе обогащения опыта – эмоциональные, когнитивные и деятельностные особенности личности.

Конкретизируем структуру методики формирования духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

1. Критериально-целевой блок. Интегративным критерием сформированности духовных ценностей в художественно-краеведческой деятельности нами рассматривается выбор и поддержание подростком вектора на реализацию предпочтения. Вместе с тем анализ результатов констатирующего исследования показал, что у большинства подростков, задействованных в эксперименте, отсутствует эмоционально-ценностное отношение, интерес к художественной культуре родного края. У них недостаточно сформированы мотивы и навыки личного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности.

Между тем становление духовных ценностей подростков предполагает активность в комплексе всех структурных компонентов данного интегративного качества – эмоционально-оценочного, когнитивного и деятельностного. Эта активность проявляется в осознании и выборе личностью предпочитаемых целей и средств художественно-краеведческой деятельности, реализации своих мотивов и способностей в избранной позиции.

В соответствии с критериями сформированности духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения предлагаемая нами методика рассматривает целью воспитательного процесса создание условий для обогащения духовного мира подростков мотивами и навыками личного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности.

Данная цель достигается посредством решения следующих задач:

- 1) стимулирования у подростков внутренних мотивов (интереса) к художественно-краеведческой деятельности;
- 2) создания условий для выбора подростками предпочитаемых целей и средств художественно-краеведческой деятельности;
- 3) формирования знаний и навыков целостной самоорганизации художественно-краеведческой деятельности;

2. Нормативно-педагогический блок. Реализация изложенных подходов, цели и задач предполагает опору на закономерно обусловленные принципы:

а) *принцип эмоционально-образного* проживания предполагает создание альтернативных способов освоения культурного наследия, обеспечивающих активизацию механизмов глубинного общения: «переживания» «проживания», «вчувствования», «прочувствования» [1].

Тактики активизации эмоционально-образного проживания включают:

- обогащение жизнедеятельности подростков яркими, эмоционально-насыщенными, незабываемыми делами, значимыми и привлекательными для каждого из них;
- создание эмоционально-образных ситуаций, стимулирующих интенсивные переживания подростков, с привлечением различных видов искусства и выразительного слова;
- стимулирование переживания высоких чувств (восхищения силой человеческого духа, удивления мощью человеческих возможностей и поступков, удовольствия от со-причастности истории и культуре и т.д.) на основе исторических фактов и культурных событий;
- создание проблемных ситуаций, обостряющих противоречия в аксиосфере подростка, их переживание;
- организация общения с ценностями культуры родного края герменевтическими способами, на основе со-действия, со-знания, со-творчества, со-зерцания, со-мнения, со-переживания;
- содействие открытому выражению подростками своих чувств, эмоций, взглядов, позиций в процессе выбора цели и средств художественно-краеведческой деятельности, выполнения творческих заданий;
- стимулирование эмоционально-оценочного отношения подростков к культуре родного края через различные диалоговые практики;
- создание ситуаций успеха, усиливающих подростками социальной значимости своей личности в процессе художественно-краеведческой деятельности;

б) *принцип смыслопорождения и рефлексии* диктует необходимость создания ситуаций, которые побуждают подростка к открытию лично значимого смысла объектов художественной культуры,

деятельности, их ценностного содержания, самоанализу своих чувств, взглядов, отношений, позиций путем построения внешнего и внутреннего диалога. Анализируя собственный опыт, делая его предметом самоанализа, подросток задается вопросами, связанными с целью собственной деятельности («Чего я хочу?»), с мотивацией («Почему я этого хочу?»), с результатом («Что я от этого хочу получить?»), с отношением к средствам достижения цели («Достиг ли я цели, действуя так? Были ли эти средства оптимальны и эффективны? Если нет, то почему я использовал именно эти средства?»).

Тактики создания ситуаций смыслопорождения и рефлексии в процессе формирования духовных ценностей подростков включают:

- создание ситуаций ценностной интерпретации, на основе которых у подростка складывается собственное ценностное отношение к художественной культуре родного края;
- организация полипозиционного общения подростка с целью осмысления ценностного содержания художественной культуры родного края, выявления отношения к предстоящему событию;
- организация рефлексивных размышлений, направленных на самопонимание, обращенность к себе с целью осознания своих духовных качеств;
- конструирование в процессе общения с ценностями культуры эмпатических ситуаций, направленных на понимание мыслей и чувств своих и автора художественного произведения;
- содействие самооценке подростками уровня своих знаний и умений в области художественно-краеведческой деятельности для определения путей их самосовершенствования;
- организация совместного обсуждения хода и результатов художественно-краеведческой деятельности для осмысления новых вариантов самоопределения и самореализации;
- организация выполнения рефлексивных заданий с целью оказать помощь подростку в осмыслении произошедших изменений во взглядах, чувствах, отношениях к художественно-краеведческой деятельности;
- содействие формированию собственного мнения подростка о его интересах, предпочтениях, способностях, поведении, отношении к себе и к культуре через выполнение рефлексивных заданий;

в) *принцип свободы выбора форм активности* требует создания вариативного воспитательного пространства, которое выражается: в разнообразии видов художественно-краеведческой деятельности и способов их выполнения, позволяющих подросткам познавать ценности культуры в соответствии со своими предпочтениями; в богатстве потенциальных возможностей интерактивной деятельности, предоставляющей подросткам многообразие функций и ролей, осваиваемых личностных позиций, позволяющей каждому реализоваться в ней с учетом своих потребностей и возможностей; многообразии методов, технологий воспитательного процесса, дающих подростку возможность принимать непосредственное участие в организации и осуществлении различных видов художественно-краеведческой деятельности [2].

Тактики обеспечения свободы выбора активности в процесс формирования духовных ценностей подростков включают:

- создание ситуаций совместного целеполагания в ходе различных видов активности по постижению ценностей художественной культуры родного края, целей, средств самореализации в художественном краеведении;
- обеспечение многообразия целей, средств самореализации для определения подростками своего места в художественно-краеведческой деятельности;
- организация ситуаций выбора, способствующих осознанному самоопределению и самореализации подростков;
- организация совместного обсуждения преимуществ того или иного способа достижения цели художественно-краеведческой деятельности для определения личностно-значимой ролевой позиции в ней;
- предоставление альтернативных способов создания творческих продуктов, способствующих целенаправленному овладению подростками знаниями и умениями художественно-краеведческой деятельности;
- оказание помощи в овладении способами художественно-краеведческой деятельности в контексте выбранных ролевых позиций с целью проявления активно-творческого отношения к культуре родного края;

г) *принцип педагогической поддержки творческой самостоятельности* воспитанников предполагает выбор педагогом системы личностно ориентированных методов и приемов, содействующих обогащению духовного мира подростков мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности. В процессе выбора целей, средств и способов самоопределения и самореализации в художественно-краеведческой деятельности перед подростком встают вопросы: Что означает мир культуры для меня, и что я в этом мире? Какой выбор совершить? Какие средства выбрать? Смогу ли я быть Автором в художественно-краеведческой деятельности? и др. Для педагога эти вопросы трансформируются в следующие: Как помочь воспитаннику

найти свой путь перевода общечеловеческих ценностей в личностные? Какой найти способ, чтобы он смог познать себя, оценить свои возможности? Как помочь ему сделать осознанным свой выбор целей, средств, способов художественно-краеведческой деятельности?

Основные *тактики педагогической поддержки* в процессе формирования духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения включают:

- поощрение инициативы в самостоятельном выборе средств и способов художественно-краеведческой деятельности с целью актуализации пробуждающегося интереса к миру культуры в целом и личностному самоопределению в частности;
- избегание оценочных и критических суждений в процессе выбора подростком занимаемой позиции с целью поддержки внутренних мотивов в различных видах художественно-краеведческой деятельности;
- оказание помощи подросткам в овладении базовыми способами различных видов художественно-краеведческой деятельности с целью дальнейшей ее самоорганизации;
- содействие выявлению обстоятельств и причин затруднения в определении цели предстоящего выбора с целью предотвращения проявления безразличной позиции в отношении к художественно-краеведческой деятельности;
- организация факультативных занятий с целью овладения подростками умениями целостной самоорганизации общения с ценностями культуры;
- оказание адресной поддержки подросткам в самопознании, самоосознании ими индивидуального опыта в различных видах деятельности с целью его дальнейшего обогащения;
- оказание информационной поддержки в определении ценности и значимости художественной культуры родного края и ее видов деятельности с целью формирования ценностного отношения подростков к миру культуры;
- консультирование подростков в период их работы над проектами с целью обогащения их опыта творческой самореализации в художественно-краеведческой деятельности;
- создание ситуаций успеха в различных видах деятельности с целью стимулирования творческой активности подростков;
- оказание поддержки подросткам в самопрезентации себя, своих творческих продуктов с целью формирования представления о себе как о субъекте и творце национальной культуры.

3. Содержательно-информационный блок. Данный блок методики представлен экспериментальной программой формирования духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения «Наследие». Предлагаемая программа состоит из трех блоков: «Я и моя семья»; «Я и мой город»; «Я и моя Отчизна»), основана на краеведческом принципе «от близкого – к далекому», что соответствует возрастным особенностям подросткового возраста и способствует постепенному погружению школьников в мир культуры родного края, осознанию культурных ценностей родного города через собственную историю и историю своей семьи, осознанию культурных ценностей своего народа через культурные ценности своего города.

В каждом из блоков программы заложено свое содержание, которое состоит из определенных объектов художественного краеведения.

Так, содержанием блока «*Я и моя семья*» являются следующие объекты: подросток, родная семья и ее культурные традиции, родная школа, родная улица. Такая последовательность объектов позволит научить подростков видеть «историю вокруг себя» через постижение тайны своего имени, через исследование своего происхождения, семейных реликвий, которые их окружают, культурных традиций родной школы, в которой они учатся, достопримечательностей родной улицы, на которой они живут.

Второй блок «*Я и мой город*» представлен следующими объектами художественного краеведения: памятники истории и культуры (Троицкое предместье, Верхний город); музеи (Дом-музей Ваньковичей, Национальный художественный музей Республики Беларусь, галерея Белорусского союза художников «Мастацтва»); парки и скверы города (Парк им. Янки Купалы, Михайловский сквер, Александровский сквер); мастерские скульпторов, живописцев (Сергея Бондаренко, Владимира Жбанова, Владимира Кожуха). Данные объекты позволят узнать о достопримечательностях города, раскрыть их отличительные черты, выработать свои собственные смыслы в процессе индивидуального понимания ими объективных ценностей окружающего мира культуры и самого себя, создать условия для переживания собственных мыслей и чувств через обращенность к мыслям и чувствам Другого.

В содержание 3 блока «*Я и моя Отчизна*» входят следующие объекты: памятники истории и культуры (Мирской и Несвижский замки); Краеведческий музей-усадьба (Дудutki); г. Полоцк (Софийский собор, Спасо-Ефрасиньевский монастырь, Богоявленский Собор, краеведческий музей, памятник Франциску Скорине). Они раскрывают неповторимое своеобразие белорусского народа, вовлекают подростков в мир прекрасного, обогащают знаниями об основных чертах замкового зодчества, о системе выразительных и изобразительных средств готики, ренессанса, барокко, классицизма и т.д. Общение с ними создают условия для переживания, осознания значимости духовного наследия в жизни человека и общества.

4. Процессуально-деятельностный блок. Вышеизложенные методологические подходы, идеи, принципы стали основанием для рассмотрения в качестве адекватного способа формирования духовных ценностей подростками средствами художественного краеведения *кластерно-деятельностного* метода.

Под *кластерно-деятельностным* методом понимается система методических приемов, дифференцированных на смысловые блоки в соответствии со структурой деятельности и полем личностной активности, создающая условия комплексного влияния на все компоненты формируемых духовных ценностей, с одной стороны, и целостность духовного развития и саморазвития подростков – с другой.

Введение в воспитательный процесс данного метода объединяет как сотрудничество субъектов воспитательного пространства, так и самостоятельную индивидуальную работу, развивает способности личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности. В связи с этим кластерно-деятельностный метод создает все условия для овладения подростками способами целостной самоорганизации общения с ценностями художественной культуры родного края. При этом использование метода позволяет стимулировать, активизировать, корректировать в процессе самостоятельной или групповой работы индивидуальное восприятие интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающего мира культуры на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок, переживания, сверяя их с мнениями и оценками других.

Методика формирования духовных ценностей подростками средствами художественного краеведения имеет свои особенности и характеризуется поэтапностью, на каждом из которых реализация кластерно-деятельностного метода имеет свою специфику. Определяется специфика доминированием определенных методов и приемов в рамках достижения основных целей этапов. Так, на первом этапе, цель которого – актуализация интереса к общению с ценностями культуры, доминируют следующие методы и приемы: информационные, эмпатические, рефлексивные, проблемные ситуации; дискуссия; интеллектуально-познавательная игра; творческие задания; различные формы презентации. Цель второго этапа – формирование знаний и умений осознанного выбора целей и средств художественно-краеведческой деятельности. Основными методами и приемами этого этапа являются: приемы включения в целеобразование, овладения «инструментарием» осуществления ролевых позиций; игровые и рефлексивные ситуации. Основными методами и приемами третьего этапа, цель которого – овладение знаниями и умениями самоорганизации общения с ценностями культуры, являются: деловая игра; творческие задания; эмпатические, проблемные и рефлексивные ситуации и др.

Вывод. Создание условий для обогащения духовного мира подростков мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности является основным механизмом формирования устойчивого интереса к художественному краеведению, видам деятельности по ее освоению, обоснованного выбора целей и средств этой деятельности, своей позиции в ней, самостоятельной организации этой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Василюк, Ф.Е. Психология переживания (анализ преодоления критических ситуаций) / Ф.Е. Василюк. – М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1984. – 200 с.
2. Григорьев, Д.В. Создание воспитательного пространства: событийный подход / Д.В. Григорьев // Современные гуманитарные подходы в теории и практике воспитания: сб. науч. ст. – Пермь: ИТОП РАО, Пермский обл. ИПКРО, 2001. – С. 66 – 76.
3. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Михайлова [и др.]; под ред. В. А. Сластенина [и др.]. – М.: Издат. центр «Академия», 2006. – 288 с.

Поступила 23.03.2009