

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Сектор фольклора

**ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА:
творчество, поведение, ритуал**

Тезисы докладов и сообщений

V Международного научного конгресса

Фольклор народов России и стран СНГ



Санкт-Петербург

12–16 ноября 2020 г.

УДК 938
ББК 82(3).2

Редакционная коллегия:

Возжаева Е. И. (редактор-составитель)
Глазунова Н. Н.
Ромодин А. В.
Шумилин Д. А.

Традиционная культура: творчество, поведение, ритуал:
тезисы докладов и сообщений Международного научного
конгресса «Фольклор народов России и стран СНГ» (Санкт-
Петербург, 12–16 ноября 2020 г.) / Российский институт
истории искусств / Ред.-сост. Е. И. Возжаева. – СПб, 2020,
66 с.

ISBN 978-5-86845-260-4

© Российский институт
истории искусств, 2020
© Возжаева Е. И. (составление)

Елена Вячеславовна Сумко (Полоцк, Республика Беларусь)

*Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и туризма
Полоцкого государственного университета*

Семейная обрядность белорусов Подвинья в условиях послевоенного восстановления

В зависимости от региона и степени разрушения в результате военных действий и нацистской оккупации традиция выявляла различные формы сохранения обрядов семейного цикла. В частности, большинство ритуалов семейного цикла белорусов Подвинья, хоть и признавались важным носителем традиции, но при этом, обрядная структура сводилась к минимуму. Речь идет об экономии средств, например, на организацию свадебного застолья. В то же самое время формальная, согласно советским законам, легализация брака считалась абсолютно необходимой, так как закрепляла новый социальный статус в глазах общества.

Галина Валентиновна Тавлай (Санкт-Петербург, Россия)

*Этномузыковед, музыкант-исполнитель, кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник сектора фольклора Российского
института истории искусств, член Союза композиторов Республики
Беларусь, координатор Исследовательской группы музыкальной
славистики Международного Совета традиционной музыки (ICTM), член
Санкт-Петербургского Союза ученых*

Групповое интонирование в системе доминант традиционной культуры

Музыкальное поведение участников певческой группы как некоего сложившегося сообщества музыкантов – подлинных носителей, знатоков традиции – определяется общей культурной установкой, взаимодействием, партиципацией, за которыми стоят глубинное, прочувствованное знание, умелое следование неписаным канонам принятого в данном социуме, функционирующего и потому понятного в большем или меньшем ареале музыкального «языка». В значительной степени утраченный, позабытый «язык многоголосия» как форма художественного общения, взаимопонимания, творческой песенной коммуникации и фантазии несет важную функциональную нагрузку в традиционной музыкальной культуре. Нас интересуют внутренние аспекты интонационного, порой кажущегося инстинктивным, поведения певцов-соратников, входящих в каждый подобный, как правило, небольшой коллектив, природа, источники, бесконечное многообразие структурных характеристик сочетания голосов в группе, несводимых к упрощенной, раз и навсегда заданной для каждого данного жанра и региона «замороженной», застывшей структуре совместного пения, предполагающей, судя по многочисленным публикациям, неизменное повторение исходного материала во всех последующих песенных строфах.

Сольное и ансамблевое воплощения – две принципиально разные формы реализации звучания напева, дающие различный психофизический эффект и исчезающие, растворяющиеся в окружающем ландшафте вместе с окончанием певческого собрания