

УДК 821.111.04

**ИДЕЙНО-ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РАССКАЗА Г. НЕВИЛЛА
«ОСТРОВ ПАЙНСА»****А.И. МИШЕЧКИНА***(Представлено: канд. филол. наук, доц. Т.М. ГОРДЕЁНОК)*

Рассматривается исторический и биографический контекст, в рамках которого возникает произведение Г. Невилла «Остров Пайнса». Исследуется идейная составляющая произведения. Описывается жанровое своеобразие рассказа.

Жанр антиутопии всегда привлекал внимание литературной критики, читателей и литературоведов. Одним из ранних примеров антиутопии в литературе является рассказ английского писателя Генри Невилла (*Henry Neville*, 1620–1694) «Остров Пайнса» (*The Isle Of Pines*), написанный в 1668 году. Данное произведение представляет собой ценность с точки зрения литературоведческого анализа, так как дает представление о сущности жанра антиутопии. Не являясь широко известным за пределами Англии и стран Западной Европы, произведение, тем не менее, было переведено на русский язык в 2007 году. В научный оборот отечественного литературоведения рассказ «Остров Пайнса» был введен М.И. Шадурским, благодаря чему мы имеем возможность получить более широкое представление об особенностях развития жанра антиутопии в английской литературе.

XVII век в истории Англии проходит под знаком обострения социально-политических и религиозных противоречий, обусловленных последствиями промышленного переворота XVI века и властью монарха Карла I (*Charles I*, 1600–1649). Это период установления абсолютизма в политической жизни страны. Промышленный переворот, превративший Англию в одну из крупнейших торговых держав мира, показал несовместимость существовавшего государственного политического строя и социальной жизни общества, которое менялось под воздействием активных торговых связей с другими странами. Важную роль начинает играть богатеющая и усиливающая свой политический вес буржуазия. Она выступает движущей силой в борьбе за завоевание не только экономической, но и политической власти. В связи с этим происходит изменение религиозных взглядов. На стороне монарха выступает Англиканская церковь, в то время как буржуазия придерживается принципов пуританизма. В условиях развивающегося капитализма широко закрепляются догмы пуританского вероисповедания, сулившие увеличение капитала: постоянный труд, бережливость, отказ от увеселений и чувственных наслаждений. Как отмечает М.И. Шадурский, именно «принципиальные расхождения в вопросах экономического и религиозного характера привели к открытому военному противопоставлению между роялистами и парламентариями» [1, с. 200]. Но, несмотря на победу парламентариев в гражданской войне 1642–1649 гг. (*English Civil War*) и провозглашение Англии республикой, политическая и социальная жизнь под руководством Оливера Кромвеля (*Oliver Cromwell*, 1599–1658), пришедшего к власти в 1649 году, не достигает тех идеалов, к которым стремилось новое буржуазное общество. Это приводит к восстановлению монархии – в 1660 году на престол возвращается сын Карла I – Карл II (*Charles II*, 1630–1685). Период, длившийся на протяжении последующих 28 лет, известен в истории Англии как период Реставрации.

Творчество Генри Невилла приходится именно на период политической неустойчивости в стране. Английский политик и писатель, он родился в 1620 году в мелкопоместной семье из графства Беркшир. В возрасте 16 лет будущего писателя отправили в Оксфордский университет, в котором он, однако, не получает высшего образования (степени бакалавра искусств). Вернувшись домой, 20-летний Невилл вступает в брак с Элизабет Стэйвертон, 11-летней дворянкой, рано потерявшей родителей. Таким образом Невилл обеспечивает финансовую устойчивость своего будущего.

Английская революция, достигшая кульминации в 1640 году, находит отклик в идейных приверженностях Невилла, который принимает активную позицию парламентариев и выступает против власти монарха. Считая, что абсолютизм должен быть упразднен, Невилл ратует за установление республиканской формы правления, что в будущем станет причиной его изгнания из страны и первого путешествия по странам Европы (1640–1649). Этот период своей жизни Невилл посвятит изучению трудов Платона и Макиавелли, а также знакомству с политическим устройством таких стран, как Франция и Италия.

После прихода к власти Оливера Кромвеля Невилл возвращается в Англию и занимает место члена парламента для Абингдона – избирательного округа Палаты общин Парламента Соединенного Королевства. Впоследствии он занимает пост члена государственного Совета, но неприятие политики, прово-

димой Кромвелем, заставляет Невилла отказаться от должности и прекратить активную политическую деятельность. Тем не менее Невилл остается приверженцем республиканских позиций и в 1659 году он, уже после смерти Кромвеля, возвращается в Парламент. Период Реставрации ухудшает положение Невилла как в политическом смысле, так и в частной жизни. После коронации Карла II в 1661 году Невилл лишается занимаемого поста, а в 1663 году попадает под арест за подозрение в «Деревянном заговоре Farnley» и лишь в 1664 году выходит на свободу из Лондонского Тауэра, признанный неопасным и невиновным. Именно в этот сложный период жизни Невилл занимается созданием рассказа «Остров Пайнса».

«Остров Пайнса» – пример антиутопического произведения. При создании нового для английской литературы жанра Невилл опирается на опыт предшественников, творивших в жанре утопии, к числу которых относятся английский юрист и философ Томас Мор, итальянский писатель Томмазо Кампанелла, английский историк и политик Фрэнсис Бэкон.

Антиутопия (греч. *anti* – против, *utopia* – утопия) – «пародия на жанр утопии либо на утопическую идею; подобно сатире, может придавать своеобразие самым различным жанрам: роману, поэме, рассказу. Если утописты предлагали человечеству рецепт спасения от всех социальных и нравственных бед, то антиутописты, как правило, предлагают читателю разобраться, как расплачивается простой обыватель за всеобщее счастье [2, с. 38].

Антиутопия Невилла повествует о судьбе моряков, попавших по воле судьбы на неизвестный науке остров. Команда оказывается в изолированном от цивилизации обществе, хотя поначалу предполагает, что остров необитаем. Пребывая на чужой земле, моряки знакомятся с обычаями и традициями поселенцев, исследуя преимущества и недостатки существующего на острове политического и общественного уклада.

Данное произведение является пародией на реалии политической жизни Англии XVII века. Написанное как результат осмысления революции и последовавшего затем периода Реставрации, произведение Невилла носит сатирический характер. Несмотря на то, что писатель не был единственным автором, создававшим обличительную литературу, именно его сатира оказалась наиболее едкой и жесткой. Невилл использовал сатиру как художественный прием не столько для обличения правящей династии Стюартов, сколько для критики самих идей, нашедших ранее отражение во многих литературных и философских произведениях. Заимствуя приемы и идеи, автор перерабатывает их, превращая посредством сатиры в составляющие своего собственного произведения. Именно в «Острове Пайнса» мы наблюдаем эволюцию жанровых особенностей английской утопической литературы. Она проявилась, прежде всего, в трансформации жанровой составляющей рассказа. Невилл создает свое произведение в эпистолярной форме, достигая таким образом ощущения правдоподобия излагаемой истории. Уходя от идеализированно-фантастической манеры, свойственной утопическим произведениям, автор обращается к реалистическому описанию вымышленной действительности. Опираясь на ранее развитые жанровые и структурные особенности утопических произведений, Невилл наполняет рассказ и особым идейным содержанием, отличающимся от идейной направленности ранних утопий.

Используя сатиру, автор указывает на несостоятельность социалистических идей, пропагандируемых ранними утопистами. Главным образом Генри Невилл осуждает идею общности имущества на бытовом уровне. Развивая ее, автор затрагивает вопросы, касающиеся моральных устоев в отношении семьи и брака, критикуя беспорядочные отношения между ближайшими родственниками и представителями одного рода. Считается, что на примере Джорджа Пайнса, обладающего четырьмя женщинами, автор пытался в завуалированной форме указать на беспорядочные любовные связи короля Карла II. В «Острове Пайнса» мы читаем, например: «Леность и полнота существования пробудили во мне желание насладиться женщинами; сблизившись с двумя служанками, я убедил их в том, чтобы они позволили мне возлечь с ними, что я и предпринял, сначала тайком; по мере того как это занятие становилось привычным и переставало казаться постыдным (ибо вокруг никого не было), мы начали предаваться утехам в открытую, насколько позволяло наше сладострастие» [3, с. 211].

Автор подвергает критике также идею существования государства всеобщего благоденствия, изолированного от цивилизации. Невилл указывает на то, что существование цивилизованного общества в изоляции от окружающего мира, средств сообщения и взаимодействия с ним невозможно, поскольку такое общество неминуемо вступает на путь деградации всех областей своего функционирования. Попраие законов, религии и моральных устоев становится неотъемлемой составляющей жизнедеятельности общества. Несмотря на все попытки власти подчинить и усмирить людей, управляемых в первую очередь инстинктами, они завершаются неудачей. Автор указывает на то, что для здорового взаимодействия внутри общества необходимо знакомство с цивилизацией, общение с внешним миром: «Но, как обычно бывает, среди большого числа людей беспорядки учащаются: Сильный стремится притеснить

слабого, и никакие религиозные обязательства не в силах обуздать распутный нрав человека; даже на острове зло взяло верх, и скоро жители стали пренебрегать добрыми порядками, установленными моим дедом» [3, с. 213], – пишет Невилл. В связи с этим автор посредством сатиры критикует еще одну идею своих предшественников. Являясь приверженцем республиканских идей, он указывает на неспособность монархического строя удержать власть в руках одного человека, обладающего при этом абсолютным правом. Исследуя труды Платона и Макиавелли, Невилл выражает в своем произведении мысль о демократическом государстве как единственно возможном и правильном варианте его существования. По мнению автора, ни один правитель не способен подчинить себе народ, к каким бы методам управления он ни прибегал, ведь именно народ – движущая сила всех политических процессов внутри государства: «Государь Уильям Пайнс вмешался в эту неурядицу, однако его авторитета было недостаточно для подавления беспорядков» [3, с. 218].

Таким образом, используя схожую с ранними утопическими произведениями жанровую форму, автор меняет идейную направленность своего произведения, ставя целью скрытую критику как утопических и политических идеалов, представленных в произведениях предшественников, так и окружающей его действительности, что, как результат, способствует зарождению литературного жанра антиутопии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шадурский, М. И. Остров на карте английской литературы, или Новое открытие хорошо забытых координат. Текст и контекст эпистолярного рассказа Генри Невилла «Остров Пайнса» / М. И. Шадурский // Всемирная литература, 2007, № 3, 198 – 204 с.
2. Ланин, Б. А. Антиутопия / Б.А. Ланин // Литературная энциклопедия терминов и понятий ; гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М. : Интелвак, 2001. – С. 38–39.
3. Невилл, Г. Остров Пайнса, или Недавнее открытие четвертого острова у берегов неизвестной Южной земли Генрихом Корнелем ван Слоеттенем / Г. Невилл // Всемирная литература, 2007. – № 3, 205. – 222 с.