

Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (6 ЧАСОВ)

Лекция 1.2. Задачи художественного конструирования

Художественное конструирование не подменяет конструирование инженерное, а вместе с ним составляет взаимно дополняющие стороны единого процесса создания новых изделий. Польза и красота утилитарных предметов связаны неразрывно, и поиск их конструкций и формы должен вестись с учетом обоих факторов. При этом должно правильно оцениваться соотношение технического и эстетического, материального и духовного в предметном мире. Таким образом, обеспечение единства утилитарного и эстетического, полезного и прекрасного является основным принципом художественного конструирования.

Художественное конструирование началось с относительно новых и сложных предметов, так как предметы ремесленного периода (мебель, посуда и т. п.) имели устойчивые сложившиеся формы и их, казалось, нельзя было усовершенствовать. Новые предметы, нередко изготавливаемые по частям и разными людьми, в употреблении часто оказывались неудобными. Эффективность использования их стала зависеть от того, как в изделиях учитывались требования потребителя.

Художник-конструктор явился координатором создания предметов или их комплексов, при проектировании которых начали учитываться все факторы. Сформировавшиеся при проектировании новых технических объектов методы художественного конструирования распространились затем и на проектирование всего предметного мира, производственной и бытовой среды.

Теория дизайна получила название "технической эстетики", она охватывает широкий круг проблем, связанных с социальными, экономическими, эргономическими вопросами развития промышленности и потребления закономерностями формообразования изделия; принципами и методами творческой работы художников-конструкторов.

Эстетическая выразительность должна достигаться не преднамеренно, а как результат последовательного осуществления конструкторского замысла; осуществляя

его, конструктор достигает целесообразности предметной формы: упорядоченности, пропорциональности, гармоничности линий, объемных и цветовых элементов и т.д.

Эстетическое совершенство изделия требует информативности его формы. Часто по форме изделия можно определить его конструкторскую основу.

Информационная выразительность изделия обеспечивается технологическими и декоративными свойствами материала, из которого оно изготовлено. Характер поверхностей, конфигурации; фактура, цвет, способ крепления должно подчеркивать достоинства изделия.

Соответствие формы изделия его содержанию может быть достигнуто подходящей композицией.

Композиция является эстетической характеристикой, которая отражает организационные связи элементов формы и содержания изделия, диктует расположение основных элементов, частей в определенной системе и последовательности.

Таким образом, художественное решение формы и составляет главную задачу художественного конструирования.

Форма в дизайне может быть определена как выражение внешнего вида (стайлинга) изделия исходя из его внешнего содержания и назначения.

Форма – понятие материальное. Определяется рядом свойств материи: объемностью, характером расположения и движения в пространстве, геометрическим строением, весом, плотностью, прочностью.

Исходя из свойств материи, изделия в своей конструкции и форме приобретает композиционные закономерности.

Композиция – построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоническом единстве.

Важнейшими формообразующими категориями (средствами) композиции является:

- объемная пространственная структура и тектоника;
- масштаб;
- пропорции;
- ритм и метр;
- контраст и нюанс;

- симметрия и асимметрия.

Объемно-пространственная структура – эстетически осмысленная взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством.

Тектоника – художественно-осмысленное выражение степени напряженного состояния материальной формы.

Метр – строение формы, являющееся результатом равномерного движения, чередования одинаковых элементов.

Ритм – строение формы, являющееся следствием равномерного ускоренного или замедленного движения, чередования элементов. Ритм, как свойство композиции, связан с особенностями психологии зрительного восприятия. Определенное впечатление от предмета можно получить при правильном чередовании элементов, объемов, цветовых пятен, как бы направляющих движение взгляда в соответствии с выбранным ритмом.

Контраст – ярко выраженные противопоставленные формы.

Для создания контраста особенно часто используют цвет. Разновидностью контраста является нюанс. Наиболее часто к нюансу прибегают, когда нужно выделить отдельные части (детали) конструкции с целью индивидуализации изделия во избежании монотонности.

Нюанс – отношение элементов формы, приближающихся друг к другу по сходству.

Таким образом, гармоничность и единство достигаются формой, цветом, фактурой, текстурой, пропорциональностью, масштабностью, нюансом и контрастом.