

## ПРАВОВОЙ РЕЖИМ МАССОВЫХ ОТКРЫТЫХ ОНЛАЙН-КУРСОВ

**К.Д. Савицкая**

*магистр юридических наук, старший преподаватель кафедры  
гражданского права Учреждения образования «Полоцкий государственный  
университет имени Евфросинии Полоцкой»  
k.savitskaya@psu.by*

Аннотация. В статье исследуется правовой режим массовых открытых онлайн-курсов. Рассмотрена возможность применения к массовым открытым онлайн-курсам правового режима компьютерной программы, составного и мультимедийного произведения. Массовый открытый онлайн-курс проанализирована на предмет наличия признаков мультимедийного произведения: сложность, наличие в структуре компьютерной программы, интерактивность, цифровая форма выражения.

**Ключевые слова:** массовый открытый онлайн-курс; онлайн-курс; компьютерная программа; составное произведение; мультимедийное произведение; авторское право; интеллектуальная собственность; дистанционное образование; правовой режим.

Annotation. The article examines the legal regime of massive open online courses. The possibility of applying the legal regime of a computer program, composite and multimedia work to massive open online courses is considered. A massive open online course was analyzed for the presence of signs of a multimedia work: complexity, presence of a computer program in the structure, interactivity, digital form of expression.

**Keywords:** massive open online course; online course; computer program; composite work; multimedia work; Copyright; intellectual property; distance education; legal regime.

Появившееся во второй половине XX в. движение за открытое образование, целями которого является предоставление широкого доступа к учебным материалам и создание условий для обучения практически любого потребителя образовательных услуг, получило новое воплощение в XXI в. в виде массовых открытых онлайн-курсов (далее по тексту MOOK) [1, с. 79]. Современное развитие цифровых технологий, необходимость непрерывного развития навыков и компетенций в информационном обществе, широкое распространение знаний по всему миру являются факторами, способствующими развитию онлайн-образования. Ситуация с распространением COVID-19 и последующие ограничения на массовое присутствие людей также привели к более широкому использованию технологий онлайн-образования [2, с. 279]. Специалисты в области образования назвали массовые открытые онлайн-курсы среди 30 наиболее перспективных тенденций в развитии образования до 2028 года [3; 4].

Основной проблемой правового регулирования MOOK является неопределенность их правового режима, обусловленная сложностью их структуры, поскольку они объединяют множество разнородных элементов разных институтов правовой охраны прав на объекты интеллектуальной собственности.

Правовой режим МООК не определен белорусским законодателем. В Гражданском кодексе Республики Беларусь, Законе Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З «Об авторском праве и смежных правах» и других нормативных правовых актах отсутствует упоминание о МООК как объекте авторского права, что порождает сложности как в науке, так и на практике.

В доктрине массовые открытые онлайн-курсы становились предметом рассмотрения в работах К. Бугайчук [5], М. Б. Лебедевой [6], В. В. Речкина [2] и др.

Характеризуя состояние гражданско-правовой доктрины, следует отметить, что в цивилистической науке до сих пор не сложилось целостной системы взглядов в отношении правового режима онлайн-курсов.

Целью исследования являются обобщение теоретических и практических знаний о массовых открытых онлайн-курсах и определение их правового режима.

Действующее законодательство не раскрывает понятие «массовые открытые онлайн-курсы». По мнению К. Бугайчук массовый открытый онлайн-курс – это интернет-курс с интерактивным участием и открытым доступом, одна из наиболее эффективных форм реализации дистанционных образовательных технологий [5, с. 148]. М. Б. Лебедева дает характеристику МООК через расшифровку аббревиатуры: массовость – большое количество участников курса; открытость – полностью или частично бесплатное обучение, возможность получить доступ к ресурсам ведущих университетов мира; онлайн-курс – реализуется онлайн способом, с использованием как асинхронных (разнесенных по времени), так и синхронных (вебинары, видео встречи) моделей обучения; курс – автор создает определенную структуру курса, которая зависит от его целей и задач. Структура может подстраиваться под потребности конкретных участников [6, с. 105].

Необходимо определить, является ли онлайн-курс объектом авторского права. В Гражданском Кодексе Республики Беларусь нет прямого указания о том, что онлайн-курс можно отнести к объектам авторского права. Вместе с тем, в соответствии с пп.11 п.1 ст. 993 Гражданского кодекса перечень объектов авторского права не является исчерпывающим. Согласно п.1 ст. 992 Гражданского кодекса, авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения. Следовательно, если онлайн-курс является результатом творческой деятельности, выраженным в объективной форме, то он будет являться объектом авторского права.

Анализ отдельных лицензионных договоров продемонстрировал, что правообладатели по-разному определяют онлайн-курс:

- программа [7] или форма [8] дистанционного самостоятельного обучения по выбранному Лицензиатом курсу, размещенная на Портале;
- информационно-консультационные услуги [9];
- совокупность аудиовизуальных (видеоуроки), текстовых, графических и иных информационных материалов [10] и программ для ЭВМ [11];
- совокупность интегрированных в Платформу программ для ЭВМ [12];
- систематизированный набор учебных материалов (тексты, видео, картинки, аудиофайлы, презентации, таблицы и др.), задания, тесты, вебинары, которые Лицензиат размещает на Платформе [13].

Исследование МООК позволяет выделить объекты, которые входят в их структуру. МООК может содержать следующее.

1. Объекты авторского права (литературные произведения (тексты лекций, проверочные задания (тесты, задания, задачи); аудиовизуальное произведение

(видеолекции, видеоролики); произведения изобразительного искусства (шрифты, графические элементы); фотографические произведения, полученные способами, аналогичными фотографии; компьютерные программы; персонажи и др.; музыкальные произведения с текстом и без текста; презентации, базы данных и др.

2. Объекты смежных прав (озвучка персонажей, исполнения и фонограммы).

3. Товарные знаки. На практике широко применяется регистрация в качестве товарных знаков названий МООК.

4. Промышленные образцы. Интерфейс МООК или его части могут быть запатентованы в качестве промышленных образцов.

5. Неохраняемые результаты интеллектуальной деятельности (произведения народного творчества, авторы которых неизвестны, государственные символы, официальные документы, идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты и др.).

Таким образом, МООК может содержать в своей структуре разнородные охраняемые результаты интеллектуальной деятельности. В зависимости от вида и масштабности МООК будет варьироваться перечень входящих в ее состав объектов.

Обязательным элементом МООК является компьютерная программа (оригинальный программный код), которая обеспечивает уникальную творческую связь между использованными в ее структуре элементами, ее целостное восприятие, существование и использование.

Анализ доктринальных источников и судебной практики позволяет выделить три основные точки зрения в отношении правового режима МООК:

1. МООК является компьютерной программой.

2. МООК представляет собой составное произведение.

3. МООК представляет собой один из видов сложного объекта – мультимедийное произведение.

Для того чтобы принять одну из этих точек зрения, необходимо ответить на вопрос о наличии либо отсутствии у МООК признаков, указывающих на принадлежность к компьютерным программам, составным произведениям либо мультимедийным произведениям.

В условиях правовой неопределенности многие правообладатели склонны предпочесть для правовой охраны МООК режим компьютерной программы, поскольку она является одним из ее ключевых компонентов и ее правовая природа детально регламентирована на международном и национальном уровне.

Вместе с тем, по нашему мнению, отдельные МООК нельзя рассматривать как разновидность компьютерной программы, поскольку они существенно отличаются с технической точки зрения. Современные МООК могут включать в себя множество элементов (визуальные компоненты, персонажи, иллюстрации, анимация, дизайн, предметы, музыка и звуковые эффекты, диалоги, графика, компьютерный код, пользовательский интерфейс, вид и функции, игровую механику, игровой процесс, аудио, видео, текст, макет, базы данных и др.) и представляют собой единый неделимый объект правовой охраны, в котором компьютерная программа является лишь одним из компонентов. Таким образом, в отношении МООК, отличающихся высоким уровнем технической сложности и оригинальности художественных составляющих, нельзя утверждать, что все визуальные элементы порождены компьютерной программой, поскольку подобный подход лишает авторов произведений, включенных в состав МООК, прав на результаты их интеллектуального труда.

Составное произведение предполагает признание авторских прав лишь на осуществленный подбор или расположение материалов. Для решения вопроса о возможности применения правового режима составного произведения данных к МООК, необходимо выяснить, является ли он простой суммой программной оболочки и иных произведений, выраженных в цифровой форме.

Мультимедийное произведение представляет собой результат интеллектуальной деятельности, для которого характерны следующие признаки: сложность, наличие в структуре компьютерной программы, интерактивность, цифровая форма выражения [14, с. 112].

По нашему мнению, отдельные МООК будут соответствовать признакам мультимедийного произведения, поскольку:

1) МООК представляют единый объект правовой охраны и состоят из тесно связанных и используемых только совместно разнородных результатов интеллектуальной деятельности, права на которые принадлежат различным субъектам;

2) обязательным элементом МООК является компьютерная программа, которая обеспечивает уникальную творческую связь между использованными в ее структуре элементами, ее целостное восприятие, существование и использование;

3) интерактивность представляет собой набор событий, определяющих взаимодействие пользователя с МООК. В МООК интерактивность реализуется посредством возможности пользователя взаимодействовать с ее содержанием множеством способов;

4) МООК имеет цифровую форму выражения и размещается на онлайн-платформах в сети Интернет, таких как Coursera, EdX, Открытое образование и т.д. На основании изложенного, можно сделать следующие выводы.

Единство взглядов в отношении правового режима МООК в настоящее время отсутствует. Разнообразие МООК не позволяет использовать единый режим правовой охраны для всех объектов. В доктрине в отношении исследуемых объектов предлагается использовать режим: компьютерной программы, составного произведения, сложного объекта (мультимедийного произведения). При определении правового режима МООК в каждом конкретном случае необходимо учитывать его технические особенности.

### **Список использованных источников**

1. Вьюшкина, Е. Г. Массовые открытые онлайн-курсы: теория, история, перспективы использования / Е. Г. Вьюшкина // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. – 2015. – Т. 15. – № 2. – С. 78-83.
2. Речкин, В. В. Массовые открытые онлайн-курсы как объекты интеллектуальных прав / В. В. Речкин // Информация об издании. – 2021. – С. 278.
3. Как продать образование в Интернете: интервью Елены Масоловой (Eduson) с Дафной Коллер (Coursera) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.eduson.tv/blog/coursera>. – Дата доступа: 19.10.2023.
4. Центр образовательных разработок СКОЛКОВО выпустил новое исследование «Эпоха «гринфилда» в образовании» // Сколково : Московская школа управления. 10 октября 2013 : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.skolkovo.ru/public/ru/research/news-research/item/3891-2013-10-10-15/>. – Дата доступа: 19.10.2023.

5. Бугайчук, К. Массовые открытые дистанционные курсы: история, типология, перспективы / К. Бугайчук // Высшее образование в России. – 2013. – № 3. – С. 148–155.
6. Лебедева, М. Б. Массовые открытые онлайн-курсы как тенденция развития образования / М. Б. Лебедева // Человек и образование. – 2015. – №1 (42). – С. 105-108.
7. Оферта на заключение лицензионного договора о предоставлении доступа к Онлайн-курсу на сайте «Онлайн Академия имиджа и стиля Time for Image» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://timeforimage.ru/TFI\\_License\\_agreement.pdf?ysclid=loppgc25u3882879509](https://timeforimage.ru/TFI_License_agreement.pdf?ysclid=loppgc25u3882879509). – Дата доступа: 09.11.2023.
8. Лицензионный договор-оферта на приобретение и использование курсов проекта Курсы-по-1С.рф для физических лиц, не являющихся Индивидуальными предпринимателями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://курсы-по-1с.рф/about/courses-offer-odin-kurs/?ysclid=loppk00inb773660578>. – Дата доступа: 09.11.2023.
9. Договор – оферта на покупку вебинаров, онлайн курсов, видеозаписей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://startupmlm.ru/Dogovor\\_-\\_oferta.pdf?ver=1&ysclid=loppe33pva594640712](https://startupmlm.ru/Dogovor_-_oferta.pdf?ver=1&ysclid=loppe33pva594640712). – Дата доступа: 09.11.2023.
10. Лицензионное соглашение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://creatium.academy/agreement>. – Дата доступа: 09.11.2023.
11. Оферта на заключение лицензионного договора для физических лиц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://learndb.ru/legal/offer>. – Дата доступа: 09.11.2023.
12. Оферта на заключение лицензионного договора на право использования Интерактивных курсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://htmlacademy.ru/docs/courses/license-agreement?ysclid=lopoizki9d525628166>. – Дата доступа: 09.11.2023.
13. Лицензионный договор-оферта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://antitreningi.ru/info/oferta/?ysclid=loqshd0o14336118259>. – Дата доступа: 09.11.2023.
14. Савицкая, К. Д. Понятие, признаки, правовой режим мультимедийных произведений / К. Д. Савицкая // Интеллектуальная собственность в современном мире: вызовы времени и перспективы развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20 окт. 2021 г. : в 2 ч. / Нац. центр интеллектуал. собственности ; под ред. В. А. Рябоволова. – Минск, 2021. – Ч. 2. – С. 109–113.