

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования
«Полоцкий государственный
университет»



Ю. П. Голубев

«30» 06

Регистрационный № УД-164 / 22 / уч.

МОДУЛЬ «КУЛЬТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
**1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных
коммуникаций (по направлениям)»**

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности высшего образования ОСВО 1-23 01 02-2021 и учебного плана по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)». Регистрационный № 18-21/уч. ГФ от 26.07.2021.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Евгений Александрович Папакуль, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой мировой литературы и иностранных языков учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 6 от 20.06.2022 г.);

Методической комиссией гуманитарного факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет»
(протокол № 9 от 21.06.2022 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История зарубежной литературы» направлена на изучение художественной самоценности английской литературы, её основных литературных направлений и ключевых произведений до XX века.

Цель преподавания учебной дисциплины – рассмотреть английскую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать ее идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- сформировать у студентов представление об основных этапах истории английской литературы, особенностях литературного процесса на каждом из них;
- предоставить информацию об основных стилях и направлениях в английской литературе как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;
- развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

В результате изучения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» формируется специализированная **компетенция**:

СК-1. Применять знания о важнейших направлениях, течениях, школах и стилях в мировом литературном процессе для решения профессиональных задач.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- закономерности и тенденции развития основных литературных направлений страны изучаемого языка и характерных представителей каждого направления;
- особенности языка и стиля основных классических литературных произведений;
- основные принципы анализа художественного текста;
- жанровую специфику произведений и формы презентации;
- виды информации и способы её извлечения;

уметь:

- понимать художественные произведения на иностранном языке; извлекать подтекст и анализировать приёмы его создания;
- сопоставлять и анализировать различные литературоведческие концепции;

– оценивать художественные произведения в устной и письменной форме.

владеть:

– стратегиями чтения художественных произведений с различной глубиной понимания прочитанного;

– методами системного анализа художественного произведения.

– основами устной и письменной коммуникации на иностранном языке по литературоведческой тематике.

Форма получения образования – дневная.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 108, аудиторных – 34 часа, из них лекции – 20 часов, практические занятия – 14 часов. Самостоятельная работа студента – 74 часа. Трудоемкость – 3 з.е.

Учебная дисциплина изучается в 3 семестре.

Формы текущей аттестации – дифференцированный зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Кельтская литература Британских островов

Судьба ранней ирландской и валлийской литератур. Основные особенности уладского цикла и цикла Оссиана. Друиды, барды и филиды, их место и функции в кельтском Средневековье. Образы Кухулина, Конхобара, Айлиля и Медб в скелах уладского цикла. Политическое устройство и быт (одежда, колесницы, игры, музыка) в кельтских скелах. Мифологические мотивы в «Похищении быка из Куальнге». «Мабиногион».

Тема 2. Англосаксонская литература

Понятие «английская литература». Периодизации. Источники английской литературы (античная литература, фольклор, христианство). Фольклорная и письменная традиции англосаксонского периода. Произведения лиро-эпического характера. Ранние стихотворения. «Видсит» (*Widsith*), «Сетование Деора» (*Complaint of Deor*), «Послание супруги» (*The Husband's Message*), «Сетования жены» (*Wife's Lament*), «Мореплаватель» (*Seafarer*), «Странник» (*The Wanderer*), «Руины» (*The Ruin*). Особенности построения и основные характеристики аллитерационного стиха. Тоника. Аллитерация. Кенинги. Основные признаки народного эпического произведения раннего Средневековья. «Беовульф». Исторические песни и поэмы. Культовая языческая поэзия. Англосаксонская литература на латинском и национальном языках. Творчество Альдхельма. Творчество Кэдмона. Анонимные аллегорические произведения, соотносимые с поэзией Кюневульфа. Литературно-переводческая деятельность короля Альфреда Великого и его роль в развитии англосаксонской словесности.

Тема 3. Английское предвозрождение

Соотношение традиций средневековой культуры и предренессансных тенденций в творчестве крупнейших авторов второй половины XIV века. Перераспределение функций латыни, французского и английского языков в системе культуры. Становление английского стихосложения нового типа. Аллегорическая поэма Уильяма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Анонимные подражания У.Ленгленду. Жизнь и творчество Джеффри Чосера, его роль в формировании английской национальной идентичности, условное деление на три периода: французский, итальянский, английский.

4. Литература XV века. Английские и шотландские народные баллады

Феномен английской и шотландской народной баллады: культурные истоки, жанровая специфика, основные тематические группы и циклы. Национальная специфика жанра и проблема англо-шотландского пограничья. Динамика развития жанра. Поздние пародийно-иронические баллады.

Тема 5. Английская литература эпохи Возрождения

Социально-исторические и философско-эстетические истоки идеологии гуманизма в Англии. Раннее Возрождение в Англии (конец XV - 1-я пол. XVI в.). Начало правления династии Тюдоров (1485-1603) и становление абсолютной монархии. Истоки английского гуманизма. «Оксфордский гуманизм»: Уильям Гроцин, Томас Линакр, Джон Колет и общеевропейское движение «христианских гуманистов». Творчество Френсиса Бэкона. Придворная поэзия эпохи раннего Возрождения в Англии. Томас Уайетт и Генри Говард граф Сарри – у истоков английской ренессансной лирики. Этапы реформы жанра сонета в английской. Этапы жизни и творчества Т.Мора.

Тема 6. Становлении английской ренессансной драматургии и творчество У. Шекспира

Основные этапы развития английской драмы: моралитэ, «школьная драма», «ученая драма», ренессансная драматургия. Значение творчества «университетских умов»: Роберт Грин, Томас Кид, Кристофер Марло в становлении английской ренессансной драматургии. Мировоззренческие взгляды К. Марло. Новаторство драматургического языка. Синтез народной и ученой драмы, жанровых особенностей античной, средневековой и ренессансной драмы. «Гамелран Великий», «Трагической истории доктора Фауста», «Мальтийский еврей», «Дидона, царица карфагенская». Влияние драматургии К. Марло на творчество У. Шекспира.

Творчество У. Шекспира как вершина европейской ренессансной художественной мысли. Этапы творчества и эволюция философско-эстетических взглядов Шекспира. Сонеты Шекспира.

Тема 7. Английская литература эпохи Просвещения

Установление конституционной монархии в Англии после «Славной революции» 1688 г. и начало эпохи европейского Просвещения. Создание Великобритании после подписания соглашения с Шотландией (1707). Просветительский классицизм. Просветительский реализм как ведущий художественный метод английской литературы XVIII века. Александр Поуп - крупнейший английский поэт просветительского классицизма. Даниэль Дефо и Джонатан Свифт - создатели английского просветительского романа. Социально-политическая деятельность Д. Дефо. Трактат «Чистокровный англичанин» и внациональная, внесловная концепция достоинства человека. Жанровое разнообразие журналистско-публицистических произведений Д. Дефо: памфлеты, эссе, исторические и этнографические труды, политические обзоры. «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, описанные им самим». Жанровое новаторство романа. Этапы жизни и творчества Джонатана Свифта. Аллегоризм и сатирическое мастерство Дж. Свифта. «Путешествие в разные отдаленные страны Лемюэля

Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» - вершина творчества Дж. Свифта.

Тема 8. Литература английского предромантизма

Идейно-художественные предпосылки возникновения и развития готического романа, его смысловая и эстетическая специфика. Ключевые аспекты готического типа сюжетного развертывания: замковый хронотоп, сверхъестественная и фантастическая образность, комплексный характер нарративных моделей, высокая степень сложности сюжетно-событийного ряда, общая атмосфера таинственности и страха. Гораций (Хорас) Уолпол – основоположник «готической» литературы. Роман «Замок Отранто» - первый «готический» роман в европейской литературе. Уильям Бекфорд и ориентальные мотивы «арабской повести» «Ватек». Традиции просветительской литературы в «готическом романе» Анны Радклиф. «Тайны Удольфского замка». Сверхъестественное и таинственное в романе Мэтью Грегори Льюиса «Монах».

Литература английского предромантизма и великие мистификаторы эпохи. Томас Перси. Роль издания в пробуждении интереса к народному творчеству, влияние на В. Скотта поэтов «Озёрной школы». Роберт Бернс. Влияние Бернса на становление романтизма (Скотт, Байрон, Шелли, Вордсворт).

Тема 9. Английский романтизм

Социально-исторические и философско-эстетические истоки романтизма. Уильям Блейк - первый английский романтик. Этапы развития английского романтизма: I - «озерная» школа, «старшее» поколение английских романтиков (У. Вордсворт, С.Т. Колридж, Р. Саути); II - «младшее» поколение английских романтиков (Д.Г. Байрон, П.Б. Шелли, Д. Китс, Вальтер Скотт. Этапы творчества Вальтера Скотта. Сборник фольклорных баллад «Поэзия пограничной Шотландии». Открытие жанра исторического романа для европейской литературы XIX века. Принципы историзма, колорита места и времени, драматизация эпоса, сочетание фантазии и правды (вымысла и хроникальной достоверности). Влияние Скотта на формирование европейского реалистического романа.

Тема 10. Английский роман 1 половины XIX века

Становление творческого метода Чарльза Диккенса. «Записки Пиквикского клуба» и особенности диккенсовского юмора и сатиры. Социально-нравственная проблематика в повести «Оливер Твист». Литературное значение романа «Домби и сын» в истории английского реализма. Влияние творчества Диккенса на мировую литературу. Мировоззренческие и литературные взгляды Теккерея. Литературная полемика Уильяма Мейкписа с Диккенсом. Усиление реалистических тенденций в творчестве Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия» - вершина реалистического искусства Теккерея. Особенности поэтики

романа. Традиции просветительского романа и черты эстетики романтизма в романах Джейн Остен. «Гордость и предубеждение» как вершина творчества Остен. Психологическое мастерство, новизна художественного языка Остен. Влияние поэтики романов Остен на творчество Вирджинии Вульф. Творчество Шарлотты Бронте. Драматизм романа «Джейн Эйр» и традиции готического романа. Синтез поэтико-стилевых черт романтизма и реализма в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал».

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины “История зарубежной литературы”
Дневная форма получения высшего образования**

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | | | Литература | Формы контроля занятий |
|---------------------|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---|-------------|-------------------------|
| | | лекции | практические занятия | семинарские занятия | лабораторные занятия | управляемой самостоятельной работы студента | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 3 семестр | | | | | | | | |
| 1. | Кельтская литература Британских островов | 2 | | | | | | |
| | Судьба ранней ирландской литературы. «Похищение быка из Куальнге» | | 2 | | | | [26] | Устный опрос |
| 2. | Англосаксонская литература | 2 | | | | | | |
| | Героический эпос. «Беовульф» | | 2 | | | | [1, 2, 25] | Устный опрос |
| 3. | Английское предвозрождение | 2 | | | | | | |
| | Жизнь и творчество Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы». | | 2 | | | | [1, 2, 3] | Устный опрос Тест 1* |
| 4. | Литература XV века. Английские и шотландские народные баллады | 2 | | | | | | |
| | Ф. Дж. Чайлд «Английские и шотландские популярные баллады» | | 2 | | | | [1, 24, 29] | Устный опрос |
| 5. | Английская литература эпохи Возрождения | 2 | | | | | [1, 28] | Устный опрос |
| 6. | Становлении английской ренессансной драматургии и творчество У. Шекспира | 2 | | | | | | |
| | Творчество У. Шекспира. “Гамлет”. Сонеты. | | 2 | | | | [1, 23, 32] | Устный опрос |
| 7. | Английская литература эпохи Просвещения | 2 | | | | | [1, 33, 34] | Устный опрос Тест 2* |
| 8. | Литература английского предромантизма | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------|-----------|--|--|--|-------------|-------------------------|
| | Готический роман | | 2 | | | | [1, 16, 17] | Устный опрос |
| 9. | Английский романтизм | 2 | | | | | | |
| | Поэзия романтиков «Озёрной школы» | | 2 | | | | [16, 37] | |
| 10. | Английский роман 1 половины XIX века | 2 | | | | | [1, 17] | Устный опрос Тест 3* |
| | Итого | 20 | 14 | | | | | |

* мероприятия промежуточного контроля

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия / сост. Б.И. Пуришев. – М. : Высшая школа, 2004. – 816 с.
2. Ковалевская, Т.В. История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. гумм. спец. / Т.В. Ковалевская, Ф.А. Вагизова, Е.В. Семенюк. – М.: Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), 2017. – 590 с.// ЭБС «Лань» - Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/115447>
3. Михальская, Н.П. История английской литературы: учеб. пособие для студентов фил. и лингв. фак. высш. пед. уч. заведений. – М. : Академия, 2007. – 482 с.
4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>

Дополнительная:

5. Акرويد, П. Шекспир. Биография. – М., 2009. – 752 с.
6. Алексеев, М.П. Из истории английской литературы. Этюды, очерки, исследования. – М. : Гос. изд-во худ. литературы, 1960. – 502 с.
7. Английская лирика первой половины XVII века / сост., общая ред. А.Н. Горбунова. – М., 1989. – 347 с.
8. Андреев М.Л. Средневековая европейская драма : Происхождение и становление (X–XIII вв.). – М., 1989. – 216 с.
9. Бушманова, Н.И. Английский модернизм : психологическая проза. – Ярославль, 2003. – 148 с.
10. Григорьев, В. Трагедия Кристофера Марло. М., 1966. – 98 с.
11. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. – М. : Высш. шк., 2000. – 559 с.
12. Зарубежная литература XX века / под ред. И.В. Кабановой. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 640 с.
13. Зарубежная литература. Романтизм : хрестоматия : в 2 т. / под ред. Б.И. Пуришева. М., 1984. Т. 1. – 431 с.
14. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. трактаты, статьи, эссе / сост., общ. ред. Г.К. Косикова. – М., 1985. – 287 с.
15. Ингер, А.Г. Из истории английской литературы XVII–XVIII веков. Коломна, 1996. – 550 с.
16. Макуренкова, С.А. Джон Донн : поэтика и риторика. М., 1994. – 311 с.
17. Маньковская, И.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000. – 602 с.
18. Хализев, В.Е. Теория литературы. – 2-е изд. – М., 2000. – 756 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Судьба ранней ирландской литературы. «Похищение быка из Куальнге» (тема 1).
2. Героический эпос. «Беовульф» (тема 2).
3. Жизнь и творчество Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы» (тема 3).
4. Ф. Дж. Чайлд «Английские и шотландские популярные баллады» (тема 4).
5. Творчество У. Шекспира. «Гамлет». Сонеты (тема 6).
6. Готический роман (тема 8).
7. Поэзия романтиков «Озёрной школы» (тема 9).

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА

1. Судьба ранней ирландской и валлийской литератур.
2. «Похищение быка из Куальнге» как отражение мировоззрения кельтов.
3. Поэзия англосаксов на национальном языке.
4. «Беовульф» как пример народного героического эпоса англосаксов.
5. Творчество Джеффри Чосера.
6. Народные баллады Англии и Шотландии.
7. Творчество У. Шекспира как вершина европейской ренессансной художественной мысли.
8. Английская литература эпохи Просвещения.
9. Жанровое разнообразие произведений Д. Дефо.
10. Аллегоризм и сатирическое мастерство Дж. Свифта.
11. Идеино-художественные предпосылки возникновения и развития готического романа.
12. Литература английского предромантизма. Поэты «Озёрной школы».
13. Этапы творчества Вальтера Скотта.
14. Английский роман 1 половины XIX века.
15. Становление творческого метода Чарльза Диккенса.
16. Роман «Ярмарка тщеславия» как вершина реалистического искусства Теккерея.
17. Эстетизм и творчество Оскара Уайльда.
18. Роберт Льюис Стивенсон и каноны приключенческого жанра.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание самостоятельной работы студентов (дневная форма получения высшего образования)

| Вид самостоятельной работы | Тематическое содержание и используемые источники | Количество часов |
|---|--|------------------|
| | | 3 семестр |
| Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины | Тема 1, литература [1, 2, 25] | 8 ч. |
| | Тема 2, литература [1, 23] | 6 ч. |
| | Тема 3, литература [1, 24, 29] | 6 ч. |
| Подготовка к тесту №1 | Темы 1–3, литература [1, 3] | 4 ч. |
| Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины | Тема 4 | 6 ч. |
| | Тема 5, литература [1, 3] | 6 ч. |
| | Тема 6, литература [1, 17] | 6 ч. |
| | Тема 7, литература [1, 17] | 6 ч. |
| Подготовка к тесту №2 | Темы 4–7, литература [1, 3] | 4 ч. |
| Углубленное изучение отдельных тем учебной дисциплины | Тема 8, литература [1, 3] | 6 ч. |
| | Тема 9 | 6 ч. |
| | Тема 10 | 6 ч. |
| Подготовка к тесту №3 | Темы 8–10, литература [1, 3] | 4 ч. |
| Итого: | | 74 ч. |

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Требования к обучающемуся при прохождении текущей аттестации:

- учитывается посещаемость учебных занятий, доклады, выполнение мероприятий промежуточного контроля.

Мероприятия промежуточного контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля: устный опрос, тесты.

Результат промежуточного контроля за семестр оценивается отметкой в баллах по десятибалльной шкале и выводится исходя из отметок, выставленных в ходе проведения мероприятий промежуточного контроля в течение семестра по следующей формуле:

$$П = ПК_1 + ПК_2 + ПК_3 / 3$$

где ПК₁, ПК₂, ПК₃ – отметки за мероприятия промежуточного контроля.

Текущая аттестация в 3 семестре проводится в форме дифференцированного зачёта (устное монологическое высказывание по билетам). Итоговая отметка по учебной дисциплине формируется из отметки за мероприятия промежуточного контроля и отметки за билет по следующей формуле:

$$ИО = П * k_1 + Д * k_2,$$

где ИО – итоговая отметка, П – результат промежуточного контроля, Д – отметка за дифференцированный зачёт, k₁ и k₂ – весовые коэффициенты (k₁=0,5, k₂=0,5).

Положительной является отметка не ниже 4 (четырёх) баллов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

| Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)* |
|--|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Зарубежная литература XX-XXI вв. | кафедра мировой литературы и иностранных языков | <i>н/д</i> | |

Заведующий кафедрой
мировой литературы и
иностраных языков
к.ф.н.



Е.В.Лушневская