

**Министерство образования Республики Беларусь**

**Учреждение образования  
«Полоцкий государственный университет»**

# **НУМИЗМАТИКА**

**Учебно-методический комплекс  
для студентов исторических специальностей  
1-21 03 01 «История»**

**Составитель А.И. Корсак**

**Новополоцк 2008**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Рабочая программа</b> .....	4
<b>Тема 1.</b> Введение в нумизматику.....	15
<b>Тема 2.</b> Товар и деньги.....	21
<b>Тема 3.</b> Монета.....	26
<b>Тема 4.</b> Клад.....	37
<b>Тема 5.</b> Античные монеты на территории Беларуси.....	43
<b>Тема 6.</b> Период куфического дирхема (IX – X вв.).....	48
<b>Тема 7.</b> Период западноевропейского денария.....	52
<b>Тема 8.</b> Безмонетный период (60-ые гг. XI – XIV вв.).....	57
<b>Тема 9.</b> Период пражского гроша на Беларуси и первые монеты Великого княжества Литовского.....	62
<b>Тема 10.</b> История денежного обращения Беларуси в конце XV – середине XVII вв.....	68
<b>Тема 11.</b> Денежное обращение Беларуси во второй половине XVII – конец XVIII вв.....	78
<b>Тема 12.</b> История денежного обращения на территории Беларуси конца XVIII в. – октябрь 1917 г.....	87
<b>Тема 13.</b> Денежное обращение в советское время (октябрь 1917 г. – декабрь 1991 г.)...99	
<b>Тема 14.</b> Денежное обращение Республики Беларусь.....	114
<b>Контрольные задания</b> .....	126
<b>Темы рефератов</b> .....	129
<b>Список вопросов к зачёту по курсу</b> .....	130
<b>Краткий словарь нумизматических терминов</b> .....	131

## ВВЕДЕНИЕ

Нумизматика – специальное направление исторических исследований, которое занимает промежуточное положение между археологией и историей. Если археолог имеет дело в основном с вещевым материалом, а историк – с письменным, то нумизмат опирается в первую очередь на монеты – памятники, которые воплощают черты как письменных, так и материальных источников.

Нумизматика изучает историю денежно-весовых и монетных систем, характер взаимоотношений в ходе экономических, политических и культурных контактов этносов и государств, денежное обращение и его взаимосвязи с товарными рынками; организацию и технику монетного производства; становление и эволюцию монетного права; денежные реформы, процессы кладообразования и его причины.

Основные источники нумизматики – комплексные монетные сохраниения (клады) и отдельные монеты, орудия монетного производства, весовые гирьки для взвешивания монет и т.д. Самые значительные материалы нумизматических исследований, которые имеют отношение к денежному производству и обороту, представлены данными летописных и актовых документов, археологии, этнографии, генеалогии, геральдики, сфрагистики, палеографии, искусствоведения, исторической географии, политической экономики и истории.

Методика современной нумизматики базируется на принципе компаративности, который используется для сравнения штемпелей и техники монетного производства различных эпох и государств, для сопоставления эмитированных монетных дат с стратиграфическими и дендрохронологическими данными археологии, с упоминанием средств денежного обращения, платежа и накопления в письменных источниках и т.д.

В условиях античности, средневековья и Нового времени монеты, в первую очередь из благородных металлов, не признавали государственных границ, обслуживая самые разнообразные рынки паза территорией своей страны. Именно поэтому нумизматическая топография даёт возможность очертить ореолы и хронологии существования тех или иных средств денежного обращения, выяснить направления не только внутренних, но и международных рыночных, культурных и политических связей, датировать их возникновение, расцвет и закат.

На сегодняшний момент в распоряжении студентов недостаточное количество учебного материала, который позволил бы создать целостное представление о нумизматике как учебной дисциплине. Поэтому цель данного учебно-методического пособия – дать начальные систематические знания о нумизматике и денежном обращении на белорусских землях.

Данный учебно-методический комплекс построен на основе тематического принципа. УМК содержит учебную программу лекционного и практического курса. Основную часть составляет учебный материал. Темы соответствуют учебной программе по курсу «Нумизматика» для студентов исторических специальностей высшей школы, которые связаны между собой логически: не усвоив одну из них, не следует переходить к изучению другой. В конце каждой темы имеются вопросы для проверки усвоенных знаний. Схема работы может быть представлена следующим образом:

T-1 → T-2 → T-3 → T-4 → T-5 → T-6 → T-7 → T-8...

В конце УМК имеется контрольный тест, представлена тематика рефератов, а также вопросы к зачёту и словарь необходимых для усвоения терминов.

Последовательная работа студентов по темам УМК, выполнение ими заданий и требований позволит успешно освоить курс и получить знания, которые во многом могут быть использованы при написании работ реферативного плана, а также курсовых и дипломных работ.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Цели и задачи курса

**Цель курса** – формирование комплексных историко-нумизматических знаний об истории денежных систем, изучение закономерностей и особенностей денежного обращения, место и роли нумизматических источников в культурно-экономическом комплексе этноса.

#### Задачи курса:

- Показать роль и место курса «Нумизматика» в системе исторических дисциплин;
- Определить основные тенденции развития денежно-весовых и монетных систем, характер их взаимовлияния в процессе политических, экономических и культурных контактов государств на протяжении всего их развития ;
- Проанализировать основные способы организации и техники монетного производства, эволюцию монетного права;
- Рассмотреть основные денежные реформы и факторы, влияющие на процесс кладообразования;
- Научить студентов использовать основные методы исследования нумизматических источников.

#### Виды занятий и формы контроля знаний

Виды занятий и формы контроля знаний	Дневная форма обучения	Заочная форма обучения
Курс	3	3
Семестр	5	4
Лекции, часы	36	8
Экзамен (семестр)	-	-
Зачёт (семестр)	3	4
Практические (семинарские), часы	18	4
Контрольная работа (семестр)	-	-
Курсовая работа (семестр/ часы)	-	17
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (часы)	-	-

## Учебная программа дисциплины

### Лекционный курс

Названия разделов и тем лекций, их содержание	Количество часов	
	Дневная форма	Заочная форма
<b><u>Тема 1. Введение в нумизматику.</u></b>		
<p><b>1. Определение и предмет изучения курса.</b> Взаимосвязь нумизматики с другими историческими дисциплинами (археологией, этнографией, генеалогией, геральдикой, сфрагистикой, метрологией, эпиграфикой, палеографией и др.) и её место в системе исторических наук.</p> <p><b>2. Источники и основные направления исследования в нумизматике.</b> Монеты и инструменты для их производства как основные источники дисциплины. Особенности монеты как исторического памятника. Классификация монетных находок. Монетные клады как основной объект нумизматического исследования, этапы его изучения.</p> <p><b>3. Собираание монет и переход к их аналитическому осмыслению.</b> История коллекционирования. Основатель научной нумизматики Й. Эккель «Наука о древних монетах». Основание Московского товарищества истории и древностей (1804 г.), Русского археологического товарищества (1846 г.), Императорской Археологической комиссии (1859 г.), Церковно-Археологического товарищества (конец XIX в.).</p> <p><b>4. Становление и развитие нумизматики в Беларуси.</b> Монетно-медадьерные собрания Радзивилов в Несвиже (XVII – XVIII вв.), Н. Румянцева и И. Паскевича в Гомеле (1820 – 1830-ые гг.), Е. Тышкевича в Минске и Вильне (1840 – 1850-ые гг.). Основание Временной Археологической комиссии и Музея древностей в Вильне (1850 г.), Виленского Учёного товарищества (1860 г.). нумизматическое собрание Виленского музе древностей в конце 1850-ых гг. музей В. Федоровича в Витебске (1880-ые гг.). Открытие церковно-археологических музеев в Витебске (1893 г.) и в Минске (1907 г.), Минского товарищества любителей природоведения, этнографии и археологии (1912 г.), Белорусского научного товарищества (1918 г.) и Белорусского музея имени И. Луцевича в Вильне (1921 г.). Основание Витебского (1918 г.), Минского (1919 г.), Гомельского (1919 г.), Могилёвского (1919 г.), Гродненского (1922 г.) музеев и Белорусского Государственного музея в Минске. Формирование их нумизматических фондов. Музеи Беларуси послевоенных лет. Национальный музей истории и культуры Беларуси, Нумизматический кабинет Белорусского государственного университета и др. Нумизматические исследования на современном этапе В. Рябцевича, Л. Поболя, И. Синчука, В. Какареко, Ш. Бектинева и др.</p>	2	1
<b><u>Тема 2. Товар и деньги.</u></b>		
<b>1. Товар, его основные характеристики.</b> Определение понятия	2	

<p>«товар». Потребительская и меновая стоимости товара. Товарообмен как первая стадия экономических и рыночных связей.</p> <p><b>2. Товаро-деньги, их разновидности.</b> Наиболее распространённые виды товаро-денег: скот, соль, раковины морских моллюсков и др. Домонетные металлические средства денежного обращения. Функции денег.</p>		
<p><b><u>Тема 3. Монета.</u></b></p> <p><b>1. Возникновение монет.</b> Античные источники о причине, месте и времени появления монеты. Древнейшие монетные чеканки Лидии из электра и Эгины из серебра. Первые золотые монеты «крэзиды» и «дарики». Появление литых монет Китая, Индии и Ассирии.</p> <p><b>2. Монета, её материальные и внешние характеристики. Категории монет.</b> Этимология слова «монета». Материальные (металл, лигатура, лигатурная масса, монетная стопа, проба) и внешние (поле, опушка, гурт, аверс, реверс, легенда) характеристики монеты. Категории монет (немая монета, мемориальная, монета чрезвычайных обстоятельств, фальшивая, монета-перенимание и др.).</p> <p><b>3. Монетный номинал.</b> Номинальная стоимость. Реальная стоимость. Экономический закон Коперника-Грешема.</p> <p><b>4. Техника монетного дела античности, средневековья и Нового времени.</b> Монетные техники – литьё и чеканка. Процесс изготовления монет литейным способом. Чеканка монет античности. Средневековая технология изготовления монет, брактеаты. Особенности отбивки монет на Руси и в Великом княжестве Литовском. Новое время и появление вальцевального и гуртильного станка, машины с коленчатым рычагом.</p> <p><b>5. Порча монет и фальшивомонетчество.</b> Причины порчи монет. Субэраты. Законодательство, направленное на прекращение порчи монет. Фальшивомонетчество. Система наказаний за изготовления фальшивых монет.</p> <p><b>6. Геральдика в нумизматике.</b> Геральдический щит, основные его виды. Цвета финифтей. Меха. Геральдические (глава щита, подножие, столб, пояс, перевязь, стропило, кресты) и негеральдические (естественные, искусственные, легендарные) фигуры.</p>	4	2
<p><b><u>Тема 4. Клад.</u></b></p> <p><b>1. Клад как способ хранения ценностей.</b> Факторы, влияющие на кладообразование. Взаимосвязь между интенсивностью процессов кладообразования и уровнем развития рыночных отношений.</p> <p><b>2. Тема тайного сокровища в фольклоре, актовых и других источниках.</b> Бертольд Регенбургский и Фома Аквинский. Архивы «Святейшей инквизиции». М. Чулков «Абевег русских суеверий, идопоклоннических жертвоприношений и свадебных простонародных обрядов колдовства и шаманства и проч.». «Заклятые» и «благополучные» клады. Хранители кладов в фольклоре.</p>	2	1

<p><b>3. Государственное законодательство о кладах (Рим, Византия, средневековая Европа, Великое княжество Литовское, Речь Посполитая, Российская империя, СССР, Республика Беларусь).</b></p>		
<p><b><u>Тема 5. Античные монеты на территории Беларуси.</u></b></p> <p><b>1. Монеты Римской империи.</b> Асс. Денарий и антонианы. Сестерций.</p> <p><b>2. Топография и датировка их находок на территории Беларуси.</b> «Янтарный путь» из Рима к берегам Балтики. Климовичский клад 1804 г. Находки античных монет на территории Минской и Витебской областей. Причины прекращения римского монетного экспорта на белорусские территории.</p>	2	1
<p><b><u>Тема 6. Период куфического дирхема (IX – X вв.).</u></b></p> <p><b>1. Монеты Византии на территории Восточной Европы.</b> Золотые солиды и медные номиналы различного достоинства.</p> <p><b>2. Обращение куфического дирхема на белорусских землях.</b> Происхождение названия «куфический». Периодизация обращения дирхемов на Руси (куна, абассидские дирхемы, ногата, резана).</p> <p><b>3. Топография находок дирхемов на территории Беларуси.</b> Концентрация находок на пути «из варяг в греки». Козьянковский клад 1972 г.</p>	2	
<p><b><u>Тема 7. Период западноевропейского денария.</u></b></p> <p><b>1. Денежные обращения западных земель Руси в IX – XII вв.</b> Пути проникновения западноевропейских монет на Русь. Западноевропейский денарий (денье, пфенниг, пенни). Причины прекращения притока западноевропейских монет на Русь.</p> <p><b>2. Находки западноевропейских монет на территории Беларуси.</b> Дегтянский клад 1957 г.</p> <p><b>3. Первые русские монеты.</b> Дискуссии о причинах появления первых русских монет и о времени их чеканки. Златник Владимира Святославовича. Типы сребреников: киевский сребреник Владимира Святославовича, новгородский сребреник Ярослава Мудрого, сребреник тмутараканского князя Олега-Михаила.</p>	2	
<p><b><u>Тема 8. Безмонетный период (60-ые гг. XI – XIV вв.).</u></b></p> <p><b>1. Денежное обращение в безмонетный период.</b> Влияние феодальной раздробленности на денежно-рыночные отношения Руси. Платёжные серебряные и золотые слитки (гривны, рубли, полтины). Виды слиткового серебра: киевская, новгородская, черниговская гривна, «изрой» (западнорусский или литовский тип слитка). Их внешний вид и метрические показатели.</p> <p><b>2. Теория «кожаных» денег.</b> В. Янин. И. Спасский.</p> <p><b>3. Топография находок на Беларуси.</b> Вищинский денежно-вещевой клад 1979 г. Кобринский денежно-вещевой клад 2003 г.</p>	2	
<p><b><u>Тема 9. Период пражского гроша на Беларуси и первые монеты Великого княжества Литовского.</u></b></p> <p><b>1. Пражский грош.</b> «Серебряная» революция в Чехии, её влияние</p>	2	1

<p>на денежное обращения белорусских земель. Внешний вид и метрические показатели пражского гроша. Краковский грош Казимира III.</p> <p><b>2. Первые монеты Великого княжества Литовского.</b> Влияние внутривосточной борьбы за власть на денежно-рыночные отношения ВКЛ. Первые монеты Витовта – пенязи типов «Колюмна/Наконечник стрелы» и «Колюмна/Погоня». Оформление денежно-весовой системы ВКЛ.</p> <p><b>3. Хождение монет Западной Европы на территории Беларуси.</b> Шиллинги Ливонского ордена. Дирхемы Золотой Орды. Гульденгрош. Дукаты («угорские») Венгрии. Нобли («корабельники») и роузнобли Англии.</p> <p><b>4. Находки денежного обращения пражского периода.</b> Клады Бреста (1837 г., 1035 экз.), Витебска (1926 г., 792 экз.), д. Гольшаны (1976 г., 670 из общего количества 838 экз.) и д. Подворонцы Гродненской обл. (1892 г., 346 экз.).</p>		
<p><b><u>Тема 10. История денежного обращения Беларуси в конце XV – середине XVII вв.</u></b></p> <p><b>1. Конец XV – 70-ые гг. XVI вв.</b> Деятельность Виленского монетного двора. Основные номиналы его производства (грош, полугрош, денарий, дукат, талер). <u>Жигимонт II Август и монетный двор в Тыкоцине.</u> Чеканка двуденария, талера 1564 г., трёхгрошовика («иронический» трояк 1565 – 1566 гг.). Эмиссии неаполитанских монет («наследство королевы Боны»).</p> <p><b>2. 80-ые гг. XVI в. – 50-ые гг. XVII в.</b> <u>Денежное обращение при правлении Стефана Батория и Жигимонта III Ваза.</u> Люблинский сейм 1569 г. и создание Речи Посполитой. Унификация литовской и польской монетных систем (сеймовые постановления 1578 г., 1580 г.). Новые литовские и польские номиналы (талер, солид, полторагрошовик, орт и др.). <u>Усиление поступлений чужеземных монет на белорусские земли.</u> Драйпелькер. Шиллинг. Риксдаальдер. Лёвендаальдер. Патагон. Талер. Дукат. <u>Начало медно-денежного обращения Речи Посполитой.</u></p>	4	1
<p><b><u>Тема 11. Денежное обращение Беларуси во второй половине XVII – конец XVIII вв.</u></b></p> <p><b>1. Денежные обращения (конец 50-ых гг. XVII в. – конец XVII в.)</b> Денежная реформа и Тит Ливий Боратини. Выпуск «боратинок». Эмиссии монет под руководством А. Тымпфа. Выпуск «тымпфов».</p> <p><b>2. Эмиссии Речи Посполитой 1670 – 1680-ых гг.</b> Медные монеты Алексея Михайловича. Выпуск шестигрошовиков, ортов, талеров, полуталеров и др.</p> <p><b>3. Конец XVII в. – конец XVIII в.</b> Разделы Речи Посполитой и их влияние на денежное обращение на белорусских территориях. Восстание Т. Костюшки и выпуск повстанческих денег.</p>	4	
<p><b><u>Тема 12. История денежного обращения на территории Беларуси конца XVIII в. – октябрь 1917 г.</u></b></p>	2	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Денежное обращение конец XVIII в. - 50-ые гг. XIX в.</b> Эмиссии денежных средств в период правления Екатерины II. Выпуск ассигнаций (1769 – 1849 гг.). Монеты для Королевства Польского. Восстание в Польше 1830 – 1831 гг. и выпуск монет.</li> <li>2. <b>Денежное обращение во второй половине XIX в. – 1917 г.</b> Денежная реформа 1840-ых гг. Е. Канкрин. Денежная реформа С. Витте. Золотой монометаллизм. Денежное обращение Первой мировой войны.</li> </ol>		
<p><b><u>Тема 13. Денежное обращение в советское время (октябрь 1917 г. – декабрь 1991 г.).</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развал денежной системы во время Гражданской войны и иностранной военной интервенции.</li> <li>2. Создание СССР и денежная реформа 1922 – 1924 гг.</li> <li>3. Бумажно-денежное обращение в Западной Беларуси в межвоенный период (1921-1939 гг.).</li> <li>4. Монетно-бумажное производство в годы Великой Отечественной войны.</li> <li>5. Денежная реформа 1947 г.</li> <li>6. Последние денежные средства СССР (1961 – 1991 гг.).</li> </ol>	4	1
<p><b><u>Тема 14. Денежное обращение Республики Беларусь.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расчетные билеты Национального банка Республики Беларусь образца 1992 г.</li> <li>2. Банкноты образца 1998 г.</li> <li>3. Банкноты Национального банка Республики Беларусь образца 2000 г.</li> <li>4. Памятные банкноты Национального банка Республики Беларусь.</li> <li>5. Выпуск юбилейных монет.</li> </ol>	2	
<b>Всего:</b>	36	8

## Практические занятия

Названия тем практических занятий и их содержание	Количество часов	
	Дневная форма	Заочная форма
<p><b><u>Тема 1. Введение в нумизматику. Товар и деньги.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение и предмет изучения курса.</li> <li>2. Источники и основные направления исследования в нумизматике.</li> <li>3. Собираение монет и переход к их аналитическому осмыслению.</li> <li>4. Становление и развитие нумизматики в Беларуси.</li> <li>5. Товар, его основные характеристики.</li> <li>6. Товаро-деньги, их разновидности.</li> <li>7. Денежная система и её элементы.</li> </ol>	2	1
<p><b><u>Тема 2. Монета.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение монет.</li> <li>2. Монета, её материальные и внешние характеристики. Категории монет.</li> <li>3. Монетный номинал.</li> <li>4. Техника монетного дела античности, средневековья и Нового времени.</li> <li>5. Порча монет и фальшивомонетчество.</li> <li>6. Геральдика в нумизматике.</li> </ol>	2	1
<p><b><u>Тема 3. Клад. Античные монеты на территории Беларуси.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Клад как способ хранения ценностей.</li> <li>2. Тема тайного сокровища в фольклоре, актовых и других источниках.</li> <li>3. Государственное законодательство о кладах.</li> <li>4. Монеты Римской империи.</li> <li>5. Топография и датировка их находок на территории Беларуси.</li> </ol>	2	
<p><b><u>Тема 4. Период куфического дирхема (IX – X вв.) и западноевропейского денария.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монеты Византии на территории Восточной Европы.</li> <li>2. Обращение куфического дирхема на белорусских землях.</li> <li>3. Топография находок дирхемов на территории Беларуси.</li> <li>4. Денежные обращения западных земель Руси в IX – XII вв.</li> <li>5. Находки западноевропейских монет на территории Беларуси.</li> <li>6. Первые русские монеты.</li> </ol>	2	
<p><b><u>Тема 5: Безмонетный период (60-ые гг. XI – XIV вв.). Период пражского гроша на Беларуси и первые монеты Великого княжества Литовского.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Денежное обращение в безмонетный период.</li> <li>2. Теория «кожаных» денег. В. Янин. И. Спасский.</li> <li>3. Топография находок на Беларуси.</li> <li>4. Пражский грош.</li> <li>5. Первые монеты Великого княжества Литовского.</li> <li>6. Хождение монет Западной Европы на территории Беларуси.</li> </ol>	2	1

7. Находки денежного обращения пражского периода.		
<b><u>Тема 6. История денежного обращения Беларуси в конце XV – середине XVII вв.</u></b> 1. Конец XV – 70-ые гг. XVI вв.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Деятельность Виленского монетного двора.</li> <li>• Жигимонт II Август и монетный двор в Тыкоцине.</li> <li>• Эмиссии неаполитанских монет («наследство королевы Боны»).</li> </ul> 2. 80-ые гг. XVI в. – 50-ые гг. XVII в.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Денежное обращение при правлении Стефана Батория и Жигимонта III Ваза.</li> <li>• Усиление поступлений чужеземных монет на белорусские земли. Начало медно-денежного обращения Речи Посполитой.</li> </ul>	2	
<b><u>Тема 7. Денежное обращение Беларуси во второй половине XVII – октябрь 1917 г.</u></b> 1. Конец 50-ых гг. XVII в. – конец XVII в. 2. Денежные эмиссии Речи Посполитой 1670 – 1680-ых гг. 3. Конец XVII в. – конец XVIII в. 4. Денежное обращение конец XVIII в. - 50-ые гг. XIX в. 5. Денежное обращение во второй половине XIX в. – 1917 г.	2	
<b><u>Тема 8. История денежного обращения в советское время (октябрь 1917 г. – декабрь 1991 г.).</u></b> 1. Развал денежной системы во время Гражданской войны. 2. Создание СССР и денежная реформа 1922 – 1924 гг. Польская оккупация белорусских земель. 3. Монетное и бумажное производство в годы Великой Отечественной войны. 7. Денежная реформа 1947 г. 8. Последние денежные средства СССР (1961 – 1991 гг.). 4. Чеканка юбилейных и памятных монет.	2	1
<b><u>Тема 9. Денежное обращение Республики Беларусь.</u></b> 1. Расчетные билеты Национального банка Республики Беларусь образца 1992 г. 2. Банкноты образца 1998 г. 3. Банкноты Национального банка Республики Беларусь образца 2000 г. 4. Памятные банкноты Национального банка Республики Беларусь. 5. Выпуск памятных монет.	2	
<b>Всего:</b>	18	4

## Учебно-методический материал по дисциплине:

### Основная:

1. Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995.

### Дополнительная литература:

2. Беловинский Л.В. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб.-спр. пособие для Вузов. – М.: ИПО «Профиздат», 2000.
3. Баюра А.Н. Бумажно-денежное обращение на территории Беларуси в XVIII - XX веках. – Брест: издательство БГТУ, 2003.
4. Бектенева Ш.И. Денежное обращение ВКЛ в 13 – 15 вв. – Мн, 1994.
5. Васильева О.В. Прошлое нашей Родины в памятниках нумизматики. – Л., 1977.
6. Введение в вспомогательные исторические дисциплины. – М., 1990
7. Гулецькі Д. Манеты беларускай даўніны. – Мн.: “Беларусь”, 2007.
8. Гулецькі Д. Манеты на Беларусі. Даведнік. – Мн., 2007.
9. Драчук В.С. Рассказывает геральдика. – М., 1977.
10. Дьячков А.Н., Узденников В.В. Монеты России и СССР. – М., 1978.
11. Семар Г.М. Среди монет: книга для учащихся ср. и ст. кл. – М., 1990.
12. Казаманова Л. Н. Введение в античную нумизматику. – М., 1969.
13. Какареко В.И. Монеты Великого княжества Литовского 1492 – 1707. / В.И. Какареко, И.Н. Шталенков. – Мн.: Экоперспектива, 2005.
14. Каменцева Е.И., устягов Н.В. Русская сфрагистика и геральдика. – М., 1974.
15. Кондратьев Д.Л. Памятные монеты: История и культура. – М., 1992.
16. Корзухина Г. Ф. Русские клады IX—XIII вв. – М.-Л., 1954.
17. Котляр Н.Ф. Кладоискательство и нумизматика. – Киев, 1974.
18. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. – М., 2000.
19. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Ключи к тайнам Клио: Кн. для учащихся и студентов. – М.: Просвещение, 1994.
20. Максимов И. Очерк о золоте. – М., 1988.
21. Малышев А.И., Таранков В.Н., Смиренный И.Н. Бумажные денежные знаки России и СССР. – М., 1991.
22. Мельникова А.С. Булат и золото (о значении нумизматики в истории русского государства). – М., 1990.
23. Мельникова А.С. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Великого: история русской денежной системы с 1533 по 1682 гг. – М., 1989.
24. Мельникова А. Твёрдые деньги. – М.: Политиздат, 1973.
25. Нечаев Г.М. Монеты России (от Киевской Руси до 1917 года). – Омск: Омское книжное изд-во, 1994.
26. Нумизматика и сфрагистика. – Киев, 1974.
27. Орешников А.В. Русские монеты до 1547 года. – М., 1896.
28. Потин В.В. Монеты. Клады. Коллекции: Очерки нумизматики. – Спб: Искусство, 1993.
29. Потин В.М. Древняя Русь и европейские государства в X-XIII вв. Историко-нумизматический очерк. – Л., 1968.
30. Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007.
31. Рябцевич В.Н. О чем рассказывают монеты. – Мн., 1978.
32. Семар Г.М. Среди монет: Кн. для учащихся ср. и ст. кл. – М., 1990.
33. Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика 18 – 19 вв. – М., 1981.
34. Сотникова М.П., Спасский И. Г. Тысячелетие древнейших русских монет. – Л., 1983.

35. Спасский И.Г. Русская монетная система. – Л., 1974.
36. Специальные исторические дисциплины: Учеб. пособие / С.В. Белецкий, И.В. Воронцова и др.; Сост. М.М. Кром. – СПб., 2003.
37. Узденников В.В. Монеты России XVIII – начала XX вв. Очерки по нумизматике. – М., 1994.
38. Федоров-Давыдов Г.А. Монеты – свидетели прошлого. – М., 1985.
39. Хан Н.А. Очерки о распространении куфических монет на территории Восточной Европы в VII – начале XI вв. – М., 2004.
40. Цітоў А.К. Гарадская геральдыка Беларусі. – Мн., 1989.
41. Щелоков А. А. Монеты СССР. – М., 1956.
42. Янин В.Л. Денежно-весовые системы русского средневековья. Домонгольский период. – М., 1956.

#### **Энциклопедические справочники:**

43. Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005.
44. Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993.
45. Гордеев А.И. Нумизматика для всех: маленькая энциклопедия. – М., 1998.
46. Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.
47. Зварич В.В. Нумизматический словарь. – Львов, 1979.
48. Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982.

#### **Периодические издания:**

49. Анішчанка Я. Шклоўскія фальшываманетчыкі // Беларуская мінуўшчына. – 1995. - № 2. – С.48–51.
50. Алехов А. Золотые монеты Петра I (1701 – 1718 гг.) // Нумизматический альманах. – 1999. - № 2. – С.9–19.
51. Гайдуков П. Полушка или деньга? // Нумизматический альманах. – 1999. - № 3. – С.31–37.
52. Глейзер М. Монеты 1947 г. // Нумизматический альманах. – 1997. - № 3 – 4. – С.22–24.
53. Горячев С. Монеты короля Сигизмунда III // Нумизматический альманах. – 2000. - № 1. – С.26–31.
54. Гулецкі Д. Помнікі працы майстроў Віленскай мынцы пачатку XVI ст.: аспекты вытворчасці // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.34–41.
55. Зайцев В. Хроника интересных находок // Нумизматический альманах. – 2002. - № 3-4. – С.10–17.
56. Заяц Ю Таямніцы геральдыкі // Мастацтва Беларусі. – 1985. – № 8. – С.20–25.
57. Какареко В. Монетный двор в Тыкоцине // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.19–25.
58. Квизиявичюс Л. Фальшивомонетчики Могилёва и Копыси // Нумизматический альманах. – 2006. - № 1. – С.55–58.
59. Колызин А. О начале чеканки монет в Великом княжестве Московском // Нумизматический альманах. – 2002. - № 1. – С.24–27.
60. Колобова И. Белорусские фальшивомонетчики // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С. 63 – 65.
61. Корзун А. Денежное обращение на Гродненщине // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.31–33.
62. Крамароўскі М. Новая знаходка на Беларусі (грашова-рэчавы скарб XV ст.) // БГЧ. – 1996. – № 3. – С.85–88.
63. Масько И. Золото в денежном обращении Великого княжества Литовского в конце XV – начале XVI вв. // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.16–28.

64. Некрасова В. Памятные монеты «Казкі народаў свету» // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.7–12.
65. Орлова Е. Монеты на счастье (белорусские монеты) // Беларускі час – 2007. – № 5. – С.20–21.
66. Побаль Л. Антычныя грошы ў Гродзенскім Панямонні // БГЧ. – 1999. – № 2. – С.49–52.
67. Побаль Л. Антычныя багаці Брэста і яго наваколля // БГЧ. – 1998. – № 3. – С.60–65.
68. Побаль Л. Антычныя нумізматычныя багаці Міншчыны і Віцебшчыны // БГЧ. – 1996. – № 1. – С.115–125.
69. Побаль Л. Антычныя знаходкі ў Мінскай вобласці // БГЧ. – 1993. – № 4. – С.28–32.
70. Прямостанов А. Денежная реформа Петра I // Нумизматический альманах. – 1999. – № 2. – С.20–22.
71. Ремецас Э. О портретных монетах великого князя литовского Ягайло // Нумизматический альманах. – 2006. – № 2. – С.17–21.
72. Рябцевич В. Козьянковское сокровище // Нумизматический альманах. – 2005. – № 1. – С.22–27.
73. Рязанцева Т. Клад из золотых монет из села Великое // Нумизматический альманах. – 2001. – № 4. – с. 12 – 15.
74. Сінчук І. Грашовыя рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга // Банкаўскі веснік. – 1994. – № 11. – С. 108 – 111.
75. Сінчук І. Грашовыя рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга // Банкаўскі веснік. – 1994. – № 12. – С. 102 – 106.
76. Сінчук І. Грашовыя рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга // Банкаўскі веснік. – 1995. – № 1. – С. 109 – 111.
77. Сінчук І. Грашовыя рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга // Банкаўскі веснік. – 1995. – № 2. – С.107–111.
78. Сінчук І. Як грошыносяць і даўней насілі // Спадчына. – 2003. – № 2-3. – С.80–86.
79. Сінчук І. Пытаньняў больш, чым адказаў (першыя манеты Вялікага княства Літоўскага XIV – XV стст.) // Спадчына. – 1994. – № 5. – С.19–21.
80. Сінчук І. 3 гісторыі грашовага абарачэння (на Беларусі ў канцы XVIII – пачатку XIX стст.) // Спадчына. – 1992. – № 6. – С.61–62.
81. Синчук И. Денежный счёт в ВКЛ и РП // Нумизматический альманах. – 1999. – № 4. – С.27–29.
82. Смирнов М. Попытки Е.Ф. Конкрина ввести в денежное обращение портретные монеты (1825 – 1845 гг.) // Нумизматический альманах. – 2000. – № 4. – С.29–33.
83. Сокол В. Монеты как символ государства // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.4–6.
84. Соколова И. «Монетизация» истории и культуры Беларуси (белорусские памятные монеты) // Веды – 2007. – № 1. – С.4.
85. Трахтенберг И. История денег // Нумизматический альманах. – 1998. – № 2. – С.2–6.
86. Уздельников В. Золотые русы (монеты Николая II) // Нумизматический альманах. – 2002. – № 2. – С.24–26.
87. Чернов И. Из истории античного монетного дела // Нумизматический альманах. – 2006. – № 1. – С.3–13.
88. Чернов И. Из истории античного монетного дела // Нумизматический альманах. – 2006. – № 2. – С.3–13.
89. Шишанов В.А. Русские ассигнации образца 1802-1803 гг. // Нумизматический альманах. – 1997. – № 3 – 4. – С.52-57.
90. Шталенков И. Платёжныя сліткі-гривны в денежном обращении Великого княжества Литовского // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.26–30.

## ТЕМА 1 ВВЕДЕНИЕ В НУМИЗМАТИКУ

### 1. Определение и предмет изучения нумизматики.

*Нумизматика* – специальная историческая дисциплина, изучающая монеты и монетное производство, историю денежно-весовых систем, характер их взаимодействия в процессе экономических, политических и культурных контактов этносов и государств, историю денежного обращения и его взаимосвязи с товарным рынком, организацию и технику монетного производства, становление и эволюцию монетного дела, денежные реформы и т.д.<sup>1</sup>.

Свое название нумизматика получила от греческого слова «*номизма*» (монета) в эпоху средневековья и имеет искусственное происхождение – это латинская модификация греческого слова «монета», которое в этом значении было известно уже в 5 в. до н.э., несколько позже через города Древней Греции оно перешло в Древний Рим, и откуда вернулось в греческий язык в несколько измененном виде.

К нумизматике примыкают разные специальные исторические дисциплины – медальерное искусство, фалеристика (наука о наградах), бонистика (наука о бумажных деньгах), сфрагистика (наука о печатях), геральдика (наука о гербах), генеалогия (наука о происхождении и родственных связях отдельных родов), историческая метрология (наука о мерах длины, веса, площади, сыпучих и жидких веществ в их развитии), а также отдельные разделы этнографии и политической экономики, которые изучают т.н. «примитивные деньги».

Изначально в системе исторических знаний нумизматику рассматривали как часть археологии, но всегда она выходила за эти рамки и успешно выступала в качестве особой науки. В настоящее время нумизматика переросла значение вспомогательной исторической дисциплины, т.к. сейчас она занимается не только определением монет и использованием их как датирующего материала в археологии или иллюстративного – в истории. Современная нумизматика решает самостоятельные задачи в области экономической истории, исторической географии, истории искусства и идеологии. Нумизматика опирается на свои специфические источники, имеет свой понятийный аппарат и терминологию.

Нумизматика даёт ценнейший материал для разрешения целого ряда проблем не только в истории, но и в политической экономии, археологии, искусствоведения и языкознании. Она помогает выявить денежные системы древности и их развитие, способствует изучению истории торговли и товарно-денежного обращения в разные периоды истории. Нумизматика позволяет установить хронологию тех или иных исторических событий, историю развития техники, архитектуры, сельского хозяйства, металлургии и военного дела.

### 2. Источники и основные направления исследования в нумизматике.

В своих исследованиях нумизматика опирается на целый ряд *специфических источников*. К их числу, прежде всего, относятся сами монеты и инструменты для их производства включая орудия труда, сырьё и полуфабрикаты, а также монетные находки, включая клады, весы и гирьки для взвешивания монет. Эти «вещественные» источники дополняются письменными известиями о монетах, монетной чеканке и денежном обращении.

Монета как исторический памятник имеет свои специфические особенности: она является памятником одновременно и вещественным, и письменным. Способ чеканки, состав металла и вес монеты, изображения, надписи, размер, особенности оформления – всё это даёт такие ценные сведения, как имена правителей, названия городов, девизы и

---

<sup>1</sup> Энциклапедыя гісторыі Беларусі: у 6 т. – Мінск: БелЭН, 1999. – Т. 5. – С. 336.

даты исторических событий. Изучение веса монет помогает выявить особенности денежного счёта, метрологии и финансовых реформ древности и средних веков.

Однако монеты попадают в руки исследователей только после их находки. Благодаря прочности материала монеты являются одним из наиболее многочисленных исторических вещественных памятников. Их достаточно часто находят при археологических раскопках, в фундаментах старых домов (так называемые «закладные» монеты), при проведении земляных работ, в убранстве народных одежд и окладах чудотворных икон («прикладные» или «привесистые» монеты). Информация об обстоятельствах находки того или иного нумизматического памятника сама по себе является ценным нумизматическим источником.

Классификация монетных находок является одним из наиболее спорных и противоречивых вопросов в современной нумизматике. В большинстве исследований принято выделять *клады и отдельные находки монет*. Различие между ними проводится прежде всего по количественному признаку: клад включает в себя несколько монет, одновременно изъятых из обращения (случайно или целенаправленно) и найденных совместно, а отдельные (единичные) находки состоят из монет, обнаруженных более или менее независимо друг от друга. Иногда к этому делению добавляют ещё *пункты или места «массовой находки» монет*, где на относительно маленькой площади сосредоточено значительное количество денежных знаков<sup>2</sup>.

Процесс нумизматического исследования включает в себя всестороннее изучение самих монет, а кроме того – состава и топографии монетных находок (единичных и кладов). Клады и единичные находки, зафиксированные по историко-географическому принципу и нанесенные на карту, позволяют составить географический свод монетных находок. Характер таких сводов зависит от конкретных задач исследования, но все они отражают особенности денежного обращения, помогают выявить пути движения монеты и местонахождения торговых центров. Анализ географии монетных находок создаёт основу для выводов по истории экономики, денежного обращения, торговли и торговых путей. Нумизматическое исследование отдельных монет может включать в себя не только элементарные способы изучения монет (анализ изображений и надписей, взвешивание, обмер), но и более сложные методы: определение пробы, поштемпельный анализ, статистические подсчёты и т.д.

Ведущую роль в изучении денежного обращения играют монетные клады, которые в настоящее время являются основным объектом нумизматического исследования.

Один из основных вопросов изучения клада – его датировка. Правильное решение этого вопроса помогает выяснить эволюцию денежно-весовых систем, отражающую в весовых нормах монет, установить группы монет, обращавшихся в определённое время, проследить закономерности изменения состава кладов. Проблема датировки кладов остаётся дискуссионной. Особенно спорной она является для кладов монет, не несущих в себе дат. В связи с этим клады принято датировать по младшей монете, одновременно делая поправку на то, что существует известный промежуток времени между моментом чеканки и попадания монеты в клад

Вторая проблема при исследовании любого клада – это изучение его состава. Различают клады *короткого* и *длительного накопления*. Первые представляют собой «моментальные снимки» с денежного обращения. Большинство известных и вновь обнаруживаемых кладов именно такие, они объективно отражают состав монетного обращения в момент своего сокрытия. Этим их принято отличать от кладов «длительного накопления», которые предположительно собирались в продолжении долгого времени. Однако в современной нумизматике существует мнение о том, что на основе имеющихся материалов «видна научная бессмысленность понятия «клад длительного накопления»,

---

<sup>2</sup> Специальные исторические дисциплины: Учеб. пособие / С.В. Белецкий, И.В. Воронцова и др.; Сост. М.М. Кром. – СПб., 2003. – С. 204.

поскольку вместо понятия мы здесь имеем дело с произволом воображения исследователей».

Наконец, следующим важным этапом нумизматического исследования становится картографирование находок кладов и единичных монет. Выявляются ареалы обращения тех или иных монет в различные исторические периоды. Топографические сводки в свою очередь также различаются по характеру: одни отражают монетное обращение на определённых территориях, другие – на определённом хронологическом отрезке, третьи – историю обращения различных по своей принадлежности монет (например, римских, куфических, золотых дирхемов и т.д.)<sup>3</sup>. Характер топографических сводок изменяется в зависимости от задач исследования. Монетная топография отражает особенности денежного обращения, его интенсивность, торговые пути и центры торговли. На её основе устанавливаются районы со своеобразным составом денежного обращения, отличные от определённых территорий.

### **3. Собираение монет и переход к их аналитическому осмыслению.**

Своим появлением нумизматика обязана коллекционированию и археологии. Первые коллекции монет возникли на территории Европы ещё в период античности. Позднее, в средние века, коллекционирование пришло в упадок, как и многие другие отрасли культуры. Интерес к монетам как к особому элементу материальной и духовной культуры, связанный с изучением античности, возобновился в эпоху Возрождения. Именно в это время зародились основные формы и приёмы нумизматического коллекционирования – тематический и хронологический подбор монет, изучение техники и веса, тогда же были написаны первые инвентари с попытками систематизации.

Постепенно коллекционирование монет вошло в моду. Монеты стали собирать дворяне, короли, императоры, римские папы. Великолепные коллекции монет имели Франческа Петрарка, Джованни Боккаччо, Козимо и Лоренцо Медичи во Флоренции, род Сфорца в Милане, Эразм Роттердамский. В России первые собрания монет появились только в XVII – XVIII вв.<sup>4</sup>

Одновременно с распространением моды на коллекционирование монет уже в XV и XVI вв. появились первые книги о монетах и их коллекциях. Постепенно на основе чисто описательных работ возникла нумизматика как наука. Уже в XVIII в. в Европе вышел ряд работ – Й. Мадера, Ж. Пеллерена – посвящённых систематизации монет.

Основателем научной нумизматики Й. Эккелем была издана в Вене в 1792 – 1798 гг. работа в 8 томах «Наука о древних монетах»<sup>5</sup>.

В России первые попытки аналитического осмысления нумизматических данных известны с конца XVIII в. В 1804 г. создано Московское общество истории и древностей, поставившее перед собой, в частности, и нумизматические задачи.

В 1846 г. по инициативе известного нумизмата Б. Кёне в Санкт-Петербурге было создано Русское археологическое общество, из которого в последствии, а официально в 1905 г., выделилось нумизматическое отделение.

В 1859 г. в Санкт-Петербурге начала работу Императорская археологическая комиссия, организовавшая систематическую регистрацию нумизматических памятников и их публикацию, распределяла их по музеям, продавала частным лицам или передавала на переплавку в Монетные дворы (монеты XVI – XIX вв.).

Значительный вклад в развитие нумизматических знаний внесли открытое в 1864 г. Московское археологическое общество и провинциальные церковно-археологические общества, учреждавшиеся с конца XIX в.

<sup>3</sup>Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. – М., 2000. – С. 107 – 109.

<sup>4</sup>Потин В.В. Монеты. Клады. Коллекции: Очерки нумизматики. – СПб: Искусство, 1993. – С. 8 – 10.

<sup>5</sup>Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С. 5.

В России в XIX и начале XX вв. были напечатаны работы Х. Френа, И. Толстого, А. Маркова, А. Орешникова и многих других, чьи исследования не потеряли своего значения до сих пор. После 1917 г. нумизматика в России продолжала успешно развиваться, вопреки всем политическим переворотам.

В 1919 – 1929 гг. регистрацию кладов проводила Комиссия по нумизматике Государственной академии истории материальной культуры, позднее – республиканские Академии наук и музеи.

#### **4. Становление и развитие нумизматики в Беларуси.**

Как и везде, в Беларуси нумизматика начиналась с коллекционирования. Уже во второй половине XVII в. формировалось крупное монетно-медальное собрание Радзивиллов в Несвиже. В 1812 г. 3-й Западной армией под командованием П. Чичагова из Несвижа изгнано французское войско. «Из числа добычей взятых» ценностей радзивилловского замка 12 209 серебряных и золотых монет и медалей были отправлены в Минск, откуда в январе 1813 г. переданы Харьковскому университету.

К первой половине 1820-х гг. относится начало нумизматической деятельности, крупного государственного деятеля и дипломата Н. Румянцева. В письме от 7 ноября 1821 г. из принадлежавшего ему Гомеля он сообщает: «На сих днях среди самого Гомеля из земли вырыт горшок с серебряными монетами... Все оне одинаковы и годов тысяча шестьсот двадцатых, монеты Польские короля Сигизмунда». В следующем, 1822 г. румянцевское собрание пополнилось найденным в Гомеле кладом монет Арабского халифата IX – X вв. 3 декабря 1822 г. Румянцев пишет митрополиту Евгению о «монетах куфийских, найденных близ нашего Могилева», и передает академику Х. Френу для определения 50 арабских дирхамов из этого клада. В этом же году он пытается собрать сведения о «монетах, найденных в Витебске», и приобретает клад, открытый в Троках (ныне г. Тракай в Литве).

В 1825 г. лишь одно восточное отделение собрания Румянцева насчитывало около 950 монет, в 1828 г. греческая часть античного отделения была представлена 524 монетами. После смерти Румянцева (1826 г.) его коллекции переданы в Казенное ведомство (Санкт-Петербург), в 1831 г. открыты для обозрения, а в 1861 г. перевезены в Москву, где составили основу Московского публичного музея и Румянцевского музея. Генерал-фельдмаршал И. Паскевич, купивший в 1834 г. Гомель у наследников Румянцева, составил здесь очень значительное нумизматическое собрание.

В 1840 – 1860-х гг. крупнейшим собирателем монет был один из основоположников белорусской научной археологии Е. Тышкевич, обратившийся в 1854 г. к виленскому генерал-губернатору с предложением организовать исторический музей. «Для положения начала сему учреждению, – сообщало донесение губернаторской канцелярии в Министерство просвещения, – он пожертвовал собственный кабинет, состоящий из значительной библиотеки, собрания рукописей, монет... относящихся к историческим древностям Западной России». Нумизматическая коллекция, переданная Тышкевичем, в создаваемый музей, состояла из 3 072 монет. 29 апреля 1855 г. в Вильно учреждены Временная археологическая комиссия и Музей древностей, целью которых было «собрание в одно целое древних актов, книг, рукописей, монет, медалей... относящихся к истории Западного края России». В 1860 г. Временная археологическая комиссия преобразовывается в Виленское ученое общество с приданным ему Музеем древностей, один из отделов которого состоял из «коллекции медалей и монет отдельно каждого государства»<sup>6</sup>.

К 1858 г. нумизматическое собрание Виленского музея содержало 3 264 монеты (539 античных, 283 восточных, 426 русских, 2 016 литовских, польских и западноевропейских), в 1879 г. – 4 659 монет (319 древнегреческих, 160 римских, 720 восточных, 1 318 русских, 2 142 литовских, польских и западноевропейских) и 1 283 медали.

<sup>6</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С. 6 – 7.

С последней трети XIX в. ведущая роль в деле регистрации и хранения монетных находок переходит от частных собирателей к музеям, созданным в 1870 – 1880-ых гг. при статистических комитетах Виленской, Витебской, Гродненской, Минской и Могилевской губерний. В различных городах учреждается, помимо организованных при статистических комитетах, еще целый ряд музеев.

В 1880-ых гг. в Витебске открыт музей В. Федоровича, фонды которого содержали монеты, найденные в Витебской, Минской и Могилевской губерниях. В 1893 г. там же создан Церковно-археологический музей (Церковно-археологическое древнехранилище) с богатым нумизматическим собранием. В 1911 г. основано Витебское отделение Московского археологического института, ведущее серьезную работу по регистрации монетных находок.

В 1907 г. учрежден Минский церковно-археологический музей, в 1912 г. – музей Минского товарищества любителей природоведения, этнографии и археологии, на основе которого вскоре был создан Минский городской музей. Оба эти учреждения, владевшие богатыми нумизматическими коллекциями, просуществовали до первой мировой войны. Фонды Церковно-археологического музея, в 1914 г. эвакуированного в Рязань, возвращены в Минск в 1922 г.

В 1918 г. в Вильно, входившем в состав Польши, краеведом И. Луцкевичем создано Белорусское научное товарищество, которое в 1921 г. основало Виленский белорусский музей его имени. В фонды этого музея поступила значительная часть богатой нумизматической коллекции археолога Г. Татура.

В ноябре 1918 г. открыт Витебский музей, которому было передано вывезенное из Вильно монетное собрание Виленского войскового сбора.

20 февраля 1919 г. в Минске открыт Белорусский областной музей, экспонаты которого (включая монетное собрание) в 1920 г. были вывезены отступавшими поляками.

В 1919 г. на базе национализированных в 1917 г. коллекций (в том числе и нумизматических) Паскевичей создан Гомельский музей.

В 1919 г. открылся Могилевский музей, в основу которого легли нумизматические и этнографические материалы бывшего Могилевского церковно-археологического музея и собрания известного белорусского этнографа Е. Романова

19 ноября 1922 г. состоялось открытие Белорусского государственного музея в Минске. В него поступили нумизматические коллекции бывших минских церковно-археологического и городского музеев, музейных фондов Горок, Мстиславля и Черикова; 75 монет были получены от Торгина, коллекция медных, серебряных и золотых монет – от ЦИК БССР. В 1927 г. отдел нумизматики музея имел около 14 000 монет.

В 1922 г. учрежден Гродненский музей, в фонды которого поступила богатая нумизматическая коллекция (преимущественно литовские и польские монеты) польского археолога и нумизмата Ю. Ёдковского.

К концу 1930-ых гг. музеи Беларуси обладали крупными монетными собраниями, которые практически полностью погибли во время немецко-фашистской оккупации.

В послевоенные годы проделана огромная работа по воссозданию музеев республики. К настоящему времени они собрали и хранят более 450 монетных кладов, содержащих более 100000 монет различных эпох. Наиболее объемными и упорядоченными нумизматическими собраниями обладают Национальный музей истории и культуры Беларуси и нумизматический кабинет Белорусского государственного университета.

В 1927 г. были опубликованы две статьи П. Харламповича. Одна из них содержала перечень монетных кладов, хранившихся в Белорусском государственном музее, вторая – сводку находок на территории Беларуси чешских монет XIV – XV вв.

В 1933 г. Ю. Ёдковским введены в научный оборот клады, открытые в западных областях Беларуси с 1928 по 1930 г. Богатое, поныне неопубликованное нумизматическое наследие оставлено Н. Щекатиным. В Государственном Эрмитаже

хранятся две его рукописи – «Топография кладов с литовскими монетами на территории древнего Литовского государства (1933 – 1934 гг.) и «Очерк истории литовской монеты XVI – XVII вв. Ч. I.» (1932 – 1937 гг.). В 1929 г. Н. Щекатихин подготовил к печати статьи «Обзор монетных находок Белоруссии за 1926 – 1928 гг.» и «Описание монетных находок на территории Минска». Судьба их остается неизвестной<sup>7</sup>.

Нумизматические исследования в Беларуси возобновились лишь в начале 1960-ых гг. Ныне они представлены значительным количеством публикаций. Наиболее полную коллекцию нумизматических находок имеет Белорусский государственный университет.

Следует отметить, что в современных нумизматических исследованиях определились два направления: изучение **монет и кладов** и исследование **денежного обращения и денежных систем**. В соответствии с этим существуют два варианта периодизации денежного обращения на Беларуси. Первый основан в основном на типах монет, которые использовались на Беларуси в разные периоды: период римского динария (конец II – начало III в. н.э.); период куфического дирхема (IX – X вв.); период западноевропейского динария (конец X – конец XI вв.); “безмонетный” период (конец XI – начало XIV вв.); период пражского гроша (XIV – XV вв.); конец XV – середина XVII вв.; вторая половина XVII – конец XVIII вв.; конец XVIII в. – 1917 год; советский период (1918 – 1991 гг.); 1992 г. – с объявления суверенитета Беларуси.

Второй вариант периодизации опирается на денежные системы: древнерусский период (IX – середина XIII в.); период куфического дирхема (IX – X вв.); период западноевропейского динария (конец X – начало XII вв.); первый этап “безмонетного” периода (нач. XII – сер. XIII вв.); второй этап “безмонетного” периода (сер. XIII в. – нач. XIV в.), включает также начальный этап региональных денежных систем (вт. четв. XIII – нач. XIV вв.); период пражского гроша (нач. XIV в. – 1492 г.), включает последний этап региональных денежных систем (1300 – 1305 – 1394) и период ранней общегосударственной денежной системы ВКЛ (1394 – 1492 гг.); период с 1492 – по 1569 гг.; период РП (1569 – 1795 гг.); период Российской империи (1795 – 1917 гг.); советский период (1917 – 1991 гг.); 1992 г. – с объявления суверенитета Беларуси<sup>8</sup>.

В настоящее время нумизматическими исследованиями занимаются учёные-преподаватели Высших учебных заведений и НАН Беларуси: В. Рябцевич, И. Колобова, Л. Поболь, Ш. Биктенева, И. Синчук и др.

### Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятию “нумизматика”.
2. Какие специальные исторические дисциплины примыкают к нумизматике?
3. На каких источниках базируется нумизматическое исследование?
4. Сколько этапов выделяют в процессе изучения кладов?
5. Назовите основателя научной нумизматики.
6. С коллекции какой известной родовой фамилии начинается становление и развитие нумизматики в Беларуси?
7. Назовите известных белорусских деятелей XIX – XX вв., которые занимались собиранием и исследованием нумизматических находок?
8. Какие два варианта периодизации имеют место в нумизматической науке?
- 9.

<sup>7</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С. 8.

<sup>8</sup> Археологія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 17 – 19.

## ТЕМА 2 ТОВАР И ДЕНЬГИ

### 1. Товар, основные его характеристики (потребительская и меновая стоимость).

Появление монет – явление отнюдь не случайное, а вполне закономерное, обусловленное всем ходом исторического развития человечества. Деньги, денежная форма стоимости есть конечный результат развития всех форм стоимости.

Деньги – специфический вид товара. **Товар** – это любой продукт человеческого труда, предназначенный не для непосредственного использования самим производителем, а для обмена на другие изделия или для продажи <sup>9</sup>.

Свойства товаров, выражающиеся в способности удовлетворять те или иные потребности человека, называются **потребительской стоимостью** <sup>10</sup>. Например, у соли она заключается в использовании её для приготовления пищи, у свитера – в защите от холода, у произведения искусства – в удовлетворении эстетических запросов и т.д. Таким образом, товар – это продукт, жизненно необходимый (или, по меньшей мере, просто полезный) не для одного, а для всех людей. Иными словами, оно пользуется большим или меньшим спросом и поэтому пригоден для обмена. Так, за две пары обуви может быть получен один костюм, который, в свою очередь, мог бы быть обменён на несколько рубашек и т.д.

Количественное соотношение, в котором один товарный вид может быть обменён на другой, выражает их **меновую стоимость** <sup>11</sup>. Чтобы вычислить меновую стоимость каждого из товаров, необходимо найти нечто общее, объединяющее всё огромное разнообразие товарных изделий качественно, но в то же время разделяющее их количественно. Этим общим является **труд человека**. Все товары его плоды, различающиеся лишь объёмами физической, психической и интеллектуальной энергии, затраченной на их изготовление.

Способность товара материально олицетворять собой вложенный в него человеческий труд именуется стоимостью. При оценке товара в расчёт принимаются не усилия каждого отдельного производителя, а абстрактно-однородный человеческий труд.

Таким образом, товары как потребительские стоимости выступают в материальном, физически осязаемом обличье и различаются качественно; как меновые стоимости выступают в обличье идеальном, абстрактном и различаются количественно.

Рыночные сделки являются ни чем иным, как обменом результатов одного вида труда на другой, причём для каждого из товаровладельцев собственный товар является лишь меновой, а чужой – потребительской стоимостью.

На ранних этапах развития человеческого общества, когда товарное производство носило случайный характер, определение стоимости немногочисленных продуктов, предназначенных для обмена, не представляло особых трудностей.

### 2. Товаро-деньги, их разновидности.

Необходимость бесконечного приравнивания друг к другу самых разнообразных предметов крайне затрудняла функционирование рынка. Очевидной становится необходимость в каких-то эталонах, с помощью которых можно было бы устанавливать меновые стоимости любых товаров. В конечном итоге из их разнообразной массы выделяются определённые продукты, которые в противоположность всем остальным, становятся стоимостными эквивалентами, а, следовательно, могут быть обменены на любой товар. Так появляются «товары товаров, товары для всех» – прародители современных денег, функции которых в зависимости от конкретных места и времени выполняют различные продукты человеческого труда.

<sup>9</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С. 18.

<sup>10</sup> Там же, С.18.

<sup>11</sup> Там же, С.19.

Товаро-деньги – это общее понятие для всех ранних форм денег, используемые в повседневной жизни в своей натуральной форме, все эти деньги-предметы в товарной форме являлись общим эквивалентом<sup>12</sup>. Товаро-деньги должны были, прежде всего, отвечать двум основным требованиям: быть достаточно распространёнными и в то же время обладать довольно высокой и постоянной ценой, обеспеченной трудоёмкостью их производства. Установление пригодности того или иного предмета к выполнению роли денег вытекало из объективных, не зависящих от людей обстоятельств. Вот почему попытки даже самых могущественных монархов вмешаться в этот процесс или подменить его своей волей с неизбежностью завершались провалом.

Над вопросом, где и когда появились первые деньги, монеты, задумывались еще древние греки и римляне. Известно, что и греки, и римляне многие полезные для человечества открытия приписывали богам или легендарным героям. Изобретение круглых дOMETАЛЛИЧЕСКИХ денег (монет) также приписывалось богам и мифическим героям. По легенде, в Аттике с изображением быка ввел царь Афин Тесей (начало I тыс. до н.э.). Римляне считали «изобретателями» монет богов Сатурна и Януса. Некоторые римские писатели введение монет связывали с легендарным царём Рима Нумой Помпилием (конец VIII – VII вв. до н.э.), от имени которого якобы и получила название первая монета (*лат.* нуммус – монета)<sup>13</sup>.

У разных народов в тот или иной период в качестве денег использовались самые различные товары – именно те, которые в конкретных местных условиях представляли собой общепризнанную ценность. У многих первобытных народностей Африки Азии, Океании долгое время существовала такая форма денег, как раковины, особенно раковины каури (на Руси – «змеиная головка», «жуковина», «ужовка» и т.д.). Восточнославянские племена хорошо знали эти миниатюрные раковины, иначе на Руси не было бы столько их областных названий. Каури – раковины морских моллюсков размером 2-3 см. Имеют белую или бледно-желтую горбатую спинку и брюшную щель посередине. Встречаются в теплых морях, особенно в Индийском океане и в южной части Тихого океана. Большинство раковин каури, свыше тысячи лет употреблявшихся в качестве денег в Африке, были добыты у Мальдивских и Лаккадивских о-вов, к юго-западу от Индии, а также у восточного побережья Африки. Каури в качестве денег были широко распространены по всей Западной и отчасти Центральной Африке. Как деньги каури употреблялись до XVI в. и в Египте. С XVI в. по XIX в. от Сенегала до Уганды, от Сахеля до побережья Гвинейского залива, чаще чем другие раковинные деньги, были в ходу именно каури. Раковины каури обращались в качестве денег таких странах с высокой древней цивилизацией, как Китай, Япония и Индия. Раковины-деньги и украшения с древнейших времен были известны в Восточной, Западной и Северной Европе. Они получили большое распространение на северо-западных территориях Киевской Руси и в Прибалтике. На территории Новгородской и Псковской областей раковины каури были найдены во время археологических раскопок могильников XI – XIII вв. В некоторых случаях их находили даже в виде своего рода кладов, отдельные экземпляры были отмечены в кладах арабских и западноевропейских монет.

В роли денег часто выступали раковины маргинеллы и оливеллы. Раковины маргинеллы невелики по размерам, но ярко окрашены. Получили широкое распространение в качестве денег в Западной и Центральной Африке, у народностей, обитавших в бассейне р. Конго. Оливелла насчитывает свыше 300 видов. Ее раковины более продолговатой, чем у каури, формы. Их добывали у побережья Луанды. До появления здесь в конце XV в. португальцев их добычей полновластно распоряжались правители королевства Конго. Главным образом в пределах этого королевства такие раковины выполняли функции денег. Для удобства обращения в раковинах делали отверстия и нанизывали на нитки в большие связки по 20, 40, 100 штук в зависимости от

<sup>12</sup>Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.279.

<sup>13</sup>Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С.77.

принятой системы счета. Например, в XIX в. на западном берегу Африки 40 каури составляли «шнурок», 50 «шнурков» или 2 000 каури — «голова каури», 10 «голов» или 20 000 каури — «мешок», 3 «головы» или 6 000 каури — 1 доллар. Каури, нанизанные на нитки, и сейчас носят девушки как украшение на северо-востоке Уганды. Каури, вплетенные в шнурки, служили украшением и использовались как деньги в Папуа-Новой Гвинее. Например, в Папуа-Новой Гвинее, для того чтобы показать свое богатство, мужчины инкрустировали свои щиты раковинными деньгами<sup>14</sup>. В XX в. раковинные деньги начали постепенно выходить из употребления и утратили свою роль денег. В настоящее время только раковины каури еще используются кое-где в качестве денег, в частности в юго-западных областях Буркина-Фасо и Северной Гане (Африка). Как свидетельство того, что раковины выполняли в свое время роль денег, изображение раковины каури помещено на фасаде многоэтажного здания Банка Мали в ее столице Бамако.

«Деньги здесь растут на деревьях», — писали испанские хронисты, прибывшие за конкистадорами в Мексику и с удивлением обнаружившие, что деньгами здесь служат плоды шоколадного дерева, какао-бобы. Производство, торговля, потребление драгоценных бобов строго контролировались знатью и торговцами долины Мехико и Юкатана. Невысокие урожаи и трудность перевозки делали этот продукт дорогостоящим. Какао-бобы широко использовались племенами ацтеков и майя как средство обмена товарами. Стоимость большинства находившихся в обращении товаров выражалась числом какао-бобов. Тем самым они выполняли роль денег. Даже в XIX в. какао-бобы все еще использовали в качестве средства оплаты труда наемных рабочих на Юкатане и в других районах Центральной Америки. Здесь они использовались в качестве мелкой разменной монеты.

На островной группе Санта-Крус в Тихом океане (Меланезия) имели хождение «перьевые деньги». Алые перышки особой редкой породы попугая наклеивались на плетеный пояс. На меланезийских о-вах средством платежа служили и собачьи зубы, причем только клыки. Еще в конце XIX в. собачьи клыки ценились очень высоко. Так, в 1880 выкуп за невесту оплачивался сотней собачьих клыков, а за один собачий клык можно было получить 100 кокосовых орехов. Однако самая крупная денежная единица меланезийцев — это домашняя свинья. Стоимость свиньи определялась не ее весом, а формой клыков ее нижней челюсти. Чем большей была кривизна клыков, тем выше стоимость свиньи. Поэтому на некоторых островах для того, чтобы у свиньи лучше росли клыки, ей выламывали коренные зубы.

Известны и «каменные деньги»: мраморные кольца (о. Новые Гибриды), церемониальные топоры из вулканической породы (о. Новая Гвинея), куски минерала нефрита (Китай, до XIX в.) и др. Но самые крупные «каменные деньги» были в обращении на о. Яп (Yap) из группы Каролинских о-вов в Тихом океане (вплоть до XX в.). Назывались они «феи». Такие деньги устанавливали раз и навсегда на одном месте. Когда после торговой сделки каменный диск попадал в собственность другому жителю острова, новый владелец перечеркивал старый знак и ставил свой. «Феи» существовали вплоть до XX в. Число драгоценных каменных дисков составило 13 281. Для мелких сделок здесь использовали жемчужные раковины и циновки.

Практически невозможно дать полный перечень предметов, которые у разных народов служили деньгами. Диапазон таких вещей довольно широк: рыба (Исландия, XIII в.), меха (славянские племена, Скандинавия. Западная Европа, раннее Средневековье), жемчужины (Индия, до XX в.); тканые мужские пояса (Каролинские о-ва, до XX в.), плиточный табак (Северная Америка, Мэриленд, 1731 г.), плиточный чай (Монголия, до XX в.); зубы кашалота (о-ва Океании), коровья черепа (о. Борнео), человеческие черепа (Соломоновы о-ва) и др.

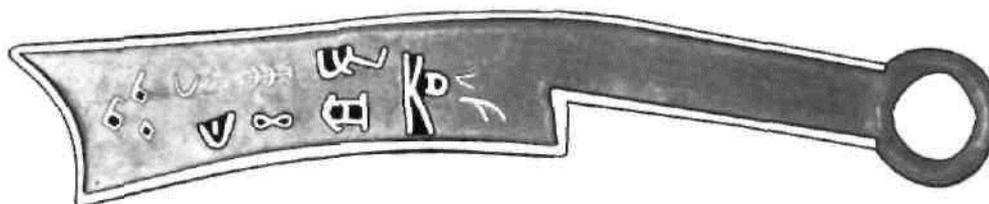
Как правило, первоначально роль денег на одном и том же рынке играли одновременно несколько разновидностей предметов. Обладая неодинаковой стоимостью,

<sup>14</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. — С. 78.

они выступали как платежные единицы различных достоинств. Товаром, впервые выступившим в роли универсальных денег, присущим почти всем народам, стал домашний скот. Выше всего ценился народами древности крупный рогатый скот. На скот обменивались все другие товары.

Среди наиболее распространенных дOMETаллических денег на территории восточнославянских и скандинавских племен, как уже говорилось, были меха. Носили они различные названия: «куна», «веверица», «векша» – преимущественно шкурки животных, в частности куницы или белки. Изделия из металла и другие промышленные товары обменивались на так называемую «мягкую рухлядь» – шкуры соболя, лисицы, бобра, куницы и другую пушнину и скот<sup>15</sup>.

Известны в истории денежного обращения и деньги – орудия труда, в частности в Африке, Индии, Китае: деньги-лопаты, деньги-мотыги, деньги-ножи. В Китае миниатюрные деньги-мотыги из бронзы выпускались даже в I в. н.э. Последним отголоском существования в Китае «денег-мотыг» стала выпущенная в 1935 г. серия монет круглой формы с изображением на них денежного знака – мотыги, которые напоминали прошлое денежного обращения страны. В Древнем Китае, кроме миниатюрных мотыг, лопат, ножей, в роли денег выступали предметы в виде музыкальных пластинок, колокольчиков, ключей. Известно, что в начале XX в. в африканский г. Тabora (Танзания) было доставлено 150 тысяч железных мотыг. Туземцы превратили их в деньги, а свою родину стали называть «страной мотыг».



Монета-нож, тао.  
Китай VII в. до н.э.

В связи с ростом товарного производства, регулярного товарного обмена появилась необходимость в более выгодном и удобном всеобщем эквиваленте. Всем этим требованиям отвечают металлы, особенно благородные. Именно поэтому они, в конечном итоге стали ведущими в выполнении роли денег. Вначале домонетные металлические деньги имели вид бесформенных слитков или самых различных изделий: колец, полуколец, стержней, пластин, ножей, мотыг и т.д.

Таким образом, металлические деньги вполне уживались с другими товаро-денегами. Процессы завоевания рынков металлическими деньгами завершились окончательным становлением следующих их функций: меры стоимости, выражающейся в способности оценить любой товар, средства общения, проявляющегося в роли посредника при обмене одного товара на другой, средства накопления, т.е. образование денежных запасов, временно не участвующих в обращении, средства платежа, заключающегося в способности вступать в работу независимо от обращения товаров (ростовщичество, уплата налогов и т.д.), мировых денег (свободное обращение за пределами своих стран).

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятию «товар».
2. Что такое меновая и потребительская стоимость?
3. Каким двум основным требованиям должны отвечать товаро-деньги?
4. Испанские хронисты писали: «Деньги здесь растут на деревьях». О каком виде денег идёт речь в данном случае?
5. Кого и почему в средневековой Европе называли «мешками перца»?

<sup>15</sup> Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. – М., 2000. – С. 103.

6. Какие виды дометаллических денег имели распространение на территории Руси?
7. В каких государствах роль денег выполняли орудия труда?
8. Перечислите основные функции металлических денег?

## ТЕМА 3 МОНЕТА

### 1. Возникновение монет.

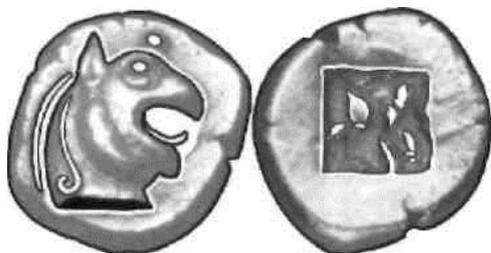
В ходе исторического развития опытным путём были выявлены основные качества, которые необходимы для использования того или иного товара в качестве денег. Для удобства обращения эквивалент должен быть удобным в хранении, транспортировке, делимым, однородным, обладать высокой стоимостью.

Таким образом, с расширением обмена для выполнения функций всеобщего эквивалента появился особый товар, по самой природе наиболее пригодный для этой цели и отвечает всем ранее перечисленным характеристикам, – благородные металлы. Именно поэтому человечество остановило свой выбор на золоте, серебре и меди, которые очень быстро вытеснили из обращения различные виды неметаллических денег (скот, раковины каури, соль и т.д.). Известно, что уже в III тыс. до н.э. в качестве денег египтяне пользовались металлической проволокой определённого сечения. Денежные слитки металлов или металлические предметы, используемые в качестве денег, были известны в древности на территории Китая, Малой Азии, Греции.

Переход от употребления денег в форме слитков самой разнообразной формы к чеканной монете явился результатом подъёма производства на более высокую ступень, когда обмен стал жизненно необходим для передовых в экономическом отношении стран и народов.

Не случайно древнейшие чеканные монеты появились именно там, где обмен был наиболее интенсивным, – в греческих колониях Малой Азии, являвшихся торговым стыком между малоазиатскими государствами и Грецией.

Вопрос о конкретном месте, где впервые приступили к чеканке монет, является спорным. В настоящее время принято считать, что первые монеты появились **в Китае в XII в. до н.э.**, а затем – **в начале VII в. до н.э.** в малоазиатском **государстве Лидия** в правление царя Гигеса (687 – 654 гг. до н.э.). Эти лидийские монеты чеканились из электра – естественного сплава золота и серебра и назывались **статером** массой 14 гр.<sup>16</sup>



*Статер. Малая Азия. 22 мм. Электр.*

Форма их ещё не круглая, а бобовидная.

Изображение на лицевой стороне заменено желобками, а с другой стороны тремя прямоугольными вдавлениями, являющимися следами примитивного верхнего штемпеля.

Вероятно, несколько позднее появляются монеты на греческом **острове Эгина**, но эгинская весовая система очень широко распространяется **в конце VII в. до н.э.** В отличие от лидийских, эгинские монеты чеканились из серебра, а их форма близка к шарообразной. На лицевой стороне этих редких эгинских статеров изображена черепаха.

**В Северном Причерноморье** первые монеты начали чеканить в **Ольвии** в **конце VI в. до н.э.**

Монеты из чистого золота стали чеканить позже монет из электрума. Первыми золотыми монетами некоторые исследователи считают «крезиды», появившиеся якобы еще **при Крезе в VI в. до н.э.** и известные по античным литературным источникам. Однако достоверно определенных крезидов в природе не найдено. Наследниками крезидов, а может быть, и первыми золотыми статерами являются «дарики» массой 8,4 гр. Название монета получила от имени персидского **царя Дария I** (522 – 486 гг. до н.э.)<sup>17</sup>.

<sup>16</sup>Фенглер Х., Гируу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С. 264.

<sup>17</sup>Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 53.

Практически одновременно с чеканными появляются монеты, отлитые в специальных формах. Древнейшие монеты, отлитые в Китае из бронзы в форме маленьких мотыг и лопат, а также дисков, предположительно датируются ещё более ранним временем – XII – VIII в. до н.э. Возможно, что столь же древними являются первые монеты Индии и Ассирии.



*Дарик. Лидия.  
15 мм. Золото. Вес 8,29 г.*

Достаточно быстро монеты распространились по всему цивилизованному миру того времени: в Элладе, в колониях, Иране, Италии и у варваров, которые испытали на себе влияние античной культуры. Уже на рубеже VII и VI в. до н.э. монеты завоевали большинство греческих государств. В VI в. до н.э. стали чеканить собственные монеты многие азиатские государства (Персия, Киликия и т.д.), в VI в. до н.э. монеты появились на территории Африки – в Карфагене.

Чеканка монет самостоятельными государствами привела к тому, что уже в древнем мире образовался целый ряд обособленных **денежных систем**. Условно их можно разделить на группы по основному металлу, который использовался в монетной чеканке. Первоначально такими металлами были электр и серебро. Несколько позднее к ним добавилось золото. При этом необходимо отметить, что первоначально существовали и денежные системы, основанные на меди. Наиболее ярким примером этому может служить ранняя денежная система республиканского Рима: знаменитые римские ассы долгое время изготавливались из меди в технике литья.

Таким образом, появление монеты стало событием всемирно-исторического значения. Об этом свидетельствует быстрое распространение её по всему Средиземноморскому региону. Монета достаточно быстро вышла за пределы своего первоначального ареала и появилась на соседних достаточно отдалённых территориях.

## 2. Монета, её материальные и внешние характеристики. Категории монет.

**Монета** (от лат. монета) – это денежный металлический знак дисковидной формы с нанесёнными на него клеймами – штемпелями<sup>18</sup>.

В Древнем Риме слово «**монета**» сначала употреблялось в сочетании «Юнона Монета» и служило одним из эпитетов к имени богини Юноны. Этот эпитет был



*Римские денарии.  
45 г. до н.э. Серебро.  
На аверсе изображена богиня  
Монета.*

образован от глагола «монэо» – предупреждаю, предостерегаю, предвещаю. Согласно легенде, Юнона спасла город, предупредив римлян, что им грозит испытание землетрясением.<sup>19</sup> Но есть и другая легенда: во время жестокой войны с царём Пиром (181 – 276 гг. до н.э.) римляне спросили богиню Юнону-Монету (т.е. советчицу), где найти средства для обороны государства и каков будет исход битвы. На что богиня ответила, что если Рим будет справедливо вести войну, средства найдутся, а Рим победит. Так и случилось. В знак благодарности на вершине Капитолия был воздвигнут храм, который посвятили Юноне Монете, т.е. Юноне Предупреждающей<sup>20</sup>. Позднее при этом храме возник первый монетный двор, а со временем и сами металлические деньги стали

<sup>18</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 394.

<sup>19</sup> Специальные исторические дисциплины: Учеб. пособие / С.В. Белецкий, И.В. Воронцова и др.; Сост. М.М. Кром. – СПб., 2003. – С. 202.

<sup>20</sup> Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.276.

называться монетами. На выпускаемых денежных единицах (римские денарии) стали изображать голову богини.

На территории Великого княжества Литовского слово «монета» впервые было употреблено в годы правления Александра Ягеллончика (1492 – 1506 гг.), в России – при Петре I с 1704 г.

Монета характеризуется с материальной и внешней точки зрения.

#### **К материальным характеристикам относятся:**

1. Металл: золото, серебро, платина, медь и др.  
2. Лигатура (от лат. ligare) – металлы, вводимые в состав сплавов благородных металлов (например, медь в сплавах с золотом) для придания им большей твёрдости или удешевления. Содержание лигатуры в сплаве определяется пробой. В качестве оптимального соотношения в лигатуре драгоценного металла и меди установлено следующее: для золота 9:1 (900 проба), для серебра 5:1 (833 проба).

3. Лигатурная масса – полная масса монеты вместе со сплавом денежного благородного (золото, серебро и платина) и низкородного металла.

4. Монетная стопа – это узаконенное количество монет и определённой весовой единицы металла, из которого эти монеты чеканятся.

5. Проба (от лат. probo – испытываю, оцениваю) – количество драгоценного металла в легированном металле, из которого чеканятся монеты. Для золота в настоящее время применяются две системы проб: метрическая (в 1 грамме – 1000 миллиграмм); каратная (в марке (4,8 гр.) – 24 карата (1 карат – 0,2 гр.)); также существуют: золотниковая (в фунте (1 фунт – 453,6 гр.) – 96 золотников (1 зол. – 4,7 гр.)), лотовая (в марке – 16 лотов (1 лот – 0,3 гр.)<sup>21</sup>.

#### **К внешним характеристикам относятся:**

1. Поле – поверхность лицевой или оборотной стороны, не занятая изображениями и легендами.

2. Опушка – возвышение на краю поля монеты, которое охраняет рельефные элементы от повреждений. Опушка обычно делается в форме ободка из точек, полосок или цельной линии.

3. Гурт – ребро чеканной монеты, её боковая или образующая поверхность. В целях предупреждения обрезывания монет гурт обрабатывается различными насечками или надписями.

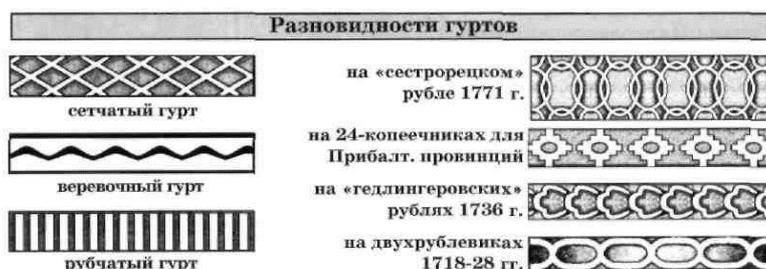
4. Аверс (от лат. adversus – обращённый лицом к чему-либо, кому-либо) – лицевая часть монеты. Лицо монеты определяют

изображения – портреты правителя, легенды и т.д.

5. Реверс (от франц. Revers – обратный) – оборотная сторона монеты.

6. Легенда – надпись на монете, обычно располагается по кругу или горизонтально в одну или несколько строк, реже вертикально или крестообразно. Иногда вписана в изображение. Даты выпуска монет также входят в состав легенд<sup>22</sup>.

**Существуют следующие категории монет:** немая монета, анэпиграфная – монета без легенд или с нечитаемыми псевдолегендами в виде бессмысленного набора букв. Монета мемориальная, памятная – монета, выбитая в честь знаменательной даты. Монета чрезвычайных обстоятельств – монета, которая эмитировалась в кризисных и



<sup>21</sup> Археалогія і нумізматэка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 394.

<sup>22</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 142.

политических обстоятельствах, а также для обеспечения государственных платежей на других территориях. Часто её номинальная стоимость превышала реальную. Осадная монета, как разновидность, чеканилась в осадных городах. Фальшивая монета – монета нелегальной имитации государственных денежных эмиссий в драгоценных и недрагоценных металлах. Монета-перенимание – имитационное денежное производство. Известна с IV в. до н.э. как копирование внешнего вида иностранной монеты<sup>23</sup>.

Также монеты, не для обращения – монета-донатива (монета, которая выпускается ограниченными тиражами для дарения её привилегированным особам, денежного обращения не имела), монета-новодел (коллекционная монета, изготовленная монетным двором для коллекционирования или выставок), монета пробная (экспериментальный оттиск нового монетного штампа для утверждения в массовой эмиссии), антикварная подделка (изготовленные вне монетных дворов фальсификаты, предназначенные для сбыта неопытным собирателям) и т.д.

### **3. Монетный номинал.**

Как составная часть монетной системы монета имеет номинальную и реальную стоимость.

**Номинальная стоимость** – это стоимость монеты, которая декларируется личностью, от имени которой идёт производство и выпуск в оборот монет<sup>24</sup>.

**Реальная стоимость** – стоимость, которая определяется содержанием в монете денежного металла<sup>25</sup>.

Следует отметить, что первые монеты, как правило, служили и весовыми единицами. Поэтому названия многих монет совпадают с наименованиями весовых единиц (фунт, ливр, лира, марка, гривна). Но с совершенствованием монеты их **номиналы** (нарицательная стоимость монеты) являются условными, не соответствующими их реальной, металлической «телесности».

Прогрессирующее несоответствие между массами весовых единиц и одноимённых им монет – важное, но далеко не единственное выражение процессов обесценивания денег.

Согласно экономическому закону Коперника-Грешема, основные положения которого были сформулированы Н. Коперником в 1526 г. и английским финансовым деятелем Т. Грешемом в 1560 г., «номинальная и реальная стоимости монет не совпадают и всё более расходятся, из-за этого их производство не прекращается. Так как, средств, для того, чтобы выпускаемые монеты соответствовали тем, что находятся в обращении, не хватает, каждая последующая монета, поступающая в обращение, всегда хуже предыдущей. Плохие деньги вытесняют хорошие»<sup>26</sup>. Это означает, что в случаях осуществления эмиссий монет, равноценных номинально, но различных качественно, более ценные из них покидают рынок, переходя в сферу накопления, а также являются объектом порчи (подгонка старой хорошей монеты под качественные показатели новой).

### **4. Техника монетного дела античности, средневековья и Нового времени.**

**Монетная техника** (от нем. Munztechnik) – это совокупность всех материальных средств и процессов, служащих для изготовления монет<sup>27</sup>.

В ходе исторического развития сложились две принципиально отличные техники: литьё и чеканка.

<sup>23</sup> Археологія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 394.

<sup>24</sup> Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.185.

<sup>25</sup> Археологія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 550.

<sup>26</sup> Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.90.

<sup>27</sup> Там же, С. 163.

Изготовление монет способом литья практиковалось в Китае на протяжении почти III-х тысячелетий вплоть до начала XIX в. н.э. В Европе литые монеты изготавливались в Древней Греции и Древнем Риме. Им пользовались для получения слитков и монет, например, италийских, больших тяжёлых монет Ольвии, некоторых кельтских монет, а также монет Нового времени в Марокко и в Восточной Азии. Процесс изготовления монеты начинался с подготовки металла с соответствующими механическими качествами и задаваемой пробой. На плавильне (цех) монетного двора велась очистка металлов и подготовка сплавов, которые при изготовлении литой монеты сразу разливали в монетные формы. Монетные дворы, которые не имели своей плавильни (например, Брестский м.д.), получали монетные кружки-полуфабрикаты централизованно. Но характерной особенностью всех предметов, изготовленных способом литья, является неровная, шероховатая поверхность, которую гравёры затем обрабатывали, добиваясь гладкости. В прежние времена литьё было излюбленным способом изготовления поделок, поэтому в настоящее время данным способом изготавливают только медали<sup>28</sup>.

Вторым способом изготовления монет является **чеканка**, который стал распространяться ещё в VII в. до н.э., а со времени Римской империи – единственным. Однако для изготовления монетных пластин (металлический кружок), из которых затем чеканились монеты, в период Античности предположительно применялся преимущественно метод литья. Самые древние монеты создавались способом единичного литья (*капля расплавленного металла на гладкой пластинке*), позже также и серийным литьём (*форма для отливки нескольких монет за один раз*).

Процесс чеканки осуществлялся, начиная с Античности, вручную при помощи молота-чекана (*технология изготовления монет – нижний штемпель вставлялся на наковальню или массивный обрубок дерева, на который накладывалась монетная пластина, сверху накладывался верхний штемпель*), при этом величина, подлежащих чеканке монет была ограниченной. Пятикилограммовым молотом можно было чеканить монеты величиной приблизительно с грошен (*толстый, крупный пфенниг*). Более крупные монеты, например, талеры, можно было чеканить обычным молотом только по частям.

В Древней Греции для изготовления монет использовали только один штемпель-форму (снизу) с изображениями, удар по заготовке сверху делался при помощи чекана с гладким или рифлёным боем с квадратным бойком, размеры которого были обычно меньше за монету. Позже использовали фигурные верхние чекана-штемпеля, рельефные изображения которых точно совпадали с изображениями нижнего штемпеля, но были противоположны ему, что обеспечивало качественное заполнение рабочих ручьев нижнего штемпеля. Монеты, изготовленные при помощи такого приёма, получали название вжатых монет. Позднее начали использовать штемпельные пары с зеркально углублёнными изображениями, которые давали рельефный отпечаток с двух сторон монеты. Использование сферичных заготовок, подогретых для увеличения пластичности, позволяло получать большую высоту рельефа<sup>29</sup>.

В Средние века выработалась совершенно иная технология чеканки:

1. Изготовление цанов (*металл в форме стержня*) – подготовка и плавка сплава, заливка в соответствующие формы, шлихтование и отжиг (чтобы металл не был крошким при чеканке);
2. Изготовление пластин: отделение заготовки от цана, юстировка (сокращении веса монетной заготовки перед чеканкой до требуемого), ковка пластин, их многократное обжигание, чистка и отбеливание;
3. Чеканка пластин: изготовление штемпелей (ковка, вырезание, закаливание), чеканка.

Но средневековая техника изготовления монет – чеканка – имела дефекты:

<sup>28</sup> Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.163.

<sup>29</sup> Там же, С. 163.

1. дефекты штемпеля: по вине мастера (выпадение, добавление, перестановка отдельных букв или изображение их перевёрнутыми); порча штемпеля в процессе чеканки (трещины, загрязнения, выбоины).

2. односторонний оттиск на монете, отчеканенный одним штемпелем;
3. ошибка в подборе штемпеля;
4. двойной удар<sup>30</sup>.

Особое место в монетной технике занимают средневековые брактеаты (немецкая монета XII в.). Их чеканили из тонких серебряных пластин только одним штемпелем на податливом основании. Так как этот вид чеканки требует значительно меньше затрат энергии, чем чеканка на толстом монетном кружке, только одним ударом можно было одновременно чеканить несколько положенных одна на другую монетных пластинок довольно большого диаметра.

В XIV в. на Руси появился свой собственный способ изготовления монет, который сохранялся без изменения до Петра I. Серебро вытягивали в проволоку, которую затем делили на равновесные кусочки и расплющивали. Получались слегка овальные пластинки, которые использовались впоследствии в качестве заготовок для ручной чеканки монет. Этот способ обеспечивал более высокую точность уравнивания монет по весу и избавлял от отходов, неизбежных при производстве кружков<sup>31</sup>.

В ВКЛ в первой половине XV в. использовали комбинированную технику: высокорельефное изображение (наконечник копья) наносили штемпельной парой из штемпеля и контрштемпеля, а затем поверх углублённого изображения били штемпелем другой стороной<sup>32</sup>.

Прогрессом в технике ручной чеканки являлось изобретение молотового снаряда (предположительно в конце XV в.), который делал ненужным приведение верхнего штемпеля в движение в ручную. Развитие товарно-денежных отношений способствовало введению машин, позволяющих повысить производительность труда и качество производственного процесса.

Трудоёмкий процесс чеканки крупных монет облегчился с появлением вальцевального станка для чеканки и винтового пресса. Впервые введён предположительно в 1550 г. на тирольском монетном дворе в городе Галле. Он состоял из двух валов с изображениями, соединённых друг с другом зубчатыми колёсами таким образом, что при вращении валы соприкасались всегда одними и теми же местами. После вальцовки монеты вырезались. Рабочие многих монетных дворов оказывали сопротивление введению этих машин, опасаясь, что их трудовые навыки, приобретённые за длительный период обучения чеканному делу, окажутся в результате никому не нужными.

С изобретением гуртильного станка и гуртильного кольца процесс чеканки был ещё более усовершенствован, правда, только в том, что касалось внешнего вида монет.

В начале XIX в. была создана машина для чеканки с коленчатым рычагом, которая находит применение на современных монетных дворах. Её основные преимущества: непрерывное вращательное движение привода, преобразующееся с помощью коленчатого рычага в вертикальное движение верхнего штемпеля; автоматизация процесса чеканки.

## **5. Порча монет и фальшивомонетчество.**

**Порча монет** – закономерный в условиях монетно-денежного хозяйства процесс непрерывного понижения монетной стопы<sup>33</sup>. Является одним из характерных явлений в

<sup>30</sup> Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.163.

<sup>31</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 623.

<sup>32</sup> Там же, С.623.

<sup>33</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 205.

истории монетных денег. Она возникла в античности, продолжала существовать при феодализме. История порчи монет протекала в разных странах по-разному, в зависимости от соответствующих политических и экономических факторов.

Важнейшими причинами порчи монет являются:

1. разница между меновой стоимостью монеты и её номинальной стоимостью;
2. зейгерование (отделение и переплавка монет, вес которых больше веса большинства отчеканенных монет) более тяжёлых монет одного номинала;
3. естественный износ монет в процессе обращения;
4. алчность многих монетных сеньоров, ухудшавших монетную стопу в злонамеренных целях <sup>34</sup>.

Первостепенная роль в порче монеты принадлежала эмитентам – обладателям монетной регалии. Изменение ими реальной стоимости средств платежа выражалось в понижении их золотого и серебряного содержания за счёт увеличения лигатуры (примеси неблагородных металлов) при сохранении прежней массы, в придании серебряным монетам курса золотых, медным – курса серебряных и, наконец, в изготовлении откровенных фальсификаторов, «маскирующихся» под полноценные денежные единицы. Например, в 406 г. до н.э. Афины, истощённые длительной Пелопонесской войной (431 – 404 гг. до н.э.), начали эмиссию медной монеты, придав ей курс серебряной.

Особая категория «испорченных» монет представлена уже в VI в. до н.э. фальшивыми по своей сути монетами – **субэратами** (*имеющие внутри неблагородный металл: монеты с медной сердцевиной, покрытой тонкой пеленой серебра или золота*). Например, в 91 г. до н.э. Сенат принял решение о субэратном исполнении каждого восьмого денария. Субэратная чеканка присуща, прежде всего, античному миру, но не была забыта и в XIX в.

Для прекращения порчи монет законодательством предпринимались различные меры:

- угроза тяжёлых **наказаний** вплоть до смертной казни;
- объединение в **монетные союзы** (*объединения середины XIII в. обладателей права чеканки монет для установления единой монетной стопы и контроля за ней. Например, 1386 г. – союз рейнских курфюрстов и т.д.*);
- борьба городов за **право чеканки вечного пфеннига** (*пфенниговая монета, не подлежащая ежегодной реновации (выпуск новых монет с целью обмена на старые)*);
- создание **окружных монетных дворов** (*монетные дворы, которые следовало создать в имперских округах в соответствии с решением рейхстага в Шпейере в 1570 г.*);
- проведение регулярных **окружных пробационных съездов** (*день, в который осуществлялась проверка монеты относительно её качества и соответствия предписаниям монетного закона*);
- снабжение монет **надчеканкой** (*круглый, овальный, треугольный или многоугольный знак, наштампованный на монету в виде гербовых символов, чисел или букв*) <sup>35</sup>.

Самой древней «специализацией» частных лиц, принимавших участие в порче монеты, была её подделка. **Фальшивомонетчество** – это изготовление монет или переделка подлинных монет, что преследуется в соответствии с уголовным законодательством. Сюда относятся: изготовление фальшивых монет и банкнот фальшивомонетчиками в целях нанесения ущерба государству и народу; подделки монет в целях обмана коллекционеров, замена отдельных деталей на монетах, в частности даты чеканки на монете, эмиссионного знака и т.д. <sup>36</sup>.

<sup>34</sup> Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.221.

<sup>35</sup> Там же, С.221.

<sup>36</sup> Там же, С.97.

Известны античные фальшивые монеты и инструменты фальшивомонетчиков. Во всех общественных формациях право чеканки принадлежало господствующим классам под угрозой наказания. Процесс изготовления фальшивых монет заключается в изготовлении литых или чеканных монет из недрагоценных металлов; при изготовлении фальшивых бумажных денег подделывается бумага, краски.

Страшной казнью наказывали государства всех времён тех, кто занимался подделкой денежных знаков. В Древнем Риме раба-поддельщика умерщвляли, если подделкой занимался римский гражданин, его отдавали в цирк на съедение зверям. У человека знатного сословия только отбирали имущество. В Риме подделка денег приняла такие размеры, что правители вынуждены были привлечь к борьбе даже рабов, которые за донос получали свободу и римское гражданство<sup>37</sup>.

В древних русских законах тоже говорится о наказании поддельщиков денег: им заливали в горло расплавленное олово, позднее – отсекали руки и ноги. Монеты того времени было легко подделать. Форма монет была тогда неправильной, вес неточный, государственного надзора не существовало. Чтобы определить качество металла, монету бросали на камень, прислушиваясь к чистому звону, гнули, взвешивали.

Найти философский камень – заветная цель алхимиков. Алхимик английского короля Генриха VI открыл способ «серебрения» медной монеты путём натирания её ртутью. Удалось алхимикам создать сплавы, цветом похожие на золото. Иногда прибегали к более простому способу подделки: у золотой монеты высверливали середину, заполняли её дешёвым металлом, а сверху «золотили».

Территории ВКЛ и РП не избежали деятельности фальшивомонетчиков. В XIV – XV вв. на Беларуси появляются серебряные шиллинги Ливонского ордена. Доказательством популярности шиллингов является факт подделки их в Полоцке. 25 января 1493 г. магистр Ливонского ордена обратился к подданным со следующим обращением: «Сообщаем вам, что в Риге пойманы русские, приехавшие из Полоцка с фальшивыми монетами, которые подражают нашим монетам. Один из схваченных сказал, что в Полоцке их изготовлено половина листа»<sup>38</sup>. Если исходить из среднего веса шиллинга (1 – 1,2 гр.), то в полулисте (960 кг.) их должно быть от 800 000 до 960 000 штук. Место обнаружения этих монет говорит о том, что основными областями их сбыта были Полотчина и Витебщина.

Документы второй половины XVIII в. всё чаще регистрировали случаи поимки поддельщиков монет. Широкое распространение получила порча серебряных и золотых монет путём обрезывания их по кругу с целью накопления драгоценного металла. В Византии времени Юстиниана I (527 – 262 гг.) некий монетчик по имени Александр по прозвищу «Ножницы» прославился изобретением особых ножниц – обрезанные им монеты выглядели совершенно нетронутыми. Масштабы обрезывания порою достигали такого размаха, что приобретали характер национального бедствия (например, в России в 1530-ые гг., в Германии в 1620-ые гг.), поэтому уличённые в нём карались не менее сурово, чем фальшивомонетчики.

В Национальном историческом архиве Беларуси имеется архивный материал XIX в. о случаях фальшивомонетчества в Могилёве и Копыси. Самым необычным в данном деле является то, что здесь впервые зафиксирован случай «работы на заказ» в изготовлении фальшивых денег и даже с оформлением контракта<sup>39</sup>. Факт такого сотрудничества показывает, что в самом процессе фальшивомонетчества появляются новые тенденции – распространители фальшивых денег стали заказывать у мастеров продукцию, а не изготавливали её сами. Это говорит о том, что процесс фальшивомонетчества стал более организованным преступлением.

<sup>37</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С. 56.

<sup>38</sup> Там же, С. 57.

<sup>39</sup> Квизикявичюс Л. Фальшивомонетчики Могилёва и Копыси / Л. Квизикявичюс // Нумизматический альманах. – 2006. - № 1. – С. 55 – 58.

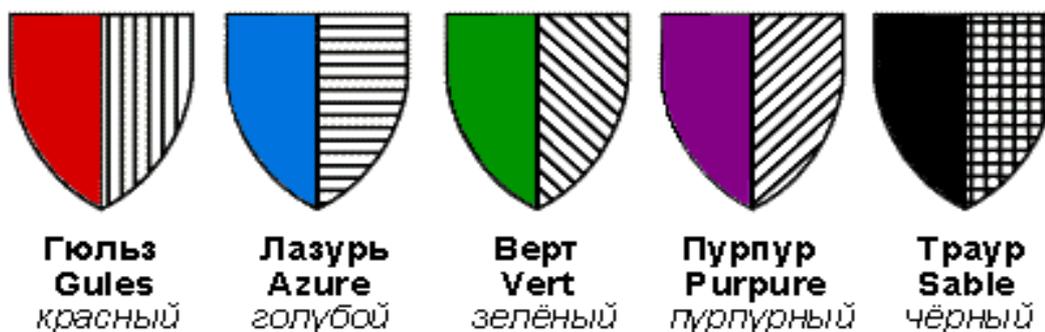
## 6. Геральдика в нумизматике.

Название вспомогательной исторической дисциплины «геральдика» происходит от слова «герольд» (немецкого слова «Heet Alt» – старый хозяин). Основным объектом геральдического исследования является герб (от древнегерманского – «Erbe» – наследство) – символический знак отличия отдельных лиц, фамилий, родов, областей, городов, государств и т.д.<sup>40</sup>

Основной задачей геральдики как вспомогательной исторической дисциплины является атрибуция (определение принадлежности) гербов, на основе которой можно установить дату, место производства того или иного предмета материальной культуры, имеющего изображение герба. В нашем случае это монеты.

Как правило, гербы были рельефными, но могли быть плоскостными, цветными. Они составлялись из металлов, эмалей (финифти) и мехов. Из металлов употреблялись только драгоценные – золото и серебро. Использовались финифти пять цветов – красного, голубого, зелёного, пурпурового и чёрного. Поскольку гербы часто помещались на различных предметах, то они гравировались по определённым правилам изображения цветов – золото чёрными точками по белому полю; серебро – белым, не заштрихованным полем<sup>41</sup>.

**Цвета финифтей** изображались соответствующими красками, а графически следующим образом:



1. красный цвет (цвет власти, любви, жизни, крови, огня, борьбы, анархии, Марса, символ готовности к бою, дворянство) – вертикальными линиями;
2. голубой (символ небес, панны Марии, науки, Юпитера, воды, но при наличии в гербе небес и воды, последняя обозначается волнами и белым цветом) – горизонтальными линиями;
3. зелёный (цвет надежды, жизни, благосостояния, растений, Венеры, весны) – диагональными линиями справа налево;
4. пурпуровый (появился в Римской империи как цвет одежды императора, от тех времён принадлежит высшим властям. В геральдике Беларуси практически не встречался) – диагональными линиями слева направо;
5. чёрный (обозначает уход из жизни, горечь, печаль, планету Сатурн) – пересекающимися горизонтальными и вертикальными линиями<sup>42</sup>.

При этом нужно обязательно учитывать, что в геральдике правой стороной щита считается левая от зрителя.

Из мехов при составлении гербов употреблялись горностаевый и беличий. Первый графически изображался чёрными значками в виде хвостиков по белому полю, второй – голубыми фигурками, по форме напоминающими разделанную и развёрнутую

<sup>40</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.170.

<sup>41</sup> Фенглер Х., Гируу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.48.

<sup>42</sup> Там же, С.48.

беличью шкурку, по белому полю. Иногда горностаевый мех изображался белыми значками по чёрному полю, в этом случае мех назывался противогорностаевым.

Главной частью герба является **щит**. Различают несколько видов геральдических щитов:

- Французский – четырёхугольной формы с заострением внизу в середине;
- Испанский – с плавно закруглённой нижней частью;
- Варяжский – треугольный, с плавно загибающимися боковыми сторонами;
- Итальянский – овальной формы;
- Германский – щит вычурно вырезанной формы.

Кроме них существовали круглые, косоугольные и квадратные щиты.



Щиты могли быть одноцветными и многоцветными. В последнем случае они разделялись на части, передававшиеся различными цветами. Щит, разделённый пополам по вертикали, называется рассечённым; разделённый пополам по горизонтали – пересечённым; разделённый на две части из угла в угол – скошенным справа или слева. Щит, разделённый одновременно по вертикали и горизонтали, является одновременно и рассечённым, и пересечённым <sup>43</sup>.

**Фигуры, помещавшиеся на щите герба, делятся: геральдические** (глава щита, оконечность или подножие (подошва), столб, пояс, перевязь, стропило, кресты); **негеральдические: естественные** (изображения живых существ – человек, звери, птицы и т.д.; небесные светила – солнце, луна, звёзды; стихии – огонь, вода); **искусственные** (изображения самых различных предметов, созданных человеком – лук, меч, сабля, шпага, стрела, подкова и т.д.); **легендарные** (изображения существ, не существующих в природе – дракон, двуглавый орёл, единорог, пегас, гидра, птица Феникс и т.д.).

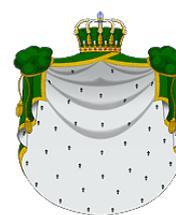


Шлем

Все остальные части герба являются не обязательными.

**Шлем**, часто помещавшийся над щитом, в основном был двух видов – округлой формы (западноевропейский) и остроконечный (русский). Он мог изображаться как в фас, так и в профиль (в правую геральдическую сторону).

**Корона** могла помещаться как над шлемом, так и под ним. Иногда она заменяла собой шлем. В русской геральдике различаются княжеские, графские, баронские и дворянские короны, в западноевропейской, кроме перечисленных, – герцогские, маркизские, виконтские, а также различные головные уборы католического духовенства: папская тиара, кардинальская, архиепископская, епископская, прелатская и священническая шляпы.



Мантия

**Нашлемник** представлял собой фигуру (как правило, изображение животного), выходящего вверх из шлема или короны.

Мантия и намёт – это изображения плащей средневековых рыцарей. **Мантия** – бархатное полотнище, выходящее из-под короны и подложенное мехом горностаем. В русской геральдике мантия встречается только в княжеских гербах, а также в гербах некоторых дворянских родов, ведущих своё происхождение от удельных князей.

<sup>43</sup> Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.316.

**Намёт** – украшение в виде виньетки, выходящее из-под шлема. Верхняя его сторона могла быть любого цвета, кроме золотого и серебряного, а нижняя, наоборот, – золотой или серебряной.

**Щитодержатели** – это естественные или легендарные фигуры, поддерживающие щит с боковых сторон.

**Девиз** – это краткое изречение (часто на латинском языке), характеризующие определённые принципы жизни, поведения, убеждения владельца герба. Как правило, он помещался на ленте под щитом, при этом цвет ленты и букв надписи соответствовали основной расцветке поля герба и главной фигуры.



Намёт

**Сенью** называется шатёр, помещавшийся под мантией государственного герба <sup>44</sup>.

Таким образом, изображения геральдических фигур на монетах дают больше возможности для исследователя нумизматических находок её прочтения и датировки.

#### Вопросы для самоконтроля:

1. С какими легендами связана появление понятия «монета»?
2. На территории какого государства начали впервые чеканить монету?
3. Как назывались первые монеты, отчеканенные из чистого золота?
4. Перечислите материальные характеристики монеты?
5. Какие две системы проб применяются в настоящее время для золота?
6. Что относят к внешним характеристикам монеты?
7. Назовите монеты, которые не используются в денежном обращении того или иного государства?
8. Дайте определение понятиям «номинальная» и «реальная» стоимость монеты?
9. Какие две техники изготовления монет сложились в ходе исторического развития монетного дела?
10. Перечислите дефекты, которые получались при применении средневековой техники чеканки монет?
11. В чём отличие понятий «порча монет» и «фальшивомонетчество»?
12. Какие виды наказаний применялись за изготовление фальшивых монет на территории Великого княжества Литовского?
13. В чём заключается суть закона Коперника-Грешема?
14. Что является основной задачей геральдики при изучении монетных находок?
15. Назовите основные составные части герба?

<sup>44</sup> Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.48.

## ТЕМА 4 КЛАД

### 1. Клад как способ хранения ценностей.

Несмотря на разнообразнейшую научную информацию, содержащуюся в старинных монетах, они сами по себе не являются основным объектом труда нумизмата. Определение и описание реликтов денежного обращения – лишь начальная стадия их работы. Главная же цель нумизматических исследований гораздо сложнее и интереснее. Связана она, прежде всего, с кладами.

**Клад** – это золотые и серебряные монеты и слитки, а также рубленое серебро, изъятые из обращения в целях накопления. Возможность создания клад определяется тем, что золотые и серебряные деньги являются сами по себе носителями стоимости<sup>45</sup>.

На территории Беларуси найдено около 1 000 кладов.

Денежные захоронения обнаруживаются при пахоте, рытье котлованов под фундаменты строящихся зданий, прокладке новых дорог, осушении болот. Порой нахождение кладов происходит при весьма интересных обстоятельствах. Например, в 1845 г. на окраине Борисова была замечена птица, носившие какие-то блестящие предметы в гнездо. В нём оказалась груда литовских, польских, прусских и русских монет XVI в.

В 1888 г. у деревни Новосёлки Баранавичского района Брестской области крот выбросил на поверхность земли римские монеты I – II в.

В 1921 г. на окраине Слуцка свинья вывернула из-под земли горшок, наполненный ливонскими и нидерландскими монетами XVII в.

Более активно, чем обычно, люди вверяли свои сбережения земле во время сильных потрясений (войн, вражеских нашествий, междоусобиц, народных восстаний). Тем не менее, клады, сокрытые в тревожной обстановке, составляют относительно скромную часть обнаруженных денежных тайников. Основная же их масса – материальные свидетельства повседневности в прошлом этого способа хранения ценностей.

Обыденность процессов кладообразования подтверждается не только письменными источниками и многочисленными открытыми монетными захоронениями, но и целым рядом иных **факторов**:

1. прежде всего, обращает на себя внимание тщательная, требующая неторопливости упаковка абсолютного большинства кладов. За редкими исключениями. Монеты заключены в каком-либо вместилище – сосуде (чаще всего глиняном), завернуты в ткань, кожу, бересту. Иногда горлышко горшка заливается воском или смолой, накрывается старательно подогнанным камнем;

2. распространённость укрытия денег в тайниках породила специфическую отрасль гончарного производства, специализировавшуюся на изготовлении разнообразных по объёму и форме кубышек на любой вкус;

3. как правило, клады залегают на небольшой (20 – 40 см) глубине и крайне редко – глубже (до 1 м. и более). В первом случае они часто пускались в оборот или, наоборот, пополнялись; во втором, нетипичном, - сбережения прятались, по-видимому, без мысли об их скором изъятии. И действительно, встречаются клады, лишь частично заполняющие сосуды, на внутренних стенках которых порою видны следы патины находившихся в них ранее монет. Иногда, в сосуде оказываются предметы, обладающие незначительной стоимостью – несколько мелких монет, нож и т.п.; несомненно, в таких случаях речь может идти об изъятом сбережении и оставлении в тайнике тары для будущего вклада;

4. подавляющее большинство известных кладов представлено весьма скромными для своего времени суммами – иными словами, накоплениями низших и средних, т.е. самых широких социальных слоёв населения;

<sup>45</sup> Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С. 113.

5. издревле в кодексы гражданского и уголовного права, представляющие собой юридическую классификацию наиболее частых, типичных казусов, почти неизменно включались разделы, посвящённыекладам<sup>46</sup>.

В ходе торговых операций деньги, реализуя цену товара, выталкивают его из сферы обращения в сферу потребления. На смену ушедшему с рынка товару приходит новый, а монета как платёжное средство продолжает свои бесконечные странствия, переходя из рук в руки.

Денежная масса, требующаяся для обслуживания того или иного рынка, колеблется в зависимости от масштабов товарного производства и обращения, интенсивности процессов купли-продажи, роста и падения цен. Рынок не может привести в полное соответствие товарную и денежную массы даже на самый короткий промежуток времени, ибо в обращении всегда имеются товары, продажа которых предстоит в будущем, и деньги, представляющие товары, уже вытеснены в сферу потребления. В связи с колебаниями рыночных курсов количества денег, соответствующих потребностям товарооборота сегодня, может оказаться избыточным или, напротив, недостаточным завтра. Вследствие этого между денежной и противостоящей им товарной массами возникает диспропорция. Излишки денег оседают в тайниках, превращаясь «до лучших времён» в застывшее сокровище, которое оживает, как только рынок начинает ощущать денежный голод: монеты изымаются из кубышек и пускаются в ход. Таким образом, клады – своеобразные регуляторы нормальной работы рыночных механизмов.

Во времена, уже ставшие далёким прошлым, для монетного золота и серебра понятие государственной границы было относительным. Золотой и серебряный потоки текли из стран, обладавших месторождениями благородных металлов, в страны, не имевшие их, в обмен на различные товары последних. В этих условиях монеты на время теряли свойства денег, выступая лишь как слитки благородных металлов, являющихся объектами купли-продажи, т.е. товарами. В странах, импортирующих монету, иноземная денежная продукция вновь обретала все свойства денег и осваивала рынки на правах того или иного номинала бытовавших здесь денежно-весовых систем.

Монетные клады – очень специфические и содержательные памятники, беспристрастно отражающие состав и закономерность денежного обращения, основные направления и степень интенсивности внутренних и международных, политических и культурных связей той или иной страны в определённый период. Содержание монетных захоронений даёт представление о денежных системах государств, как экспортировавших монеты, так и ввозивших их. Каждый клад позволяет достаточно точно датировать сосуд и вещи, находимые вместе с монетами. Его качественный и количественный состав характеризует в известной мере социальное положение бывшего владельца. При обладании сбережений, состоящих из небольшого количества низкопробных монет, встречаются и такие, чья стоимость представляла собой целое состояние.

Один или несколько кладов не в состоянии выразить всю сложность и многогранность товарно-денежных отношений рынка, памятниками которого они являются. Более того, отдельные монетные захоронения состоят из случайных, не характерных для данного региона монет. Потому в нумизматических исследованиях эффективен лишь метод, основанный на анализе многих десятков и сотен кладов, их топографирования в сочетании с данными письменных источников и археологии.

В отличие от археологических материалов, добываемых путём планомерных раскопок, превращение клада в находку – результат совпадения целого ряда случайностей. Случайно то, что в своё время кубышка с монетами была спрятана именно в этом, а не в ином месте; случайно то, что её владелец не смог использовать накопленные деньги; случайно, наконец, то, что лемех плуга, ковш экскаватора или лопата землекопа вывернули именно тот пласт земли, который уже однажды, века назад, был потревожен

<sup>46</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 564.

при зарытии сокровища. Именно поэтому необходимо особенно бережное отношение к этим замечательным памятникам, каждый из которых по-своему уникален.

## **2. Тема тайного сокровища в фольклоре, актовых и других источниках.**

Тема клада прочно обосновалась в устном народном творчестве, стала одним из излюбленных мотивов произведений многих писателей и поэтов.

Таинственность, окутывающая древние сокровища, зачастую усугублялась верой в «нечистые силы», которые охраняют их.

Около 1270 г. германский проповедник **Бертольд Регенбургский** заявил, что договоры с дьяволом заключаются с целью обнаружения скрытых в земле кладов. Его современник – итало-французский теолог и философ Фома Аквинский, несколько раньше высказавший подобную мысль, даже классифицировал эти договоры, разделив их на «молчаливые» (устные) и «торжественные» (оформленные юридически). В богословском трактате французского теолога **Жильбера Восского** (1625) приведены факсимиле подобных договоров («пактов»), сопровождаемые обстоятельными комментариями.

Архивы **«Святейшей инквизиции»** сохранили текст соглашения с «князем тьмы», составленного в 1676 г. неким итальянским аристократом. Этот документ («законность» его подтверждена подписью нотариуса) состоит из 28 параграфов, выдержанных в форме обращений к дьяволу. Один из них гласит: «Если мне понадобится большая сумма денег – когда бы это произошло и для какой бы цели это ни было, - ты обязан доставить мне клад из потайного места или из-под земли. И где бы он ни был спрятан или зарыт, я за ним не пойду, а ты сам должен вручить его мне».

В **«Киево-Печерском патерике»** (XIII – XV в.) повествуется о монахе Федоре и нечистой силе, пытавшейся совратить его.

В трагедии **И. Гёте «Фауст»** дьявол Мефистофель в ответ на требование императора «Денег нет, скорей же их достань!» с издевкой отвечает: «Клад недалёк, но, чтобы докопаться, искусство нужно и уметь взяться».

Мефистофель приобрёл широкую известность благодаря тому, что именно с ним связывались и события бурной жизни вполне реального человека – Иоганна Фауста, умершего около 1540 г., который имел среди современников репутацию тёмной личности, связанной с нечистой силой. Богослов Агриппа Неттесгеймский писал о нём в 1528 г.: «Этот чародей может предвидеть будущее, в его власти наколдовать неисчислимое количество войск, повозок и коней, ему открываются клады».

Народные поверья видели в кладе нечто одухотворённое, живущее своей особой жизнью, с проявлениями которой может столкнуться любой человек.

Известный русский историк и этнограф **М.Д. Чулков** в 1786 г. издал книгу **«Абевега русских суеверий, идолопоклоннических жертвоприношений и свадебных простонародных обрядов, колдовства и шаманства и проч.»**, в которой пишет: «Клад, когда покажется в ночное время или в день – одному какое животное или теплящаяся свеча, то должна по той вещи легохонька ударить и сказать аминь, аминь, разсыпся, которая оборотится котлом или кубышкой с деньгами, а сие называется клад; котлы обыкновенно находят по появлению какого-нибудь животного на поле, в лесу или в саду».

Чаще всего тайное сокровище даёт о себе знать вспыхивающим два-три раза и затем исчезающим огоньком; иногда оно вступает в антропоморфном (человекообразном) виде, порою в зооморфном – в облике кошки, собаки, барашка, волка, петуха или утки, цвет шерсти или перьев которых наглядно демонстрирует его содержание (жёлтый, рыжий – золото, белый – серебро).

В устном народном творчестве клады делятся на две группы – **заклятые** (заговоренные) и **благополучные** (добрые).

Первые из них охраняются «приговорами» – произнесёнными при их сокрытии трудноопределимыми заговорами. Примерами таких «приговоров» могут служить записанные в Беларуси заклятия: «Кто на живой змее приедет, тот и деньги возьмёт»,

«Кто будет мёртвым пахать, тот эти деньги получит», «Кто в эту яму человечью голову положит, того и деньги».

В фольклоре белорусов хранителями кладов, помимо заурядных чертей, выступает целая рать разнообразных «нечистиков». Каждый из них властен лишь над строго определённой территорией.

**Полевик** стережёт сокровища, спрятанные в поле. Появляясь в виде мрачной холодной тени или, наоборот, в виде убийственного солнцепёка, он пугает кладоискателя диким хохотом, эхом.

**Лесовик** (*лешук, пущевик, леший*), ведущий лесными кладами, обычно принимает облик старика с белым, как береста, лицом и огромными свинцово-синими немигающими глазами.

**Багник** (*болотник*), хранящий укрытые в болотной трясине богатства, определённого облика не имеет.

**Кладник** (*кладовик*) владеет кладами приусадебного участка. Этот «нечистик» носит серебряную сермягу и лапти, золотые шапку и пояс, опирается на серебряную палку с золотыми навершием и острием. Его характерная черта – чрезвычайная скупость: в серебряной торбе он носит выпрошенные у людей корки хлеба. Уловив момент, когда зарывающий деньги прикрывает их первым слоем земли, кладник уносит их в глубь, после чего становится абсолютным владельцем клада.

Овладение кладом требовало от человека как мужества, так и незаурядного хитроумия. В Беларуси записаны следующие предания: старик зарывает деньги с заговором «Которая рука загребла, та и отгребёт». подслушавшая его невестка, дождавшись смерти старика, рукой покойника раскапывает землю и становится обладательницей клада.

Для открытия заклятого сокровища использовалась чудесная сила некоторых растений, описанных в рукописных «Травниках».

**Папороть** – растёт в лесах, около болот, в мокрых метях, лугах. Цветёт накануне Иванова дня (Ивана Купалы, 24 июня по старому стилю) в полночь, одним часом отцветает, а цветёт, точно, как огонь, горит или пылает. Чтобы получить этот цветок, требуется, помимо исполнения ряда сложных и опасных ритуалов, преодолеть страх перед его стражами – беснующимися нечистыми силами.

**Плакун-трава** – «всем травам отец» - добывается на утренней заре. Она, заставляет плакать нечистых духов; когда будешь иметь сию траву, то все неприязненные духи ей покоряются. Стоит привязать плакун-траву к немому петуху, и он обязательно запоёт на месте денежного захоронения.

**Разрыв-трава** (*прыгун, прыг, скакун*) способна взламывать самые прочные замки и преграды. Согласно «Абевегу» Чулкова, она имеет «особую в колдовстве силу, и без неё кладу никакого вынуть не можно». Искать её следует на месте, где с пасущейся лошади спадают железные путы или при косье ломается коса.

Очень популярными были в то время «Росписи», сообщавшие о конкретных ориентирах сокрытых денег. Типичным их образцом может служить следующая: «Там, где от дороги пошёл поворот на зелёную поросль, по правую руку, как идти от Речицы к Хойникам, в колодце большой пивной котёл, полный денег, покрытый камнем замшелым».

Благополучные клады даются только добропорядочным людям. В Беларуси этот вид тайных сокровищ связывался обычно с «Дедкой» («Дедей»), «Белуном» и «Купальским дедком».

**Дедка** – нищенствующий старик с огненно-красными глазами и такой же бородкой. «Наведя» на встреченного бедняга глубокий сон, он оставляет рядом с ним деньги. Иногда голова дедка, издали похожая на огонёк, появлялась на месте сокрытия клада; достаточно бросить на неё шапку или, за неимением её, собственный волос, чтобы сокровище вышло на поверхность.

**Белун** – страдающий насморком старик, живущий в придорожной ржи. Завидев путника, он выходит на дорогу и просит утереть ему нос. Если это сделать рукой, то он даёт столько золота, сколько войдёт в горсть, если платком – столько, сколько поместится в нём. Случается, что белун превращается в груды монет, если притронуться к нему со словом «аминь».

Купальский дедок бродит с лукошком, наполненным цветами и травами. На почтительно расстеленную перед ним скатерть он бросает волшебную «Папороть-цветку».

Иногда кладоискатели добровольно организовывали экспедиции. Станислав Пиотровский, секретарь короля Речи Посполитой Стефана Батория, в дневниковой записи от 4 октября 1581 г. замечает: «Не знаю, откуда король с канцлером узнали, что в Полоцке на пепелище зарыто серебро и несколько бочонков с деньгами. Король послал туда коморника, который копал на указанном месте, но денег не нашёл, а староста полоцкий запретил рыть ему дальше. Король разгневался и послал коморника ещё раз попытать счастья. Не знаю, будет ли в этом толк. Это делается втихомолку, чтобы не было смеха. Следовало бы о деньгах стараться как-нибудь иначе».

### **3. Государственные законодательства о кладах.**

- Юристы **Древнего Рима** придерживались по этому вопросу полярных мнений: одни считали клад безраздельной собственностью владельца земли, другие – законной добычей находчика.

- В **Византии**, согласно оформившемуся к 543 г. гражданскому кодексу императора Юстиниана I, половина клада принадлежала собственнику земли, половина – находчику.

- В **средневековой Европе** право на открытое денежное захоронение обычно сохранялось за находчиком, если клад был обнаружен при содействии добрых духов; при малейшем же подозрении на то, сто дело не обошлось без нечистой силы, находка конфисковывалась властями, а её обладатель предстал перед судом.

- В **ВКЛ**, согласно Статуту 1566 г., клад становился полной собственностью находчика лишь в том случае, если он открыл его на своей земле; в противном случае, найденные ценности делились поровну между находчиком (если он нашёл их случайно) и землевладельцем (если земля находилась в закладе, то право на половинную долю клада получал её держатель). Если же тайное сокровище обнаруживалось в результате сознательных поисков на чужой земле, то находчик терял право на находку. Статут 1588 г. повторяет положение Статута 1566 г., опуская лишь оговорку последнего о случаях сознательных поисков клада в чужих владениях.

- В **Польше** королевским указом 1576 г. клад был объявлен полной собственностью землевладельца, от воли которого зависел размер вознаграждения находчика; в спорных ситуациях разрешения этого вопроса возлагалось на суд.

- В **России** законодательство обратило серьёзное внимание на клады лишь при Петре I. Царский указ, обнародованный в начале 18 в., гласил: «Кто станет деньги в земле хоронить, а кто про то проведает и деньги вынет, доносчику из тех денег треть, а остальное на Государя». В соответствии с указами 1718 и 1728 гг. клады рассматривались как бесспорная собственность государства.

- В последующее время (законоположения 1782, 1785, 1803, 1832, 1841, 1842, 1857... 1906 гг.) найденное на казённых или общественных землях денежное захоронение принадлежало государству, в частных владениях - землевладельцам.

- Законодательство **СССР** квалифицировало клад как безусловную собственность государства. Находчик вознаграждался суммой, соответствующей четверти стоимости обнаруженной им ценностей; а при утайке их подлежал административной или уголовной ответственности.

• Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия», действующий с 11 октября 1992 г., предусматривает выплату находчику клада «не менее чем 25 процентов стоимости, определённой музейной экспертной комиссией»<sup>47</sup>.

Таким образом, как видно во все времена различные государства пытались путём введения определённого законодательства урегулировать взаимоотношения, которые касаются нахождения кладов.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Дайте определение понятию “клад”?
2. Какие факторы влияют на процесс кладообразования?
3. В чём заключается отличие кладов долгого и короткого накопления?
4. Как влияет уровень развития рыночных отношений на интенсивность процессов образования кладов?
5. В ходе исторического развития было выработано определённое законодательство о кладах. Как этот вопрос решался в судопроизводстве Великого княжества Литовского?
6. О чём свидетельствует закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия»?
7. Какие две группы кладов выделяют в устном народном творчестве?
8. Согласно белорусскому фольклору, сила каких растений помогала в находке «заклятого» клада?

---

<sup>47</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С. 101 – 102.

## ТЕМА 5 АНТИЧНЫЕ МОНЕТЫ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

### 1. Монеты Римской империи:

Античные монеты – это собирательное название греческих и римских монет, чеканенных до гибели Западной Римской империи в 476 г. н.э.

Первые монеты появились на территории современной Беларуси в конце I – начале II вв. Они представлены преимущественно серебряными денариями, в меньшей мере – медными сестерциями и очень редко – золотыми ауреусами Римской империи I – III вв. Известны также случаи обнаружения единичных экземпляров монет других античных государств – Боспорского царства (2 монеты – статеры), Фракии и птолемеевского Египта. Особняком стоит самая младшая римская монета, выпущенная императором Валентом (364 – 378 гг.). Большинство находок античной чеканки обнаружено на западе Беларуси.



Асс. 200 г. до н.э.  
32 мм. Медь.

Основными денежными единицами данного периода являлись *денарий, сестерций и асс*.

**Асс** (от лат. асс) – первоначально древнеримская единица меры и веса (груз, который следовало удерживать на ладони вытянутой руки), которую разделили на 12 частей<sup>48</sup>.

С развитием денежных отношений асс стал служить денежной единицей. До появления литой монеты во второй половине IV в. до н.э. это брусок из необработанной меди, а позднее из бронзы, с изображением (быка, слона и т.д.). В начале вес асса соответствовал римскому фунту – либре (272, 88 гр., позднее – 327, 45 гр.). Поэтому монету, заменившую брусок, стали называть либральным ассом. Затем вес асса стал постоянно снижаться. Кроме асса в обращении находились медные монеты в 2, 3, 5 и 10 асс.

Основными номиналами асса являются:

Название номинала	К ол-во унций	Тип лицевой стороны	Номинал	Тип оборотной стороны
Асс ( <i>as</i> )	12	Голова Януса	I	Нос корабля
Семис ( <i>semis</i> )	6	Голова Юпитера	S	Нос корабля
Триенс ( <i>triens</i> )	4	Голова Минервы	...	Нос корабля
Квадранс ( <i>quadrans</i> )	3	Голова Геракла	...	Нос корабля
Секстанс ( <i>sextans</i> )	2	Голова Гермеса	..	Нос корабля
Унция ( <i>uncia</i> )	1	Голова Ромы	.	Нос корабля

Для помещения на лицевой стороне каждого номинала были приняты изображения **главных божеств** «официального» римского пантеона – Януса, Минервы, Геракла (Геркулеса), Гермеса и Ромы, тогда как на реверсе помещалось стандартное для всех номиналов изображение **проры** (носовая оконечность античного корабля)<sup>49</sup>.

Наиболее широко известными на славянских



Денарий.  
Юлий Цезарь

<sup>48</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 16.

<sup>49</sup> Чернов И. Из истории античного монетного дела // Нумизматический альманах. – 2006. - № 2. – С.4.

землях были римские денарии, которые часто находят в кладах на Украине и Беларуси. **Денарий** (от лат. десятирик) – самая распространенная в античные времена римская серебряная монета, чеканившаяся приблизительно с 269 г. до н.э.<sup>50</sup>

Первоначально денарий равнялся 10 медным ассам (отсюда и его название) и весил 1/72 либры (4,55 гр.). В 217 г. до н.э. он стал стоить 16 ассов при общем весе 1/84 либры (3,9 гр.). При правлении Нерона (54 – 68 гг. до н.э.) вес денария понизился до 1/96 либры (3,41 гр.). Со временем количество серебра в монете сильно уменьшился и денарий совсем обесценился<sup>51</sup>.

В 214 г. до н.э. для выхода из денежного кризиса были выпущены **антонианы**, которые в середине III в. н.э. вытеснили денарии, однако, это не дало желаемых результатов<sup>52</sup>. Огромным для своего времени достоинством римских денариев было их весовое и качественное единообразие. Поток стандартного монетного серебра Рим в значительной мере заложил основы будущего денежного обращения на землях Восточной Европы. Однако монета в это время находило очень ограниченное применение, обслуживая в основном лишь торговые сделки между племенной знатью и римскими купцами. Поступления денариев в Восточную Европу прекратилось в середине III в., хотя не исключена возможность, что и позднее они в какой-то степени продолжали бытовать в среде



Сестерций. Серебро.

восточноевропейских племён.

**Сестерций** (от Semistertius numuss = 2 ½ асса) – древнеримская серебряная монета, введённая около 210 г. до н.э. наряду с денарием. На лицевой стороне изображено рядом с головой Ромы обозначение номинала II S = 2 и ½ асса, на обратной стороне – диоскуры верхом на конях. Сестерций весил 1,13 гр. Его стоимость вскоре снизилась, поэтому первая чеканка длилась только около 50 лет, однако сестерций оставался как счётно-денежная единица из-за популярности деления скрупула. В 89 г. до н.э. снова стали выпускать серебряные сестерции, но с другим изображением и без обозначения номинала «II S», т.к. теперь сестерций равнялся 4 ассам. Последние серебряные сестерции чеканились при Цезаре<sup>53</sup>.

Возобновив чеканку модных монет Август (27 г. до н.э. – 14 г. до н.э.) поставил во главе их латунный сестерций. Латунный сестерций (аурихалк) весил 1 унцию (27 гр.), его чеканили без обозначения номинала, 100 сестерций шло на 1 ауреус (римская золотая монета)<sup>54</sup>. Приемники Августа продолжили чеканку крупных бронзовых монет. Содержание цинка в них и их вес снижались, пока чеканка не была прекращена в связи с распадом римской монетной системы во времена Валериана, Галиена и Постума.

## 2. Топография и датировка их находок на территории Беларуси:

Клады античных монет в разное время были обнаружены на Витебщине, Минщине, Гомельщине и Гродненском Помонье. Такие же клады встречались и в Брестской области. Эта топографическая особенность может быть объяснена лишь тем, что в начале I тысячелетия н.э. через территорию современной Польши проходил завершающий этап «Янтарного пути» из Рима к берегам Балтики – основному региону добычи янтаря, высоко ценившегося в империи<sup>55</sup>. Вполне естественно, что какая-то часть

<sup>50</sup> Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.73.

<sup>51</sup> Чернов И. Из истории античного монетного дела // Нумизматический альманах. – 2006. - № 2. – С.5.

<sup>52</sup> Там же, С.6.

<sup>53</sup> Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.413.

<sup>54</sup> Чернов И. Из истории античного монетного дела // Нумизматический альманах. – 2006. - № 2. – С.7.

<sup>55</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.105.

транспортировавшихся по нему монет «выплёскивалась» на смежные районы, в том числе и на запад нынешней Беларуси.

В период формирования рабовладельческих государств (Греции, Рима, Византии, Парфии) налаживались определённые хозяйственно-обменные контакты между славянами далёкими соседями некогда единой индоевропейской общности. В сферу таких связей, особенно на «янтарных античных путях», попали и общинно-родовые коллективы людей Беларуси. В среде этих коллективов постепенно начали создаваться общинные богатства – клады античных монет и других вещей, своеобразные первобытные «запасные кассы». Такие клады и обнаружены на Беларуси.

На левобережной части реки Угла, левого притока реки Вилии, в г. **Молодечно Минской области**, в разное время случайно были обнаружены серебряные и бронзовые монеты Римской империи и других государств. Так в окрестности г. Молодечно 70-ые гг. найдена римская бронзовая монета под названием «асс». Она отчеканена при втором по счёту римском императоре Тиберии. Известно, что первый император – Август, перед своей смертью (19 августа 14 г. до н.э.) передал власть 55-летнему Тиберию – проконсулу, начальнику римского войска. Первоначально на латыни он назывался «тибериус кладиус нэро», в период императорской власти – «тибериус юлиус Цэзар». На аверсе монеты находится изображение его предшественника – Августа, в профиль влево и надпись: «Божественный Август, отец римлян». На реверсе в центральной части – погребальная урна. Под образом латинское слово – прорицатель, пророк. По бокам урны две большие латинские буквы SC, что означает: «Чеканка, сделанная с разрешения сената». На аверсе и реверсе частично сохранились ободки с пунктирами<sup>56</sup>.

Интересные находки обнаружены и в **Витебской области**. Хронологически они относятся к первым векам нашей эры. В археологическом отделе Витебского государственного культурно-исторического музея в конце 20-ых гг. XX в. хранились римские монеты, место нахождения которых не определено. Многие из них находятся и теперь в Областном краеведческом музее. В 1928 г. была напечатана короткая информация о находке римских монет возле г. **Дисна Миорского района**. Научно определёнными римскими нумизматическими находками являются только 5 монет. Из них самая старшая – серебряный денарий императора Дамициана. Находка находится в нумизматическом отделе археологического музея в г. **Лоди**. Отчеканена монета в 84 г. до н.э. На аверсе – бюст императора вправо, надпись справа вверх налево, на реверсе – продолжение надписи: «Император, Цезарь Домицианус Великий, Главный языческий жрец, Народный Трибун, восьмой раз выбранный Консулом». На реверсе в центральной части монеты – облегчённый жертвенный языческий алтарь с гирляндами и огонь. За такую монету в Римской империи в середине I в. н.э. можно было купить примерно ведро жита около 9 литров<sup>57</sup>.

В 1873 г. возле д. **Каменка** был обнаружен римский монетно-вещевой клад II в. (единственный на Беларуси). В нём был 21 серебряный денарий императоров Траяна, Адрессена, нтониуса Пиуса, Марка Аврелия и Комада. Теперешнее место этих монет неизвестно. В этом кладе находилось 5 вещей, 4 из них находятся теперь в отделе истории первобытной культуры Эрмитажа. По своему назначению это культовые атрибуты.

В 1972 г. при земляных работах в огороде, **на левом берегу реки Молодеченки** была найдена серебряная парфянская монета – драхма правителя Арода II ( 57 – 38 гг. до н.э.). Изображения на монете сильно стёрты. Это даёт основание утверждать, что монета долгое время была в обращении. На её правом боку изображение правителя в профиль. Парфянские монеты считаются высокохудожественными древними произведениями. Можно полагать, что данная находка, при определённых исторических обстоятельствах, через земли Римской империи попали на Беларусь<sup>58</sup>.

<sup>56</sup> Побаль Л. Антычныя знаходкі ў Мінскай вобласці // БГЧ. – 1993. – № 4. – С. 28 – 32.

<sup>57</sup> Побаль Л. Антычныя нумізматычныя багаці Міншчыны і Віцебшчыны // БГЧ. – 1996. – № 1. – С.115.

<sup>58</sup> Побаль Л. Антычныя знаходкі ў Мінскай вобласці // БГЧ. – 1993. – № 4. – С. 28 – 32.

Особого внимания заслуживает клад золотых римских монет, обнаруженных возле г. **Браслава**. Он был найден в конце 20-ых – начале 30-ых гг. XX в. Удалось исследовать только две монеты, которые перешли в археологический музей в Вильно, изученные известным польским историком В. Антачевичем. Монеты – солиды. Одна из них была отчеканена 73-м по счёту императором Корином. На аверсе бюст правителя вправо и надпись, которая означает, что правитель занимался благотворительностью. На реверсе – изображение богини победы Виктории влево, в лавровом венке, в левой руке её – ветка пальмы и надпись по краю: «Виктория Августа» (в императорскую эпоху – титул жён, матерей и сестёр императора)<sup>59</sup>.

Вторая монета Браславского клада – 97-ого по счёту императора Валенса. На аверсе монеты – изображение императора в диадеме и в плаще, голова его повернута влево. В руках держит шар и жезл правителя. Надпись «Милый правитель Валенс Август». На реверсе – император со своим предшественником Валентином сидят на троне, вокруг их голов нимбы, что указывает на «божественное происхождение повелителей». Они держат жезл и книгу, по краю надпись: «Всеобщее пожелание». Отчеканена на территории современной Бельгии в г. Трэверс. В монетах пробиты дырочки, что свидетельствует об использовании их общинниками в качестве амулетов, магических средств, талисманов<sup>60</sup>.

Таким образом, монеты Браславского клада перед тем, как стать частью коллективного богатства, определённый период использовались местным населением, скорее всего языческими жрецами, в качестве культовых объектов.

Самый крупный из известных кладов античных монет на землях Беларуси был обнаружен в п. **Климовичи** в 1804 г. Он стоял из 1815 сестерциев и денариев первых римских императоров. Находка была сдана в Придворном казначейство (в Петербурге), оттуда 8 декабря 1804 г. передана в Эрмитаж и через 9 дней возвращена назад, дальнейшая судьба его неизвестна. Захоронен, возможно, во II в.

Относительно регулярные поступления денежных эмиссий Рима в Восточную Европу начались в конце I – начале II в., достигли апогея к концу II в., затем пошли на спад и, резко ослабев с первой четверти III в., окончательно угасли в IV в.

Причины прекращения римского монетного экспорта были порождены двумя обстоятельствами: с конца II в. Римская империя вступает в полосу глубокого экономического кризиса, приведшего к её гибели в 476 г. Нарушается стройная монетная система, ухудшается качество монет, падают их эмиссионные тиражи. Натиск варваров приводит к потере окраинных имперских владений, через которые осуществлялись связи с Восточной Европой; производительные силы восточноевропейских племён ещё не достигли уровня, при котором бы были возможны развитые товарно-денежные отношения – иными словами, у них не было серьёзных потребностей в деньгах.

В IV – VIII вв. наблюдается практически полное отсутствие монетных поступлений на земли восточных славян. Тем не менее, нельзя исключать того, что в их среде существовали зачаточные формы денежного обращения, основанного на накопленных ранее запасах римской монеты.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. В каком веке впервые появились античные монеты на территории Беларуси?
2. Перечислите основные денежные единицы античности, которые имелись в обращении на землях Руси?
3. На аверсе каких монет изображались главные божества римского пантеона, а на реверсе – прора?
4. Какая древнеримская монета имела наибольшее распространение на территории Беларуси?

<sup>59</sup> Побаль Л. Антычныя нумізматычныя багаці Міншчыны і Віцебшчыны // БГЧ. – 1996. – № 1. – С.116.

<sup>60</sup> Там же, С.117.

5. Какой торговый путь является основным для поступления античных монет на восточнославянские земли?
6. Где на территории Витебской области был найден крупный клад золотых римских монет?
7. Возле какой деревни был обнаружен единственный на Беларуси римский денежно-вещевой клад?
8. По каким причинам прекращается приток античных монет на территорию восточнославянских земель?

## ТЕМА 6 ПЕРИОД КУФИЧЕСКОГО ДИРХЕМА (IX – X вв.).

### 1. Монеты Византии на территории Восточной Европы:

Падение Римской империи и общий упадок культуры пагубно сказались на развитии монетного обращения на территории Восточной Европы. Однако нельзя говорить о том, что монета полностью исчезла из жизни местного населения.

В VI в. Византия, выступившая наследницей Рима, переживала очередной подъем, вследствие чего византийские монеты конечно же появились у северных соседей империи. В количественном отношении они многократно уступали римским денариям.

Положение усугублялось тем, что в это время в Византии чеканили преимущественно золотые солиды и медные номиналы разного достоинства<sup>61</sup>. Солиды выступали в роли мировых денег для всего известного в тот период мира, а медь использовалась преимущественно во внутреннем обращении империи. В полном соответствии с этим солиды имеют достаточно широкий ареал обращения в Восточной Европе, но их количество достаточно ограничено. Медные же номиналы сконцентрированы в районах, находившихся под контролем империи или у ее границ, – Южный Крым, Нижнее Подунавье, некоторые пункты на побережье Черного и Азовского морей.



Солид императора Юстиниана II

Медные же номиналы сконцентрированы в районах, находившихся под контролем империи или у ее границ, – Южный Крым, Нижнее Подунавье, некоторые пункты на побережье Черного и Азовского морей.

В VII в. в Византийской империи наступает период длительного упадка и натурализации хозяйства. Одновременно с этим империя потеряло большую часть своих владений на Балканском полуострове. Все это привело к тому, что количество византийских монет на территории Восточной Европы в VII – IX вв. резко сократилось.

Среди них явно преобладают номиналы из драгоценных металлов. Вероятно, для этого времени можно согласиться с мнением о том, что эти византийские монеты попадали и Восточную Европу в результате грабежей и войн, а не как плод мирной торговли. Интересно отметить, что в это время обескровленная и истощенная Византия выпускала серебряные монеты, которые должны были заменить при выплате дани и субсидий варварам



Солид императора Ираклия I

дефицитное золото. При этом важно учесть, что сокращение притока византийских монет, которые должны были бы поступать по знаменитому пути «из варяг в греки», сопровождало возникновение государства в Древней Руси.

Отсутствие собственных разработок драгоценных металлов имело решающее значение для развития денежной системы Древней Руси. Серебро и золото поступали либо в виде иноземной монеты, либо в виде весового металла. Одновременно необходимо признать, что серебро обращалось на территории Древней Руси задолго до возникновения первых государственных образований средневековья, став наиболее привычным платежным средством, золото же выступало в роли платежного средства всегда крайне ограниченно<sup>62</sup>. Подобная ситуация объясняется тем, что для, территории Восточной

<sup>61</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С.240.

<sup>62</sup> Специальные исторические дисциплины: Учеб. пособие / С.В. Белецкий, И.В. Воронцова и др.; Сост. М.М. Кром. – СПб., 2003. – С. 210.

Европы внезапно открылся новый источник пополнения монетной массы, который поставлял преимущественно серебро.

## 2. Обращение куфического дирхема на белорусских землях:

В то время как византийские монеты исчезают из Восточной Европы, на ее земли хлынул поток восточного серебра, основу которого составили **куфические дирхемы** – серебряные монеты арабского Халифата и возникших на его территории государств.



Дирхем. Династия  
Омейядов.

Дирхемы проникают и на территорию Древней Руси в конце VIII в. По именам различных династий различают дирхемы: саманидские, бувейхидские, а также аббасидские и омейядские.

Их общее название «куфические» происходит от названия особого почерка арабского письма – «куфа», созданного в VII в. в городе Куфа на Ефрате и применявшегося для исполнения легенд на монетах стран Арабского халифата. На обеих сторонах дирхемов нет изображений, но помещены надписи, которые содержат символ веры, название города, чеканившего монету, дату выпуска, имена правителей. Дирхемы чеканились на гонких, но довольно крупных монетных кружках. На обеих сторонах монет помещалась надпись, в котором кроме благочестивых изречений, как правило, указывалась дата по хиджре (мусульманской эре) и место чеканки монет, имя правителя, халифа или других должностных лиц<sup>63</sup>.

В ранний период дирхемы сопровождалась сасанидскими драхмами V – VII вв.

Характерной особенностью монетного обращения данного периода является то, что вес и качество серебра дирхемов на протяжении IX – X вв. постоянно менялись. На эти процессы русская денежная система реагировала, изменяя денежный счет, а временами и вовсе рассматривая монету как весовое серебро. Вот почему в исторической литературе можно встретить утверждение, что в течение всего периода обращения дирхемов их рассматривали в основном не как платежные единицы – монеты, а лишь как одну из форм серебра и что платежи серебром-монетой производились только по весу.



### Периодизация обращения дирхемов на территории Руси:

В обращении дирхемов на Руси выделяется несколько периодов, различающихся составом монетных кладов и способами приема серебра – на вес или на счет.

**На первом этапе** обращения дирхемов, датированном концом VIII – первой третью IX вв., преобладали монеты африканской чеканки с весовой нормой 2,7 – 2,8 гр. Эта весовая норма соответствовала 1/25 древнерусской гривны в 68,22г, и в зарождающейся русской весовой системе эти дирхемы являлись хорошо известными по Русской Правде **кунами** (в XI в. 1 гривна (весом ок. 50 гр.) = 20 ногатам (по 2.5 гр.) = 25 кунам (по 2 гр.) = 50 резанам (по 1 гр.) = 100-150 веверицам (по 0.5 гр.)). Этимология этого термина пока еще не выяснена. Чаще всего его связывают с пушным зверьком – куницей или его мехом. Однако нельзя не обратить внимания и на то, что, например, в английском языке монета называется «coin»; это же слово со значением «чекан» во французском языке восходит к позднелатинскому слову «cuneus», означавшему «кованный», «сделанный из металла»<sup>64</sup>.

Куна (дирхем династии  
Омейядов).  
663 г. 22 мм. Серебро.

<sup>63</sup> Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.139.

<sup>64</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С.119.

**Второй этап** обращения дирхемов датируется примерно 30-ми гг. IX в. – рубежом IX – X вв. На этом этапе в обращении преобладают аббасидские дирхемы, чеканенные по весовой норме, немного превосходящей норму куны (2,5 – 2,9 гр.). Однако это не привело к каким-либо структурным изменениям в русской денежно-весовой системе, так как, по-видимому, эта незначительная разница в весовых нормах целиком нивелировалась за счет легковесных монет.



*Ногата X в.  
Серебро. Вес 2.51 г.*

**Третий этап** обращения восточных монет на древнерусской территории датируется первыми тремя десятилетиями X в. Именно в это время резко увеличивается ввоз на Русь восточных монет, основную часть которых составляли саманидские дирхемы. Именно в этот период все сильнее проявляется разновидность куфических монет, появляются дирхемы с весовой нормой 3,41 гр., соответствующей норме **русской ногаты**. Реально ногата представляла собой серебряный дирхем высокой пробы весом около 2.5 гр.



*Резана  
Серебро. Вес около 1 г.*

Этимологически это название может восходить к арабскому «нагд» – мелкие деньги. Некоторые исследователи связывают его с арабским глаголом «накада» в значении «сортировать деньги, отбирать лучшие монеты».

Другие высказываются в пользу объяснения от «нога» – в значении «соболиная шкурка с четырьмя ногами». Ногата составляла 1/20 часть древнерусской весовой гривны<sup>65</sup>.

**Четвертый**, последний период обращения дирхемов на территории Восточной Европы датируется 40-ми гг. X в. — началом XI в. На этом этапе происходит сильное расшатывание веса дирхемов — их начинают резать, дробить и принимать на вес. Появляется новая денежная единица – **резана**, весившая 1,36 гр. Этимологически этот термин связан с глаголом «резать». Вероятно, первоначально так назывался разрезанный пополам дирхем<sup>66</sup>.

В последней четверти X в. начинается резкое сокращение притока восточных монет на Русь, а в начале XI в. их поступление сюда полностью прекращается. Причины этого явления следует искать на Востоке. Серебряная чеканка в странах халифата почти полностью прекратилась в XI в., с одной стороны, в результате истощения запасов серебряных руд, а с другой — междоусобных войн. Никаких внутренних причин для «отказа» от ввоза восточной монеты на Русь не было. Тем не менее, ряд исследователей причины прекращения притока восточного серебра видели в слабости древнерусского денежного обращения, а неоспоримый факт длительного бытования восточных монет на Руси объясняли ее географическим положением на путях международной транзитной торговли<sup>67</sup>.



*Двойной дирхем.  
Аббасиды.*

Из состава русского денежного обращения куфические монеты полностью исчезают к середине XI в.

Таким образом, период так называемого «переживания» дирхемов в русском денежном обращении после окончательного, прекращения их поступления на Русь был, вопреки мнению ряда исследователей, сравнительно кратким – около 25 лет. На этом этапе дирхемы сосуществуют с начавшими поступать на Русь и обслуживать денежное

<sup>65</sup> Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.302.

<sup>66</sup> Фенглер Х., Гируо Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.235.

<sup>67</sup> Специальные исторические дисциплины: Учеб. пособие / С.В. Белецкий, И.В. Воронцова и др.; Сост. М.М. Кром. – СПб., 2003. – С. 211.

обращение монетами западноевропейских государств. Западноевропейский денарий приходит на смену восточному дирхему, и уже сам по себе этот факт доказывает, что потребность в нонете на Руси в XI в. не исчезла, а ее денежное обращение поступательно развивалось.

### **3. Топография находок дирхемов на территории Беларуси:**

Куфические дирхемы заложили основы древнерусской денежно-весовой системы. В кладах часто встречаются различной величины их обрезки, а также экземпляры с ножевыми разметками для последующего разрезания. Дирхамы и их фрагменты стали первыми денежными единицами Руси – ногатами, кунами, резанами, веверицами, многократно упоминаемыми в письменных источниках.

Движение дирхема на древнерусские земли шло по двум основным путям: юго-восточному (из Хазарии) и восточному (из волжской Болгарии)<sup>68</sup>.

Арабская монета настолько прочно обосновалась на древнерусских рынках, что вызвала к жизни возникновение местного производства, имитирующего их чеканку. В 1891 г. у деревни Еменец Невельского уезда Витебской губернии найдена вырезанная на камне форма для отливки подражания куфическому дирхему<sup>69</sup>.

Обращают на себя внимание резкие колебания объёмов монетных захоронений этого периода – от нескольких экземпляров до многих сотен дирхамов. 28 апреля 1972 г. школьниками из деревни Козьянки под Полоцком на поверхности свежевспаханного поля было найдено несколько монет. Поразительным оказался результат самостоятельных раскопок мальчиков: на небольшой глубине перед ними предстала огромная залежь монетного серебра. В настоящее время известны более 7 660 дирхамов этого грандиозного клада, сокрытого в середине 940-ых гг.<sup>70</sup>

Клады и единичные находки куфических монет, зарегистрированные в Беларуси, концентрируются вдоль течений Днепра и Западной Двины, т.е. по пути «из варяг в греки». Это вполне закономерно: знаменитая водная магистраль протяжённостью 2 200 км., связывавшая скандинавскую Европу с Византией и проходившая в основной части через Русь, обслуживалась монетами Арабского халифата.

Разнообразие размеров кладов является одним из бесспорных доказательств процессов имущественной и социальной дифференциации, особенно чётко проявившейся в среде восточных славян в IX – X вв.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие византийские монеты в VI в. выступали в роли мировых денег?
2. Когда начинают возрастать поступления восточных монет на территорию Беларуси?
3. Дайте описание монете «куфический дирхем».
4. Назовите периоды обращения дирхемов на Руси.
5. Как назывались дирхемы согласно «Русской Правде»?
6. Дайте название монете, которая по весу имела ровно половину дирхема?
7. Каковы причины прекращения притока восточных монет на территорию Руси?
8. Где на территории Полоцкого района найден один из крупнейших кладов дирхемов?

<sup>68</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.109.

<sup>69</sup> Там же, С.109.

<sup>70</sup> Рябцевич В. Козьянковское сокровище // Нумизматический альманах. – 2005. - № 1. – С.22–27.

## ТЕМА 7 ПЕРИОД ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ДЕНАРИЯ

### 1. Денежные обращения Западных земель Руси в IX - XII вв.:

Становление русско-европейских связей относится к IX – X вв. В это время арабская монета играла существенную роль в обслуживании денежного хозяйства западноевропейских государств, получавших её от русских земель. Теперь Русь и Западная Европа поменялись ролями: по дороге, уже проторенной дирхемом, но в направлении, обратном его движению, хлынул поток европейского серебряного денария.

Первые монеты стран Западной Европы попадают на Русь ещё в 80-ые гг. X в., но их массовый приток сюда начинается только с начала 20-ых гг. XI в. В настоящее время на древнерусской территории зафиксированы находки более 200 кладов и единичных экземпляров западноевропейских монет. Их топография является ещё одним веским аргументом в пользу мнения о том, что только внутренние потребности денежного обращения определяли необходимость ввоза на Русь иноземной монеты. В данном случае нельзя говорить ни о каком транзите через территорию Руси, т.к. она была сама конечным пунктом распространения денария.

Пути проникновения западноевропейских монет на Русь были различны, но основную роль играли два: первый – **через южное побережье Балтийского моря и остров Готланд**, второй – **через скандинавский полуостров**<sup>71</sup>.

Принципиально важным является вопрос о соотношении на древнерусской территории ареалов куфических дирхемов и западноевропейских денариев. Мнение В. Янина о том, что область обращения денария меньше в сравнении с областью обращения дирхема, в настоящее время отвергается рядом исследователей.

В средние века **денарий** являлся самой распространенной в денежном обращении монетой, имевшей различные местные названия: в Германии – пфенниг, во Франции – денье, в Англии – пенни и т. д. Со времени правления Карла Великого (768 – 814 гг.) вес денария составлял около 1,7 гр., позднее – 1 – 1,5 гр., а иногда и того меньше. Денарии чеканились на тонких серебряных кружках, диаметр которых около 1,5 см. был значительно меньше размера дирхема. На них помещались самые различные изображения: кресты и звёзды, люди, памятники архитектуры, предметы быта, буквенные монограммы. Надписи, выполненные на латинском языке, содержат имена правителей, от имени которых чеканились монеты, реже имена монетчиков или лиц, ведавших чеканкой<sup>72</sup>.



*Денарий (денье).  
Париж.  
840-877 гг. Серебро. Вес  
1.58 г.*

Денарии выпускались в Литве со 2-й половины XIV в. и имели название «пенязы». Медные денарии весом 0,4 – 1,5 гр. выпускались в Галицкой Руси, во Львове. 1 серебряный русский полугрош = 6 – 8 галицким денариям.



*Пфенниг. Серебро. Вес  
0.93 гр.*

Основную массу западноевропейских монет, поступавших на Русь, составляли германские пфенниги, англо-саксонские пени, денарии Венгрии, Чехии и других стран.

**Пфенниг** (нем. pfennig, pfenning, древнеангл. penning, древнескандинав. penningr) – немецкое название средневекового денария, возникшее, согласно письменным свидетельствам, в IX – XI вв. На монете слово «пфенниг»

<sup>71</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.119.

<sup>72</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 246.

впервые появилось в 1070 г. в Скандинавии. С появлением гроша в XIII в. пфенниг стал разменной монетой, равной 1/12 гроша<sup>73</sup>.

**Пенни** (англ. penny; множ. число pence – пенс) – английский золотой или серебряный, позднее медный или бронзовый денарий, выпущенный впервые королем Оффой (757 – 796 гг.) по каролингскому образцу. Эту монету начали чеканить в больших количествах со времен короля Эдгара (957 – 975 гг.). Пенни стал участвовать в денежном обращении других государств, в том числе и на территории Северной Руси, вплоть до Московских земель. Его подражания чеканили в Скандинавии, Фландрии, Нижней Саксонии, Богемии и др.<sup>74</sup>



*Золотой пенни.  
Англия.*

Денарии поступали на Русь в течение XI в. В самом начале XII в. их ввоз сюда в основном закончился, однако в незначительных количествах они проникали на Русь вплоть до 40-ых гг. XII в. Самым большим кладом денариев является найденный в 1934 г. недалеко от деревни Вихмязь под Петербургом, содержащий более 30 тысяч монет и серебряный слиток. Он был зарыт в землю около 1090 г.

Причины прекращения притока монет на Русь из стран Западной Европы во многом аналогичны причинам прекращения ввоза восточных дирхемов. В начале XII в. порча монеты в фискальных целях на Западе привела к тому, что она почти полностью деградировала и перестала быть пригодной для вывоза за пределы страны, её чеканившей. В основном денарии обращались на территории Северной и Северо-Восточной Руси, за исключением земли вятичей, а в юго-западной части Руси, в частности на Киевщине, их найдено сравнительно немного. В первой половине XI в. денарии обращались вместе с восточными монетами, но постепенно процент последних в кладах уменьшается, иклады второй половины XI – начала XII вв. состоят почти исключительно из одних западноевропейских монет<sup>75</sup>.

Поступления денария и его обращение в различных областях необъятной Руси не были в равной мере продолжительными. Ввоз его северными (новгородскими) землями осуществлялся до конца первой четверти XII в., южными (современная Украина) прекратился уже в первом десятилетии XI в. Западнорусские земли (современная Беларусь) заняли в этом отношении «золотую середину», импортируя продукцию европейских монетных дворов примерно до середины 60-х гг. XI в.

## **2. Находки западноевропейских монет на территории Беларуси:**

На территории Беларуси зарегистрировано 13 кладов, содержащих денарии (всего около 2280 экземпляров), и 9 их единичных находок (преимущественно в курганных погребениях). Самый старший не только в Беларуси, но и во всей Восточной Европе клад, в котором впервые «встретились» монеты Востока и Запада, открыт в 1929 г. у села Старый Дедин Мстиславского района Могилёвской области. Это денежное сбережение (201 дирхем, 1 византийская и 2 германские монеты), спрятанное между 980 и 985 гг., стало своеобразной вехой, определившей завершение периода и наступление эпохи денария, продолжавшейся на Руси до конца первой четверти XII в.<sup>76</sup>

До середины XI в. в кладах преобладают германские (пфенниги) и англосаксонские (пенни) денарии, иногда попадаются единичные денарии Чехии, Венгрии, Франции, северной Италии, Скандинавии. Исключением из этого правила стала уникальная находка 1957 г.: при разравнивании улицы в деревне Дегтяны Копыльского района Минской области найден зарытый около 1050 г. глиняный горшок, наполненный

<sup>73</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 208.

<sup>74</sup> Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.326.

<sup>75</sup> Специальные исторические дисциплины: Учеб. пособие / С.В. Белецкий, И.В. Воронцова и др.; Сост. М.М. Кром. – СПб., 2003. – С. 212.

<sup>76</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.119.

монетами и ювелирными изделиями. Из 320 известных ныне монет 123 оказались весьма редкими чешскими денариями (достаточно сказать, что во всех других белорусских кладках XI в. их насчитывается только четыре, а в находках на всей остальной, кроме Беларуси, европейской части СССР – едва 60 экземпляров)<sup>77</sup>.

Клады второй половины XI – первой четверти XII вв. характеризуются относительным единообразием – в них при подавляющем преобладании пфеннигов другие виды европейских монет почти не встречаются.

### 3. Первые русские монеты:

Первые попытки чеканить свои собственные монеты была осуществлена русскими князьями в конце X – начале XI вв. Письменные источники не сохранили сведений о начале русской монетной чеканки. Вводя в обращение свою собственную монету, русские князья стремились, с одной стороны, компенсировать в определённой степени недостаток в куфических монетах, а с другой – использовать монеты как средство пропаганды государственного суверенитета Руси.

В нумизматике вопрос о причинах появления первых монет и времени их чеканки долгое время был предметом острых дискуссий. И. Толстой разработал типологию и предложил хронологическую классификацию этих монет, согласно которому чеканку начал Владимир Святой (980 – 1015 гг.) и продолжили его сыновья Святополк Окаянный (1015 – 1018 гг.) и Ярослав Мудрый (1019 – 1078 гг.). Золотые монеты чеканились только Владимиром.

Другую версию древнерусского чекана предложил А. Орешников. Он считал, что чеканка монет на Руси началась при Ярославе Мудром, была продолжена его сыном Изяславом (1054 – 1078 гг.) и внуком Ярополком Изяславичем (1078 – 1125 гг.). Большинство исследователей придерживается схемы И. Толстого, развитой в работах Н. Бауера.

И. Толстой связывал начало чеканки монет с принятием христианства на Руси. Отдельные исследователи видели в чеканке первых монет проявление экономической мощи Киевской Руси и объясняли её стремление вытеснить из обращения иноземную монету. Но при отсутствии собственных разработок серебра на Руси выполнить эту задачу было невозможно. Сырьём для русской монетной чеканки служил привозной металл, вероятно, сами восточные дирхемы, перечеканка которых в сребреники потребовала бы больших и неоправданных затрат<sup>78</sup>.

Клады и отдельные находки древнейших русских монет встречаются не только на территории древнерусского государства, но и далеко за его пределами – в Скандинавии, Прибалтике, Польше и Германии. Однако сребреники не могли обеспечить потребности экономики и денежного обращения в монете в силу кратковременности чеканки и



незначительности эмиссий, а также их низкопробности. Около трёх четвертей из числа всех апробированных сребреников имеют пробу ниже 500-й, т.е. практически не являются серебряными монетами. Значительная часть монет изготовлена из сплава с ничтожным количеством серебра. Дирхемы, даже в последний период их обращения на Руси, в сравнении с серебряниками были монетами высокопробными. Они служили сырьём для чеканки русских монет, и не случайно, что среди всей массы восточных монет нет ни единого дирхема, перечеканенного в сребреник.

*Златник. 978-1015 гг.  
Золото. 22 мм. Вес около  
4,2 гр.*

**Златник** – первая золотая монета весом около 4,2 гр., выпускавшаяся в Киевской Руси при князе

<sup>77</sup> Археологія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 221.

<sup>78</sup> Спасский И. Г. Русская монетная система. – Л., 1974. – С.45.



*Сребреник. Князь  
Владимир  
Святославович.*

Владимире Святославовиче в конце X – начале XI вв. По весу и внешнему виду очень походил на Византийский солид. От названия «златник» со временем образовалось название русской меры веса – золотник (4,266 гр.).

На аверсе монеты помещалось изображение князя с легендой: «Владимир, а се его злато» или «Владимир на столе», а на реверсе – изображение Иисуса Христа. Кружки для чеканки златников не вырезались, как обычно, из листа, а отливались в складных двусторонних формах, отчего на

многих монетах присутствуют отверстия-свищи<sup>79</sup>. Эта монета особой роли в денежном обращении не играла и служила скорее символом независимости государства.

**Сребреник** – первая серебряная монета, выпускавшаяся в Киевской Руси в конце X – начале XI вв. Изготавливалась из серебра арабских монет<sup>80</sup>.

*Различают три типа сребреников:*

- **Киевский сребреник Владимира Святославовича**, выпускавшийся в 978 – 1015 гг. и Святополка – около 1015 г. Первые сребреники этого типа очень походили на византийские монеты. На их аверсе помещалось изображение князя и надпись: «Владимир (или Святополк) на столе, а се его серебро».

- **Новгородские сребреники Ярослава Мудрого**, чеканившиеся до 1054 г. На аверсе – изображение Святого Георгия, христианского покровителя Ярослава, а на реверсе – родовой знак Рюриковичей и надпись: «Ярославле серебро».

- **Сребреники тмутараканского князя Олега** (в крещении Михаила) (около 1078 г.). На аверсе помещалось изображение архангела Михаила, а на реверсе – надпись: «Господи, помоги Михаилу». Известны только в нескольких экземплярах и обнаруживаемые на Тамани<sup>81</sup>.

В монетном производстве сребреников были свои особенности. Кружки заготовок не вырезались из листа, как обычно, а отливались в складных двусторонних формах, чем и объясняется наличие на многих монетах отверстий – свищей. Сребреники чеканились в малых количествах, большого влияния на денежное обращение не оказывали.

Таким образом, древнерусские монеты сыграли определённую роль в декларировании суверенитета и экономической мощи христианского государства, о чём свидетельствует тот факт, что надписи на них сделаны на славянском, а не на латинском языке (как на западноевропейских монетах того времени). Их находят в кладах на территории Древней Руси, в Прибалтике, Германии, Польше, Скандинавии.



*Сребреник.  
Князь Ярослав Мудрый.  
1016-54 гг. Серебро.*

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные пути проникновения западноевропейских монет на Русь в IX – XII вв.?
2. Перечислите основные типы монет Западной Европы, которые поступали на восточнославянские земли.
3. По каким причинам исчезают из денежного обращения Руси монеты из западноевропейских стран?
4. Чем знаменит монетный клад, найденный в д. Дегтяны Копыльского района Минской области?

<sup>79</sup> Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.9.

<sup>80</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 233.

<sup>81</sup> Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.433.

5. Каковы причины появления первых русских монет?
6. Опишите первую монету Киевской Руси, изготовленную из золота?
7. Из серебра каких монет изготавливались первые серебряные монеты Руси?
8. Какие три типа сребреников различают в нумизматике?

## ТЕМА 8 БЕЗМОНЕТНЫЙ ПЕРИОД (60-ые гг. XI – XIV вв.)

### 1. Денежное обращение в безмонетный период.

В истории русского денежного обращения период времени, охватывающий XII, XIII и почти весь XIV в. получил название безмонетного. Никаких внутренних причин для отказа от монет как средства денежного обращения не было. Ремесло и торговля вплоть до монголо-татарского нашествия развивались на Руси по восходящей линии.

Причины возникновения безмонетного периода и характер денежного обращения в это время остаются наименее изученными проблемами в нумизматике. Безусловно, что в основе этого явления лежало прекращение поступления на Русь, не имевшую собственных серебряных разработок, серебра из-за рубежа. Однако общие запасы серебра на Руси в XII в. были вполне достаточными для введения и поддержания собственной монетной чеканки. Они, вероятно, были даже более значительными, чем к моменту возобновления чеканки на Руси в конце XIV в., т.к. громадное количество чеканки серебра в XIII – XIV вв. ушло в Золотую орду в результате платежей ордынского «выхода». Следовательно, основную причину безмонетного периода следует видеть в начавшейся феодальной раздробленности на Руси, ликвидировавшей единую экономическую и политическую основу организации монетного производства и денежного обращения.

Изучение письменных источников позволяет констатировать, что денежная терминология предшествующего периода не только не исчезает в Безмонетный период, но, напротив, свидетельствует о дальнейшем развитии гривенно-кунной денежно-весовой системы. Происходит, вероятно, постепенное обособление местных особенностей денежного счёта, отразившееся в дальнейшем, при возобновлении монетной чеканки в конце XIV – XV вв., в различиях весовых норм монет отдельных русских княжеств.

Одним из самых спорных является вопрос о конкретных формах денежного обращения в безмонетный период.

Так, одним из результатов «монетного голода» после прекращения чеканки русских монет и импорта иностранных, вероятно, было распространение в XI – XII вв. на территории Древней Руси денежных слитков, которые отливались из серебра. От обычных кусков весового серебра они отличались фиксированной формой, весом и пробой. С помощью этих слитков, называемых гривнами, могли осуществляться платёжные операции.

**Гривна** – весовая денежно-счётная единица Древней Руси и других славянских земель. В Средней и Северной Европе она именовалась маркой. Впервые о начале хождения гривны было упомянуто в 1016 г. в своде законоположений Ярослава Мудрого для новгородцев<sup>82</sup>.

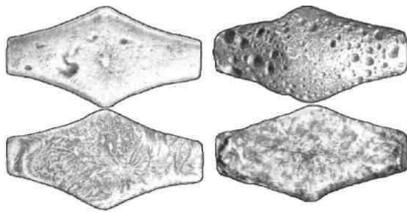
Вначале гривна была украшением (цельным обручем или монисто с монетами), которое носили на шее («загривке»). Отсюда и произошло название. Впоследствии эти два типа украшения стали платёжными средствами. Из цельного обруча возникла весовая гривна – гривна серебра, а из монисто – счётная гривна, или как ее называли, гривна кун. Эти два типа гривен первоначально были равны по весу и, соответственно, по стоимости.

В нумизматической литературе различают несколько типов гривен. Наиболее распространёнными были «южные», или «киевские», и «северные», или «новгородские», гривны. Названия их условны и связаны с местом первых находок и производства.

Самыми старыми на Руси принято считать киевские гривны. Появившиеся в XI в. и ходившие до монголо-татарского нашествия киевские гривны представляют собой литые слитки шестиугольной формы. На протяжении всего периода бытование сохранился их устойчивый вес – около 160 гр. (возможно, равный ½ византийской либры). После разорения Киева монголо-татарами в 1240 г. их производство прекратилось, однако

---

<sup>82</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С.45.



*Киевская  
гривна.  
XII - XIII вв.  
Серебро.  
Вес 164 г*

они продолжали какое-то время обращаться, но были быстро вытеснены новгородскими и западнорусскими гривнами<sup>83</sup>.

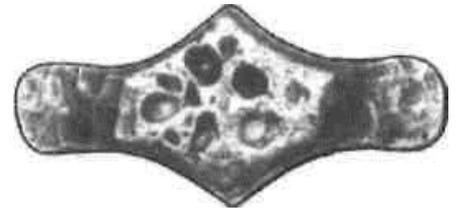


*Новгородская гривна.  
XII - XIII вв.  
Серебро.*

Новгородские гривны напоминают палочку-брусочек весом около 200 гр. – их внешний вид менялся с течением времени. Известны: прямые и короткие гривны, длиной 14 – 20 см. (XI – XIII вв.) и слегка выгнутые гривны (XIV – XV вв.). Сырьём для их производства были дирхемы, денарии и германские лепёшкообразные слитки. Особенностью новгородских слитков является то, что на многих из них выцарапано имя, – эти надписи наносились в литейных мастерских.<sup>84</sup>

Кроме вышеуказанных двух типов существовали черниговские и литовские гривны. Черниговские гривны имели вес новгородских, а формой напоминали киевские, но с раскованными концами<sup>85</sup>.

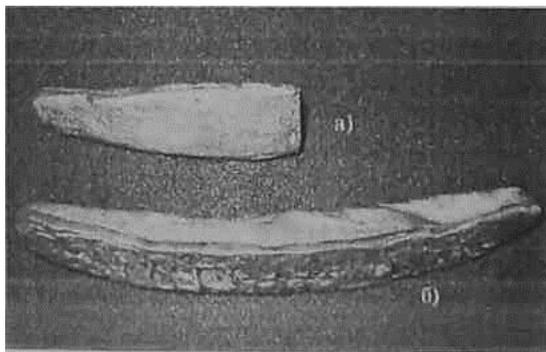
Гривны всегда отливали в открытых формах, и поэтому только верхняя плоскость имела гладкую поверхность, а боковые стороны, застывшие внутри земляной формы, – пористые. На гривнах, учитывая их особенности производства, обычно не бывает следов выравнивания путём удаления излишка или последующей доливки.



*Черниговская гривна.  
XII - XIII вв.*

На территории западных территорий Руси имели хождение и татарские ладьевидные платёжные слитки – «сумы», которые использовались для обращения Золотой Орды<sup>86</sup>.

В письменных источниках слитки фигурируют под различными названиями. Чаще всего это гривна.



*а) полтина, б) рубль*

Слитки стали первыми рублями, а их половинные обрубки – первыми полтинами. **Рубль** – это название русской денежной единицы было упомянуто впервые в новгородской берестяной грамоте 1281 – 1299 гг. Многие склоняются к тому, что слово «рубль» произошло от глагола «рубить», что в древности также означало понятие «разделять», а разделяли в те времена серебряные слитки, которые являлись основным платёжным средством с XI в. Новгородские гривны-слитки, получившие наибольшее распространение в те времена, стали называть рублем со второй половины XIII в.

Рубль-слиток, или «рублевая гривенка» (так он упоминается в некоторых источниках), первоначально, как и все ранние металлические платёжные средства, использовался в качестве денежно-весовой единицы. Он делился на 200 денег, причем чисто физическим образом. Происходило это так: рубль-слиток весом 204 гр. превращали в проволоку, разрезали на 200 частей, которые затем вручную клеймили штемпелями. Так получались монеты, называемые деньгами. Как известно из истории, все монетные сеньоры для

<sup>83</sup> Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.19.

<sup>84</sup> Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.99.

<sup>85</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С.46.

<sup>86</sup> Там же, С.46.

получения максимальной прибыли стремились снизить себестоимость монеты, снижая ее вес или уменьшая содержание в ней драгоценного металла. То же самое случилось и с рублем. Первое снижение веса рубля произошло при Дмитрии Донском, после чего рубль-слиток фактически утратил свое значение как весовая единица. К середине XV в. рубль-слитки прекратили свое существование и остались чисто счетно-денежным понятием<sup>87</sup>.

**Полтинник, полтина** – монета достоинством в ½ рубля. Понятие «полтина» возникла наряду с рублем в XIII – XIV вв. Разрубленный пополам слиток рубля составлял две полтины. Существует гипотеза, что слово «тин» – синоним рубля. Так, в украинском языке это слово сохранилось и является производным от слова «тяти» – рубить. Изредка слитки именовались «серебром литым»<sup>88</sup>.

В применении к их «западнорусскому» типу слитка нередко употреблялись слово **«изрой»**, который имел полукруглое сечение и вес в пределах 102 – 110 гр. большая часть изроев имела засечки и запылы, которые сперва служили для проверки качестваковки, а затем, вероятно, остались просто как атрибутивные элементы этого вида слитка. Название, вероятно, происходит от старославянского слова «изрыть», что отражало технологию изготовления слитков (отливание в формах в земле). Известны также граффити со словом «изрой» на слитках. Первые летописные упоминания изроя связаны с г. Витебск. Время их возникновения – конец XIII в. – совпадает с первым упоминанием названия «рубль». Так, в грамоте рижских ратманов к витебскому князю Михаилу Константиновичу (около 1300 г.) высказывается жалоба рижан на обиду, причиненную князем купцам-«немцам». Михаил предлагал купцам 10 изроев за коня, но в итоге обманул торговцев. В другой грамоте того же времени рижане обижаются уже на брата князя, который «торговал... на 30 изроев. 17 изроев заплатил, и тринадцать изроев не заплатил»<sup>89</sup>. Эти письменные свидетельства свидетельствуют о том, что изрой в конце XIII в. уже был достаточно распространенной денежной единицей на Витебщине. Вместе с тем изрой расширил своё обращение и на другие древне-белорусские земли. Изрой – первое, подтвержденное письменными источниками, название денежной единицы, которая изготавливалась на белорусских этнических территориях.

Итак, по сути, единственной (если не считать полтину) реальной платёжной единицей безмонетного периода были серебряные слитки. Правда, существовали и гривны, отлитые в золоте, но они употреблялись крайне редко.

## **2. Теория «кожаных» денег.**

Серебряные слитки обслуживали только крупные торговые операции. Мелкие платёжные единицы – куны, резаны и другие, – перестав обозначать серебряные монеты, получили какое-то другое ценностное содержание. О том, употребляли или нет славяне в качестве денег шкуры пушных животных, написано множество работ, начиная с Н. Карамзина. Популярные в прошлом теории о кожаных и меховых деньгах не решают проблему в целом, поскольку меха могли обращаться только в районах с развитым охотничьим промыслом, а кожаные же деньги представляют собой по существу кредитные деньги. Археологических находок, подтверждающих это предположение, нет ни в Новгороде, который всегда считался главным центром «кожаного» обращения, ни в Пскове, ни в Старой Ладого.

Согласно работам В. Янина, И. Спасского, В. Кропоткина картина русского денежного обращения этого периода может быть нарисована следующим образом.

В. Яниным была предложена теория об использовании в качестве денег в «безмонетный период» некоторых «стандартизированных» изделий древнерусского ремесла, например, овручских шиферных пряслиц, т.к. их количество, судя по археологическим находкам, превосходило хозяйственные потребности, а их

<sup>87</sup> Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.28.

<sup>88</sup> Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.346.

<sup>89</sup> Гулецькі Д. Манеты беларускай даўніны. – Мн.: «Беларусь», 2007. – С.17–18.

распространение идет по стопам монетного обращения предшествующей поры. По той же причине предполагали и то, что в качестве денег использовали бусы и стеклянные браслеты – все эти предметы встречаются в монетных кладах вместе со слитками повсеместно<sup>90</sup>.

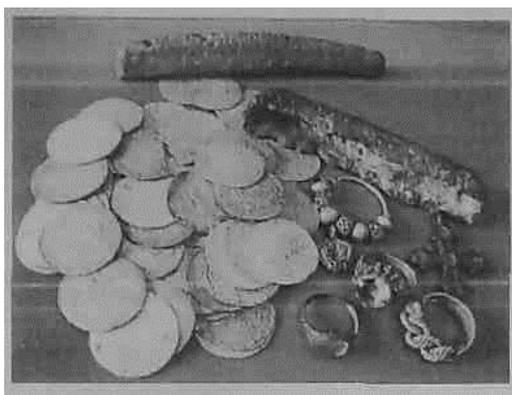
И. Спасский выдвинул гипотезу о платежной роли для Северо-Западной Руси раковин каури с островов Индийского океана – археологи находят их в погребальных комплексах Пскова, в кладах куфических и западноевропейских монет, а также в виде отдельных кладов в Новгороде, Пскове, Прибалтике, Верхнем и Среднем Поволжье. В Сибири свое товарное значение они сохраняли до начала XIX в.<sup>91</sup>

Разнообразие гипотез о конкретных формах денежных знаков на территории Древней Руси в XIII – XIV вв., возможно, отражает достаточно пеструю и противоречивую ситуацию в разных русских княжествах и городах этого времени. Интересно отметить, что возобновившаяся в конце XIV и начале XV в. русская монетная чеканка явила миру сразу несколько местных денежных систем, генетически связанных с весовыми нормами «безмонетного периода».

### 3. Топография находок на Беларуси.

В Беларуси в процессе кладообразования чаще всего встречаются два вида слитков – «киевские» и западнорусские, или «литовские». Гораздо реже попадаются «новгородские» слитки.

Знаменитый **Вицинский денежно-вещевой клад**, найденный в 1979 г. в



*Денежно-вещевой клад  
из Кобринского района  
Брестской области*

д. Вицин Рогачёвского р-на Гомельской обл. во время исследования крепостной стены городища, состоит из вещевой и денежной частей. Денежная часть состоит из серебряных слитков-гривен: 2 новгородские, 8 литовских, 6 киевских и 2 полтины новгородского и литовского типа слитков. Запрятан данный клад, по мнению археологов, в конце XII – первой трети XIII вв.<sup>92</sup>

Место находки **Кобринского денежно-вещевого клада** Брестской обл. в 100 – 120 метрах от пересечения старой дороги с рекой Мухавец, где, по словам местных жителей, когда-то был мост через реку. Состав клада был рассеян на небольшом участке заброшенного поля на глубине 10 – 15 см. Клад был найден предположительно осенью 2003 г. местными жителями. Денежная

часть представлена 2 платёжными слитками и 67 монетами: гривны новгородского и татарского типа, немецкие монеты XIV в.<sup>93</sup>

Наиболее вероятными датами сокрытия этого клада можно считать два момента в истории ВКЛ:

- 1350 – 1352 гг, когда Литва в союзе с татарами, с одной стороны, и Польша с Венгрией, с другой стороны, воевали за Подляшье и Голицкую Русь, в результате чего в составе ВКЛ остались часть Подляшья и Владимиро-Луцкое княжество;
- 1362 – 1366 гг., когда после разгрома в 1362 г. Ольгердом крымских татар в

<sup>90</sup> Специальные исторические дисциплины: Учеб. пособие / С.В. Белецкий, И.В. Воронцова и др.; Сост. М.М. Кром. – СПб., 2003. – С.220.

<sup>91</sup> Спасский И.Г. Русская монетная система. – Л., 1974. – С.61.

<sup>92</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 140.

<sup>93</sup> Шталенков И. Платёжные слитки-гривны в денежном обращении Великого княжества Литовского // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.28.

битве на Синих Водах (левый приток Южного Буга) территория влияния ВКЛ значительно расширились и по договору 1366 г. с Польшей Берестейская земля (города Берестье, Каменец, Кобрин и др.) окончательно вошла в состав ВКЛ<sup>94</sup>.

Таким образом, хотя область обращения денежно-весовых слитков в целом совпадала с областью распространения западноевропейского денария (Верхнее Поднепровье и Подвинье), количество их, зарегистрированное в находках, едва достигает 170 экземпляров. Характерно, что слитки в виде кладов встречаются чаще, чем единичными находками. Это может служить дополнительным доказательством принадлежности их очень узкому кругу людей.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какими внутривитчественными причинами обусловлено возникновение в денежном обращении Руси безмонетного периода?
2. Что выступало в качестве денежной единицы в период так называемого «монетного голода»?
3. Чем отличаются друг от друга киевская, новгородская и черниговская гривны?
4. Под какими названиями встречается в письменных источниках весовая денежно-счётная единица – гривна?
5. Какое название применимо к западнорусскому типу денежных слитков?
6. В чём заключается суть теории «кожаных денег»?
7. Где впервые был найден денежно-вещевой клад, содержащий денежные слитки серебра?
8. Чем знаменит Кобринский денежно-вещевой клад, найденный в 2003 г.?

---

<sup>94</sup> Там же, С.29.

## ТЕМА 9

### ПЕРИОД ПРАЖСКОГО ГРОША НА БЕЛАРУСИ И ПЕРВЫЕ МОНЕТЫ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО (XIV – XV вв.)

Исследование денежного обращения Великого княжества Литовского (ВКЛ) середины XIII – XV вв. представляет особый интерес. Особенность его состоит в том, что до начала 90-ых гг. XIV в. общегосударственной денежной системы как таковой не было. В это время функционировали только региональные системы, на основе которых и сформировалась государственная система.

#### 1. Пражский грош.

Экономическое развитие Беларуси в XIV – XV вв. привело к образованию нового фонда средств обращения и платежа, качественно отличавшегося от денежного хозяйства безмонетного периода. Письменные источники и монетные находки указывают на то, что в XIV – XV вв. наиболее распространённой монетой является пражский грош.

В конце XIII в. в Центральной Европе произошла так называемая «серебряная» революция – в Чехии были открыты месторождения серебра. До середины XIV в. там ежегодно добывали не менее 20 тонн чистого серебра, что составляла больше чем треть добычи на всём континенте<sup>95</sup>. Наиболее выгодно использовать такое большое количества металла, выбивая монету хорошего качества для обмена её на импортируемые и не только товары.



*Грош пражский. Богемия.  
Серебро. Вес 3,27 г.*

В июле 1300 г. чешский король Вацлав II начал эмиссию **пражского гроша** (лат. *grossi Pragenses*). Название этой монете дала круговая легенда на реверсе «WENCEZLAVS SECVNDVS / DEI GRATIA REX BOEMIE / GROSSI PRAGENSES» (что означает «Вацлав II, Божьей лаской король Богемии, грош пражский»), расположенная вокруг изображения двухвостого льва, стоящего на задних лапах. Метрическая проба 930, лигатурная масса около 3,86 гр. Отчеканена монета по образцу гроша турецкого, который был эмитирован за 34 года (в 1266 г.) до начала выпуска пражского в г. Тура французским королём Людвигом IX.

Пражский грош был самой крупной и самой красивой на своё время серебряной монетой, которая набирала популярность на территории всей Европы. Чтобы монеты были сделаны действительно на мировом уровне, в Чехию были приглашены флорентийские резчики штемпелей – Рейнгеро, Альфардо и Тино Ламбардо<sup>96</sup>.

Отчеканенные в больших количествах пражские гроши расходились по территории всей Европы, особенно важную роль отыграла в восточной её части, которая на тот момент не имела своих развитых денежных систем. Основной путь притока пражского гроша шёл из Чехии через Южную Польшу – Червонную Русь (Галицию) – Киевщину – Черниговщину. В Беларуси областью наиболее интенсивного их обращения было Поднепровье<sup>97</sup>.

В Польше по примеру пражского гроша королём Казимиром III Великим (1333 – 1370 гг.) был отчеканен свой грош – краковский – польский серебряный (775°) грош весом 3,1 гр., выпускавшийся в небольших количествах по образцу гроша пражского. На аверсе изображалась корона и надпись на латинке «Kazimirus primus dei gracia rex Polonie» (что означает «Казимир первый милостию божией король Польши»), на реверсе – орел (польский государственный герб) и надпись «grossi cracovienses»



*Грош Краковский  
Казимир III.*

<sup>95</sup> Гулецькі Д. Манеты беларускай даўніны. – Мн.: “Беларусь”, 2007. – С.22.

<sup>96</sup> Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С. 222.

<sup>97</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Белоруссии / В. Рябцевич. - Мн.: Польша, 1995. – С. 151 – 152.

(что означает «гроши краковские»). Его дизайн имитировал дизайн своего прототипа<sup>98</sup>.

Важную роль сыграли пражские гроши в становлении денежной системы ВКЛ. Уже в XIV в. они обрели широкое признание в государстве, ставши вместе с гривнами основным средством внутренней и внешней торговли как с Западом, так и с Востоком. Пражский грош широко упоминается в документах под названиями «чешский», «широкий», «плоский» или просто «гроши», а также «пенязь»<sup>99</sup>.

Перед белорусскими исследователями ещё стоит вопрос о том, когда впервые пражские гроши начали играть важную роль в денежном обращении белорусских земель. Вероятно, значительное проникновение чешской монеты произошло в годы правления Кароля IV. Наибольший поток грошей полился в Беларусь в начале XV в. После смерти Вацлава IV в 1419 г. массовый поток пражских грошей на земли ВКЛ останавливается.

## 2. Первые монеты Великого княжества Литовского.

В начале второй трети XIII в. возникло Великое княжество Литовское (ВКЛ). Основатель этого государственного образования – Миндовг, объединив литовские земли, к концу своего правления присоединил к ним Чёрную Русь и северо-западную часть Полоцкой земли с городом Браславом<sup>100</sup>. В период становления ВКЛ шёл активный процесс развития феодального хозяйства с постепенным расширением обмена, утверждения товарно-денежных отношений.

Во второй половине XIV в. появляются и первые монеты ВКЛ. Этот период монетного дела ещё не достаточно исследован, некоторые типы монет известны. Письменных источников о деятельности монетных дворов не сохранились, поэтому попытки систематизации исследований монет имеют предположительный характер. Первые удельные монеты ВКЛ, которые, вероятно, были и первыми монетами великолитовских князей вообще, имеют характер перенимания и, как правило, несут золотоордынские мотивы. Датировка этих онэпиграфических монет вызывает споры. Клады из литовско-ордынского приграничья, Северских княжеств и Киевщины, имеют большое значение для точной датировки монет ВКЛ, т.к. они часто содержат монеты Золотой Орды, на которых обозначен год чеканки. Восток ВКЛ в большой степени был связан в денежных отношениях с татарами, много чему учился и перенимал. Наиболее известный клад литовских монет с территории современной Украины – **Барщевский** (Киевщина, открыт в 1947 г., спрятан около 1370 г.), где кроме ордынских монет имеется великокняжеская монета с надписью «печать» по-белорусски на аверсе, на реверсе – наконечник стрелы с крестом. Этот монетный тип был, вероятно, первым выбитым в столице ВКЛ – Вильне. Данная монета начала эмитироваться в конце 1370-ых гг., возможно ещё Ольгердом<sup>101</sup>.

Очень важно отметить то, что послужило началом для эмиссии собственной монеты в Вильне. Существует мнение, что это могло произойти не раньше за международное признание ВКЛ христианским государством (2 декабря 1375 г.), т.к. монеты несут в себе символику христианства – крест. Чеканка монет прекращается после захвата власти Кейстутом и пленения Ягайлы в начале 1381 г. После восстановления своей власти Ягайло снова начал выпуск монет, которая сохранила свой внешний вид. Фактически первые монеты ВКЛ соответствовали по весу половине пражского гроша.

На протяжении 1390 – 1392 гг. произошла резкая девальвация монет ВКЛ. В это время велась борьба между Ягайлом и Витовтом за власть в государстве, что и стало

<sup>98</sup> Гулецькі Д. Манеты беларускай даўніны. – Мн.: “Беларусь”, 2007. – С.25.

<sup>99</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.197.

<sup>100</sup> Рябцевич В.Н. О чем рассказывают монеты. – Мн., 1978. – С.71.

<sup>101</sup> Гулецькі Д. Манеты беларускай даўніны. – Мн.: “Беларусь”, 2007. – С.41.

одной из причин быстрого обесценивания монет. Особенно во время войны быстро почувствовался дефицит серебра<sup>102</sup>.

Таким образом, за короткий промежуток времени между 1386 г. и 1392 г. было отчеканено 8 основных мотивов мелких монет, что составляли один номинал. Первые пенязи конца 1370-ых гг. соответствовали половине пражского гроша, но со



*Пенязь Виленский  
с «Погоней» и  
«Колюмной».*

временем значительно утратили в весе: до середины 1380-ых гг. они соответствовали 1/3 – 1/4 гроша, а в начале 1390-ых гг. уже меньше за 1/5. Только после реформы Витовта пенязям был определён постоянный курс 1/10.

Первые монеты Витовта – пенязи типа «Колюмна / Наконечник стрелы с крестом» – это маленькие монетки чеканились из серебряной проволоки примерно до 1401 г. на двух монетных дворах в Луцке и Вильне. Данный тип монеты был самым распространённым и является общегосударственным. Ареол находок пенязей Витовта обширный и охватывает всю территорию Беларуси<sup>103</sup>.

Следующую группу монет Витовта составляют пенязи типа «Колюмна / Погоня». На одной стороне данного типа монет изображение «Колюмна», а на другом герб «Погоня», повернутый вправо. Появление государственного герба ВКЛ на монетах Витовта можно связать с получением им официального титула великого князя в 1401 г.<sup>104</sup>

После смерти Витовта в 1430 г. эмиссии великолитовских монет надолго приостановились. Причину этого, в первую очередь, нужно искать в политической нестабильности в государстве – гражданская война между Свидрыгайлом и Жигимонтом Кейстутовичем.

Относительно названия монеты «пенязь» нет письменных источников. Известно, что на территории Беларуси пенязями издавна называли мелкие монеты денежного обращения. Слово «пенязь» используется также в качестве собирательного понятия денег. За основу для изготовления первых пенязей могли послужить, выпускаемые Казимиром Великим, грошики (1/2 по весу пражского гроша). Поэтому монеты ВКЛ могли носить название грошики, но, как оговаривалось выше, письменными источниками это не подтверждается<sup>105</sup>.

Таким образом, с централизацией ВКЛ оформлялась и общегосударственная денежно-весовая система, которая существовала с середины 90-х годов XIV в. и примерно до начала 90-х годов XV в. В 1407 – 1444 гг. она имела следующий вид: рубль = 100 пражским грошам = 1000 пенязям = 179,8 – 180 гр.<sup>106</sup> По-видимому, примерно после 1447 г. в ВКЛ их обращения исчез рубль-слиток и остался только счётный рубль.

### **3. Хождение монет Западной Европы на территории Беларуси.**

При господстве в денежном обращении Беларуси пражского гроша здесь имели хождение и другие денежные единицы. Наиболее распространёнными среди них были серебряные шиллинги Ливонского ордена. Областью наибольшего их распространения были Полотчина и Витебщина.

<sup>102</sup> Вялікае княства Літоўскае. Энцыклапедыя. У 2 ч. – Мн, 2005. – С.284.

<sup>103</sup> Гулецькі Дз. Манеты беларускай даўніны / Д. Гулецькі. – Мн.: Беларусь, 2007. – С.41.

<sup>104</sup> Там же, С.42.

<sup>105</sup> Там же, С.62.

<sup>106</sup> Бектенева Ш.И. Денежное обращение ВКЛ в 13 – 15 вв. – Мн, 1994. – С.14.

Кроме данных монет имели обращение на белорусских территориях и серебряные дирхемы и медные пулы Золотой Орды. Подобно арабским дирхемам на ней, как правило, нет изображений, хотя порой встречаются рисунки в форме переплетенных сердец, а также рамки с орнаментом вокруг легенды. Пул – медная монета весом 1–2 гр. На аверсе монеты указывался год и место чеканки, а на реверсе помещались изображения различных животных и птиц, предметов (напр., кувшина, топора), геометрических фигур<sup>107</sup>.



*Шиллинг.  
Тевтонский орден*

Но вкладах периода XIV – XV вв. их количество малочисленно. Это объясняется тем, что, во-первых, Беларусь избежала монголо-татарского нашествия (кроме южной части); во-вторых, импорт пражского гроша исключал необходимость ввоза золотоордынских монет.



*Дирхем. Золотая Орда.  
Серебро.*

Со второй половины XV в. в более широком масштабе, чем ранее, в ВКЛ стала проникать золотая монета. С 80-ых гг. XV в. в Центральной Европе повсеместно с развитием монетного дела, в техническом отношении, переходили к чеканке стандартной монеты.

В 1480-ых гг. в Тироле появилась первая крупная серебряная монета – **гульденгрош**, приравненная к 1 гольдгульдону (золотая монета = 21 серебряному грошену или грошу). Эту монету также называли гульдинером<sup>108</sup>.



*Гульденгрош. Саксония.  
Серебро.*

Имеются письменные и материальные сведения об использовании в ВКЛ золотых монет – «угорских» и «корабельников».

«Угорские» – это венгерские дукаты, чеканенные с 1325 г. по образцу флорентийских, позже несколько видоизмененные.



*Нобль. Генрих VI.  
Золото.*

«Корабельник» – крупная английская монета «нобль» весом около 7,7 гр., которую начали чеканить с 1344 г. при Эдуарде III (1327 – 1377 гг.) в 1344 г. в память победы над французами в морском сражении при Слюи в 1340 г.<sup>109</sup>

В 1465 г. король Эдуард IV (1461 – 1483 гг.) начал чеканить **роузнобль** с изображением розы на борту корабля. Нобли и роузнобли пользовались большой популярностью у населения европейских стран и на Руси. На Руси и в ВКЛ такое название произошло от изображения на лицевой стороне монеты корабля со стоящим в нём королём. Вес монеты постоянно понижался.<sup>110</sup>



*Роузнобль.  
Эдуард IV. Золото.*

Необходимо отметить, что если «угорские» монеты официально использовались в денежном обращении, то «корабельники» предназначались, главным образом, для подарков и «поминок».

<sup>107</sup> Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.359.

<sup>108</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С.50.

<sup>109</sup> Фенглер Х., Гируу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.182.

<sup>110</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.464.

Таким образом, исследование денежного обращения ВКЛ в XIV – XV вв. показывает, что основным средством обращения был пражский грош до конца XV в., но не исчез он и в шестнадцатом веке – периода расцвета великолитовского монетного дела.

### **3. Находки денежного обращения пражского периода.**

Клады почти всегда попадают случайно. Очень редко они обнаруживаются при археологических раскопках, и эти находки особенно интересны. Прячут клады в минуты опасности, зарывают их и потому, что просто нужно хранить деньги, потом достают их из земли, как из естественного и наиболее удобного хранилища, а иногда и не достают.

На XIV – XV вв. приходится 34 клада и 19 единичных находок пражского гроша (всего более 4515 экз.). Точное количество пражских грошей нельзя установить, потому что в некоторых кладах (например, из г. Горки Могилёвской обл., 1927 г.) количество их не подсчитывалось. Подсчитанные находки располагались следующим образом: Брестская область – 5 кладов и 1 единичная находка (1183 экз.), Витебская – соответственно 6 и 3 (931 экз.), Гомельская – 10 и 3 (720 экз.), Гродненская – 4 и 8 (1040 экз.), Минская – 3 и 3 (231 экз.) и Могилёвская – 6 и 2 (413 экз.). Самые большие клады были найдены в Бресте (1837 г., 1035 экз.), Витебске (1926 г., 792 экз.), д. Гольшаны (1976 г., 670 из общего количества 838 экз.) и д. Подворонцы Гродненской области (1892 г., 346 экз.).

Пражские гроши, найденные в Беларуси, были отчеканены чешским королём Вацлавом II с 1300 г., Яном Люксембургским с 1311 г., Карлом I, Вацлавом IV, Георгом Падэбрадом и Владиславом II. Реже всего в кладах встречаются гроши Вацлава II – 2 экз., Георга Падэбрада – 1 и Владислава II – 1 экз. Иногда находились обломки – это, как правило, повреждённые или окислённые монеты<sup>111</sup>.

Особенности белорусских кладов из пражских грошей в том, что до второй половины XV в. в них не присутствовали другие монеты. Они начали появляться в кладах при польском короле и великом князе литовском Александре: д. Подгорье Минского района, после 1501 г.; д. Сметаничи Петриковского района, после 1506 г.; д. Гольшаны Ошмянского района, около 1506 г. и др.

Один из кладов был найден в Рогнединском районе одним из поисковиков-любителей. Вероятно, что его закопали под деревом, в которое затем попала молния, – монеты были в золе. При раскопках удалось найти шестьдесят целых монет и ещё десять «денежных» фрагментов. Обнаруженные пражские гроши были основной единицей денежного обращения во времена, когда Брянск входил в ВКЛ (1356 – 1500 гг.). Тогда-то и был закопан клад.

На территории Беларуси имеют место и находки «угорских» монет и «корабельников». Так, в 1902 г. в г. Слуцк был найден клад из 20 золотых монет, среди которых имелись два английских нобля Генриха IV. В 1976 г. в Кричеве был найден «угорский» Сигизмунда Люксембургского (1378 – 1437 гг.) весом около 3,5 гр.<sup>112</sup>

Процесс кладообразования в период обращения пражского гроша отличается своей интенсивностью и разнообразием.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Благодаря каким обстоятельствам на территории Беларуси в XIV в. начинается период пражского гроша?
2. Какая монета была отчеканена по аналогии пражского гроша королём Казимиром IV?
3. Назовите первые монеты, отчеканенные на территории Великого княжества Литовского?
4. В чём заключается отличие монет Витовта?
5. Откуда произошло название «пенязь»?

<sup>111</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.152.

<sup>112</sup> Там же, С.153

6. Как выглядела на начальном этапе формирования общегосударственная денежно-весовая система ВКЛ?
7. Перечислите основные монеты Западной Европы, которые находились в обращении в период пражского гроша на территории Беларуси?
8. Где на белорусских землях найдены наиболее крупные сохранения монет Западной Европы XIV – XV вв.?

## ТЕМА 10 ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ БЕЛАРУСИ В КОНЦЕ XV – XVII вв.

### 1. Конец XV – 70-ые гг. XVI вв.

#### 1.1. Деятельность Виленского монетного двора.

В 1492 г. великим князем литовским стал Александр IV (1492 – 1506 гг.), четвёртый сын Казимира Ягайловича, а в 1501 г. и королём польским, который оставил след в белорусском монетном деле как великий реформатор. При Александре IV пражский грош потерял значение основного денежного средства на рынках государства и уступил место новому литовскому полугрошу, исполненному на западноевропейский мотив и по западноевропейскому образцу техники чеканки.

В то же время денежная реформа Александра IV не затронула ранее существующей монетно-весовой системы ВКЛ, основанной на литовском пенязи. Центром чеканки монет данного периода становится Виленский монетный двор, основанный при правлении Александра IV и действующий до 30 декабря 1667 г.

В XV в. при Александре IV Казимировиче на Виленском монетном дворе чеканились денарии (пенязи), гроши литовские и полугроши.

**Грош литовский** – билонная монета ВКЛ, даты выпуска 1492 – 1501 гг. – метрологические и качественные показатели не известны<sup>113</sup>.

**Денарий литовский** – серебряная и билонная монета ВКЛ. С конца XV в. равная 1/10 гроша литовского. Лигатурная масса 0,7 – 0,8 гр. При Александре Ягелончике недатированная лотовая проба 4, масса 0,32 гр.<sup>114</sup>

**Полугрош литовский** – билонная монета ВКЛ ценностью в ½ гроша литовского; недатированная лотовая проба 6 и лигатурная масса 1,27 гр. На аверсе – герб ВКЛ «Погоня» и круговая легенда на латинском языке «монета Александра», на реверсе герб – Королевства Польского «одноглавый орёл и легенда «Великое княжество Литовское». Чеканилась монета с 1494 г.<sup>115</sup>



*Полугрош литовский  
Александра Казимировича.*

Начало XVI в., который ознаменовался веком ренессанса, просвещения и реформации, определился для Великого княжества Литовского тяжёлыми военно-политическими испытаниями. В последние годы правления великого князя Александра IV увеличились набеги крымских татаров Менгли-Гирея на южные и южно-западные земли государства. Агрессивную захватническую политику на востоке проводил московский князь Иван III. В 1506 г., находясь в Лиде и будучи тяжело больным, великий князь составил документ, где провозгласил своего младшего брата, Жигимонта Казимировича, великим литовским князем.

Как только весть о смерти Александра IV дошла до Глогова в Силезии, где на тот момент правил Жигимонт, последний в августе этого же года выдвинулся на Родину, где встретился с важнейшими государственными особами ВКЛ в Городне и Вильне. Как известно, согласно унии между Польшей и Великим княжеством Литовским великий князь и король должен выбираться с согласия двух сторон. Уже 20 ноября литовские паны-рада без согласия польских элит провозгласили Жигимонта Казимировича великим князем. Этим показывалось их отрицательное отношение к навязанному посредством поляков объединению. Последним оставалось лишь в быстром порядке, 8 декабря, назвать

<sup>113</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.197.

<sup>114</sup> Там же, С.247.

<sup>115</sup> Там же, С.486–487.

литовского князя, который вошёл в историю как Жигимонт I Старый (1506 – 1548 гг.), польским королём.

После небольшого перерыва в деятельности Виленского монетного двора он снова был открыт июньским постановлением 1508 г. в Новоградке. Руководителем монетного двора стал еврей из Бреста Абрам и работал совместно с Ульрихом Гёзз из Кракова. Они и начали чеканку новых литовских полугрошей, которая без перерыва продолжалась до 1529 г.<sup>116</sup> Т.к. они чеканились в большом количестве, то были распространены по территории всего государства и надолго стали единственной единицей и средством торговли.

В начале XVI в. единственный монетный двор ВКЛ в Вильне использовал западные методики чеканки монет, которые открывались в Германии, Италии, Франции, а потом перенимались нашими мастерами. Часто приглашались мастера из-за границы, в основном немцы.

В отличие от монет Александра Казимировича литовские полугроши Жигимонта I Старого стилистически мало чем отличаются от коронных. Это объясняется проведением королём централизованной политики.



*Полугрош литовский 1509 г. Тип I*

Как держатель монетной регалии, король и великий князь мог полностью контролировать идеологические аспекты работы монетного двора. Именно поэтому в 1509 г. существовали два проекта дизайна полугрошей. Первый из них впервые описывается в работах исследователя монет Д. Гулецкого<sup>117</sup>.

Он изготовлен на более высоком художественном уровне, аккуратно прорисованная фигура вершника, который имеют ножны для меча, традиционную для

*Полугрош литовский 1509 г. Тип II*



«Погони» времён Александра; крылья орла выгнутые вверх в отличии от изображения на литовском полугроше второго типа; разделителями слов в легенде первого типа являются одиночные кружочки, как и на Александровском гроше, а для второго типа – двойные, как на польских полугрошах Жигимонта I.

Следует отметить ещё одну особенность монет чеканки Виленского двора: во внешнем оформлении этих монет имеется довольно редкая в практике мирового монетного дела деталь – размещение под гербом княжества «Погоней» буквенных обозначений месяцев чеканки: S – сентябрь и N – ноябрь в 1535 г., J – январь, июнь или июль, F – февраль, M – март и A – август<sup>118</sup>.

## 1.2. Жигимонт II Август и монетный двор в Тыкоцине.

<sup>116</sup> Гулецкі Д. Помнікі працы майстроў Віленскай мунцы пачатку XVI ст.: аспекты вытворчасці // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.34.

<sup>117</sup> Там же, С.35.

<sup>118</sup> Там же, С.36.

Монетное дело ВКЛ в первые годы правления Жигимонта II Августа (1548 – 1572 гг.) вышло на общеевропейский уровень. Экономическое развитие страны позволило внедрить более совершенные процессы и приёмы монетной чеканки, основанные на новейших достижениях того времени в области металлообработки. Создание развитой монетной системы, появление портретных монет, выполненных в стиле ренессанса, извещало о начале нового времени в истории ВКЛ, наступлении «золотого века» в культурной жизни.

За двадцать восемь лет правления Жигимонта II Августа действовавшие на территории ВКЛ два центра эмиссии в Вильно и Тыкоцине выпустили в обращение монеты 16 номиналов. Внешнее оформление этих монет состоит из более 30 типов и 120 основных разновидностей. А если учесть мелкие отличия в написании легенд, а также в размещении монетных и разделительных знаков, то количество таких монет достигнет шести сотен.

Виленская чеканка представлена *оболами* (полуденариями) – номиналом в ½ денария, лигатурная масса 0,365 гр.; *денариями, четвериками* (четыре гроша) 1565 – 1569 гг. – номиналом III и лигатурной массой 4,30 гр., *шестоками* (шесть грошей), а также *четвертькопами* 1564 г. и *полукопами* 1564 – 1565 гг. (серебряная монета, паритетная полкопе грошей, первый талер ВКЛ (лотовая проба 11 ¾, лигатурная масса 28,80гр.), выпускалась в 1564 – 1565 гг. в двух вариантах. В одном на аверсе – увенчанная королевской короной монограмма имя Жигимонта II Августа, на её сторонах дата 15 – 64, внизу отметка номинала 30 (грошей), легенда отсутствует), *дукатами* (с 1547 г.) и, наконец, донативным *португалом-десятидукатовиком* 1562 г.<sup>119</sup>

В ходе Ливонской войны с Россией (1558 – 1583 гг.) возросла потребность в дополнительных денежных средствах для оплаты военных расходов и выплаты жалованья наёмникам. Виленский монетный двор в то время находился в аренде у евреев. Расширение монетного производства вынудило не только прервать аренду, но и организовать на территории королевского замка в Тыкоцине, где размещалась королевская казна. В письменных источниках не сохранилась информация о том, когда это произошло.

В 1563 г. на территории монетного двора в Тыкоцине чеканили *денарии* без монетной легенды и с таким же типом изображения «Погони» выпускали *двуденарии* (1566 – 1567 гг.), а также *талер* 1564 г.<sup>120</sup>



*Денарий двойной (двуденар)  
1566 – 1567 гг.*



*Талер 1564 г.*

Именно на территории монетного двора в Тыкоцине вводится в обращение новый номинал монеты – трояк из высокопробного серебра. Появление монеты так называемой «иронический» трояк (трёхгрошовик) Жигимонта II Августа 1565 – 1566 гг. не оставляет равнодушными не только современников, но и последующие поколения исследователей-нумизматов. Это памятная монета с библейской сентенцией. Существует несколько версий её появления, большинство из них связаны с темой Люблинской унии ВКЛ и Королевства Польского 1569 г.<sup>121</sup>

<sup>119</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.127.

<sup>120</sup> Какарэко В. Монетный двор в Тыкоцине // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С.19–25.

<sup>121</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 259.



Гроши тройные (трояки) 1565 – 1566 гг.

Выступления наиболее влиятельных магнатов ВКЛ против объединения с Польшей, за сохранение независимости своей страны и их содействию расширению протестантизма как господствующей религии в ВКЛ побудили инициаторов и сторонников новой унии Литвы и Польши к организации в

1565 – 1566 гг. на монетном дворе в Тыкоцине, находящемся под влиянием

католического костёла и польской шляхты, к проведению эмиссий литовских трояков с иронической надписью. На аверсе данной монеты изображён герб «Погоня», под ней достоинство монеты «III» гроша, и легенда по кругу с титулом короля «Жигимонт Август король Польши, Великий князь Литовский». На реверсе – королевская монограмма с короной, по бокам которой дата чеканки – 1565 г. Над ней надпись в четыре строки с цитатой из второго псалма Давида «Живущий на небесах посмеётся, Господь поругается им», или иными словами «Кто идёт против Бога (против унии и католицизма), будет им высмеян и наказан»<sup>122</sup>.

Выпуск данной монеты вызвал бурные протесты у литовских магнатов и служилой шляхты, а также их сторонников в Польше. Король не хотел обострять враждебные настроения в преддверии подписания унии специальным Универсалом запретил дальнейшую её чеканку.

### 1.3. «Наследство королевы Боны».

Очень своеобразная группа «литовских» эмиссий представлена испано-неаполитанскими монетами, включению которых в денежное обращение ВКЛ и Польши предшествовала в равной мере интересная и запутанная история.

Бона, мать Жигимонта II Августа, происходившая из рода миланских герцогов Сфорца, после смерти Жигимонта I объявила о намерении вернуться в Италию и увезти с собой значительную часть казны покойного супруга. Это решение вызвало решительные протесты окружения Жигимонта II Августа. Подканцлер Пжербский заявил: «Ежели королева выедет со скарбами, то случится так, будто мы последовали совету перейти на жёлуди, а хлеб выбросить... Королева в Короне эти скарбы получила, здесь они должны остаться». Краковский епископ Зебждиловский предостерегал: если Бону в дороге или в Италии настигнет смерть, то вывезенные ею «золото, серебро, клейноты (драгоценные украшения) попадут в чужие руки и уйдут от короля». Сенаторы, собравшиеся на коронную раду, после долгих дискуссий всё же согласились на отъезд Боны при условии – «ежели королева поедет до Влох (в Италию) для укрепления здоровья своего, то, укрепив его, должна до Польши вернуться»<sup>123</sup>.

После смерти Боны в 1557 г, Жигимонт II Август, как её наследник, потребовал у мадридского двора возвращения «сумм неаполитанских». Часть этого долга была возвращена в виде неаполитанских талеров – дукатов и полуталеров Филиппа II, полуталеров его предшественника на испанском троне Карла V.

В условиях Ливонской войны с Россией казна ВКЛ испытывала резко возросшие потребности в дополнительных денежных средствах. Послание Жигимонта II Августа к князю Корецкому от 15 августа 1562 г. сообщает: «Иж (так как) потребности земские для обороны границ паньства и подданных наших на скарб пришли, про то, абы в мынцы нашей другую монету бити с такового ж пакгаменту (такого же сплава), яко и на той час

<sup>122</sup> Гулецькі Д. Манеты беларускай даўніны. – Мн.: “Беларусь”, 2007. – С.118–119.

<sup>123</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.608.

в мынцы ідць, пошостныя і потрыгошныя грошы, то ест по 3 грошы також литовскіх»<sup>124</sup>.

Это обстоятельство обусловило нецелесообразность трудоёмкой и дорогостоящей работы по перечеканке полученных монет в литовские номиналы. Обращение неаполитанских талеров и полуталеров было узаконено нанесением на их реверсы круглой контрамарки (надчеканки) в виде вензеля Жигимонта II Августа (переплетённых букв S и A) и даты (1564).

На первый взгляд эта операция была лишена смысла: ведь иноземные монеты в



*Контрмаркированный неаполитанский полуталер Филиппа II*

своём первоначальном виде беспрепятственно принимались на рынках княжества. Однако, проведённое контрамаркирование являлось серьёзно продуманной фискальной акцией, заключавшейся в придании неаполитанским монетам кредитного характера путём пуска их в обращение по явно завышенному курсу.

15 мая 1564 г. обнародован Универсал Жигимонта II Августа «О цене дукатов неаполитанских», гласивший: «Стоимость каждой из этих монет (талера) устанавливается в копу польскую, считая по 60 грошей польских»; полуталер соответственно оценивался в 30 грошей. Серебряное содержание неаполитанского талера было равноценно лишь 33,5 польским грошам, полуталера – 16,75. Существенная разница между официально установленной и реальной стоимостями этих монет стала источником дополнительных доходов государственной казны<sup>125</sup>.

Контрмаркированные талеры и полуталеры именовались современниками «филиппками» (по портрету Филиппа II на большинстве из них). 21 декабря 1565 г. по требованию Виленского сейма было объявлено об отзыве их из обращения путём выкупа у населения в течении 30 недель.

## **2. 80-ые гг. XVI – 50-ые гг. XVII вв.**

### **2.1. Денежное обращение при правлении Стефана Батория и Жигимонта III Ваза.**

Смерть Жигимонта II Августа в 1572 г. пресекла династию Ягеллонов. В Речи Посполитой наступает период безкоролья, ознаменовавшийся противостоянием разномастных магнатских группировок, каждая из которых стремилась усадить на пустующий трон своего ставленника.

22 февраля 1574 г. Краковский сейм короновал представителя королевского рода Франции Генриха Валуа (1573 – 1574 гг.). Эта компромиссная акция не смогла примирить враждующие стороны. Менее чем через 4 месяца – 17 июня напуганный анархическими настроениями Генрих тайно бежал на родину. На Варшавском сейме 1589 г. выступил белорусский шляхтич Иван Мелешка: «Помню я короля Генрика, который з заморской стороны был, да разумел, что мы и ему немного давали безобразничать... так он, познавши, что то не шутка, да и сам, никому не сказавши, проч поехал аж у свою сторону, аж за море скинул».

В 1576 г. на престол Речи Посполитой был избран трансильванский воевода. Стефан Баторий (1576 – 1586 гг.), который оказал значительное влияние на развитие

<sup>124</sup> Гулецькі Д. Манеты беларускай даўніны. – Мн.: “Беларусь”, 2007. – С.134.

<sup>125</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.608–609.

денежного хозяйства созданного в итоге подписания Люблинской унии 1569 г. нового государства Речь Посполитая. Денежные реформы Стефана Батория проводились согласно сеймовым постановлениям 1578 г. и 1580 г. с целью обеспечения потребностей денежного обращения и унификации монет Речи Посполитой и Великого княжества Литовского. Согласно постановлению 1578 г. управление монетным делом впервые поручалось земским подскарбиям. В 1580 г. на Краковском сейме было принято постановление о введении единой для двух государств монетной системы – монеты получали одинаковые метрические показатели и внешнее оформление. Это узаконило чеканку следующих типов монет – **талеров, полуталеров, шестоков, трояков, грошей, полугрошей, шелегов (солидов), пенязей** на польской стопе<sup>126</sup>.

Новые литовские талеры по исполнению и метрическим характеристикам соответствовали классическим немецким талерам.

**Талер** – серебряная монета XVI – начала XIX вв., метрическая проба – 750 – 960, лигатурная масса – 26 – 29 гр. На территории ВКЛ выпускал талеры Виленский монетный



*Шеляг.  
Стефана Батория 1583 г.*

*Талер  
Стефана Батория 1580 г.  
литовской и польской чеканки.*



двор в 1580 г. и 1585 г.<sup>127</sup>

**Полуталер** – серебряная монета номиналом в ½ талера, лигатурная масса – 13,90 гр. В белорусских письменных источниках XVI в. известен под названиями «полталера», «полталяра», «полталярак», «полталерак». Первый полуталер ВКЛ в XVI в. имел название четвертькопа<sup>128</sup>.

После смерти Стефана Батория вновь развернулась борьба между различными претендентами на освободившийся трон. Так, в 8 октября 1587 г. в Кракове происходит коронация шведского принца Жигимонта III Ваза (1587 – 1632 гг.). Приглашая на престол племянника последнего Ягеллона и наследника шведской короны, поляки рассчитывали уладить со Швецией территориальные проблемы и получить спорные земли на севере страны. После смерти Юхана III Ваза его сын Жигимонт III становится в 1592 г. одновременно и королём Швеции.

В первой половине XVI в. в связи со стремительным общеевропейским процессом порчи монет Жигимонтом III была проведена денежная реформа. Согласно

<sup>126</sup> Сінчук І. Грашовыя рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга // Банкаўскі веснік. – 1994. – № 12. – С. 103.

<sup>127</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.602.

<sup>128</sup> Там же, С.490.

постановлению Скарбовой комиссии 1604 г. в связи с повышением лигатурной массы было снижено содержание серебра в шестигрошовике, трояке, гроше, солиде.



*Орт  
Жигимонта III Ваза  
1616 г.*

В 1608 г. начался выпуск новой монеты – **орт**. Серебряная монета Польши весом 7 гр. (6 гр. чистого серебра), выпускавшаяся в Гданьске (Данциге) с 1608 г. Первоначально была эквивалентна 10 грошам. Позднее, с ростом стоимости талера, выросла и стоимость орта. Поэтому на ортах второй половины XVII и XVIII вв. помещена цифра «18» (грошей). С 1618 г. орты стали выпускать и другие польские города, однако их качество было значительно ниже. Согласно постановлению скарбовой комиссии 1614 г. введён новый номинал – **полторагрошовик**, а постановлением комиссии 1616 г. – **коронный орт**<sup>129</sup>.

До 1650 г. эмиссия монет Речи Посполитой ограничивалась доброкачественными талерами, полуталерами и золотыми монетами, что привело к значительной нехватке разменной монеты.

## 2.2. Усиление поступлений чужеземных монет на белорусские земли.

Клады первой четверти XVII в. нередко содержат серебряные восьмишинлинговики и марки Дании, билонные драйпёлькеры различных областей Германской империи. Эти монеты составляют относительно скромный, но очень характерный процент денежного импорта Беларуси.

Примерно с **середины 1620-ых гг.** клады фиксируют три категории иноземных монет: биллон Пруско-Бранденбургского государства и Шведской Прибалтики, серебряная и золотая эмиссии стран Западной Европы.

Пруссия (монетный двор Кенигсберга) поставляла биллонные шиллинги и драйпёлькеры 1619 – 1627 гг., 1633 г., Бранденбург (монетный двор Кёльна) – драйпёлькеры и серебряные орты 1620-ых гг. Шиллинги и орты составляли небольшую часть прусско-бранденбургского экспорта, о количестве же ввезённых драйпёлькеров можно судить хотя бы по тому, что они встречаются даже в кладах начала XVIII в.

**Драйпёлькер** (от нем. три полугроши) – название в Германии полугрошей,



*Драйпёлькер  
Жигимонта III Ваза  
1614 – 1622 гг.*

которые послужили образцом для выпуска польской монеты с 1614 г., которая имела такое же название<sup>130</sup>.

**Шиллинг** – название биллонной и медной монеты на польских и восточнославянских землях, где она известна под названием шеляг. С 70-ых гг. XVII в. стали чеканить в Речи Посполитой. Вес 1,24 гр. Самая мелкая биллонная монета<sup>131</sup>.

В кладах XVI в. не редки прусские монеты – **шиллинги** и **гроши** Кёнигсбергского монетного двора, **гроши** и **трёхгрошовики** Торуньского монетного двора.

<sup>129</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 188.

<sup>130</sup> Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.84.

<sup>131</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 287.

Вторым, ещё более крупным поставщиком монетного биллона стала перешедшая в 1621 г. под власть Швеции Прибалтика. В Риге периода шведского господства действовали два монетных двора: городской с 1621 г., выпускавший монету с гербом Риги (два скрещённых ключа под крестом), и с 1644 г. государственный, осуществлявший чеканку с гербом Ливонии (шагающий на задних лапах гриф). С 1632 г. к ним присоединился монетный двор Эльблёнга. Поступления прибалтийских монет на территорию Беларуси состояли вначале преимущественно из драйпёлькеров, к которым в 1632 – 1633 гг. присоединились шиллинги.

В отличие от прусского в прибалтийском экспорте драйпёлькеры отошли на второй план, уступив ведущую роль шиллингам. Наплыв этого биллона был настолько значительным, что сеймы 1631 г. и 1633 г., борясь с чрезмерным распространением низкопробной монеты, обрушились, прежде всего, на «злую монету эльблёнгскую и рижскую» и потребовали её безотлагательного «загубленья и вынищания».

Третьей важной группой иноземных монет, вошедших в денежное хозяйство Беларуси, были западноевропейские талеры и дукаты. Вкладах 1620 – 1630-ых гг. талеры представлены чеканкой Брауншвейга, Саксонии, различных германских городов, Нидерландов, Швейцарии, Монако и других государств.

Начало особенно широкого талерного обращения на белорусских рынках следует, по-видимому, отнести примерно к первой половине 1640-ых гг., когда начались массовые поступления **патагонов, полутагонов и четвертьпатагонов** Испанских Нидерландов, **лёвендаальдеров, полулёвендаальдеров, риксдаальдеров и полуриксдаальдеров** Северных Нидерландов. Дукаты были представлены в это время преимущественно северонидерландской чеканкой.



*Риксдаальдер. 1583 г.  
Серебро.*

**Риксдаальдеры** – название нидерландского талера, первоначально выпускавшегося согласно монетной стопе германского рейхсталера 1566 г. В соответствии с этим вес риксдаальдера составлял 29,38 гр. Позднее его вес мог меняться<sup>132</sup>.

**Лёвендаальдеры** (голл. – «львиный талер») – талер весом 27,64 гр. (20,73 гр. чистого серебра) с изображением льва на задних лапах. Появился впервые в 1575 г. в независимых Нидерландах в период народно-освободительной войны против Испании. Левендаальдер, предназначенный первоначально для внутреннего



*Левендаальдер.  
Нидерланды.  
Зеландия.  
1598 г. 41 мм.  
Серебро.  
\$100-150.*



*Патагон.  
Испанские Нидерланды.  
Карл II 1687 г.*

обращения, стал со временем использоваться и для международных денежных операций. Арабы, приняв изображенного на реверсе льва за собаку, называли эту монету абукельб, т. е. «собачий отец»<sup>133</sup>.

На белорусских территориях в XVI – XVII вв. левендаальдеры называли «левками», «талярами левковыми», «левиками» по изображению на них льва. Последнее из этих названий, в отличие от двух первых, встречается очень редко.

**Патагон** – серебряная монета весом 28 гр. Впервые эта монета появилась в Южных Нидерландах в 1612 г. при правлении Альберта и Изабеллы. Чеканка патагонов продолжалась до начала

<sup>132</sup> Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.384.

<sup>133</sup> Там же, С.237.

XVIII в. Патагоны определялись как «крыжовые» или «крестовые» по изображению на них бургундского креста в виде двух расположенных крест-накрест стволов деревьев, стилизованных, таким образом, что окончания их напоминают птичьи лапы<sup>134</sup>.

**Талеры** Испании именовались «реелами», «рееловыми».

Если государственная принадлежность того или иного талера не имела в сделках купли-продажи значения, то его материальные характеристики (проба, вес) играли главенствующую роль.

Большинство талерных номиналов соответствовало сложившимся в Западной Европе качественно-метрологическим стандартам. Тем не менее, нередко проводились эмиссии, существенно отклонявшиеся от этих стандартов в худшую сторону. К ним относились, прежде всего, левендаальдеры, неизменно отделявшиеся от «твёрдых», полноценных талеров.

Большинство из обслуживавших рынки **дукатов** было, как и талеры, представлено западноевропейскими эмиссиями. В отличие от талеров, они практически не имели различий в реальных стоимостях, поэтому указания на их происхождение становилось совершенно не нужным. Лишь в отдельных, редких случаях исключения традиционного допускались для венгерской чеканки. **Дукат** остаётся основной единицей, определяющей вес золотых ювелирных изделий.

Важнейшей причиной интенсивного ввоза иноземной монеты явилось, безусловно, резкое сокращение денежного производства Речи Посполитой в последнее пятилетие правления Жигимонта III и ещё большее его ослабления при Владиславе IV.

Образование Пруско-Бранденбургского государства (1618) привело к усилению монетной чеканки обеих его частей. Т.к. Пруссия находилась в ленной зависимости от Речи Посполитой, продукция Кёнигсбергского и Кёльнского дворов имела особенно благоприятные условия для проникновения и на территорию Беларуси.

Швеция после захвата Ливонии с её центром в Риге (1621 – 1625 гг.) и Эльблёнга (1626 г.) стала непосредственным соседом Речи Посполитой. Закономерным следствием весьма активной деятельности Рижского и Эльблёнского дворов явилось «выплёскиванием» массы отчеканенного ими биллона на смежные земли, в том числе и Беларусь.

### **2.3. Начало медно-денежного обращения Речи Посполитой.**

С конца 1640 – 1650-ых гг. в кладах появляется необычная примесь в виде не имеющей даты чеканки **маленькой медной монетки с изображением цветка чертополоха**, окружённого латинской легендой «Никто не прикаснётся ко мне безнаказанно». Удивительна не столько национальность этой монеты, оказавшейся выпущенной Шотландией в 1632 – 1633 гг. торнером (двойным пенни), сколько факт, что именно она стала первой представительницей медно-денежного обращения белорусских рынков.

Начиная со второй половины XVI в. актовые источники Польши и ВКЛ часто упоминают шотландцев, выступающих в двух совершенно несхожих обликах – как мирные мелочные торговцы и как профессиональные воины-наёмники.

Петрковский сейм 1563 г. в числе купцов-иноземцев упоминает «шкотов» и запрещает тем из них, кто не имеет постоянного места жительства, заниматься предпринимательской деятельностью. Жалоба на ущерб, причиняемый конкуренцией шотландцев местной торговле, содержится в Конституции Петрковского сейма 1567 г. «Бродячим шотам» в 1594 г. было запрещено торговать вне ярмарок. Жигимонт III, в 1598 г. пытавшийся овладеть шведской короной, снарядил для этой цели отряд из 300 человек. Флот, подготовленный для переброски этих к берегам Швеции, состоял из шести

<sup>134</sup> Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. – М.: Радио и связь, 1982. – С.11.

судов, крупнейшее из которых (галион – корабль с экипажем до 1500 человек) предназначалось лишь для шотландцев<sup>135</sup>.

Предок М. Лермонтова «шкоцкий немец» Георг Лермант, погибший под Смоленском в конце 1633 г. или в начале 1634 г. в звании ротмистра московского рейтерного полка, начинал военную службу в Беларуси. В 1613 г. он оказался в составе польско-литовского гарнизона, осаждённого в крепости Белой (ныне районный центр Смоленской области), и вместе с отрядом соотечественников перешёл на сторону российского войска. В связи с этим становится понятным упоминание о нём в московской книге как о «белском Немчине»<sup>136</sup>.

Со второй четверти XVI в. число шотландцев-иноземцев, покидавших родину, резко возрастает, т.к. после заключения в 1603 г. унии между Англией и Шотландией английское правительство начало гонения пресвитерианской церкви Шотландии. Приняв особо широкий размах при Карле I, они вынуждали многих шотландцев покинуть родину. Одним из мест, наиболее привлекательных для изгнанников, стала РП, и в частности ВКЛ, где Радивилы исповедовали близкий к пресвитерианству кальвинизм и усердно насаждали его в своих владениях. Лишь в Беларуси кальвинистские храмы и школы имелись в Брестском воеводстве, Витебске, Лидском уезде, Ошмянском земстве, Новогрудке, Минске, Копыле. К 1630-ым гг. относится появление шотландских ремесленников и торговцев в Слуцке. Они основали здесь пресвитерианскую общину и, как единодушно упоминающие о них источники, значительно оживили местную торговлю, вывозя товары в Россию, Польшу, Германию и Голландию<sup>137</sup>.

В XVII в. шотландцы разворачивают ещё более активную, чем в XVI в. торговую деятельность, что вынуждает сеймы обстоятельно оговаривать суммы их налогового обложения. Таким образом, пионерами медно-денежного обращения РП стали монеты Шотландии.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие эмиссии производились Виленским монетным двором при Александре IV?
2. В чём отличие двух проектов литовских полугрошей 1509 г.?
3. Какой двор кроме Виленского монетного изготавливал монеты при правлении Жигимонта II Августа?
4. Выпуски каких монет производились в 1563 г. и 1564 г.?
5. При каких обстоятельствах были эмитированы «иронические» трояки?
6. С какими событиями связана контрмаркировка неаполитанских талеров?
7. В чём отличие талеров Стефана Батория литовской и польской чеканки?
8. Какая новая монета появилась в 1608 г.?
9. Перечислите западноевропейские монеты, которые имели место в денежном обращении на территории Беларуси в XVII в.?
10. Какие монеты Западной Европы в Беларуси называли «левками», «талярами левковыми», «лёвиками»?
11. Назовите монету, положившую начало медно-денежного обращения в Речи Посполитой?

<sup>135</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.188.

<sup>136</sup> Там же, С.189.

<sup>137</sup> Там же, С.190.

## ТЕМА 11

### ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ В БЕЛАРУСИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVII – XVIII вв.

#### 1. Денежное обращение 50-ых гг. XVII – конец XVII вв.:

В 1648 г. на престол Речи Посполитой был избран король **Ян II Казимир Ваза**. В его правление прошли три войны - с восставшими украинскими казаками (1648 – 1649 гг. и 1651 – 1654 гг.), с Русью (1654 – 1667 гг.) и «Шведский потоп» (1655 – 1660 гг.). В результате войны с казаками и последовавшей войной с Москвой Польша по Андрусовскому перемирию (1667 г.) потеряла Киев и все районы восточнее Днепра. Шведы во время своего вторжения оккупировали большую часть государства, включая Варшаву. Король, оставленный своими подданными, был вынужден спасаться в Силезии. В 1657 г. Польша отказалась от суверенных прав на Восточную Пруссию.

Страна начала распадаться. Магнаты, вступая в союзы с соседними государствами, преследовали собственные интересы. Открытый мятеж князя Ежи Любомирского (1663 г.) осложнил и без того плачевное положение власти. Шляхта продолжала заниматься самоубийственной для государства защитой собственных «свобод», злоупотребляя практикой «либерум вето», которая позволяла любому депутату блокировать не нравящееся ему решение, требовать роспуска сейма и выдвигать любые предложения, которые должны были рассматриваться уже следующим его составом. Соседние государства использовали это, в основном путем подкупа, неоднократно срывая проведение выгодных для себя решений. Ян Казимир отрекся от престола в сентябре 1668 г., в самый разгар внутренней анархии.

Данные события повлияли и на финансовую систему Речи Посполитой. Монеты этого государя можно разделить на коронные, силезские (слаские), литовские, гданьские, торуньские, эльблагские и курляндские.

Вначале правления Яна II Казимира Вазы сделана попытка смены денежной системы. Конституция 1650 г. установила единую лотовую 14 пробу для талеров, ортов, шестигрошовиков, тройного гроша и 7 пробу для гроша и двояков. Содержание чистого монетного металла в дукате, талере и орте сохранилось, в других номиналах уменьшилось с курсом 4 солида на 1 грош, вместо полторагрошовика вводился двояк.

Таким образом, в условиях стремительного роста и довольно больших долгов правительства армии в 1659 г. на сейме принимается решение о проведении денежной реформы, направленной для улучшения финансового положения государства и погашение долга, путём выпуска новых кредитных денег. В этом же году должность земского подскарбия Великого княжества Литовского занимал политический деятель государства Винсент Гусевский. Однако, ответственным за организацию монетного дела стал не он, а Адам Матвей Сакович. Ему было поручено открыть монетный двор в Бресте (1665 – 1666 гг.), т.к. Вильня была занята вражескими войсками<sup>138</sup>.

Для проведения реформы была создана комиссия из 30 человек, которой поручено подготовить и представить к 9 июня конкретные рекомендации по осуществлению предстоящего реформирования финансов. Постановление указывало на необходимость выбить медных солидов на один миллион злотых для Короны и на один – для Великого княжества Литовского.

Претворение в жизнь реформы взял на себя Тит Ливий Боратини. Итальянец по происхождению, Боратини прибыл в Польшу в 1641 г. Он сумел добиться получения польского шляхетства, достиг высокой должности королевского секретаря, а с мая 1658 г. стал арендатором крупнейшего в стране Краковского монетного двора. Тит Ливий был хорошо известен в европейском мире. Одним из первых в Европе он предложил

---

<sup>138</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.101.



*Солид. Польша. Ян Казимир.  
1664 г. 16 мм. Медь.*

упорядочить систему мер и весов, ввести в употребление новую единицу измерения длины – «всеобщий метр»<sup>139</sup>.

Неудивительно, что заявление столь авторитетной личности о возможности сохранения и быстрого обогащения казны было воспринято сеймовыми кругами с полным доверием. На первый взгляд казалось, что проект Боратини, действительно, предельно просто разрешал все финансовые трудности. Он заключался в предложении приступить к массовой

эмиссии медных солидов с курсом обращения чеканившихся ранее биллоновых, т.е. по цене в 1/3 серебряного гроша.

Ещё 2 июля 1659 г. он заключил с правительством соглашение, согласно которому обязывался выпустить все 180 миллионов солидов. Монетный двор в Бресте, как планировалось, не был открыт. Постановили перенести эмиссии денег подальше от боевых действий вглубь страны – в Уяздов. Это был первый случай, когда чеканка великокняжеских монет производилась за пределами Великого княжества Литовского.



*Солид. Литва. Ян Казимир.  
1661 г. 17 мм. Медь.*

**Боратинка** – название мелких монет (солидов или шелягов) Польши и Литвы, чеканившихся в 1659 – 1666 гг.. Первыми польскими медными монетами были шеляги, которые выпускались в г. Быдгош в 1650 г. весом около 2,6 гр. 4 шеляга равнялись тогда 1 серебряному грошу. В 1659 – 1666 гг. чеканка значительно более легких медных шелягов возобновилась по проекту Т.Л. Боратини (отсюда их народное название «боратинки»). Боратинки весом около 1,35 гр. чеканились в г. Уяздов, близ Варшавы, Краков, Брест и Каунас. Они были пущены в обращение по курсу биллонного солида – 3 монеты за 1 серебряный грош и 90 штук — за 1 польский злотый (1 польский злотый = 30 серебряным грошам). Выпускались два вида боратинок – коронные (польские) и литовские, отличавшиеся изображением и надписью на реверсе. Аверс боратинок, был один и тот же – портрет короля и надпись: «Ян Казимир король» (по-латыни). На реверсах – изображения государственных символов<sup>140</sup>.

Боратинки были первыми польскими кредитными деньгами, реальная стоимость которых составляла лишь 15% номинальной. Запланированная вначале сумма – 1 млн. для Польши и Литвы – до конца 1666 г. превысила 10 млн. польских злотых, не считая значительного количества фальшивых монет (так называемых «клепачей»), чеканившихся как внутри государства, так и за его пределами. Вследствие этого курс боратинок упал значительно ниже принудительного. Например, если за дукат платили 6,5, а за талер – 3,5 польского злотого серебряными монетами, то медными боратинками – соответственно 9 и 5 злотых. Они, наполнив денежные рынки, привели к полному разладу денежного хозяйства и всей экономики Речи Посполитой. Из-за нехватки полноценной разменной монеты боратинки продолжали преобладать в монетном обращении вплоть до второй половины XVIII в.

Уже к середине 1663 г., когда эмиссии «боратинок» только начинали по-настоящему набирать силу, правительству стало ясно, неизбежность губительных экономических последствий этой авантюры (развивалось фальшивомонетчество).

Чтобы как-то уклониться от стремительно надвигающейся финансовой катастрофы или, по крайней мере, оттянуть её казначейство Короны (не смотря на протест Боратини)

<sup>139</sup> Гулецькі Д. Манеты беларускай даўніны. – Мн.: “Беларусь”, 2007. – С.142.

<sup>140</sup> Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.57.

одобрило проект германского монетчика **Андрея Тымфа** о выпуске монеты достоинством в 1 злотый, т.е. в 30 серебряных грошей<sup>141</sup>.

Злотый эмитировался монетными дворами Львова и Быдгоща по стопе в 30 штук из восьмилотовой гривны серебра, иными словами, весил 6,72 гр. Подобно медному солиду, он стал, вначале в народе, а затем и в официальных кругах фигурировать под названием, основанном на имени своего творца – «**Тымф**». На аверсе тымфа польского – королевская монограмма, двусторчатая круговая легенда; на реверсе – четырёхдольный геральдический щит с гербами ВКЛ, Польши и рода Ваза. Аверс тымфа литовского такой же, как у польского, а на реверсе – герб ВКЛ «Погоня», круговая легенда<sup>142</sup>.



*Тымф. 1663. Ян Казимир.*

Всего эмитировано 7,5 млн. тымфов. Сырьём для производства тымф в Львовском дворе служили разных лет и стран талеры, орты, шестоки, тройки и другие монеты.

Но будучи неполноценными кредитными деньгами «боратинки» и «тымфы» явились материальным олицетворением облеченного в монетную форму косвенного налога. Их обращение самым пагубным образом сказалось на финансах страны. Уже в 1776 г. начали изымать их из обращения, выплачивая по 27 медных грошей за 1 тымф.

Таким образом, денежная реформа, начатая в 1659 г., пришла к своему логическому завершению. 28 декабря 1666 г. последовал королевский указ, вынужденный признать этот факт: «Следуя горячим просьбам всех сословий охотно соглашаемся на то, абы все менницы как серебряные, так и медные в паньствах наших немедля закрыты были».

Тит Ливий Боратини и Тымфы были привлечены к суду. Братья сумели бежать за границу, не доплатив казне 4 млн. злотых; Боратини же блестяще воспользовался многовековой аксиомой военной тактики: «Лучший вид обороны – наступление». Он не только категорически отверг обвинения в развале государственной казны, но в свою очередь предъявил её счёт на полтора млн. злотых как сумму личного ущерба, понесённого им в бескорыстной борьбе за спасение финансов Речи Посполитой. Эта акция увенчалась полным успехом.

Коронационный сейм **1667 г.** обнародовал постановление «Менница коронная», согласно которому открылись монетные дворы в Быдгоще и Кракове для чеканки «единой во всём монеты для одного и другого народов». Здесь же конституционным разделом «Менница литовская» решено начать подготовительные работы к открытию монетных дворов ВКЛ: «Менницы ВКЛ в ведение вельможного подскарбия княжества отдаём, дабы всячески старался серебряную и золотую менницу отворить»<sup>143</sup>.



*Тымф польский. Ян Казимир.  
1650 г. 30 мм. Серебро.*

Быдгощский двор был отдан в держание итальянцу Санти де Урбанис Бани, Краковский – Титу Ливию Боратини, всё ещё продолжавшему предъявлять претензии казне. Эмитировать номиналы от тройного гроша до дуката. Из этих монет в Беларуси наибольшее распространение получили шестигрошовики и орты.

Сейм 1685 г. потребовал полного прекращения чеканки: «так как менница сребренная, в Короне отворённая, плохо плодоносила, закрываем её нынешним авторитетным собранием в интересах государства». Тем не менее, двор Быдгоща продолжал функционировать ещё в 1686 г., а Кракова – и в 1687 г.

<sup>141</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.214.

<sup>142</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 260.

<sup>143</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.220.

## 2. Денежные эмиссии Речи Посполитой 1670 – 1680-ых гг.

Продолжались поступления иноземной монеты в виде биллона Шведской Прибалтики, талерной и золотой монеты Нидерландов. Прибалтийский ввоз, шедший преимущественно за счёт шиллингов Риги и Ливонии, сошёл фактически на нет уже к середине 1660-ых гг. Приток нидерландских патагонов, лёвендаальдеров, риксдаальдеров и дукаатов, сокращаясь из года в год, угас к концу века. Новинкой монетного импорта стали шестигрошовики и орты Пруссии, встречающиеся в белорусских кладах 1670 – 1690-ых гг.

В обращении заметно возросло число серебряных копеек. Тем не менее, они, как и прежде, количественно намного уступали не только польско-литовским, но и западноевропейским монетам.

В рассматриваемый период на восточно-белорусском рынке ещё некоторое время удерживалась монетная медь Алексея Михайловича, который в 1654 – 1663 гг. провёл в Московском государстве денежную реформу с целью модернизации денежной системы и приспособление её к развитой системы номиналов Западной Европы, а также с фискальными целями, что было вызвано включением Левобережной Украины в состав Московского государства и боевыми действиями на землях Беларуси. Планировалось ввести серебряный рубль в 100 копеек, который бы соответствовал талеру; серебряный полтинник – ¼ талера. Из меди должны были чеканиться неполноценные рубль, полтина, полполтина, гривна, алтын и грошовик. Осенью 1665 г. начали выпускать «ефимки с признаком» - медные копейки из проволоки<sup>144</sup>. Обращаясь в основном на территории, занятой русскими войсками, она пользовалась крайне незавидной репутацией. Складывалось почти такое же, как и медной копейке, отношение рынка к переполнившим его медным и биллоновым солидам. Власти всё чаще вынуждены требовать от населения обязательности их приёма.

Депутаты Брестского воеводства на Варшавском сейме 1670 г. в январе, а затем и в июле жаловались на фальшивомонетчество и требовали принятия самого сурового закона против фальшивомонетчиков и их пособников. Обилие низкопробной и фальшивой монеты, переполнившей рынки, не было случайным явлением – оно по-своему отражало бедственное положение экономики и разорение основной части населения. Августовское постановление 1665 г. отмечало, что Полоцкое, Витебское и Мстиславское воеводства, Мозырский и Речицкий поветы наотрез отказались от выплаты налогов из-за крайнего обнищания<sup>145</sup>.

Подскарбий потребовал вносить в казну деньги, а не бумажные донесения о недоимках и отложил крайний срок выполнения платежей до октября следующего года. С другой стороны, инструкция, составленная дворянством Брестского воеводства для депутатов январского сейма 1672 г., фактически обвинила самого подскарбия в утайке налоговых сумм, заявив, что оно должен вносить в казну именно те серебряные монеты, которые ему сдаются, а не подменять их другим, менее ценными.

Полнейшая неразбериха, воцарившаяся в финансах страны, влекла за собой колебания курсов обращения монет. Содержание денежного хозяйства Беларуси этого периода можно условно разбить на две составные части, тесно переплетавшиеся друг с другом. Это, во-первых, реальные и реально-счётные номиналы, выступавшие как в виде конкретных монет, так и в роли счётно-денежных единиц – солид, чех (полуторогрошовик), орт, тымф, талер и червонный злотый (дукат). Во-вторых, это чисто счётные понятия – пенязь, грош, злотый, копа и рубль.

<sup>144</sup> Сінчук І. Грашовыя рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга // Банкаўскі веснік. – 1995. – № 1. – С. 109 – 111.

<sup>145</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларусі. – Мн., 1995. – С.227.

Самой распространённой из реальных монет стал **солид**. Это легко объяснить: рынки ещё обладали достаточным количеством биллоновых, серебряных и золотых монет, удобных для счёта. Боратинками же производились только мелкие денежные выплаты.

Более ценной, чем боратинка, монетой был **биллоновый полуторогрошовик (чех, полтораг)**, удержавшийся в обращении, хотя со времени его чеканки (1614 – 1627 гг.) прошло достаточно много лет<sup>146</sup>.

**Шестигрошовики**, как отмечалось выше, в рассматриваемое время представлены на рынке Беларуси польской и прусской чеканками. Их стоимость также оставалась неизменной. Прусские Шостаки пользовались особой популярностью. Характерная деталь: нередко официальные документы, говоря о прусской монеты, считают излишним указывать на её номинал как на вещь общеизвестную<sup>147</sup>.



*Полуталер. 1649. Ян Казимир.*



*Дукат. 1652. Ян Казимир.*

**Орт (как польский, так и прусский)** был одной из наиболее устойчивых денежных единиц, неизменно выступавшей в роли твёрдой монеты. Сейм 1677 г. установил официальный курс его обращения в 18 грошей.

**Тымф**, будучи неполноценной монетой, не смог удержаться на уровне данного ему при Яне Казимире официального курса в 30 серебряных грошей. Уже в первые десятилетия своего существования он оценивался в лучшем случае как орт, хотя и был дешевле последнего. Поэтому, в отличие от полноценного орта, золотовку стали называть тымфом или «ортом тымфовым».

Крупнейшей монетой, битой в серебре, остался **талер**. Документы упоминают также номиналы в его половину (полталяра) и четверть (чверка). Полноценный (твёрдый) талер котировался достаточно высоко: в солидах – по 6 злотых, в серебряной монете – по 3 злотых.

Золотые монеты чеканили номиналом от полдуката до португала (10 дукатов). **Полдукаты** выпускали в 1653 – 1654, 1657, 1660 – 1662 гг. и недатированные. Монета имела вес 1,74 гр. На аверсе – портрет короля, на реверсе – орел или пятипольный герб (орел-погоня-орел-погоня-снопок, 1657). Дукаты весом в 3,49 гр. выпускали в 1649 – 1662 и 1668 гг. Аверс – портрет короля, реверс – 5-польный герб. Герб, в основном, состоял из двух орлов, двух погонь и снопека. Исключения: дукаты 1649 г. с трекрунур и львом в гербе; дукат 1650 г. с орлом на реверсе; дукат 1649 г. со стоящей фигурой короля на аверсе и гербом с трекрунур и львом на реверсе; дукат 1668 года с тремя снопами на щите в роли герба и его серебряная копия<sup>148</sup>.



*Орт. 1668. Ян Казимир.*

<sup>146</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.490.

<sup>147</sup> Там же, С.651.

<sup>148</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 84.

**Двудукаты** были самой массовой золотой монетой. Вес – 6,98 гр., диаметр – 26-30 мм. Орел на реверсе выбивался в 1650, 1661 и 1662 гг. Обычным же был пятипольный герб (орел-погоня-снопек). Но в 1652, 1654, 1655 и 1658 гг. был и девятипольный вариант. В 1650 штемпелем двудуката отчеканили монеты весом 10,47 и 13,96 гр. (3 и 4 дуката).



*10 дукатов (португал).  
1661. Ян Казимир.*

Монеты номиналом в 5 дукатов весили 17,45 гр. Тип был обычным - портрет-пятипольный герб. В 1649 два вида отчеканили штемпелями полуталеров (с гербом орел-погоня-трекрунур-лев-снопек) диаметром 36 мм. Таким же был и недатированный экземпляр. В 1651 и 1652 – штемпелями талеров и полуталеров (с девятипольным в 1652 и пятипольным в 1651 и 1652 гербами, 44 и 37 мм соответственно для талера и полуталера), а также штемпелем талера (орел-погоня-снопек, 44 мм). В 1652 г. был и тип изготовленный штемпелем двудуката (орел-погоня-снопек, 29 мм). В 1661 г. их чеканили штемпелями талеров (орел-погоня-снопек в двух вариантах, 44 мм).

Таким образом, рассмотрев денежное обращение Беларуси конца 1670-ых гг. – конца XVII в., можно сделать вывод, что экономика государства находилась в критическом положении. Попытки реформировать денежную систему королевства не только не увенчалась успехом, но и ещё более усугубили без того тяжёлое состояние государства.

### **3. Денежные обращения на белорусских территориях в конце XVII – конце XVIII вв.**

В XVIII в. на белорусских землях начинается процесс разложения феодально-крепостнической системы, который выразился в развитии товарно-денежных отношений, зарождении элементов рыночной экономики, росте имущественной дифференциации сельского и городского населения, более широком использовании наемного труда, появлении предприятий мануфактурного типа и т.д. В денежном хозяйстве Беларуси в конце XVIII в. происходит переход от исключительно монетного обращения к смешанному - монетному и бумажному.

Бумажно-денежное обращение на Беларуси связано с событиями второй половины XVIII в., а именно с разделами Речи Посполитой. Первый раздел, как известно, состоялся после подписания 5 августа 1772 г. в Санкт-Петербурге трактата между Австрией, Пруссией и Россией, по которому каждая из сторон получила часть территории Речи Посполитой. В состав России вошло 92 тыс. км<sup>2</sup>. восточно-белорусских земель с населением 1,3 млн. человек<sup>149</sup>. На этих землях было введено административное управление, основанное на российской системе, на них распространялась общероссийская налоговая и денежная системы.

Второй раздел Речи Посполитой, ратифицированный Гродненским сеймом в сентябре 1793 г., вызвал резкое недовольство патриотически настроенной шляхты, которое вылилось в марте 1794 г. в вооруженное восстание под руководством Тадеуша Костюшко<sup>150</sup>.

Руководство восстания сразу же столкнулось с недостатком наличных денег, так как военные действия требовали огромных расходов. По указу Т. Костюшко производится реквизиция церковных (костельных и монастырских) ценностей из благородных металлов для Варшавского монетного двора. Определенную финансовую помощь сказало население Речи Посполитой, добровольно жертвовавшее деньги и ценности на поддержку

<sup>149</sup> Энциклапедыя гісторыі Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 1999. – Т. 5. – С. 482–483.

<sup>150</sup> Гісторыя Беларусі: У 6 т. – Т.3. Беларусь у часы Рэчы Паспалітай. – С.245.

восстания. Одновременно принимались экстренные меры, направленные на предотвращение утечки золота и серебра за пределы страны. Т. Костюшко 3 мая 1794 г. направил Временной Национальной Раде в Варшаве инструкцию, в которой потребовал принять необходимые меры для пресечения ухода полноценной золотой и серебряной монеты из Речи Посполитой. Одной из главных мер было понижение монетной стопы до такого уровня, который делал бы невыгодным ее вывоз за границу.

Высшая Народная Рада - главный исполнительный орган восставших издает 8 июня «Манифест» о денежной реформе, который конкретизируется ординацией от 14 июня. Согласно этим документам проба, вес и курс золотого дуката остаются неизменными по сравнению с предыдущими выпусками, но золотых монет чеканится незначительное количество, скорее с репрезентативными целями. Одновременно с этим значительно «похудел» серебряный талер. Эти меры в некоторой степени способствовали нормализации положения, но весьма незначительно. Война каждый день требовала все новых денежных средств, но их катастрофически не хватало.

В этих условиях революционные власти находят выход из финансового тупика в эмиссии бумажных денег, благо к концу XVIII века уже многие европейские страны имели опыт их выпуска. Решение об их выпуске было принято еще в манифесте от 8 июня, но только 13 августа 1794 г. Высшая Народная Рада принимает решение о создании специального органа – Дирекции Скарбовых билетов, которой поручалось непосредственно заняться вопросами подготовки и выпуска бумажных денег, причем в сжатые сроки. Планировалось выпустить бумажных денег на общую сумму в 74 млн. злотых, в том числе на 60 млн. казначейских (скарбовых) билетов различных номиналов в злотых и на 14 млн. разменных купюр в грошах. Дирекция Скарбовых билетов достаточно оперативно справилась с поставленной задачей - в том же месяце был организован выпуск бумажных денежных знаков, эскизы которых были разработаны несколько ранее<sup>151</sup>.

Бумажным деньгам придавался принудительный курс, их обмен на звонкую монету не предусматривался. Изъятие их из обращения планировалось осуществить путем продажи государственного имущества. Казначейские билеты обязаны были приниматься всеми гражданами при осуществлении любых платежей. Государственные органы получали право делать все платежи бумажными деньгами, в то время как частные лица должны были вносить налоги и другие платежи в государственные органы в следующей пропорции: 50% звонкой монетой и 50% кредитными билетами.

Казначейские билеты появились в обращении 16 августа и встретили настороженное отношение со стороны населения, которое не торопилось их принимать. Кроме всем понятного недоверия к новому, непривычному виду денег, большое влияние на население оказывала ситуация на театре военных действий. Власти вынуждены были принимать меры для роста популярности бумажных денег. Первоначально предпочтение отдавалось пропагандистским акциям: разъяснялась необходимость введения бумажных денег, подчеркивалось, что благодаря этому властям не пришлось резко поднимать налоги, утверждалось, что в скором времени кредитные билеты будут приниматься на торгах по продаже государственного имущества, в первую очередь земли. Было объявлено, что 1 декабря 1794 г. в Варшаве и 1 марта 1795 г. в Вильно состоятся первые торги. В пропагандистских целях в периодической печати неоднократно назывались имена тех, кто сознательно приобрел значительное количество бумажных денег<sup>152</sup>.

Первоначальные успехи революционных войск, стабилизация положения под Варшавой положительным образом сказались на вхождении в денежный оборот казначейских билетов, но это продолжалось недолго. После получения известий о разгроме повстанцев на Брестчине во второй половине сентября в худшую сторону

---

<sup>151</sup> Баюра А.Н. Бумажно-денежное обращение на территории Беларуси в XVIII - XX веках. – Брест: издательство БГТУ, 2003. – С.10.

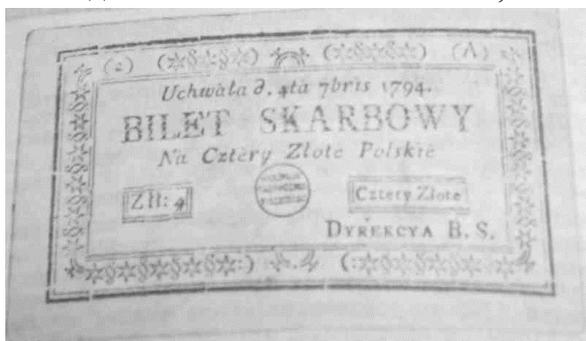
<sup>152</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.251.

изменилось не только общественно-политическое, но и финансовое положение Речи Посполитой.

Негативную роль в этом сыграли не только военные неудачи, но и некоторые организационные просчеты руководства Дирекции скарбовых билетов. Они не учли необходимость срочного выпуска мелких номиналов, что в свое время предлагал Т. Костюшко, и это негативно сказалось на денежном обращении. Решение о выпуске мелких разменных банкнот было принято только 13 августа, а в обращении они появились в сентябре.

Ввиду того, что только пропагандистские меры по внедрению в денежный оборот бумажных знаков оплаты не давали нужного результата, пришлось прибегнуть к административному нажиму. 20 октября Высшая Национальная Рада принимает постановление, в котором предусматривались более суровые меры против тех, кто отказывался от приема бумажных денег. В первый раз виновник должен был платить штраф, в 20 раз превышающий сумму, которую отказался принять, в следующий раз у него конфисковывался весь товар. В дальнейшем нарушителя ждало тюремное заключение. Однако никакими агитационными или репрессивными мерами спасти положение было уже невозможно,

Всего во время восстания было выпущено 11 номиналов различных банкнот: 5 и 10 грошей; 1; 4; 5; 10; 25; 50; 100; 500 и 1000 злотых. Билеты печатались на светлой бумаге темной краской, были односторонними, однако на реверсе разменных номиналов стояла факсимильная подпись - Ф. Малиновский. На банкнотах указывались даты их выпуска, номинал цифрами и прописью, присутствовали гербы Королевства Польского и Великого Княжества Литовского (Орел и Погоня), они имели водяные знаки, а номиналы от 5 до 1000 злотых и выписанный от руки номер. Крупные номиналы (100, 500 и 1000 злотых) имели оттиск печати Дирекции скарбовых билетов, в центре которой помещен девиз восстания: «Свобода Единство Независимость». Все надписи на бумажных деньгах были сделаны на польском языке, в отличие от монет, на которых традиционно



*Ассигнация восстания 1794 г.  
Казначейский билет в 4 злотых*



*Разменная купюра  
в 10 медных грошей*

использовалась латынь. Было эмитировано бумажных денег на сумму 10 883 437 злотых, в том числе казначейских билетов достоинством от 5 до 1 000 злотых на 6 649 500 и разменных - на 4 233 937 злотых<sup>153</sup>.

При подписании капитуляции Варшавские власти внесли в соответствующий документ пункт, который предусматривал дальнейшее хождение кредитных билетов, но он не был принят. Российские власти объявляют бумажные деньги недействительными и уничтожают ту их часть, которая попала к ним руки. Значительное количество кредитных билетов (на сумму около 7 миллионов злотых) осталось на руках у населения. Тем самым они оказались патриотическим пожертвованием граждан в пользу восстания, правда, вынужденным.

<sup>153</sup> Там же, С.252.

Можно с уверенностью сказать, что деньги повстанцев обращались некоторое время и на белорусских землях, Известно, что руководящий орган восстания в Великом княжестве Литовском – Высшая Литовская Рада имела в своем составе финансовый отдел и неоднократно получала из Варшавы дотации кредитными билетами.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. В чём заключается суть реформы Яна II Казимира, направленной на улучшение финансового положения страны?
2. Под руководством какого государственного деятеля была осуществлена денежная реформа 1660-ых гг.?
3. Где был открыт в 1665 г. новый монетный двор на территории Речи Посполитой?
4. Ян II Казимир, как и предыдущие правители государства, чеканили монеты для Речи Посполитой и Великого княжества Литовского. В чём отличие солидов польской и литовской чеканки?
5. В чём суть проекта выхода из финансового кризиса А. Тымпфа?
6. Какими номиналами монет представлено денежное обращение на территории Беларуси в 1670 – 1680-ых гг.?
7. Согласно «Манифесту» о проведении денежной реформы во время восстания Т. Костюшко, какие меры предусматривалось провести для стабилизации финансов страны?
8. Какова судьба повстанческих кредитных билетов после поражения восстания под руководством Т. Костюшко?

**ТЕМА 12**  
**ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ НА БЕЛАРУСИ**  
**конца XVIII в. – 1917 г.**

**1. Денежное обращение (конец XVIII в. – 50-ые гг. XIX в.)**

Беларусь, оказавшаяся в результате трёх разделов Речи Посполитой в составе Российской империи. В соответствии с её территориально-административной системой была разделена на губернии и наместничества. Рынок Беларуси после окончательного воссоединения с Россией в 1795 г. стал составной частью общерусского, сохраняя, однако, долгое время ряд присущих только ему специфических черт.

**1.1. Эмиссии денежных средств в период правления Екатерины II.**

В поисках дополнительных источников пополнения государственной казны правительство Екатерины II сочло необходимым изменить стопу медносодержащих эмиссий с 16 на 32 рубля из пуда сырьевого металла. Эту операцию предполагалось провести путём изъятия из обращения медных монет и перечеканки их на вдвое большие номиналы: **полушку** (русская медная монета равная  $\frac{1}{4}$  деньга) **в деньгу** (медная монета равная полукопейке, введена в России денежной реформой Петра I), **деньгу в копейку**, **копейку в двухкопеечник**, **двухкопеечник в четырёхкопеечник**, **пятикопеечник в десятикопеечник**. Чеканили монетные дворы: Екатеринбургский, Колыванский, Красный, Петербургский, Колпинский и др.

Исчезающий в результате этой перечеканки пятак решено выпускать под специально изготовленным штемпелем нового образца. Екатерина II вернулась к 32-рублёвой стопе, это было связано с обесцениванием бумажных кредитных денег. Основные положения именных указов императрицы, обнародованных 26 апреля и 8 мая 1796 г., сводились к следующему: предстоящая эмиссия, рассчитанная на 4 года, составит сумму в 50 млн. рублей; «Для лучшего течения сей операции» в помощь штатным монетным дворам будут учреждены временные дворы в ряде городков (в числе последних назван Полоцк).

Открытие **Полоцкого монетного двора** планировалось на октябрь 1796 г. «Препорация» производительности первого года его работы определена в 1 млн. рублей. Штат двора был определен в 43 работника с общим годовым жалованием в 30 997 руб. и 75 коп. Управляющим Полоцким монетным двором был назначен придворный советник М. Михайлов, а заместителем – надворный советник И. Шлатер, минцмастером – А. Ошимков. Смерть Екатерины II (6 ноября 1796 г.) прервала практически завершённую подготовку до перечеканки медной монеты: взошедший на престол Павел I именованным указом от 11 декабря 1796 г. объявил о её отмене, и закрытии временных монетных дворов. Таким образом, Полоцкий монетный двор так и не приступил к работе<sup>154</sup>.

Российская монета ставшая для Беларуси основным официально узаконенным средством денежного обращения, привлекает намного больше, чем прежде, внимание фальшивомонетчиков. 28 июля 1797 г. завершается начатый 28 ноября 1795 г. судебный процесс против шляхтича из деревни Егерды Ошмянского повета Виленской губернии Николая Лосицкого, «оказавшегося в делании фальшивой из аглицкого олова монеты и о употреблении оной». Вещественные доказательства представлены «осьмью оловянными рублями и гипсовую формой». Приговор гласит: «По лишению шляхетства наказать кнутом и послать в работу на Нерчинские заводы». В октябре 1810 г. на рынке Несвижа крестьянка получает за проданный товар (холст) фальшивую монету (два рублёвика). По подозрению в их изготовлении арестован 17-летний ученик Доминиканского монастыря Якуб Колоша<sup>155</sup>.

Некоторое время продолжается обращение польско-литовских и западноевропейских монет XVII – XVIII вв. и ввоз новых видов иноземной чеканки. Так, в

<sup>154</sup> Шайкоў, В. Лёс Полацкага манетнага двара / В. Шайкоў // Беларус. гіст. часоп. – 1998. – № 2. – С. 93–98.

<sup>155</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларусі. – Мн., 1995. – С.269.

1831 г. в Троках обнаружен клад, содержащий 9 экземпляров «серебряной испанского чекана монеты, из которых пять штук величиной в рубль, а прочие четыре – меньше».



Дукат (червонец).  
Кадашевский м. дв. Петр I.

Обстоятельное описание этой находки, составленное в местном полицейском управлении, убеждает в том, что меньшие по размерам монеты были **полу- или четвертьпатагонами**, а пять больших – **патагонами** Испанских Нидерландов XVII в.



Дукат. Петр II. 1729 г.

В России альбертусталер, как и другие зарубежные монеты, не допускался в обращение и служил сырьём для чеканки русских монет. Покупная цена вначале равнялась в среднем 48 коп. за одну монету (потом цена поднялась). Альбертусталер, как и все прочие талеры («любские», «реаловые» талеры, итальянские таллеро и пр.), получили в России название ефимков.



В 1768 г. Петербургский монетный двор, заключив с ювелиром Иоганном Гастом контракт на «вырезание секретных штемпелей», приступает к выпуску золотой монеты, искусно копирующей общепризнанную мировую валюту – дукаты Утрехтского монетного двора Голландии. Эта монета ни в коей мере не может квалифицироваться как фальшивая. Она – классический образец подражательной чеканки, выполненной на государственном уровне. При едва заметных внешних деталях, отличающих её от голландского дуката, она выдержана в тех же, что и он, метрологических (лигатурная масса, диаметр) и качественной (проба) нормах. Цель этой, нарушающей нормы межгосударственных отношений эмиссий заключалось в финансировании Архипелагской экспедиции – пяти эскадр, готовившихся к походу в Средиземное море для открытия морского театра военных действий в войне с Турцией (1768 – 1774 гг.). Завершение войны не остановило подпольную деятельность Петербургского двора, если не считать кратковременного её перерыва в 1796 – 1801 гг., напротив, она с каждым годом приобретает всё больший размах, обеспечивая львиную долю расходов дипломатического корпуса, выплату жалованья офицерам гарнизонов в Польше, на Кавказе и других окраинах империи<sup>156</sup>.

В 1701 – 1797 гг. распространялись **червонцы** – русское народное название любой золотой монеты из «червонного» золота, имеющего красноватый оттенок<sup>157</sup>. Это золотые монеты без оценки номинала, эмитированные Россией по стандарту западноевропейского дуката, который не имел фиксированного эквивалента в рублях и копейках. Выпускали Красный, Кадашевский и Петербургский дворы.

## 1.2. Выпуск ассигнаций (1769 – 1849 гг.).

Первая попытка введения ассигнаций была предпринята Петром III, подписавшим 25 мая 1762 г. указ об учреждении государственного банка, который должен был выпустить в обращение ассигнации номиналом в 10, 50, 100, 500 и 1000 рублей на общую сумму в 5 млн рублей. Указ не был выполнен вследствие государственного

<sup>156</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С.149.

<sup>157</sup> Там же, С.281.

переворота, осуществлённого Екатериной II, которая в свою очередь через 7 лет вернулась к идее выпуска ассигнаций<sup>158</sup>.

Война с Турцией 1768 – 1774 гг. спровоцировала, наряду с чеканкой «известной монеты», выпуск бумажных денег – ассигнаций, которым было придано право свободного размена на медную монету. Впервые ассигнации выпущены в 1769 г. В конце 60-ых гг. медная монета стала постепенно занимать главенствующее положение налогов и т.д. Но с конца 50-ых гг. доля медных монет неуклонно росла, они вытесняли серебряную монету и превращались в главное орудие денежного обращения внутри страны. Это обстоятельство влекло за собой отрицательные последствия. Медная монета была тяжёлой. Вес пятака в 16-рублёвой монете составлял 1/8 фунта. Перевозка на большие расстояния крупной суммы была связана со значительными расходами. Вторым очевидным недостатком монеты было то, что приём и выдача больших сумм требовали много времени и людей.

В 1768 г. граф Сильверс подал Екатерине II записку, в которой доказывал пользу и необходимость введения в России бумажных денег. Чтобы ассигнации пользовались доверием, необходимо принимать их всегда и везде во все казённые платежи, положить в специально учреждённом банке медные деньги на такую сумму, на какую будет выпущено ассигнаций, и производить свободный обмен медных денег на бумажные и наоборот, без всяких ограничений. Эмиссию и обмен ассигнаций производили ассигнационные банки в Петербурге и Москве<sup>159</sup>.

Ассигнации печатались на белой бумаге, имевшей водяные знаки и составлявшие в целом рамку, расположенную рядом с узорчатой рамкой, отпечатанной, как и текст ассигнации, чёрной краской. Это рамка включает в себе следующие надписи: сверху – «Любовь к отечеству», внизу – «Действует к пользе онаго», слева и справа одинаковые слова – «государственная казна». По углам рамки расположены под коронами гербы четырёх царств: Астраханского, Московского, Казанского и Сибирского. Вверху над печатным текстом вытеснены без краски два орла с изображением эмблем. На левом внизу расположены военные атрибуты (знамёна, пушки, ядра) и эмблемы торговли и промышленности (тюк, бочка, кадуцей Меркурия), за ними вдали виднеется корабль. Весь центр овала занимает двуглавый орёл с полураспростёртыми крыльями; на шее у него цепь ордена Андрея Первозванного, в центре которой помещён на груди геральдический щит с изображением Георгия Победоносца. Вверху левого овала полукругом надпись – «Покоит и обороняет». В центре правого овала изображена неприступная скала, внизу – бушующее море и головы чудовищ, сверху полукругом надпись «невредима»<sup>160</sup>.



25 рублей 1769 г.

На каждой ассигнации имелись четыре собственноручные надписи: двух сенаторов, главного директора правления банков и директора местного банка. Печатание ассигнаций производилось при Сенате, в особой экспедиции. Все вопросы, касающиеся выпуска бумажных денег, находились в ведении А. Вяземского.

Безудержный рост числа ассигнаций сопровождался столь же стремительным падением их достоинства. Это падение началось в 1787 г., когда сумма ассигнаций достигла 100 млн. рублей и продолжалось по мере увеличения их выпуска. Засилье ассигнаций в денежном обращении, сопровождавшееся резким понижением их курса, вело к расстройству денежного обращения, инфляции, росту

<sup>158</sup> Малышев А.И., Таранков В.Н., Смиранный И.Н. Бумажные денежные знаки России и СССР. – М., 1991. – С.22.

<sup>159</sup> Баюра А.Н. Бумажно-денежное обращение на территории Беларуси в XVIII - XX веках. – Брест: издательство БГТУ, 2003. – С.19.

<sup>160</sup> Ассигнации 1796 – 1785 гг. // <http://www.bonistikaweb.ru>

цен на товары, что крайне отрицательно сказалось на состоянии экономики, положение народа и доходах самой казны. К концу XVIII – началу XIX века курс ассигнаций резко падает. Военные затраты России были настолько велики, что в 1814 – 1815 гг. курс составляет 20 копеек за рубль.

Правительством было обещано уменьшить количество бумажных ассигнаций, но оно так и не было сдержано.

В целях подрыва российской экономики Наполеон начал выпуск фальшивых ассигнаций. Отличить ассигнацию фальшивую от настоящей было трудно – фальшивки зачастую выглядели даже более убедительно, поскольку печатались на лучшей бумаге. Разве что подписи были выполнены типографским способом (на оригинальных ассигнациях это были подлинные подписи, сделанные чернилами). Некоторые подделки имели орфографические ошибки: например, слово «ходячею» на фальшивках было отображено, как «холячею»<sup>161</sup>.

В 1843 г. ассигнации были заменены государственными кредитными билетами. Аннулированы совсем в 1849 г.<sup>162</sup>

Таким образом, следует отметить, что данный период характеризуется некоторыми особенностями денежного обращения в Беларуси. Дело в том, что до разделов Речи Посполитой здесь не было бумажных денег, а ходили только золотые, серебряные и медные монеты. После присоединения к Российской империи в отношении земель бывшего Великого княжества Литовского царское правительство проводило определенную фискальную политику. Она заключалась в том, что налоги и подати здесь собирались не бумажными ассигнациями, а золотой или серебряной монетой. В результате налоги оказались здесь в несколько раз выше, чем в России. Так, в 1794 г. в Могилевском наместничестве подушный сбор с помещичьих крестьян увеличился с 70 копеек до 1 рубля в год, подушная же подать с мещан губернии в 1797 г. взималась в размере 2 рублей, а с 1798 г. - по 2,5 рубля с души. И только в апреле 1812 г. было разрешено оплачивать подати ассигнациями по их биржевому курсу.

### 1.3. Монеты для Королевства Польского.

На белорусских землях в 20-е-30-е годы XIX века широкое распространение получают монеты и бумажные деньги Королевства Польского, созданного по решению Венского Конгресса в 1815 г. на польских землях, входивших после разделов Речи Посполитой в состав Пруссии. Российский император Александр I даровал Королевству конституцию, представлявшую Польше значительную автономию, в том числе и право эмиссии собственных денег.

Кроме медных, серебряных и золотых монет в Королевстве Польском в 1824 г. были выпущены банкноты под названием кассовые билеты (BILET KASSOWY) номиналом в 5; 10; 50 и 100 злотых, поступивших в обращение в 1828 г. Все надписи на билетах были сделаны на польском языке, имелось изображение российского двуглавого орла с одноглавым польским орлом на груди вместо святого Георгия, поражающего дракона. На лицевой стороне помещались серия и номер банкноты, типографские подписи двух королевских комиссаров. На оборотной стороне 5 и 10 злотых указывался номинал прописью, 50 и 100 злотых - цифрами. Билеты имели водяной знак в виде надписи вокруг банкноты с указанием номинала и названия денег<sup>163</sup>.



10 злотых. 1823 г. Серебро.  
Вес 31.1 гр.

<sup>161</sup> Баюра А.Н. Бумажно-денежное обращение на территории Беларуси в XVIII - XX веках. – Брест: издательство БГТУ, 2003. – С.25.

<sup>162</sup> Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.131.

<sup>163</sup> Аверс № 7. Энциклопедический справочник для нумизматов. – М., 2005. – С.171.

В мае 1830 г. поступили в обращение билеты польского банка номиналом в 5, 50 и 100 злотых на которых отсутствовал российский герб, а все надписи как и в первом случае были сделаны на польском языке, имелись серия и номер, подписи председателя правления и директора банка. На оборотной стороне нет никаких рисунков и изображений кроме номинала банкноты цифрами и подписи кассира<sup>164</sup>.



Чеканка монет велась одновременно и по десятичной,



5 злотых. 1830 г.  
Серебро. Вес 14,8 гр

и по троичной системе, что было вызвано приравнением

$\frac{1}{2}$  рубля = 10 злотых.  
1836 г.

1 злотого к 15 копейкам. В 1815 – 1841 гг. на этом дворе выпускались монеты для

Польши с обозначением стоимости в польских злотых и грошей, а в 1832 – 1841 гг. чеканились русско-польские монеты достоинством: 3 рубля = 20 злотых,  $\frac{1}{2}$  рубля = 10 злотых,  $\frac{3}{4}$  рубля = 5 злотых, 30 копеек = 2 злотых, 15 копеек = 1 злотый. Эти монеты выпускались также и на

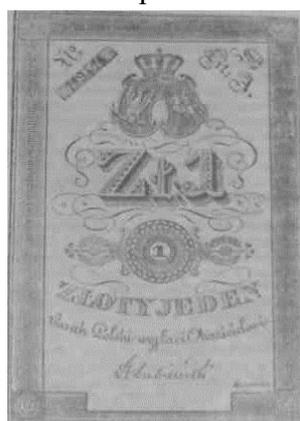
Санкт-Петербургском монетном дворе. В 1842 г. в обращении появились русско-польские монеты номиналом: 25 копеек = 50 грошей, 20 копеек = 40 грошей, 10 копеек = 20 грошей, 5 копеек = 10 грошей.

Чеканка русско-польской монеты прекратилась в 1850 г. Однако из-за потребности в местной разменной монете в течении долгого времени (до 1868 г.) продолжался выпуск мелкой биллонной и медной монеты, чеканенной штемпелями 1840 г.

#### 1.4. Восстание в Польше 1830 – 1831 гг. и выпуск монет.

29 ноября 1830 г. в Польше вспыхнуло восстание, уже на следующий день восставшие овладели Варшавой.

9 декабря 1830 г. обнаружено одно из первых постановлений возглавившего восстание Временного правления (правительства): «Монетный двор присоединяется к Польскому Банку и отдаётся в заведование оною Банка. Польский Банк составит правила по производству монетного дела и внутреннему устройству оною, которые со сметою на 1831 г. в самом непродолжительном времени представить Министру финансов и Казначейства»<sup>165</sup>. 25 января 1831 г. сейм, созданный по инициативе Национального



Ассигнация восстания  
1831 г. в 1 злотый

Правительства, сменившего Временное Правление, объявляет о детронизации Николая I, а 2 февраля принимается решение о прекращении Варшавским монетным двором выпуска монет прежнего образца и разработке новых монетных штемпелей с гербом Речи Посполитой. проектные их рисунки были готовы 10 февраля. Позже было принято решение о чеканке «крупной серебряной монеты в соразмерном количестве с мелкой».

<sup>164</sup> Ассигнация для Польши // <http://www.bonistikaweb.ru>

<sup>165</sup> Рябцевич В. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С. 272.

В апреле Варшавский монетный двор приступает к работе. До середины августа бьются номиналы меди (3 гроша), биллоне (10 грошей), серебре (2 и 5 злотых) и золоте («голландский» дукат). Штемпели для 5 грошей и 1 злотого в серийном производстве использованы не были, т.к. ими были отчеканены лишь пробные экземпляры монет<sup>166</sup>.

В условиях дефицита сырьевого металла типография банка в июле выпускает бумажные банкноты достоинством в 1 злотый, общий тираж которых к августу 1831 г. составил 735 000 штук. 6 сентября этого же года российская армия штурмом овладевает предместьем Варшавы. В ночь с 7 на 8 сентября представители восставших подписывают капитуляционный акт. 3 декабря созданное российским правительством Временное правление Царства Польского принимает решение о запрете хождения монет, выпущенных мятежным правительством, и её изъятии. Данное распоряжение не распространялось на дукат, т.к. он не имел на себе герба Речи Посполитой.

26 февраля 1832 г. Николай I скрепляет подписью «Органический статут Королевства Польского», объявляющий о прекращении действия ноябрьской Конституции 1815 г.<sup>167</sup> Польша лишается основных прав автономии (армии, сейма и т.д.) и по сути превращается в территориально-административное подразделение Российской империи.

Таким образом, денежные средства, выпущенные правительством восставших, не были длительными в обращении на территории белорусских земель. После запрета их использования изъятие и перечеканка повстанческих монет затянулись на долгое время.

## **2. Денежное обращение во второй половине XIX в. – 1917 г.**

### **2.1. Денежная реформа 1840-ых гг. Е. Канкрин.**

В 1840-ых гг. под руководством министра финансов Е. Канкрин была проведена денежная реформа с целью прекращения инфляции ассигнаций и медных монет.

В январе 1843 г. Е. Канкриным было внесено предложение в Государственный совет заменить ассигнации бумажными деньгами, имеющими серебряное обеспечение. Согласно манифесту «Об устройстве денежной системы» от 1 июля 1839 г. ассигнации было разрешено заменить депозитными билетами, которым наддавался постоянный курс в 3 рубля 50 копеек<sup>168</sup>. В обороте появились депозитные билеты 1840 г. в 3, 5, 10, 25, 50 рублей, 1841 г. – в 100 рублей, которые разменивались на серебро.

Они выпускались в обращение согласно сенатским указам: билеты в 25 и 5 рублей – указом от 20 декабря 1839 г., билет в 3 рубля – указом от 27 февраля 1840 г. и т.д.

Все выпущенные билеты на лицевой стороне в верхней части имели изображение государственного герба России. Основное поле билета содержало текст «Государственный коммерческий банк. Выдаёт по сему билету немедленно по предъявлению его, (номинал билета) рубли / рублей серебряною монетою». Ниже шли подписи «Гов. Упр. Ком. Банком», ещё ниже «Директор» и «Кассир». Текст был окружён фигурной рамкой. Рисунок рамки и оформление билетов различных номиналов отличались друг от друга. На каждом указывались дата выпуска и номер билета<sup>169</sup>.

На билете номиналом в три рубля серебром был проставлен 1840 г., текст помещался в пять строк. Фон лицевой стороны светло-зелёного цвета, на нём тёмно-зелёный рисунок. Печать и герб напечатаны чёрным цветом. На обратной стороне чёрным цветом выполнена печать и зелёным рамка. Билет изготовлен в горизонтальном формате, размер купюры – 115×85 мм.

<sup>166</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С.115–116.

<sup>167</sup> Грыцкевіч А. Паўстанне 1830 – 1831. // Энцыкл. гісторыі Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БелЭН, 1999. – Т. 5. – С. 448.

<sup>168</sup> Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С. 168 – 169.

<sup>169</sup> Там же, С.170.

Билет номиналом 5 рублей серебром 1840 г. выпуска содержит текст в пять строк. Фон лицевой стороны голубого цвета, рисунок и герб – синего. Печать выполнена чёрным. На обратной стороне чёрная печать в голубой рамке. Билет горизонтального формата размером 125×85 мм.



Ассигнация в пять рублей. 1840 г.

формат купюры, размером 112×150 мм.<sup>170</sup>

Билеты были изготовлены Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг (ЭЗГБ) и были выпущены в обращение Экспедицией Депозитной кассы до 1 сентября 1843 г. всего было выпущено билетов на общую сумму в 48 548 976 рублей, которые без ограничений разменивались на серебро (просуществовали до 1843 г.). Денежной единицей делался серебряный рубль. Все контракты и цены переводились исключительно на серебряный рубль. Этим вводился серебряный монометаллизм и девальвировался ассигнационный рубль при сохранении неизменного содержания серебра в монете (5, 10, 20, 25 коп., полтина, рубль). Медной монете независимо от стопы надавался курс, как и ассигнациям, в соответствии с монетным уставом. Её стали чеканить из расчёта 16 рублей из пуда, её меняли на серебро – рубль за рубль. Поэтому на всех медных монетах от полушек до 3 копеек писали теперь слово «серебром»<sup>171</sup>.

Таким образом, кредитные деньги являлись по своей сути расписками на определённое количество звонкой монеты.

## 2.2. Денежная реформа С. Витте. Золотой монометаллизм.

Финансовая система России была подорвана Русско-турецкой войной. Объём импорта рос более быстрыми темпами, чем размер экспорта. Государственный банк для погашения бюджетного дефицита печатал необеспеченные казначейские билеты.

Основным пороком денежно-финансовой системы того времени был избыток кредитно-бумажной массы. Проще говоря, Россию давила инфляция. Рубль был крайне неустойчивым, и служил объектом беззастенчивых спекуляций. Витте пришёл к мысли о необходимости кардинальных изменений и в этой области. Необходимо заметить, что в это время рубль был платёжным средством, не привязанным ни к какому валютному эквиваленту, что позволяло беззастенчиво пользоваться печатным станком. Реформы начались с увеличения золотого запаса. В результате в 1895 г. он составил 645,7 млн. рублей, против 327 млн. в 1890 г. После смерти Александра III финансовое управление осталось в заведовании С. Витте.



Ассигнация в 50 рублей. 1840 г.

<sup>170</sup> Там же, С.170.

<sup>171</sup> Сінчук І. Грашовья рѣформы: ад сівой даўніны да дня сѣнняшняга // Банкаўскі веснік. – 1995. – № 1. – С.109.

В 1895 – 1897 гг. в России проведена денежная реформа. Бумажные ассигнации заменила твёрдая валюта. Золотое обращение и свободный обмен на золото кредитного рубля (его рыночный курс был понижен на треть – до 66,6 коп. золотом) надолго, вплоть до 1914 г., сделали российскую валюту одной из самых устойчивых в мире.

Преобразование денежной системы на основе золотого монометаллизма потребовало изменить монетный устав, новая редакция которого была утверждена Николаем II 7 июня 1899 г. Основные положения его сводились к следующему. Государственной денежной единицей России являлся рубль, содержащий 17, 424 доли чистого золота. Золотая монета могла чеканиться как из золота, принадлежащего казне, так и из металла, предоставляемого частными лицами. Полноценная золотая монета обязательна к приёму во всех платежах на неограниченную сумму. Серебряная и медная монеты изготавливались только из металла казны и являлись вспомогательными в обращении, обязательными к приёму в платежах до 25 руб. Серебряная монета в один рубль 50 копеек содержала в себе 900 частей чистого серебра и 100 частей меди, а серебряная монета в 20, 15, 10 и 5 копеек – 500 частей меди. Кроме золотой монеты в 15 рублей (империал), 10 рублей, 7 рублей 50 копеек и 5 рублей обращались монеты прежнего чекана. Из них империалы (10 руб.) и полуимпериалы (5 руб.), произведенные по закону 17 декабря 1885 г., принимались в правительственные кассы: империалы по 15 рублей и полуимпериалы по 7 рублей 50 копеек, если вес первых был не менее трёх золотников и одной доли, а вторых – не менее одного золотника и 48 долей. Монеты меньшего веса, а также чекана более ранних лет принимались по стоимости чистого металла. Золото довольно быстро утвердилось в качестве главного платёжного средства, что способствовало прекращению колебания курса.



*7 рублей 50 копеек.  
Проба 0,900. Вес - 6,45 г.  
Санкт-Петербургский м. дв.*

В этот период предпринималась попытка переименовать национальную валюту России. Здесь речь идёт о «руссах», которые стали уникальными золотыми монетами России из-за своей редкости и наименования<sup>172</sup>.

В последние дни декабря 1896 г. С. Витте внёс в Комитет финансов представление об основах дальнейшей чеканки золотой монеты. Он считал, что чеканить новую золотую монету с надписями «10 руб.» и «5 руб.», когда уже выпущенные монеты реально обмениваются на 15 руб. и 7 руб. 50 коп. – неудобно. С. Витте предложил: так печатать новую монету с надписью на «империале» – 15 руб., на «полуимпериале» – 7



*15 руссов. 1985 г.  
Николай II*

руб. 50 коп. 3 января 1897 г. последовал Высочайший указ «О чеканке и выпуске в обращение золотых монет»<sup>173</sup>.

29 августа 1897 г. принят закон о выпуске кредитных билетов нового образца и свободном их размене на золото. Указом от 27 марта 1898 г. серебряному рублю придано значение лишь разменной монеты.

<sup>172</sup> Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С. 180.

<sup>173</sup> Грашова рэформа Вітэ // Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 184.

Возобновление С. Витте конверсии отличались колоссальными размерами и сопровождались почти полным преобразованием наших государственных займов в 4-процентные и унификацией большей части внутреннего долга в тип государственной 4-процентной ренты.



*15 рублей  
1897. Проба 0,900. Вес-12,9  
Санкт-Петербургский м.дв.*

Он национализировал (за выкуп) 70 процентов всех железных, в том числе важнейшие магистрали России; наиболее важным фактом в этой области является решение правительства соорудить на средства казны великую Сибирскую дорогу и исполнение значительной части этого. Затрата больших средств на это предприятие и необходимость постройки целого ряда крупных новых железнодорожных линий заставили правительство сделать отступление от прежней политики и предоставить сооружение новых дорог.

В общих чертах денежное обращение России в начале XX в. выглядело следующим образом. Монетной единицей служил рубль, содержащий 0,7742 гр. (17,424 доли) чистого золота, разделённый на 100 копеек. Главной монетой являлась золотая, выпуск которой был не ограничен, и владелец золотого слитка мог свободно представить его для чеканки монеты. Она изготавливалась обязательно 900 пробы, а достоинство определялась в 15 рублей (империал, равноценный сорока франкам), в 10 руб., в 7 руб. 50 коп. и в 5 руб. Вспомогательной монетой в платежах служили серебряные и медные монеты; первая изготавливалась двойкой пробы: 900-и достоинством в 1 рубль, 50 и 25 копеек и 5000-и – в 20, 15, 10 и 5 копеек. Медная же монета чеканилась достоинством 5, 3, 2, 1, ½ и ¼ копейки. Чеканки серебряной монеты за счёт частных лиц не допускалась, и выпуск её был ограничен определённым пределом: количество её в обращении не должно было превышать суммы в 3 рубля на каждого жителя империи. Закон требовал производить все расчёты на золотую монету и счётную единицу (рубль) и устанавливал обязательный приём полновесной золотой монеты во всех платежах на неограниченную сумму. Монетное дело в империи находилось в ведении Министерства финансов, а сама монета чеканилась на Монетном дворе в Петербурге.



*5 копеек  
1916. Медь. Вес - 16,32 г.*

Государственные кредитные банкноты выпускались Государственным банком в размере, ограниченном потребностями денежного обращения, но непременно под обеспечение золотом. Металлическое обеспечение устанавливались золотом наполовину, а сверх этого предела – в соответствии рубль за рубль. Государственный банк разменивал кредитные билеты на золотую монету без ограничения суммы. Размен билетов как государственных денежных знаков обеспечивался независимо от металлического покрытия выпусков всем достоянием государства, а кредитные билеты обращались на тех же основаниях, что и золотая монета, символом которой они служили. Достоинства кредитных билетов установлены были в 500, 100, 25, 10 рублей, а также в 5, 3 и 1 рубль. На 1 января 1900 г. металлическое обеспечение составляло 189 % суммы кредитных билетов, а на золотую монету уже приходилось 46,2 % всего денежного обращения.

Введение золотой валюты укрепило государственные финансы и стимулировало экономическое развитие. В конце XIX в. по темпам роста промышленного производства Россия обгоняла все европейские страны. Этому в большей степени способствовал широкий приток иностранных инвестиций в индустрию страны. Только за время министерства С. Витте (1893 – 1903 гг.) их размер достиг колоссального размера – 3 млрд. рублей золотом. В конце XIX – начале XX вв. золотая единица преобладала в составе

российского денежного обращения и к 1904 г. на неё приходилось почти 2/3 денежной массы. Русско-японской война и революция 1905 – 1907 гг. внесли коррективы в эту тенденцию, и с 1905 г. эмиссия кредитных рублей опять стала возрастать. До 1914 г. российский рубль стал одной из наиболее устойчивых валют мира.

Таким образом, проведенная в России в 1895 – 1898 гг. стабилизация рубля послужила образцом для других государств. Внимательно изучив опыт России, к денежной реформе приступила Япония. По образцу России провела денежную реформу Австро-Венгрия, после первой мировой войны – Франция.

### 2.3. Денежное обращение Первой мировой войны.

Первая мировая война, вспыхнувшая в 1914 г. привела к краху золотого монометаллизма и к полному развалу финансов России.

27 июля 1914 г., за четыре дня до начала военных действий против Германии и её союзников, царское правительство объявило о прекращении размена банками бумажных денег на золото. Однако эта мера оказалась запоздалой: к 1 января 1917 г. было изъято лишь 58 млн. золотых рублей, в то время как население успело припрятать более 436 млн. рублей (кроме того, к этому времени около 452 млн. рублей оказалось за границей). Сходная судьба постигла серебряную и медную монеты.

В 1915 г., мизерным (600 экземпляров) тиражом был отчеканен последний выпуск серебряного рублёвика, в 1916 г. – медных монет.

Петроградский монетный двор заготовил штемпели медных номиналов с датой «1917», но дальше пробной чеканки дело не дошло. Серебряные номиналы в 10, 15 и 20 копеек, выпущенные Петроградским дворцом в 1916 г. с датой «1917» в крайне ограниченном количестве так и не вошли в обращение.

Последний заказ на чеканку русских монет за границей был выполнен в 1916 г. в Японии в г. Осака. Здесь из серебра, закупленного в Китае, чеканились разменные монеты номиналом в 15 и 10 копеек.

В последний раз тип русской разменной монеты был изменён в 1915 г., когда в связи с переименованием Петербурга в Петроград перестали обозначать на монетах место чеканки.

В 1917 г. выпускали биллонные монеты номиналом в 20, 15 и 10 копеек, кроме них известны редкие пробные монеты из меди с датой 1917 г.

Пытаясь справиться с расходами по ведению войны, царизм резко усилил эмиссии бумажных денег и бросил в обращение даже почтовые марки серии, посвящённой 300-летию дома Романовых, с надпечаткой на обратной стороне «Имеет хождение наравне с



*10 копеек  
1916. Вес - 1,80 г.  
Оскский монетный двор.*

медной монетой» для марок в 10 и 15 копеек. В конце января 1917 г. количество бумажных денег в обращении составило 10041,3 млн. рублей. Массовые выпуски денежных суррогатов, которые стали целиком обслуживать рынки империи, повлекли за собой падение покупательной способности рубля, снизившейся к началу февраля до 27 копеек.



*1 рубль (юбилейный, на 300-летие дома Романовых)  
Санкт-Петербургский м. др.*

В феврале 1917 г. царизм был свергнут. К власти пришло буржуазное временное правительство, решившее вопреки воле народа вести войну «до победного конца». При нём финансовый кризис принял ещё более открытые формы: если, например, в апреле 1917 г. в обращение было пущено около полумиллиарда бумажных рублей, то в октябре эта астрономическая цифра увеличилась в 4 раза – до 2 миллиардов. Неудержимо поднимались цены: в марте они опережали рост денежных эмиссий в 2, в июне уже в 4 раза. Государственный долг России, составлявшей к началу мировой войны 9 млрд. рублей, был доведён временным правительством до 36,2 млрд. рублей. За время пребывания у власти Временного кабинета министров (7,5 месяцев) сумма денег, выпущенных по его решениям превысила выпуски царского правительства за три года военных лет и увеличилась с 9 950 млн. рублей до 18 917 млн. рублей, что за восемь месяцев управленческой деятельности буржуазных демократов равнялось десяткам тонн бумажной массы<sup>174</sup>.



*Государственный казначейский знак, или «керенки» образца 1917 г. номиналом в 20 рублей*

При оккупации на территории России стали ходить и деньги оккупационных властей: немецкие железные и бумажные боны, деньги в марках. В Первую мировую войну в 1915 г. боны в 2 копейки издавал гражданский кооператив в Новогрудке, обращались боны германских оккупационных войск 1916 г., боны военных кооперативов.

Бумажные боны – кратковременные обязательства и векселя, которые банки оплачивали полноценными денежными знаками, талоны, чеки, ордера, расписки, кредитные билеты, знаки различных кооперативов, предприятий для получения товаров и оказания услуг; также бумажные деньги, что вышли с употребления и стали предметом изучения и коллекционирования. Монетнопохожие боны (с металла, керамики, стекла,



*1 копейка. Германия. Боны германской оккупации, 1916 г..*

пластмассы, дерева, кордона и других материалов предназначенных для оплаты товаров и услуг различных кооперативов, магазинов, кафе). Аналогичные значение имеют названия: боны кооперативные, жетоны проездные, торговые, пивные, марки игральные, хлебные, кригсгельды (деньги военного времени)<sup>175</sup>.

Боны германских оккупационных войск 1916 г. – это металлические и бумажные знаки, которые выпускались германским «Ведомством Верховного Главнокомандования Востока» для обращения на оккупированных территориях Российской империи. Металлические боны выпускались номиналом в 1 (масса 2,89 гр.), 2 (масса 5, 83 гр.), 3 (масса 8,75 гр.)<sup>176</sup>.

В 1917 г. свершилась Великая Октябрьская революция, передавшая власть рабочим и крестьянам. Партия большевиков не повторила роковой ошибки Парижской коммуны 1871 г. было обнародовано решение ВЦИК Совета рабочих, крестьянских и

<sup>174</sup> Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С. 185.

<sup>175</sup> Гладкий В. Словарь нумизмата. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – С. 27 – 28.

<sup>176</sup> Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл./Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: В.В. Гетаў і інш. – Мн.: БелЭн, 1993. – С. 92.

солдатских депутатов о национализации всех банков в стране. Советское государство получило в наследство от старого режима совершенно разоренные финансы.

Таким образом, Первая мировая война быстро привела к исчезновению из обращения сначала золотых, а затем и серебряных и даже медных монет. В 1916 г. в денежном обращении участвовали только бумажные деньги, а вместо монет были выпущены казначейские знаки.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Эмиссии каких денежных знаков осуществлялись после трёх разделов Речи Посполитой при правлении Екатерины II?
2. Какова судьба Полоцкого монетного двора?
3. На ваш взгляд, откуда появилось название монеты «червонец»?
4. С какими событиями связан выпуск первых ассигнаций на территории Российской империи?
5. Выпускались ли отдельные монеты российским императором для обращения на территории Польши?
6. Произошли ли какие-нибудь изменения в денежном обращении Беларуси после восстания 1830 – 1831 гг.?
7. В чём заключается суть денежной реформы Е. Канкрин?
8. Охарактеризуйте финансовое положение в эпоху Николая II?

**ТЕМА 13**  
**ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ**  
**(октябрь 1917 – декабрь 1991 гг.)**

**1. Денежные знаки, имевшие хождение в Беларуси в годы Гражданской войны и иностранной военной интервенции.**

В ночь с 24 на 25 октября 1917 г. в Петрограде победило вооруженное восстание рабочих и крестьян. На территории Беларуси советская власть была установлена в основном мирным путем, в течение октября - ноября 1917 г., которая провела целый ряд преобразований в кредитно-денежной сфере. Вслед за установлением контроля над Государственным банком, большевики объявили банковское дело государственной монополией и национализировали частные банки, создав в январе 1918 г. единый Народный банк РСФСР. Была ликвидирована система государственного кредита и аннулированы все иностранные и внутренние займы.



1 рубль, 1919 г.

На 1 января 1918 г. в стране находилось денежных знаков царского и Временного правительств на сумму 26 млрд. 313 млн. рублей, что было в 17 раз больше, чем на 1 января 1914 г. С осени 1917 до весны 1919 г. советская власть не выпускала собственных денег. Для удовлетворения потребности в наличных деньгах производились эмиссии кредитных билетов царского образца, а также «думки» и «керенки». В 1918 г. ВЦИК и СНК РСФСР приняли ряд декретов, согласно которым, кроме денег царского и Временного правительств, в качестве государственных денежных знаков могли обращаться купоны государственных процентных бумаг, выпущенных до и во время первой мировой войны, билеты и краткосрочные обязательства государственного казначейства и облигации «Займа свободы» 1917 г. Всего в денежное обращение поступило более 40 видов подобных денежных суррогатов<sup>177</sup>.

9 ноября 1918 г. в Германии происходит революция, в результате которой был свергнут кайзеровский режим. 11 ноября в Компьенском лесу близ Парижа Германия подписала акт о капитуляции, и тем самым окончилась первая мировая война. 13 ноября Советское правительство аннулировало Брестский мирный договор. Красная Армия перешла в наступление по всему фронту и началось освобождение Беларуси от немецких оккупантов и петлюровских войск. 1 января 1919 г. в Смоленске была провозглашена Белорусская Советская Социалистическая Республика.

С приходом новой власти пришли, естественно, и новые деньги. 11 февраля 1919 г. были выведены из обращения и запрещены к приему во все виды платежей как государственными, так и частными учреждениями оккупационные деньги.

Первые советские бумажные деньги появились в обращении в марте 1919 г. на основании декрета СНК от 4 февраля 1919 г. «О выпуске денежных знаков 1; 2; 3 - рублевого достоинства упрощенного типа». Они печатались на бумаге без водяных знаков форматом 34×43 мм листами по 25 штук. Оформление их было выполнено по мотивам герба РСФСР: серп и молот, обрамленные пучками колосьев пшеницы, на фоне восходящего солнца, а ниже - коммунистический лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Текст, расположенный ниже рисунка на лицевой стороне, гласил: «Расчетный знак Р.С.Ф.С.Р. обязателен к обращению наравне с кредитными билетами». На оборотной стороне в многоцветной розетке обозначался номинал цифрами и прописью. В народе эти купюры получили название «совзнаки»<sup>178</sup>.

<sup>177</sup> Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.195.

<sup>178</sup> Баюра А.Н. Бумажно-денежное обращение на территории Беларуси в XVIII - XX веках. – Брест: издательство БГТУ, 2003. – С.123.

15 мая 1919 г. Совнарком принял решение выпустить в обращение кредитные билеты образца 1918 г. по рисунку, подготовленному еще при Временном правительстве. Поэтому на них старый герб - двуглавый орел без корон и царских регалий, но стояла дата - (1918), что явно не соответствовало одно другому, ведь Временное правительство было низложено еще в октябре 1917 г. Использование готовых клише позволило в очень короткий срок – всего за две недели – организовать не только печатание, но и выпуск к концу мая в обращение кредитных билетов на 6 млрд. 726,9 млн. рублей. Сначала были выпущены билеты достоинством 1; 3; 5; 10; 25; 50; 100; 250; 500 и 1 000 рублей, а в декабре 1919 г. еще две купюры достоинством в 5 000 и 10 000 рублей. На всех банкнотах была подпись управляющего, точнее Главного комиссара народного банка, Г. Пятакова и кассира. Имелся водяной знак в виде цифр номинала по всему полю. На всех номиналах имелась надпись о размене данных кредитных билетов на золото без ограничения суммы, но это была скорее насмешка над здравым смыслом, так как официально в стране были запрещены операции с драгоценными металлами. Эмиссия подобных государственных кредитных билетов производилась также в 1920 – 1921 гг.

По декрету СНК от 21 декабря 1919 г. был осуществлен второй выпуск собственно советских расчетных знаков достоинством в 15; 30; 60 рублей без указания года выпуска. В отличие от первого советского выпуска они имели трехзначные номера с двухлитерной серией «АА» и подписи Главного комиссара народного банка и кассира, Защищены были эти деньги водяными знаками в виде больших шестилучевых звезд по всему полю. Впервые появляется надпись «Обеспечивается всем достоянием республики».

Бушевавшая в стране инфляция требовала все новых денежных знаков, особенно крупных номиналов. Купюры крупных достоинств облегчали денежные расчеты и снижали расход бумаги и краски на их изготовление. Весной 1920 г. в обращение были введены расчетные знаки РСФСР образца 1919 г. с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на семи языках (русском, французском, итальянском, английском,



*Расчётный знак РСФСР 100 рублей 1920 г.  
(по образцу 1919 г.)*

немецком, китайском и арабском), поэтому в народе их прозвали «Вавилонскими». Их номиналы следующие: 100; 250; 500; 1 000; 5 000 и 10 000 рублей. Оформление расчетных знаков достоинством 100; 250; 500 и 1 000 рублей было однотипным – в цветной рамке поле из одноцветных линий, образующих по диагоналям цифры номинала. На лицевой стороне в левой части текст с названием, номиналом и обеспечением

купюр, подписи Народного комиссара финансов и кассира, год (1919), справа – номинал цифрами, над которым трехзначный номер с двухлитерной серией. На оборотной стороне слева помещен герб РСФСР и надпись о наказании за подделку, справа – номинал крупными цифрами в многоцветных виньетках, цветовое поле аналогично полю лицевой стороны. По периметру пролетарский девиз на шести иностранных языках<sup>179</sup>. Расчетные знаки высшего достоинства (5 000 и 10 000) имеют более сложное и многокрасочное оформление, шестизначный номер с двухлитерной серией.

<sup>179</sup> Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.231.

В феврале-апреле 1921 г. появились в обращении расчетные знаки РСФСР по образцу первого советского выпуска достоинством 3; 5; 50 рублей, отпечатанные однотонной краской. Эти деньги имели упрощенное оформление, на них не было подписей должностных лиц и номеров с сериями. Печатались они листами по 20 штук на бумаге с водяными знаками.

Несмотря на окончание в 1920 г. Гражданской войны спираль инфляции по-прежнему раскручивалась, и потребовались новые выпуски бумажных денег более крупных номиналов. Согласно декрету СНК от 16 июня 1921 г. в июне – августе того же года последовал еще один выпуск расчетных знаков РСФСР с указанием даты - (1921) различных номиналов: 100; 250; 1 000; 5 000 и 10 000 рублей. Купюры от 100 до 1 000 рублей, как и предыдущий выпуск, вышли в упрощенном исполнении без подписей и номеров, в одну краску, были односторонними - на оборотной



*Расчётный знак РСФСР  
5 000 рублей 1920 г.*



*Расчётный знак РСФСР  
100 рублей 1921 г.*

стороне только поле в виде сетки, образованной цветными линиями в сложном переплетении. Две более крупные банкноты имели сложное оформление – серийную трехзначную нумерацию, подпись нового наркома финансов Н. Крестинского и кассира, декоративные узоры и формы на лицевой стороне. На оборотной имелся герб государства, пролетарский, девиз на иностранных языках.

По декрету от 30 июля 1921 г. поступили в обращение расчетные знаки РСФСР в 25 000; 50 000 и 100 000 тысяч рублей. Впервые на советских деньгах в

левой части купюры оставалось свободное поле, на котором не было изображений, кроме подписи кассира и трехзначного номера с двухлитерной серией. Их оформление было однотипным, кроме того, что на купюре в 25 000 рублей отсутствовал герб РСФСР. Банкноты выпускались одноцветными с крупными цифрами номинала на оборотной стороне.

В том же 1921 г. для крупных платежей были выпущены в одноцветном исполнении срочные беспроцентные обязательства РСФСР достоинством в 1, 5 и 10 миллионов рублей. Печатались они в однотипном исполнении на цветной бумаге, разной в зависимости от достоинства, текст – черный на одной стороне. Имели сложный водяной знак в виде крупного изображения герба РСФСР на фоне расходящихся волнообразных лучей<sup>180</sup>.



*Расчётный знак РСФСР  
25 000 рублей 1921 г.*

В ноябре 1918 г. было возрождено Польское государство, тогдашние руководители которого во главе с Ю. Пилсудским поставили задачу восстановить Речь Посполитую в границах 1772 г. Уже в конце 1918 – начале 1919 г. некоторая часть западных белорусских земель была оккупирована польскими легионами. К лету 1919 г. значительная часть территории Беларуси была захвачена поляками. Вместе с новыми оккупантами пришли и новые деньги, которых было два вида. Первые – это монеты и бумажные деньги «Королевства Польского», созданного Германией на оккупированных ею польских землях в ходе первой мировой войны. Монеты чеканились из железа

<sup>180</sup> Там же, С.232 – 234.

достоинством в 1; 5; 10 и 20 пфеннигов, (монета в 20 пфеннигов чеканилась также из цинка). Бумажные деньги были следующих номиналов: ½; 1; 2; 5; 10; 20; 50; 100; 500; 1 000 марок. Выполнены они были однотипно в многоцветном исполнении на бумаге невысокого качества, но с водяными знаками в виде звездочек и кружков. На лицевой стороне каждой банкноты имелось изображение польского одноглавого орла с короной, помещенного в овальной рамке, указывался номинал цифрами и прописью, год выпуска - (1917), надписи о том, что немецкие власти принимают данные билеты по номиналу в немецких марках и о наказании за подделку. На оборотной стороне повторен номинал цифрами и прописью, имеется семизначный номер с однолитерной серией (банкнота в 1000 марок имеет шестизначный номер), указан эмитент – Польская кредитная касса, в двух овальных рамках с левой и правой стороны помещены профили античных богов и богинь, все поле оборотной стороны покрыто сложным графическим орнаментом. В литературе эти денежные знаки часто проходят под названием боны Варшавского генерал-губернаторства из-за соответствующей надписи на аверсе банкнот. Начало их обращения в Беларуси было положено еще во времена кайзеровской оккупации, а с приходом легионов Пилсудского они прочно вошли в денежное обращение.

Вторые деньги, пришедшие с польскими оккупантами, - это собственно польские выпуски. В 1919-1920 гг. польское правительство выпускало бумажные деньги в двух валютах - марках и злотых. В марках вышли номиналы S; 1; 5; 10; 20; 100; 500; 1000; 5000 марок и в злотых - 1; 2; 5; 10; 20; 50; 100; 500 злотых.

Вместе с восстановлением Советской власти на белорусские земли вернулись и советские деньги, так называемые совзнаки. Население обязано было сдать польские марки и злотые в казначейство, а в обращении должны были использоваться денежные знаки старого («николаевские» и «керенки» с «думками») и нового («совзнаки») образца. При этом, распоряжения советской власти указывали, что и те, и другие имеют одинаковое хождение.

Однако на практике население охотнее принимало николаевские и польские деньги, чем советские. Кроме того, в обращении встречались американские доллары, английские фунты, литовские литы и латвийские латы, золотые монеты различной чеканки. И эта пестрота денежного обращения существовала несмотря на то, что за валютные спекуляции ВЧК принимала самые суровые меры наказания, вплоть до расстрела<sup>181</sup>.

Такую ситуацию можно объяснить, в первую очередь, пограничным положением Беларуси. Это привело к тому, что на территории Беларуси до апреля 1922 г. сохранялось военное положение из-за действий многочисленных вооруженных банд, получавших поддержку из-за границы. Поэтому боязнь новой оккупации вызывала негативное отношение населения к советским денежным знакам. Другой специфической особенностью экономического положения в БССР, влиявшей на нежелание населения использовать в денежных расчетах совзнаки, было широкое распространение контрабандных торговых отношений с соседними государствами - Польшей, Литвой и Латвией. До середины 1921 г. ввоз и вывоз товаров за границу не контролировался.

## **2. Денежная реформа 1922 – 1924 гг. Эмиссия бумажных денег в СССР в 1924 – 1939 гг.**

На завершающем этапе Гражданской войны, после освобождения большей части территории Беларуси от польских интервентов, 31 июля 1920 г. в Минске было объявлено о воссоздании независимой Социалистической Советской Республики Белоруссия. Новое белорусское руководство продолжило политику тесного военно-политического и экономического сотрудничества советских республик, сложившуюся в годы войны.

Проводимая в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны политика «военного коммунизма» не оправдывала себя в мирных условиях и привела к

<sup>181</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Беларуси. – Мн., 1995. – С.237.

серьезнейшему внутривластному кризису Советской власти в конце 1920 - начале 1921 г. Большевицкое руководство во главе с В. Лениным вынуждено было перейти к новой экономической политике (НЭП), означавшей возвращение к рыночной экономике. Важнейшей составной чертой Нэпа было проведение денежной реформы в 1922 – 1924 гг., вошедшей в историю под названием «реформа Сокольников»<sup>182</sup>.

За годы гражданской войны произошла натурализация хозяйственных связей и отношений, что привело к свертыванию товарно-денежных отношений. В период с ноября 1918 по май 1921 г. было принято 17 декретов об отмене различных видов денежных расчетов и о бесплатном обеспечении и снабжении подавляющим большинством товаров и услуг. Вершиной натурализации и демонетизации народного хозяйства явился декрет СНК РСФСР от 19 февраля 1920 г. «Об упразднении Народного банка», предусматривающий передачу его функций, активов и пассивов бюджетно-расчетному управлению Наркомфина. Эмиссия бумажных денег достигла колоссальных размеров, и деньги перестали выполнять присущие им функции.

С приходом к власти сталинское руководство отход от принципов нэпа и взятие курса на ускоренную индустриализацию привели к свертыванию товарно-денежных отношений и установлению командно-административной модели как политического, так и экономического развития страны. В этот период в денежное обращение поступали два вида бумажных денежных знаков – билеты Государственного банка СССР и государственные казначейские билеты СССР. Характерной особенностью этого периода было то, что денежные знаки предшествующих выпусков, как уже указывалось выше, не теряли платежной силы, что является косвенным свидетельством относительной финансовой стабильности государства. Всего в период с середины 1924 по 1938 год в СССР было осуществлено 9 выпусков различных бумажных денег.

В августе 1924 г. в обращение поступил билет Государственного банка СССР нового образца достоинством 3 червонца, односторонний, выполненный на белой бумаге. В левой верхней части поля имелось гравированное изображение «Сеятеля» по скульптуре И. Шадра, широко известное и как аверс золотой советской монеты в один



Три червонца, 1924 г.

червонец. На банкноте имелась надпись: «Три червонца содержат 5 зол. 42,72 дол. (23,23 гр.) чистого золота. Банковский билет подлежит размену на золото. Начало размена устанавливается особым правительственным актом. Банковские билеты обеспечиваются в полном размере золотом, драгоценными металлами, устойчивой иностранной валютой и проч. активами Госбанка». Ниже этой надписи расположены подписи членов Правления Государственного банка СССР. Различают две разновидности этих билетов - с пятью и четырьмя подписями членов Правления<sup>183</sup>. В это же время осуществлялась и чеканка монет номиналом в 10, 15, 20 (аверс: герб СССР; реверс:



20 копеек, 1924 г.

<sup>182</sup> Сінчук І. Грашовія рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга // Банкаўскі веснік. – 1995. – № 2. – С.108.

<sup>183</sup> Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.274.

номинал; по бокам колосья, стебли которых пересекаются снизу, образуя круговой ободок) 1924.копеек, полтинник и один рубль.

В марте 1925 г. поступили в обращение две купюры нового образца - государственные казначейские билеты СССР номиналом в три и пять рублей. В обозначении их достоинства опущено слово «золотом», как это имело место на билетах 1924 г., так как к этому времени денежное обращение в стране уже полностью осуществлялось в твердой валюте, практически основанной на золотодевизном стандарте. Новые купюры имели разное внешнее оформление и формат.



Три рубля, 1925 г.

Билеты 1925 г. имели порядковую шестизначную нумерацию и обозначение серии одной или двумя буквами, подписи народного комиссара финансов и кассира. Печатались они на уплотненной белой или светло-кремовой бумаге с лицевой стороны металлографским способом, с оборотной - орловской печатью. 3-рублевый билет не имел водяного знака, 5-рублевый в свободном поле на левой части билета имел водяной знак в виде большой цифры "5" в светлых лучах<sup>184</sup>.



Один червонец, 1926 г.

В октябре 1926 г. был выпущен билет Государственного банка СССР номиналом в один червонец. Практически это было продолжение начатой в 1924 г. билетом три червонца эмиссии денежных знаков СССР вместо билетов Госбанка РСФСР образца 1922 г. Билет 1926 г. печатался на уплотненной бумаге без водяного знака. С лицевой стороны виньетки и орнамент серого и синева-

того цвета на многокрасочном узорном поле, образованном вертикальными волнистыми линиями со сложным переплетением в нижней части билета. Аверс выполнен способом многокрасочной орловской сетки и металлографской прописи. На оборотной стороне - гильоширная розетка в две краски (голубого и светло-синего цвета) с крупной цифрой «1» в центральной части. Имеется шестизначная порядковая нумерация с двухбуквенной серией, четыре подписи членов Правления Госбанка СССР. Существенное отличие этого и последующих билетов этой серии в 2 и 5 червонцев от выпуска 1924 г. в том, что золотое содержание советской валюты указывалось в граммах, а не в золотниках и долях. На банкнотах 1926 и 1928 гг. имеется надпись: «Один червонец содержит 7,74234 гр. чистого золота». Дело в том, что 1 октября 1925 г. Государственный банк СССР был переведен на метрическую систему мер и весов. Эмиссия червонцев была продолжена в июне 1928 г. выпуском билетов в два и пять червонцев. В этом же году были отчеканены монеты достоинством 1, 2, 3 и 5 копеек из алюминиевой бронзы<sup>185</sup>.



Три копейки, 1926 г.

В сентябре 1932 г. был выпущен билет Государственного банка СССР достоинством в три червонца.

<sup>184</sup> Там же, С.276.

<sup>185</sup> Там же, С.285.

Следующий выпуск бумажных денег в СССР произошел в 1934 г. Была произведена эмиссия государственных казначейских билетов достоинством в 1; 3 и 5 рублей традиционной для российской бумажно-денежной системы расцветки - соответственно желтого, зеленого и синего цветов. Билеты отпечатаны на уплотненной



*Пять копеек, 1937 г.*

бумаге разного формата без водяного знака. 1937-ым годом датируется новая серия билетов Государственного банка СССР, поступившая в обращение в начале 1938 г. Это были купюры достоинством в 1; 3; 5 и 10 червонцев, выполненные на плотной белой бумаге различных форматов без водяных знаков. Были также отчеканены монеты номиналом в 1, 2, 3 и 5 копеек.

В 1938 г. появились в обращении государственные казначейские билеты достоинством 1; 3 и 5 рублей, выполненные на белой уплотненной бумаге без водяных знаков. С оборотной стороны этой серии многокрасочная орловская печать, на лицевой стороне на билете 1 рубль двухкрасочная типографская печать, на билетах 3 и 5 рублей однокрасочная металлографская печать. На аверсе каждая банкнота имеет два (сверху и снизу) шестизначных порядковых номера и двухбуквенную серию (иногда встречаются однобуквенные серии), причем на купюре 1 рубль серия стоит перед номером, на двух других купюрах - после номера.

Таким образом, финансово-экономическое положение страны в 1922 – 1938 гг. находится в состоянии разрухи. Советскими властями предпринимаются различные шаги по укреплению и стабилизации состояния финансовой системы государства.

### **3. Бумажно-денежное обращение в Западной Беларуси в межвоенный период (1921 – 1939 годы).**

Польско-советская война 1919 – 1920 гг. закончилась практически поражением Красной Армии. Согласно условиям Рижского мира Западная Беларусь и Западная Украина были присоединены к Польскому государству. Естественно, что на территории Западной Беларуси утвердилась польская денежная система.

К этому времени Польское государство, так называемая Вторая Речь Посполитая, уже наладило выпуск собственных денег, в первую очередь бумажных. Первоначально в Польше кроме денег, выпущенных немцами в годы первой мировой войны для оккупированных восточных территорий, параллельно ходили две национальные валюты - злотые и марки. Эмиссией первых занимался Польский банк (BANK POLSKI), вторых - Польская краевая кредитная касса (POLSKA KRAJOWA KASA POZYCZKOWA). Война и кризисное состояние польской экономики привели к огромной инфляции. Если 1919 г. доллар США стоил 119 оккупационных марок, в июне 1923 г. - уже 100 тысяч польских марок, а в октябре - 1 млн. 675 тысяч марок. Впрочем, Польша не представляла в этом плане какое-либо исключение. Инфляция охватила в начале 1920-х годов практически всю Европу - в Германии, например, в 1913 г. за один доллар давали 4 марки, в 1920 - 65, в 1922 - 191, в январе 1923 г. - 4300, а в ноябре того же года - 8 миллиардов марок.

28 февраля 1919 г. Польский банк выпустил в обращение наряду с немецкими оккупационными деньгами свою национальную валюту - злотые. Были отпечатаны следующие номиналы - 1; 2; 5; 10; 20; 50; 100 и 500 злотых. На лицевой стороне банкнот имелся портрет уроженца Беларуси, национального героя Польши, руководителя восстания 1793 г. Тадеуша Костюшко, исключение составляет купюра в 5 злотых, на которой помещен портрет другого выдающегося польского деятеля Б. Словацкого. Здесь же указаны эмитент, номиналы цифрами и прописью, серия и номер, две подписи руководителей банка. На оборотной стороне повторяется номинал цифрами и прописью, на банкнотах в 1; 5; 20; 50; 100 и 500 злотых государственный герб Польши - одноглавый

орел с короной, надписи о наказании за подделку. Купюры в 1, 2, 5 злотых без водяного знака, на остальных - водяной знак в виде портрета Т. Костюшко в круглом или овальном белом поле.

Тяжелое состояние экономики и растущая инфляция заставили польское правительство выпускать денежные знаки больших номиналов, которые осуществлялись уже в другой валюте - польских марках, заменивших марки Варшавского генерал-губернаторства. Польская валюта в марках, хотя и печаталась на бумаге низкого качества, имела водяные знаки в виде квадратной сетки из геометрических фигур.

В первой половине 1924 г. в Польше была проведена денежная реформа. Согласно правительственному декрету от 25 февраля 1924 г. с 1 мая вводилась в обращение единая национальная валюта - злотый, курс которого приравнялся к швейцарскому франку. Марки обменивались на злотые до 1 июля 1924 г. по курсу: 1 злотый = 1 800 000 марок. Реформа установила золотое содержание польского злотого, которое составляло 0,3226 грамма 900-й пробы. В результате денежной реформы несколько стабилизировалась денежная система страны и замедлилась инфляция, о чем косвенно свидетельствует тот факт, что самым большим номиналом в предвоенные годы являлась банкнота достоинством 100 злотых<sup>186</sup>.

На лицевой стороне всех банкнот указывался эмитент - Польский банк (BANK POLSKI), номинал цифрами и прописью, место (Варшава) и дата начала эмиссии, три подписи: председателя банка (PREZES BANKU), исполнительного директора (NACZELNY DYREKTOR) и кассира (SKARBNIK), шести или семизначный номер с различными вариантами серий. На аверсе большинства денежных знаков имеются портреты, например, на банкнотах в 10 и 20 злотых 1924 года портрет Тадеуша Костюшко, на банкнотах в 20 злотых 1931 и 1936 г. портрет польской героини, участницы восстания 1831 г. Эмилии Платер.

На оборотной стороне повторяется полностью или сокращенно название эмитента, номинал цифрами и прописью, имеются изображения архитектурных памятников Польши (на билетах в 20 и 50 злотых) или символизирующая мирный труд крестьянка с детьми (20 злотых 1931 г.), либо различные орнаменты.

Все билеты выполнены на белой бумаге хорошего качества, имеют водяные знаки. Несмотря на объявленное золотое содержание польского злотого, на банкнотах нет надписей об этом, а имеется лишь указание на то, что они являются законным платежным средством в Польше. Интересно отметить, что если на выпусках 1924-1929 гг. имеется надпись, предупреждающая об ответственности за подделку денежных знаков, то на билетах, выпущенных в 1930-х годах, она отсутствует.

Денежная реформа 1924 г. и переход к стабильной валюте вызвали потребность в мелкой разменной монете. Открытый в апреле 1924 г. в Варшаве государственный монетный двор первое время был не в состоянии обеспечить всю страну мелкими разменными монетами. Поэтому эмиссионным правом было наделено Министерство «скарбу» (финансов), которое выпустило следующие банкноты мелких номиналов, называемых «билеты здавковы» (разменные)<sup>187</sup>.

На номиналах от 1 до 50 грошей на оборотной стороне имелась надпись, подтверждающая их платежеспособность в сделках до 10 злотых, указывался срок их действия - до 31 декабря 1925 г. На лицевой стороне денежных знаков в 10; 20; 50 грошей указывался номинал прописью, место и дата начала эмиссии, две подписи - министра скарбу и директора департамента денежного оборота, в центре изображения архитектурных памятников Польши и рисунки аверса и реверса медно-никелевых монет соответствующего номинала, края рамки каждой банкноты украшены орнаментом.

<sup>186</sup> Сінчук І. Грашовья рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга // Банкаўскі веснік. – 1995. – № 2. – С.107.

<sup>187</sup> Там же, С.108.

Самыми оригинальными из всей серии денежных знаков выпуска министерства скарбу были низшие номиналы в 1 и 2 гроша. Они выпускались на половинках купюр в 500 000 и 10 000 000 злотых выпуска 1923 г. с надпечаткой красной краской соответствующего текста о том, что это «билеты здавковы» достоинством 1 и 2 гроша.

Впоследствии министерство госимущества осуществило эмиссию еще двух номиналов бумажных денег - «билетов панстовых» (государственных). 25 октября 1926 г. датируется банкнота в 5 злотых. На лицевой стороне ее надпись «BILET PANSTWOWY», номинал цифрами и прописью, две подписи руководителей министерства, семизначный номер с однолитерной серией, место и дата начала эмиссии, в центре в восьмигранной рамке профиль богини плодородия, по периметру орнамент. На оборотной стороне изображение шахтера с отбойным молотком, добывающего уголь, номинал цифрами и прописью, надпись о наказании за подделку, государственный герб. Свободное от рисунка и надписей поле покрыто простым орнаментом. Билет выпущен без водяных знаков.

1 октября 1938 г. был выпущен «билет панстовы» в 1 злотый. На лицевой стороне он имел те же надписи, что и купюра в 2 злотых, но в правой стороне в овальной рамке помещен портрет польского короля Болеслава Храброго, правившего в 992 - 1025 гг., в левой части банкноты имеется белое поле, в центре которого в овальной виньетке помещен герб государства. На оборотной стороне указан номинал цифрами и прописью, имеются сложные узоры, виньетки, орнаменты. Водяной знак в виде изображения номинала - (1 zl)<sup>188</sup>.

Польская валюта находилась в обращении на западнобелорусских землях еще некоторое время после 17 сентября 1939 г., когда они вошли в состав БССР. Переходный период к советскому рублю занял непродолжительное время - уже со 2 ноября все расчеты должны были вестись в советских деньгах.

#### 4. Монетно-бумажное производство в годы Великой Отечественной войны.

Белорусская ССР одной из первых приняла на себя удар немецко-фашистских войск и уже к сентябрю 1941 г. была полностью оккупирована. Её территория была расчленена оккупантами на пять зон, где существовала различная административная подчиненность и действовали различные денежные системы.

Эмиссионная политика гитлеровцев на захваченной территории Беларуси была полностью подчинена их грабительским целям. В первой, второй и четвертой зонах



50рейхспфенигов,  
1941 – 1945 гг.

оккупированной Беларуси находились в обращении как билеты имперских кредитных касс достоинством в 50 пфеннигов, 1; 2; 5; 20; 50 оккупационных рейхсмарок, так и национальная валюта - советский рубль, сохранявший силу законного платежного средства. Официальный курс оккупационной марки был предельно завышен: 10 рублей за 1 марку, то есть почти в пять раз больше по сравнению с довоенным курсом имперской марки.

Имперские кредитные кассы были созданы как военные кредитные учреждения в фашистской Германии еще до начала второй мировой войны. На них возлагался выпуск военных денежных знаков единого для всех оккупированных немцами стран образца. Эти банкноты имели на лицевой и оборотной сторонах надписи только на немецком языке, свидетельствовавшие об их официальном характере - *Ausgegeben auf Grund der Derordnung über Reichskreditkassen* (Выпущены на основании распоряжения Имперских кредитных касс).

<sup>188</sup> Баюра А.Н. Бумажно-денежное обращение на территории Беларуси в XVIII - XX веках. – Брест: издательство БГТУ, 2003. – С.184.

Формально они были обеспечены иностранной валютой, векселями, казначейскими обязательствами и иными ценными бумагами третьего рейха, однако фактически это обеспечение было фиктивным и дальше обмена в некоторых случаях оккупационных марок на собственно германские рейхсмарки (рейхсбанкноты) дело не шло. До нападения на Советский Союз билеты имперских кредитных касс широко использовались в других оккупированных странах - Польше, Франции, Бельгии, Голландии.

Немецкие военные и гражданские власти расходовали оккупационные денежные знаки на выплату денежного содержания своим служащим, на закупочные и другие финансовые операции войсковых интендантских служб, использовали эти военные деньги для финансирования инвестиционных и иных хозяйственных затрат. В 1941 – 1942 гг. на оккупированной территории СССР, в том числе и в Беларуси наблюдался повышенный спрос населения на немецкие оккупационные деньги - их обмен на рынке на советские рубли нередко проводился с лажем в 10-20% в пользу марки.

Однако по мере военных побед Красной Армии, особенно после сокрушительного поражения немцев и их союзников под Сталинградом, с весны 1943 г. доверие населения к оккупационной марке резко пошатнулось. Хотя в расчетах формально соблюдался ранее установленный оккупационными властями курс марки, люди принимали ее все более неохотно и старались поскорее обменять на рубли.

В третьей зоне оккупации, в административном отношении подчиненной Восточной Пруссии, немецкие власти объявили имперские рейхсмарки единственным законным платежным средством, заставив население обменять на них имевшуюся советскую валюту. В районах Беларуси, присоединенных к рейхскомиссариату «Украина», до середины июня



20 рейхсмарок, 1941 – 1945 гг.

1942 г. находились в обращении, как и везде, оккупационные марки и советские рубли.

Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны, произошедший после победы Красной Армии под Сталинградом и Курском, сказался во всех отраслях жизни советского общества, в том числе и в сфере финансов. 21 августа 1943 г. ЦК ВКП(б) и СНК СССР приняли программу восстановления народного хозяйства. Был создан Комитет по восстановлению народного хозяйства в районах, освобожденных от оккупантов. Все это позволило уже в 1944 г. свести бюджет с превышением доходов над расходами и отказаться от эмиссии денежных знаков для увеличения доходов госбюджета, что положительно отразилось на устойчивости денег. Развитие государственной коммерческой торговли, некоторое расширение выпуска товаров народного потребления, разрешение фронтовикам отправлять домой небольшие посылки с трофеями и другие факторы привели к прекращению снижения покупательной способности денег, а затем вызвали ее рост. Цены в коммерческой торговле неоднократно снижались, что привело в 1944 - 1945 гг. к падению цен на колхозном рынке более чем вдвое. Однако коммерческие и рыночные цены продолжали оставаться высокими по сравнению с ценами на продукцию, выдаваемую по карточкам. Так, в Белорусской ССР в 1945 г. килограмм пшеничного хлеба из муки второго сорта в пайковых ценах (по карточкам) стоил 1 руб. 70 коп., а в коммерческом магазине - 30 руб., килограмм сахара-песка - соответственно 6 и 200 руб., сыра 20 и 260, макарон 4 и 60, мужские хромовые сапоги - 100 и 1200 руб. и т.д.



1 рейхсмарка, 1941 – 1945 гг.

Такое положение широко использовалось спекулятивными элементами города и деревни. За годы войны некоторые группы сельского населения получили значительные дополнительные доходы от продажи сельхозпродукции по высоким ценам на рынках. Из этого не следует делать вывод, что деревня обогатилась, так как сельское хозяйство находилось в тисках обязательных поставок. И колхозники, и единоличники были обложены значительным денежным и натуральным налогом в пользу государства, на них не распространялась система нормированного распределения. Поэтому спрос на колхозных рынках превышал предложение, что способствовало поддержанию высокого уровня цен. Большие накопления сделали городские спекулянты, имевшие доступ к дефицитным товарам и продававшие их по вздутым рыночным ценам.

Таким образом, наличие значительного количества лишних денег в обращении, огромная разница между пайковыми и коммерческо-рыночными ценами, значительные ограничения в сфере товарного обращения и некоторые другие причины вызвали объективную необходимость проведения денежной реформы.

### **5. Денежная реформа 1947 г. в СССР.**

Предпосылками для денежной реформы явились победоносное окончание Великой Отечественной войны, рост производства промышленной и сельскохозяйственной продукции, накопление товарных запасов, сбалансированность государственного бюджета. Начиная с 1946 г. Советское правительство проводило политику сближения цен на товары, продаваемые по нормированным ценам и через коммерческую торговлю, путем повышения первых и снижения вторых. В результате разрыв между двумя категориями цен сократился в 2 - 2,5 раза. Одновременно шло повышение заработной платы, пенсий, стипендий, увеличилась ставка необлагаемого налогом минимального заработка, что в некоторой степени смягчало повышение пайковых цен.

14 декабря 1947 г. Совет Министров СССР и ЦК ВКП(б) приняли совместное постановление «О проведении денежной реформы и отмене карточек на продовольственные и промышленные товары». В нем, в частности, говорилось о целях и задачах денежной реформы: «Денежная реформа 1947 г. призвана ликвидировать последствия второй мировой войны в области денежного обращения, восстановить полноценный советский рубль и облегчить переход к торговле по единым ценам без карточек. Денежная реформа усилит значение денег в народном хозяйстве, повысит реальную заработную плату рабочих и служащих и повысит ценность денежных доходов сельского населения. Проведение денежной реформы будет содействовать повышению уровня материального благосостояния трудящихся, восстановлению и развитию народного хозяйства и дальнейшему укреплению могущества Советского государства»<sup>189</sup>. Если сформулировать коротко основную цель реформы - это санация (оздоровление) сферы денежного обращения. Социальный контекст реформы предусматривал меры, направленные на то, чтобы лишить неоправданных выгод лиц, которые занимаясь спекуляцией в годы карточной системы, имели значительные накопления.

Условия реформы предусматривали, что с 16 декабря 1947 г. в обращение поступали деньги нового образца, а старые, то есть бумажные деньги выпуска 1922-1938 годов, изымались из обращения. Согласно постановлению обмен должен был пройти на всей территории СССР на протяжении одной недели - с 16 по 22 декабря включительно, в отдаленных районах срок обмена устанавливался еще две недели - с 16 по 29 декабря.

Все наличные бумажные деньги обменивались в соотношении 1 рубль новых за 10 рублей старых. Разменные монеты достоинством от 1 до 20 копеек сохраняли платежную стоимость по номиналу и обмену не подлежали. Наличные деньги, не

---

<sup>189</sup> Сінчук І. Грашовья реформи: ад сівой даўніны да дня сённяшняга // Банкаўскі веснік. – 1995. – № 2. – С.109.

предъявленные к обмену в установленные сроки, теряли платежную силу и аннулировались.

Проведенная денежная реформа позволила оздоровить денежное обращение государства и в определенной степени ликвидировать денежные накопления спекулятивных элементов. Но, вполне очевидно, что значительная часть этих спекулятивных накоплений прошла через сито реформы: многие деятели теневой экономики, узнав о реформе, заранее вносили в сберкассы большие суммы денег на себя и своих родственников, дробили вклады, либо тазаврировали их в золото, скупали антиквариат и другие ценные вещи, и поэтому практически не пострадали от обмена денег.

Денежные знаки нового образца имели несколько наименований, чем дореформенные. До реформы в обращении находились рубли и червонцы. Новые купюры делились на казначейские и банковские билеты. Первые имели три следующих номинала: 1; 3, и 5 рублей одинакового оформления. На их аверсе изображен Государственный герб СССР образца 1946 г. - то есть с 16 витками ленты на колосьях по количеству союзных республик, указано наименование знака - «Государственный казначейский билет», номинал цифрами и прописью на 16 языках союзных республик, год выпуска - (1947) и шестизначный номер с двухлитерной серией. Герб, надписи номинала обрамлены декоративным орнаментом из листьев и виньеток. Последовательность указания номинала на языках союзных республик следующая: русский, украинский, белорусский, азербайджанский, грузинский, армянский, туркменский, узбекский, таджикский, казахский, киргизский, карельский, молдавский, литовский, латышский и эстонский. Для надписей на грузинском и армянском языках использованы национальные алфавиты, на карельском, литовском, латышском и эстонском языках - латиница, на остальных языках - кириллица. На реверсе повторяется размер номинала цифрами и прописью по-русски. Имеется текст: «Государственные казначейские билеты обеспечиваются всем достоянием Союза ССР и обязательны к приему на всей территории СССР во все платежи для всех учреждений, предприятий и лиц по нарицательной стоимости»<sup>190</sup>.

Казначейские билеты были выпущены на уплотненной бумаге с водяными знаками, отличались один от другого размерами. Автор эскизов этих билетов - заслуженный деятель искусств РСФСР художник И. Дубасов.

Банковские билеты выпускались четырех номиналов: 10; 25; 50 и 100 рублей. На лицевой стороне денежных знаков в левой части имеется портрет В. Ленина, воспроизведенный по фотографии П. Оцуца, сделанной 16 октября 1918 г. в Кремлевском кабинете. Государственный герб СССР на банкнотах в 10 и 25 рублей помещен на оборотной стороне в левом верхнем углу, на билетах в 50 и 100 рублей - в центре лицевой стороны. На аверсе и реверсе купюр в 10; 25 и 50 рублей разные однотонные орнаментальные композиции на цветном с переливами фоне, образованном сложным переплетением узорных линий. На оборотной стороне 100-рублевого билета имеется рисунок - вид на Кремль со стороны Москвы-реки. Достоинство указано цифрами на обеих сторонах всех билетов и прописью на реверсе на 16 языках в той же последовательности, что и на казначейских билетах<sup>191</sup>.

На всех банковских билетах имелись шестизначные номера и двухлитерные серии, водяные знаки, в том числе на билетах 50 и 100 рублей - портрет В. Ленина в правой части на свободном от печати поле.

Валютный курс рубля был произвольно завышен и многие годы сохранялся на неизменном уровне, что давало повод советской пропаганде говорить о рубле как о самой прочной валюте в мире. Этот курс менялся редко и всегда скорее по политическим и амбициозным соображениям, нежели по экономическим. Денежная реформа 1947 г. не затронула золотого содержания и валютного курса советского рубля.

<sup>190</sup> Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.304.

<sup>191</sup> Там же, С.305.

## **б. Последние денежные средства СССР (1961 – 1991 гг.).**

После денежной реформы 1947 г. в стране существенно сократилась денежная масса, находившаяся как у населения, так и у организаций. Основную роль в стабилизации денежного обращения сыграли конечно же макроэкономические процессы, связанные с конверсией промышленности и восстановлением народного хозяйства.

После реформы и до конца 1950-ых гг. в СССР сохранялась тенденция повышения покупательной способности рубля. Но вызвано это было не только вышеназванными причинами, но и использованием жестких сталинских методов руководства, использующих систему внеэкономического принуждения.

Внутренняя стабильность советского рубля (за исключением военного периода) позволяла десятилетиями сохранять его валютный курс на неизменном уровне, что давало повод коммунистической пропаганде говорить о нашем рубле как о «самой прочной валюте в мире». Чтобы продемонстрировать прочность финансовых позиций СССР в противовес массовой девальвации западных валют, советское руководство приняло 1 марта 1950 г. решение перевести рубль на золотую основу и повысить его курс в отношении иностранных валют (то есть фактически провести ревальвацию). Было установлено, что один рубль составлял 0,222168 г чистого золота. Исходя из этой величины, валютный курс был повышен до 4 рублей за 1 доллар США против 5 рублей 30 копеек, применявшегося во всех денежных расчетах по внешнеэкономическим операциям с 19 июля 1937 г. Золотое содержание рубля в 1937 - 1950 гг. было равно 0,167674 грамма. Валютный курс был установлен на уровне 4 рубля за 1 доллар США. Это мероприятие должно было продемонстрировать всему миру твердость позиций советских денег на фоне массовой девальвации западных валют, произошедшей в это время.

В условиях быстрого развития экономики СССР в 50-е годы XX века, значительного роста объемов производства и товарооборота гигантски выросли денежные обороты в стране. Практически это означало усиление инфляционных процессов в стране, что вело к дестабилизации денежной системы.

В целях улучшения планирования и расчетов в народном хозяйстве, облегчения организации денежного учета, сокращения издержек обращения за счет номинального уменьшения наличной денежной массы 4 мая 1960 г. Совет Министров СССР принял постановление «Об изменении масштаба цен и замене ныне обращающихся денег новыми деньгами».

В постановлении вместе с изменением масштаба цен предусматривалась такая мера, как изменение золотого содержания рубля. 15 ноября 1960 г. решением правительства СССР предусматривалось укрепление советской денежной единицы путем увеличения ее золотого содержания с 0,222168 чистого золота до 0,987412 гр. Но и в этот раз, как в 1950 г., решение было принято, не исходя из экономических расчетов, а путем принятия Н. Хрущевым волевого решения.

Готовя деноминацию рубля - укрупнение национальной денежной единицы в соотношении 10:1, уменьшив в десять раз цены на товары и услуги, заработную плату, стипендии, пенсии, балансы предприятий и учреждений и всех других денежных показателей, необходимо было установить новое золотое содержание рубля и его валютный курс. Произведенные специалистами расчеты сопоставления рублевых и долларовых цен и тарифов показали, что новый уровень валютного курса должен быть 1 рубль = 1 доллару США. Экспансивный Н. Хрущев решил по-своему и дал команду сделать так, чтобы рубль был весомей доллара. Поэтому новый курс был установлен на уровне 1 доллар = 90 копеек, и, соответственно, установили золотое содержание рубля в 0,987412 грамма. Таким образом, на практике деноминация превратилась в девальвацию, потому что при десятикратном изменении масштаба цен золотое содержание рубля должно было подняться до 2,221680 гр., а курс бы составил 1 доллар = 40 копеек. Только в декабре 1990 г. Верховный Совет СССР принял Закон «О Государственном банке», в

котором в частности заявлялось, что официально соотношение между рублем и золотом или другими драгоценными металлами не устанавливается.

Начатый с 1 января 1961 г. обмен купюр старого образца на новые дал бонистике последние образцы бумажных денег СССР, лишь слегка измененных в 1991 г. Все старые бумажные деньги, а также монеты достоинством от 5 до 20 копеек в течение января-марта 1961 г. были обменены на новые. Не обменивались только монеты достоинством в 1; 2 и 3 копейки, которые были оставлены в обращении без переоценки. Новые бумажные деньги также подразделялись на государственные казначейские билеты достоинством в 1, 3 и 5 рублей и билеты Государственного банка номиналом в 10; 25; 50 и 100 рублей<sup>192</sup>.

Во внешнем оформлении банкнот произошли определенные изменения по сравнению с деньгами 1947 (1957) г. Во-первых, старые имели вертикальное расположение, а новые – горизонтальное. На лицевой стороне указывалось название банкнот – «Государственный казначейский билет СССР», номинал цифрами и прописью, семизначный номер с двухлитерной серией, государственный герб СССР, имелась надпись «Государственные казначейские билеты обеспечиваются всем достоянием Союза ССР и обязательны к приему на всей территории СССР во все платежи для всех учреждений, предприятий и лиц по нарицательной стоимости», год выпуска - (1961), Во-вторых, если бона в 1 рубль была и осталась без рисунков, а только имела декоративные орнаменты, то на аверсе денежного знака 3-рублевого достоинства приведен вид на Кремль со стороны Москвы-реки, а 5-рублевого - изображение Спасской башни Московского Кремля.

У банкнот достоинством в 10; 25; 50 и 100 рублей на лицевой стороне имеется их официальное название: «Билет Государственного Банка СССР», герб страны Советов, номинал цифрами и прописью, текст «Банковские билеты обеспечиваются золотом, драгоценными металлами и прочими активами Государственного банка», красивые декоративные узоры. На всех четырех номиналах помещен портрет (по барельефу Н. Соколова) В.И. Ленина в овальной рамке - на купюре в 10 рублей он размещен справа, а «вождь мирового пролетариата» смотрит влево, на остальных купюрах портрет в левой части банкнот и Ленин смотрит вправо. Все бонны справа имеют белое вертикальное поле, внизу которого цифра номинала на фоне розетки, под которой год выпуска - (1961).

Последние советские бумажные деньги были выполнены в отличие от прежних выпусков в формате унифицированных размеров. Самым маленьким был, разумеется, наименьший номинал в 1 рубль, остальные попарно имели одинаковые размеры - 3-х и 5-рублевые, 10-ти и 25-ти, 50-ти и 100-рублевые знаки. Данное единообразие в размерах облегчало работу фабрике Гознака и многочисленным финансовым органам при пересчете наличных сумм путем использования появившихся специальных счетных автоматов.

Бумажные денежные знаки СССР образца 1961 г. в неизменном виде находились в обращении в Советском Союзе в течение 30 лет - до 1991 г. За это время страна пережила и некоторый подъем в экономике после так называемой «реформы Косыгина» - 8-я пятилетка, выполнявшаяся в 1966 – 1970 гг., имела самые высокие за историю советских пятилеток показатели, и «застойные времена» второй половины 1970-ых - первой половины 1980-ых гг., и с треском провалившуюся перестройку с «ускорением социально- политического развития страны». С 70-ых гг. XX в. советский рубль подвергался инфляции, о которой наша пропаганда естественно не сообщала<sup>193</sup>.

На завершающем этапе существования Советского Союза в условиях распада общесоюзной денежной системы 22 января 1991 г. по представлению последнего премьер-министра СССР В. Павлова был издан Указ президента СССР об обмене денежных знаков Госбанка СССР достоинством в 50 и 100 рублей. Они менялись на аналогичные банкноты образца 1991 г. или денежные знаки более мелких достоинств. Делалось это с благими

<sup>192</sup> Сінчук І. Грашовья рэформы: ад сівой даўніны да дня сённяшняга // Банкаўскі веснік. – 1995. – № 2. – С.109.

<sup>193</sup> Прохорова Н.В. Монеты и банкноты России. – М., 2007. – С.316.

целями нормализации денежного обращения и потребительского рынка, усиления борьбы с такими негативными явлениями как спекуляция, контрабанда, фальшивомонетничество, коррупция. Но повторилась ситуация 1947 г., когда от правительственного решения пострадали не дельцы «теневого» экономики и коррумпированные чиновники, против которых якобы была направлена эта операция, а жители сельской глубинки, которые позже узнали и вовремя не разобрались в условиях обмена.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите изменения в финансовой области, произошедшие после Октябрьской революции на территории Беларуси?
2. Какие денежные знаки были в обращении в годы Гражданской войны?
3. В чём заключается суть денежной реформы 1922 – 1924 гг.?
4. Когда появились в обращении первые советские деньги?
5. Какие монеты чеканились в СССР до 1939 г.?
6. Перечислите денежные знаки, которые находились в обращении на присоединённой белорусской территории к Польше в 1921 – 1939 гг.?
7. Каким образом отразилось на белорусские земли проведение денежной реформы 1924 г. в Польше?
8. Охарактеризуйте денежно-монетное производство во время Великой Отечественной войны в СССР.
9. С какими событиями связано проведение денежной реформы 1947 г.?
10. Какие последствия имела реформа 1961 г. для финансовой системы советского государства?

## ТЕМА 14 ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

### 1. Расчетные билеты Национального банка Республики Беларусь образца 1992 г.

В июле 1990 г. Верховным Советом Белорусской ССР была принята Декларация о государственном суверенитете. В начальный период после провозглашения независимости в Республике Беларусь обращались денежные знаки Госбанка СССР, а затем и Центрального банка России. По решению Правительства Республики Беларусь в мае 1992 г. на территории Беларуси были введены в обращение расчетные билеты Национального банка Республики Беларусь следующих достоинств: 50 копеек, 1, 3, 5, 10, 25, 50 и 100 рублей. В дальнейшем были введены в обращение расчетные билеты достоинством 200 и 500 (1992 г.), 1 000 (1993 г.), 5 000 и 20 000 (1994 г.), 50 000 (1995 г.), 100 000 (1996 г.)<sup>194</sup>.

Хотя расчетные билеты Национального банка Республики Беларусь не были объявлены денежными знаками и выпущены первоначально в дополнение к основной денежной единице (советскому, а в дальнейшем и российскому рублю), следующие события возвели их в ранг наличных белорусских рублей. В мае 1994 г. постановлением Национального банка Республики Беларусь единственным платежным средством на территории Беларуси признан белорусский рубль, а в налично-денежном обороте – банкноты, именуемые «расчетные билеты».

Таким образом, по решению Правительства Республики Беларусь белорусский рубль был признан единственным платежным средством на территории страны.

### 2. Банкноты образца 1998 г.

В 1998 г. с изменением государственного герба и флага изменился дизайн банкнот:

1. Банкнота достоинством 1 000 рублей введена в обращение 1 января 1998 г. Лицевая сторона: Национальная академия наук Беларуси в Минске. Обратная сторона: числовое обозначение номинала. Размер 110×60 мм. В 2000 г. выведена из обращения.



2. Банкнота достоинством 5 000 рублей введена в обращение 1 января 1998 г. Лицевая сторона: вид на Троицкое предместье в Минске. Обратная сторона: числовое обозначение номинала. Размер 110×60 мм. В 2000 г. выведена из обращения.



3. Банкнота достоинством 20 000 рублей введена в обращение 1 января 1998 г. Лицевая сторона: Национальный банк Республики Беларусь в Минске. Обратная сторона: числовое обозначение номинала. Размер 150×69 мм. В 2000 г. выведена из обращения.



<sup>194</sup> Рябцевич В. Н. Нумизматика Белоруссии - Мн.: Польша, 1995. – С.346–347.

4. Банкнота достоинством 50 000 рублей введена в обращение 1 января 1998 г. Лицевая сторона: «Холмские ворота» – фрагмент мемориала «Брестская крепость-герой». Обратная сторона: главный вход в мемориал «Брестская крепость-герой». Размер 150×69 мм. В 2000 г. выведена из обращения.



5. Банкнота достоинством 100 000 рублей введена в обращение 1 января 1988 г. Лицевая сторона: Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь в Минске. Обратная сторона: сцена из балета Е. Глебова «Выбранніца». Размер 150×68 мм. В 2000 г. выведена из обращения.



6. Банкнота достоинством 500 000 рублей введена в обращение 1 января 1998 г. Лицевая сторона: Республиканский Дворец культуры профсоюзов в Минске. Обратная сторона: скульптурная группа фронтона Республиканского Дворца культуры профсоюзов. Размер 150×74 мм. В 2000 г. выведена из обращения.



7. Банкнота достоинством 1 000 000 рублей введена в обращение 1 января 1998 г. Лицевая сторона: Национальный художественный музей Республики Беларусь в Минске. Обратная сторона: фрагмент картины И. Хруцкого «Портрет жены с цветами и фруктами». Размер 150×74 мм. В 2000 г. выведена из обращения.



8. Банкнота достоинством 5 000 000 рублей введена в обращение 1 января 2000 г. Лицевая сторона: здание Дворца спорта в Минске. Обратная сторона: спортивный комплекс «Раубичи». Размер 150×74 мм. В 2000 г. выведена из обращения<sup>195</sup>.



### 3. Банкноты Национального банка Республики Беларусь образца 2000 г.

В соответствии с Указом Президента РБ от 19. 10. 1999 № 613 «Об изменении нарицательной стоимости денежной единицы РБ и масштаба цен» НБРБ с 1 января 2000 г. ввел в обращение билеты НБРБ образца 2000 г.

<sup>195</sup> Банкноты Республики Беларусь // <http://goldtaler.narod>.

Новые банкноты разработаны на основе банкнот старого образца, но при этом имеют некоторые отличия в оформлении и защитных признаках. Для удобства обращения внешний вид банкнот максимально сохранен. Банкноты изготовлены на высококачественной бумаге белого цвета с защитными волокнами, водяным знаком и защитной нитью (за исключением банкнот достоинством 1, 5 и 10 рублей).

С 16 апреля 2001 г. вводится новая банкнота в серию образцов выпуска 2000 г. – 10 000 рублей. С 21 января 2002 г. – 20 000 рублей. С 20 декабря 2002 г. – 50 000 рублей. С 15 июля 2005 г. – 100 000 рублей.

### 3.1. Банкноты достоинством 1, 5 и 10 рублей.

Размер банкнот – 110×60 мм. Водяной знак – общий двухтонный с непрерывно повторяющимся узором. Печать фона лицевой и оборотной сторон вышеперечисленных банкнот осуществлена специальной защитной сеткой. На лицевой стороне банкнот от основного изображения в квадрате расположен фрагмент национального орнамента, внизу слева в гильоширной розетке – цифровой номинал банкноты. Обратные стороны банкнот имеют однотипное оформление и одинаковое расположение всех графических элементов. В центре в гильоширной розетке отпечатан цифровой номинал банкноты. Слева вверху и справа внизу расположены серийные номера красного цвета, состоящие из двух букв серии и семизначного номера. В правом нижнем углу отпечатан год выпуска банкнот.

Банкнота достоинством 1 рубль введена в обращение 1 января 2000 г. Преобладающие цвета лицевой стороны – зеленый и желтый, оборотной стороны – светло-зеленый. Сюжет основного изображения лицевой стороны банкноты – здание Национальной академии наук Беларуси в Минске. С 1 января 2003 г. прекратился выпуск в обращение билетов номиналом 1 рубль, которые через год перешли в разряд недействительных.

Банкнота достоинством 5 рублей введена в обращение 1 января 2000 г. Преобладающие цвета лицевой стороны – бордовый и розовый, оборотной стороны – розовый. Сюжет основного изображения лицевой стороны банкноты – вид на Троицкое предместье в Минске.



С 1 сентября 2004 г. прекращается выпуск в обращение билетов НБРБ достоинством 5 рублей образца 2000 г. (постановление № 118 от 29.07.2004 г. управления НБРБ), а с 1 июля 2005 г. билеты НБРБ достоинством 5 рублей образца 2000 г. недействительны.

Банкнота достоинством 10 рублей введена в обращение 1 января 2000 г. Преобладающие цвета лицевой стороны – темно-сиреневый и голубой, оборотной стороны – голубой. Сюжет основного изображения лицевой стороны банкноты – старое здание Национальной библиотеки Беларуси в Минске.



### 3.2. Банкноты достоинством 20, 50, 100, 500, 1 000 и 5 000 рублей.

Размер банкнот достоинством 20, 50 и 100 рублей – 150×69 мм, достоинством 500, 1 000 и 5 000 рублей – 150×74 мм. Водяной знак на вышеперечисленных банкнотах – локальный, сюжетно связанный с основным изображением, расположен на широком

купонном поле. Защитная нить – полимерная, прозрачная с микротекстом «НБРБ» в прямом и перевернутом изображении, расположена слева от основного изображения лицевой стороны. Вдоль верхнего и нижнего края на лицевой стороне банкнот расположены гильоширные полосы. Над основным изображением отпечатан текст «БІЛЕТ НАЦЫЯНАЛЬНАГА БАНКА РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ», аббревиатура букв «НБРБ», под основным изображением – буквенное обозначение номинала и год выпуска банкноты. Слева от основного изображения расположены: цифровое обозначение номинала, национальный орнамент и метка для людей с ослабленным зрением. Справа от основного изображения расположены: цифровое обозначение номинала, совмещающееся изображение (при рассматривании банкноты на просвет образуется законченный, единый рисунок) и скрытое изображение букв «РБ», видимое при определенном наклоне банкноты.

Банкнота достоинством 20 рублей образца 2000 г. введена в обращение 1 января 2000 г. Водяной знак – буквы «НБРБ». Преобладающие цвета лицевой стороны – коричневый и желто-оливковый, оборотной стороны – светло-коричневый. Сюжет основного изображения лицевой стороны банкноты – здание Национального банка Республики Беларусь в Минске. Сюжет основного изображения оборотной стороны – фрагмент интерьера Национального банка.



Банкнота достоинством 50 рублей введена в обращение 1 января 2000 г. Водяной знак – объемное изображение Хомских ворот мемориала «Брестская крепость-герой». Преобладающие цвета лицевой стороны – темно-бордовый и горчичный, оборотной стороны – темно-бордовый. Сюжет основного изображения лицевой стороны банкноты – «Хомские ворота» - фрагмент мемориала «Брестская крепость-герой». Сюжет основного изображения оборотной стороны банкноты – главный вход в мемориал «Брестская крепость-герой».



Банкнота достоинством 100 рублей введена в обращение 1 января 2000 г. Водяной знак – объемное изображение танцующей балерины. Преобладающие цвета лицевой стороны – зеленый, бирюзовый и голубой, оборотной стороны – зеленый и голубой. Сюжет основного изображения лицевой стороны банкноты – здание Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь в Минске. Сюжет основного изображения оборотной стороны банкноты - сцена из балета Е. Глебова «Выбранніца».



Банкнота достоинством 500 рублей введена в обращение 1 января 2000 г. Водяной знак – объемное изображение здания Республиканского Дворца культуры профсоюзов в

Минске. Преобладающие цвета лицевой и оборотной сторон – коричневый и темно-оливковый. Сюжет основного изображения лицевой стороны банкноты - здание Республиканского Дворца культуры профсоюзов в Минске. Сюжет основного изображения оборотной стороны банкноты – скульптурная группа фронтона Республиканского Дворца культуры профсоюзов в Минске.



Банкнота достоинством 1 000 рублей введена в обращение 1 января 2000 г. Водяной знак – объемное изображение букета цветов в вазе. Преобладающие цвета лицевой стороны - темно-синий и темно-зеленый, оборотной стороны – темно-синий и голубой. Сюжет основного изображения лицевой стороны банкноты – здание Национального художественного музея в Минске. Сюжет основного изображения оборотной стороны банкноты – фрагмент картины И. Хруцкого «Портрет жены с цветами и фруктами».



Банкнота достоинством 5 000 рублей введена в обращение 1 января 2000 г. Водяной знак – объемное изображение биатлониста. Преобладающие цвета лицевой и оборотной сторон – синий и фиолетовый. Сюжет основного изображения лицевой стороны банкноты – здание Дворца спорта в Минске. Сюжет основного изображения оборотной стороны банкноты – спортивный комплекс «Раубичи» [4].



### 3.3. Банкноты достоинством 10 000, 20 000, 50 000 и 100 000 рублей.

Размер банкнот – 150×74 мм. Банкноты изготовлены на специальной тонированной бумаге: светло-розового (10 000 рублей), оливкового (20 000 рублей), бирюзового (50 000 рублей) и белого (100 000 рублей) цвета с защитными волокнами (на банкноте 100 000 рублей: видимые – зеленые и двухцветные и невидимые, двухцветные защитные волокна внешне выглядят красными, но при увеличении на них наблюдается чередование красных и зеленых участков.), локальным водяным знаком и защитной нитью.

Водяной знак на банкноте – локальный, сюжетно связанный с основным изображением, расположен на широком купонном поле. Вдоль верхнего и нижнего края на лицевой стороне банкнот расположены гильоширные полосы. Над основным изображением отпечатан текст «БЛЕТ НАЦЫЯНАЛЬНАГА БАНКА РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ», аббревиатура букв «НБРБ», под основным изображением – буквенное обозначение номинала и год выпуска банкноты. Слева от основного изображения расположены: цифровое обозначение номинала, стилизованный национальный орнамент, исполненный краской голубого цвета (для банкноты 10 000 рублей),

исполненные краской серебристого цвета колонны с капителями портика главного фасада замка (для банкноты 20 000 рублей), флюгер башни замка (для банкноты 50 000 рублей), защитная нить – металлизированная с голографическим эффектом оконного (ныряющая) типа шириной 3 мм. с текстом «НБРБ» видна в виде блестящих прямоугольников образующих пунктирную линию и метка для людей с ослабленным зрением. Справа от основного изображения расположены: цифровое обозначение номинала, совмещающееся изображение (при рассматривании банкноты на просвет образуется законченный, единый рисунок) и скрытое изображение букв "РБ", видимое при определенном наклоне банкноты.

Печать фона лицевой стороны банкнот 10 000 и 20 000 рублей осуществлена специальной защитной сеткой с ирисовым раскатом красок. Купонные поля билета запечатаны антикопировальной сеткой. На оборотной стороне – вдоль верхнего и нижнего края банкнот – отпечатано рельефное изображение номинала и гильоширные полосы. Слева сверху расположено буквенное обозначение номинала и гильоширные полосы. По обе стороны от основного изображения расположен национальный орнамент (10 000 рублей), сложные графические изображения колон с капителями, над которыми много раз повторяется микротекстом надпись «Гомель» (20 000 рублей), окно-бойница (50 000 рублей) и колона (100 000 рублей). Внизу слева (черного цвета) и сверху справа (красного цвета) отпечатаны высокой печатью серийные номера, состоящие из двух букв серии и семизначного номера. Черный цвет обладает ферромагнитными свойствами, красный (зеленый – 20 000 рублей) – люминесцентными.

Банкнота достоинством 10 000 рублей введена в обращение 16 апреля 2001 г. Водяной знак – объемное изображение здания летнего амфитеатра в городе Витебске. Преобладающие цвета лицевой стороны – темно-красный и темно-синий, оборотной стороны – вишневый и темно-синий. Сюжет основного изображения лицевой стороны банкноты – здание Республиканского Дворца культуры профсоюзов в Минске. Сюжет основного изображения оборотной стороны банкноты – комплекс зданий летнего амфитеатра в городе Витебске.



Банкнота достоинством 20 000 рублей введена в обращение 21 января 2002 г. Водяной знак – изображение вазы с декоративного оформления фасада замкового парка. Преобладающие цвета лицевой стороны – темно-серый и зеленый, оборотной стороны – оливковый, коричневый и голубой. Сюжет основного изображения лицевой стороны банкноты – замок Паскевичей и Румянцевых в Гомеле. Сюжет основного изображения оборотной стороны банкноты – репродукция картины зодчего А. Идзковского, который является автором перестройки замка того времени.



Банкнота достоинством 50 000 рублей введена в обращение 20 декабря 2002 г. Водяной знак – объемное изображение здания Республиканского Дворца культуры профсоюзов в Минске. Преобладающие цвета лицевой стороны – темно-синий и темно-бирюзовый, оборотной стороны – бирюзовый и темно-синий. Сюжет основного изображения лицевой стороны банкноты – замок в Мире. Сюжет основного изображения

оборотной стороны банкноты – коллаж с элементов архитектурно-художественного оформления Мирского замка (фрагмент кладки замковых стен, флюгер крыш замка и башни, окно-бойница, декоративная ниша стен и некоторые другие).



Банкнота достоинством 100 000 рублей введена в обращение 15 июля 2005 г. Водяной знак – изображение фрагмента потолка замка Радзивиллов и светлый элемент – буквы «НБРБ». Преобладающие цвета лицевой стороны и оборотной сторон – розовый. Сюжет основного изображения лицевой стороны банкноты – изображен замок Радзивиллов в г. Несвеже Минской области (памятник белорусского зодчества XVI в.). Сюжет основного изображения оборотной стороны банкноты – вид Несвежского замка Радзивиллов<sup>196</sup>.



Таким образом, для удобства обращения внешний вид новых банкнот максимально сохранен, но при этом они имеют некоторые отличия в оформлении и защитных признаках.

#### 4. Памятные банкноты Национального банка Республики Беларусь.

Памятная банкнота, посвященная 10-летию Национального банка Республики Беларусь введена в обращение 01.01.2001 г. Тираж 5 500 экземпляров. Памятная банкнота достоинством 20 рублей образца 2000 г. с изображением здания Национального банка Республики Беларусь погашена специальным штампом из припресованной фольги в виде логотипа «НБРБ» с виньеткой и цифрами «1991–2001». Банкнота помещена в специально изготовленную упаковку-буклет, на лицевой стороне которой



изображено здание Национального банка Республики Беларусь, а на оборотной описаны основные защитные признаки банкноты на фоне гравюры старого Минска.

Памятные банкноты «Миллениум» введены в обращение 01.01.2001 г. Тираж 1 000 экземпляров. Памятные банкноты «Миллениум» достоинством 1, 5, 10, 20, 50, 100, 500, 1 000, 5 000 и 10 000 рублей образца 2000 г. погашены специальной надписью-штампом «MILLENNIUM». Памятные банкноты «Миллениум» объединены в комплект с одинаковыми серийными номерами и упакованы в специальный конверт.



Памятные банкноты «Замкавы комплекс Мір» введены в обращение 25.05.2003 г. Тираж 1 000 экземпляров. Выпуск памятной банкноты «Замкавы комплекс Мір» достоинством 50 000

<sup>196</sup> Банкноты Республики Беларусь // <http://goldtaler.narod>.

рублей посвящен включению замкового комплекса «Мир» в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Памятная банкнота помещена в специальную упаковку-буклет, на лицевой стороне которой размещено изображение Мирского замка, логотипы ЮНЕСКО и Списка всемирного наследия; на внутренней стороне упаковки – коллаж, составленный из чертежей реконструкции Мирского замка (автор Д. Бубновский), а также дипломов, один из которых подтверждает качество реставрационных работ в замке, а второй удостоверяет включение замкового комплекса «Мир» в Список всемирного наследия ЮНЕСКО<sup>197</sup>.

Таким образом, новые банкноты разработаны на основе банкнот старого образца, но при этом имеют некоторые различия в дизайне и защитных признаках. В банкноты образца 2000 г. введены новые элементы защиты, позволившие усилить их защищенность от подделки.

## 5. Выпуск юбилейных монет.

Одной из наиболее интересных и привлекательных особенностей современной системы летоисчисления являются так называемые юбилейные годы или просто юбилеи. «Юбилейные годы» были установлены в католической церкви папой Бонифацием VIII в 1300 г. как столетние юбилеи церкви.

На протяжении развития многие государства ежегодно выпускали разнообразное количество памятных и юбилейных монет. 27 декабря 1996 г. были выпущены первые монеты Республики Беларусь. Дизайн большинства монет разработан художниками Беларуси. В качестве декора использован традиционный белорусский геометрический орнамент. Многие монеты отчеканены в основном на монетных дворах Польши и России.

### 5.1. Серия «Беларусь и мировое сообщество».

Монета «100 лет профсоюзному движению Беларуси» - серебряная - достоинством 20 рублей (масса драгметалла в чистоте 31,1 г, проба сплава 925, диаметр 38,61 мм). Выпущена в обращение 16 ноября 2004 г. Художники: аверс – С. Заскевич (Беларусь), реверс Г. Максимов (Беларусь). Чеканена в АО "Государственный монетный двор" в Варшаве.

Монета, посвященная 75-летию банковской системы Республики Беларусь выпущена в обращение 18 февраля 1997 г. Художник - Т. Радивилко (Беларусь). Чеканка: АО «Государственный монетный двор», Варшава, Польша.

Монета, посвященная 80-летию финансовой системы Республики Беларусь серебряная - достоинством 20 рублей (масса драгметалла в чистоте 31,1 г, проба сплава 925, диаметр 39,00 мм). Тираж монет: 1000 шт. Выпущена в обращение 4 января 1999 г. Художник: Т. Радивилко (Беларусь), Чеканка: Московский монетный двор, Москва, Россия.

Монета, посвященная годовщине Договора об образовании Сообщества России и Беларуси выпущена в обращение 2 апреля 1997 г. Художники: аверс: Т.С. Радивилко (Беларусь), реверс: А.В. Бакланов (Россия). Чеканка: Московский монетный двор, Москва, Россия.



Монеты, посвященные 50-летию  
Организации Объединенных Наций

Монеты, посвященные 50-летию Организации Объединенных Наций выпущены в обращение 27 декабря 1996 г. Художники: А. Зименко, Д. Белицкий (Беларусь). Чеканка: Королевский Монетный двор, Лондон, Великобритания.

Монеты, посвященные 2000-летию христианства (для католической конфессии), серебряные - достоинством 20 рублей (масса драгметалла в чистоте 31,1 г, проба сплава 925, диаметр 39,00 мм). Тираж монет: до 5 000 шт. Медно-никелевые - достоинством 1

<sup>197</sup> Юбилейные банкноты Республики Беларусь // [www/ucpb.org/gus](http://www/ucpb.org/gus)

рубль (диаметр 33,00 мм). Тираж монет: до 10 000 шт. Выпущены в обращение 20 декабря 1999 г. Художник: Т. Радивилко (Беларусь). Чеканка: Московский монетный двор, Москва, Россия,

Монеты, посвященные 2000-летию христианства (для православной конфессии) серебряные - достоинством 20 рублей (масса драгметалла в чистоте 31,1 г, проба сплава 925, диаметр 39,00 мм). Тираж монет: до 5 000 шт. Медно- никелевые - достоинством 1 рубль (диаметр 33,00 мм). Тираж монет: до 10 000 шт. Выпущены в обращение 20 декабря 1999 г. Художник: В. Лемачко (Беларусь). Чеканка: Московский монетный двор, Москва, Россия.

Монеты, посвященные Дню Независимости Республики Беларусь (День (Республики) выпущены в обращение 3 июля 1997 г. Художник: Т. Радивилко (Беларусь). Чеканка; Московский монетный двор, Москва, Россия.



Монеты, посвященные Дню Независимости Республики Беларусь

Также в разделе имеются монеты серий «60 лет освобождения Беларуси» (монеты, посвященные белорусским партизанам, защитникам Брестской крепости, памяти жертв фашизма, советским воинам-освободителям), «60 лет в Великой Отечественной Войне» (монеты «Победа» и «60 лет победы»), «Сказки народов мира» (монета с изображением 12 месяцев, Сымона-музыки, маленького принца, Снежной королевы) и «Семейные традиции славян» (монеты «Свадьба»).

## 5.2. Серия «История и культура Беларуси».



Монеты, посвященные 900-летию со дня рождения Евфросинии Полоцкой

Монеты, посвященные 900-летию со дня рождения Евфросинии Полоцкой выпущены в обращение 4 июня 2001 г. Художник: С Заскевич (Беларусь). Чеканка: АО «Государственный монетный двор», Варшава, Польша.

Золотые монеты «Белорусский балет». Золотая - достоинством 200 рублей (масса металла 31,1 г, проба сплава 999, диаметр 40,00 мм). Тираж монет: до 1 500 шт. Золотая - достоинством 10 рублей (масса металла 1,24 г, проба сплава 999,

диаметр 13,92 мм). Тираж монет: до 25 000 шт. Выпущены в обращение 28 декабря 2005 г. Художник: аверс: С Заскевич (Беларусь), реверс: Михаэль Шульце (Германия). Чеканка: Штаатлихэ Мюнце, Берлин, Германия.

Монеты «Соф'я Гальшанская (Друцкая) 600 год» выпущены в обращение 17 августа 2006 г. Художник: С. Заскевич (Беларусь). Чеканка: ГП «Литовский монетный двор», Вильнюс, Литва.

Монеты, посвященные 100-летию со дня рождения Г. Глебова выпущены в обращение 5 мая 1999 года. Художник: Т. Радивилко (Беларусь). Чеканка: Московский монетный двор, Москва, Россия. Монеты имеют форму круга, с лицевой и оборотной сторон - выступающий кант по окружности.

Монеты, посвященные 100-летию со дня рождения Михася Лынькова выпущены в обращение 5 мая 1999 г. Художник: Т. Радивилко (Беларусь). Чеканка: Московский монетный двор, Москва, Россия.



Монеты, посвященные 120-летию со дня рождения Якуба Коласа

Монеты, посвященные 120-летию со дня рождения Якуба Коласа выпущены в обращение 10 июня 2002 г. Художник: С Заскевич (Беларусь).

Чеканка: ГП «Литовский монетный двор», Вильнюс, Литва. Монеты, посвященные 120-летию со дня рождения Янки Купалы выпущены в обращение 10 июня 2002 г.

Монеты, посвященные 200-летию со дня рождения Адама Мицкевича выпущены в обращение: серебряная — 21 октября, медно-никелевая — 29 декабря 1998 года.



Монеты, посвящённые г. Полоцку

Художник: Т.С. Радивилко (Беларусь). Чеканка: Московский монетный двор, Москва, Россия.

Также в тематическом разделе присутствуют серии монет «Города Беларуси» (Полоцк, Минск, Витебск, Гродно, Брест, Могилев, Гомель), «Памятники архитектуры Беларуси» (Замок

Радзивилов в Несвиже, Мирский замок, Каменецкая вежа, Коложская церковь, Фарный костел в Несвиже, храм-церковь в Сынковичах и Спасская церковь в Полоцке), «Укрепление и оборона государства» (Всеслав Полоцкий), «Праздники и обряды белорусов» "Вялікдзень", "Каляды", "Купалле", "Сёмуха", "Багач").

### 5.3. Серия «Защита окружающей среды».

Монеты «Бурый медведь» выпущены в обращение 25 ноября 2002 года. Художник: аверс - СП. Заскевич (Беларусь), Реверс - Вальдемар Вронски. Чеканка: «Гамбургский государственный монетный двор» (Германия).

Монета «Лиса» выпущена в обращение 3 апреля 2003 г. Художник: аверс СП. Заскевич (Беларусь), реверс - Вальдемар Вронски (Польша). Чеканка: Монетный двор «Валкамби» (Швейцария).

Монета «Сокол-сапсан» выпущена в обращение 28 марта 2006 г. Художник: СВ. Некрасова (Беларусь). Чеканка: монетный двор «Валкшби» (Швейцария).



Монета «Браславские озера - чайка серебристая»

Также раздел содержит серии монет «Заказники Беларуси» («Чырвоны бор» и «Альманские болота») и «Национальные парки и заповедники Беларуси» («Березинский заповедник - бобр», «Браславские озера - чайка серебристая», «Национальный парк Нарочанский лебедь-шипун», «Национальный парк Припятский — серый журавль»).

### 5.4. «Спорт»

Монета «Биатлон», посвященная Олимпийским играм 2002 года выпущена в обращение 30 октября 2001 г. Художник; СП, Заскевич (Беларусь). Чеканка: Монетный двор «Валкамби» (Швейцария).

Монета «Олимпийские игры 2004 года - Афины» выпущены в обращение 27 августа 2004 года. Художники: Аверс: СП. Заскевич (Беларусь), реверс: Вольдемар Вронски (Польша). Чеканка: Майерс Минт Кунстпрэгенштальт, Карлсфельд (Германия).

Монета «Чемпионат мира по футболу 2006 года — Германия» выпущены в обращение 28 декабря 2005 г. Художник: С.В.Некрасова (Беларусь). Чеканка: Майерс Минт Кунстпрэгенштальт, Карлсфельд (Германия).

Монета «Дискобол», посвященная Олимпийским играм в Сиднее выпущена в обращение 29 декабря 2000 г. Художник: Т.С.Радивилко (Беларусь). Чеканка: Монетный двор «Валкамби» (Швейцария).

Монеты «Олимпийские игры 2006 - Хоккей» выпущены в обращение 4 мая 2005г. Художники: аверс: СП. Заскевич (Беларусь), реверс: СВ. Некрасова(Беларусь), Рут Освальд Копперс (Германия). Чеканка: Монетный двор «Валкамби» (Швейцария).

Монеты «Фристайл», посвященные Олимпийским играм 2002 года выпущены в обращение 27 декабря 2001 г. Художник: аверс: СП, Заскевич (Беларусь), реверс: СП. Заскевич (Беларусь). Чеканка: ГП «Литовский монетный двор», Вильнюс (Литва).

Тематический раздел содержит также монеты, посвященные Олимпийским играм 2004 г., футболу, монеты «Теннис», «Академическая гребля», «Вольная борьба».

Также в разделе присутствует серия памятных монет «Беларусь олимпийская» выпущена в честь 100-летия современного олимпийского движения, основанного благодаря стараниям барона Пьера де Кубертена, французского общественного деятеля, многолетнего президента Международного олимпийского комитета. На всех монетах серии присутствует изображение эмблемы Национального олимпийского комитета Республики Беларусь - высшего руководящего органа олимпийского движения в стране который создан 22 марта 1991 года и является постоянным членом Международного олимпийского комитета. Серия содержит пять памятных монет посвященных биатлону, спортивной и художественной гимнастике, хоккею и легкой атлетике).

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие расчётные билеты были введены в обращение в 1992 г.?
2. С какими изменениями связан выпуск новых банкнот в 1998 г.?
3. Опишите банкноту образца 1998 г. достоинством в 1 000 000 рублей.
4. В соответствии в каком указом Президента Республики Беларусь были введены банкноты образца 2000 г.?
5. Перечислите памятные банкноты, выпускавшиеся с 2000 г..
6. Перечислите серии выпусков памятных монет.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Дайте определение понятию «нумизматика»...
2. Перечислите нумизматические источники...
3. Какого учёного принято считать основателем научной нумизматики?
4. Перечислите периоды денежного обращения на территории Беларуси...
5. При каком правителе впервые на территории белорусских земель стало употребляться слово «монета»?
  - а) Александр Казимирович;
  - б) Жигимонт II Август;
  - в) Ягайло Ольгердович;
  - г) Казимир IV.
6. Как назывались первые монеты из золота, известные нам лишь по античным письменным источникам?
  - а) статеры;
  - б) дарики;
  - в) крезиды;
  - г) ассы.
7. Перечислите основные материальные характеристики монет...

8. Опишите монету по внешним характеристикам:



9. Какие две системы проб применяются в настоящее время?
  - а) каратная;
  - б) золотниковая;
  - в) метрическая;
  - г) лотовая.
10. Передайте геральдические цвета посредством штриховки и пунктировки: красный, синий, зелёный, чёрный, золотой, серебряный, пурпурный.
11. Какие две техники изготовления монет сложились в ходе исторического развития?
12. Напишите названия геральдических фигур, изображённых на рис. 1:

Рис. 1. →



13. Что означает понятие «привесистая» монета?

14. Что такое «субэрат»?

15. Дайте название монете, изображённой на рис. 2?

Рис. 2. →



16. «Янтарный путь» – это...

17. Откуда берёт своё название «куфический» дирхем?

- а) от реки, где впервые был найден дирхем;
- б) от города;
- в) от письма, применявшегося для исполнения легенд на монете;

18. Как называется монета (рис. 3)?

Рис. 3. →



19. Соотнесите названия монет с периодами их обращения:

- |                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| а) куна;                | I. 30-ые гг. X в.;                 |
| б) аббасидские дирхемы; | II. 30-ые гг. IX – рубеж IX-X вв.; |
| в) ногата;              | III. конец VIII – треть IX вв.;    |
| г) резана;              | IV. 40-ые гг. X – начало XI вв.    |

20. Как называется монета, изображённая на рис. 4?

Рис. 4. →



21. Соотнесите названия денария с местностью его обращения:

- |             |               |
|-------------|---------------|
| а) пфенниг; | I. Франция;   |
| б) пенни;   | II. Германия; |
| в) денье;   | III. Англия.  |

22. На рис. 5, 6, 7 изображены весовые денежно-счётные единицы, находившиеся в обращении на белорусской территории в безмонетный период. Дайте название каждой из них...

Рис. 5. →

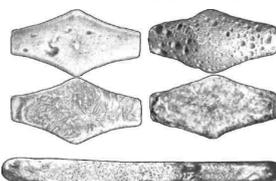


Рис. 6. ↑



← Рис. 7.

23. Что означает понятие «изрой»?

24. Какой путь являлся основным для притока пражского гроша на территорию Беларуси?

25. Перечислите типы монет, эмиссию которых производил князь Витовт?

26. Какую западноевропейскую монету на территории Беларуси в народе называли «талером левковым», «левками»?

27. Какие монеты Западной Европы имели обращение на Беларуси в период пражского гроша. Выберите правильный ответ:

- а) шиллинг Тевтонского ордена;
- б) асс;
- в) роузнобль;
- г) патагон;
- д) гульденгрош;
- е) риксдальдер;
- ж) альбертусталер;
- з) нобль.

28. Выступления наиболее влиятельных магнатов ВКЛ против объединения с Польшей, за сохранение независимости своей страны и их содействию расширению протестантизма как господствующей религии в ВКЛ побудили инициаторов и сторонников новой унии Литвы и Польши к организации в 1565 – 1566 гг. на монетном дворе в Тыкоцине, находящемся под влиянием католического костёла и польской шляхты, к проведению эмиссий литовских трояков с иронической надписью. Какой?

29. Какие монеты выпускались при правлении Стефана Батория?

30. Что это за монеты и в чём их отличие?



31. Назовите монету Германии, которая послужила образцом для выпуска польской монеты с 1614 г., которая имела такое же название...

32. Назовите основные монетные дворы Речи Посполитой, которые осуществляли эмиссию монет?

33. Осуществлял ли Полоцкий монетный двор чеканку монет?

34. «Наследство королевы Боны Сфорцы» – это...

35. «Ливонезы» - это...

36. Кто такой Тит Ливий Боратини?

37. Дайте описание монете «тымф» литовский?

38. Дайте название монете, изображённой на рис. 8?

Рис. 8 →



39. Золотой монометаллизм – это...

40. Перечислите номиналы денежного обращения в период нахождения Западной Беларуси в составе Польского государства?

41. Какие типы монет были в обращение в Первую мировую войну на территории Беларуси?

42. Выпуски каких денежных средств были в обиходе на оккупированной территории Беларуси в 1941 – 1945 гг.?

43. В чём заключается суть денежной реформы 1947 г.?

44. Что такое инфляция?

45. Монетная система – это...

46. Денежная реформа 1961 г. ...

47. Деноминация – это...

48. Сколько выпущено образцов бумажных денег с момента обретения независимости Республики Беларусь?

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. История нумизматических коллекций.
2. Монетно-медальное собрание Радзивилов в Несвеже.
3. Нумизматические собрания Национального музея истории и культуры Беларуси.
4. Товаро-деньги и их разновидности.
5. Монета как основной источник нумизматического исследования.
6. Монетный клад как основной способ хранения ценностей.
7. Монетные клады Витебщины.
8. Фальшивомонетчество: прошлое и настоящее.
9. Монетное дело Древней Руси.
10. Изображения гербов на монетах.
11. Античные монеты на территории Беларуси.
12. Пражский грош на Беларуси.
13. Монетные клады Минщины.
14. Денежные эмиссии Речи Посполитой.
15. Монеты периода Великого княжества Литовского.
16. «Безмонетный» период (конец XI – начало XIV вв.).
17. Монетные клады Гродненской области.
18. Техника изготовления монет.
19. История монетных дворов на территории Речи Посполитой.
20. Монетные дворы Великого княжества Литовского.
21. Категории монет.
22. Русские монеты в XIX – начале XX вв.: от Николая I до Николая II.
23. Денежные реформы: от седого прошлого до дня сегодняшнего.
24. Российские ассигнации на восточно-белорусских землях, вошедших в состав Российской империи после первого раздела Речи Посполитой.
25. Первая мировая война и денежное обращение на белорусских землях.
26. Бумажно-денежное обращение в Западной Беларуси в межвоенный период (1921-1939 гг.).
27. Памятные монеты СССР.
28. Монетное производство во время Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.).
29. Денежные обращения на территории Республики Беларусь.
30. Памятные монеты Республики Беларусь.

## СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ ПО КУРСУ

1. Предмет и задачи курса. Классификация источников нумизматики.
2. Становление и развитие нумизматики в Беларуси.
3. Товаро-деньги и их виды. Функции денег.
4. Денежная система и её элементы.
5. Монета, её материальные и внешние характеристики.
6. Техника монетного производства античности, средневековья и Нового времени.
7. Геральдика в нумизматике.
8. Клад. Топография денежных находок, их роль в раскрытии политических, экономических и культурных связей Беларуси.
9. Античные монеты на Беларуси: денарий, сестерций, ауреус, асс. Датирование и топография их находок
10. Период куфического дирхема (IX – X вв.)
11. Период западноевропейского денария на белорусских землях. Топография их находок на Беларуси.
12. Первые русские монеты. Златники и сребреники.
13. Безмонетный период (60-ые гг. XI – XIII вв.)
14. Период пражского гроша (XIV – XV вв.).
15. Первые монеты Великого княжества Литовского.
16. Денежные обращения на Беларуси в конце XV – середине XVII вв.
17. История денежного обращения на Беларуси во второй половине XVII– XVIII вв.
18. Денежное обращение Беларуси с конца XVIII в. – по октябрь 1917 г.
19. История денежного обращения советского периода (октябрь 1917 г. – 1939 г.).
20. Бумажно-денежное обращение в Западной Беларуси (1921 – 1939 гг.).
21. Денежное обращение на территории Беларуси во время Великой Отечественной войны.
22. Выпуск денежных средств в 1945 – 1991 гг.
23. Денежные эмиссии Республики Беларусь.

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ НУМИЗМАТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

**Аверс** (от лат. *adversus* – обращённый лицом к чему-либо, кому-либо) – лицевая часть монеты. Лицо монеты определяют изображения – портреты правителя, легенды и т.д.

**Алтын** – старинная русская денежно-счетная единица. Термин произошел от татарского слова *алты* - *шесть*, т. к. первоначально алтын равнялся 6 деньгам.

**Антикварная подделка** – изготовленные вне монетных дворов фальсификаты, предназначенные для сбыта неопытным собирателям.

**Брактеат** – средневековая серебряная западноевропейская монета, чеканившаяся на тонком кружке одним верхним штемпелем. Изображение на таких монетах было выпуклым с одной стороны (лицевой) и вогнутой с другой (оборотной).

**Гурт** – ребро чеканной монеты, её боковая или образующая поверхность. В целях предупреждения обрезывания монет гурт обрабатывается различными насечками или надписями.

**Девальвация** – официальное уменьшение металлического содержания денежной единицы или понижение официального курса валюты данной страны по отношению к золоту, серебру или к иностранной валюте.

**Денежная система** – законодательная организация денежного хозяйства и обращения, предусматривающая определённое единство различных элементов денежного обращения. Она предполагает использование для монетной чеканки одного или нескольких металлов: монометаллизм и биметаллизм. Существует ещё и бумажно-денежная система, при которой основным средством обращения являются номинальные бумажные денежные знаки. Законодательным порядком определяется структура денежной системы: наименование денежных единиц и масштаб цен, виды денежных знаков и порядок их выпуска, порядок обмена национальной валюты на иностранную, фиксированный валютный курс.

**Денежное обращение** – движение денег в сфере обращения, их функционирование в качестве средства обращения и платежа.

**Денежные реформы** – преобразования в области денежного обращения с целью упорядочивания и укрепления денежной системы.

**Деноминация** – уменьшение (в 10, 100, 1 000 и т.д. раз) номинального выражения вновь выпускаемых денежных знаков.

**Клад** (монетный) – это золотые и серебряные монеты и слитки, а также рубленое серебро, изъятые из обращения в целях накопления. Возможность создания клад определяется тем, что золотые и серебряные деньги являются сами по себе носителями стоимости.

**Клипа** – название любой монеты некруглой формы. Происходит от шведского слова *klippe* - *обрезать ножницами*.

**Лигатура** (от лат. *ligare*) – металлы, вводимые в состав сплавов благородных металлов (например, медь в сплавах с золотом) для придания им большей твёрдости или удешевления. Содержание лигатуры в сплаве определяется пробой. В качестве оптимального соотношения в лигатуре драгоценного металла и меди установлено следующее: для золота 9:1 (900 проба), для серебра 5:1 (833 проба).

**Легенда** – надпись на монете, обычно располагается по кругу или горизонтально в одну или несколько строк, реже вертикально или крестообразно. Иногда вписана в изображение. Даты выпуска монет также входят в состав легенд.

**Лигатурная масса** – полная масса монеты вместе со сплавом денежного благородного (золото, серебро и платина) и низкородного металла.

**Меновая стоимость** – количественное соотношение, в котором один товарный вид может быть обменён на другой.

**Монета** (от лат. монета) – это денежный металлический знак дисковидной формы с нанесенными на него клеймами – штемпелями.

**Монета-донатива** – монета, которая выпускается ограниченными тиражами для дарения её привилегированным особам, денежного обращения не имела.

**Монета мемориальная** (памятная) – монета, выбитая в честь знаменательной даты.

**Монета-новодел** – коллекционная монета, изготовленная монетным двором для коллекционирования или выставок.

**Монета-перенимание** – имитационное денежное производство. Известна с IV в. до н.э. как копирование внешнего вида иностранной монеты.

**Монета пробная** – экспериментальный оттиск нового монетного штемпеля для утверждения в массовой эмиссии.

**Монета чрезвычайных обстоятельств** – монета, которая эмитировалась в кризисных и политических обстоятельствах, а также для обеспечения государственных платежей на других территориях. Часто её номинальная стоимость превышала реальную. Осадная монета, как разновидность, чеканилась в осадных городах.

**Монетная регалия** – привилегия обладателя монетного права извлекать из чеканки доход. Иногда неправомерно отождествляется с монетным правом.

**Монетная стопа** – это узаконенное количество монет и определённой весовой единицы металла, из которого эти монеты чеканятся.

**Монетная техника** (от нем. Munztechnik) – это совокупность всех материальных средств и процессов, служащих для изготовления монет.

**Монетное право** – право чеканки – одно из суверенных прав государства (прежде всего в лице князя). Могло быть пожаловано в виде привилегии, поручено, продано, сдано в аренду, заложено, узурпировано.

**Монетный тип** – устойчивая композиция компонентов изображения, включая легенды на лицевых и оборотных сторонах монет. Содержание легенд в данном случае значение не имеют.

**Немая монета** (анэпиграфная) – монета без легенд или с нечитаемыми псевдолегендами в виде бессмысленного набора букв.

**Номинал** – достоинство монеты.

**Номинальная стоимость** – это стоимость монеты, которая декларируется личностью, от имени которой идёт производство и выпуск в оборот монет.

**Нумизматика** – специальная историческая дисциплина, изучающая монеты и монетное производство, историю денежно-весовых систем, характер их взаимодействия в процессе экономических, политических и культурных контактов этносов и государств, историю денежного обращения и его взаимосвязи с товарным рынком, организацию и технику монетного производства, становление и эволюцию монетного дела, денежные реформы и т.д.

**Опушка** – возвышение на краю поля монеты, которое охраняет рельефные элементы от повреждений. Опушка обычно делается в форме ободка из точек, полосок или цельной линии.

**Порча монет** – закономерный в условиях монетно-денежного хозяйства процесс непрерывного понижения монетной стопы.

**Потребительская стоимость** – свойства товаров, выражающиеся в способности удовлетворять те или иные потребности человека.

**Реальная стоимость** – стоимость, которая определяется содержанием в монете денежного металла.

**Ревальвация** – повышение золотого содержания денежной единицы или повышение официального курса валюты данной страны к золоту, серебру или к иностранной валюте.

**Реверс** (от франц. Revers – обратный) – оборотная сторона монеты.

**Ремедиум** (от лат. *Remedium* – средство против чего-либо)а – официально допустимый предел отклонения фактического веса монеты от его законной нормы, а также допустимое отклонение пробы монеты от установленной нормы.

**Счётная денежная единица** – используется при счёте, но не имеет вещественного воплощения в монете (например, древнерусская гривна кун).

**Счётная система** – соотношение номиналов в одной и той же денежной системе. Существуют различные счётные системы номиналов. Например, квартальная (соотношение 1:2:4:8 и т.д.), десятичная (1:10:100:1 000), доуцемальная (1:3:6:12), применявшаяся в Великобритании до 1971 г. – счёт фунта стерлинга.

**Субэрт** – монета, имеющая внутри неблагородный металл: с медной сердцевиной, покрытой тонкой пеленой серебра или золота.

**Товар** – это любой продукт человеческого труда, предназначенный не для непосредственного использования самим производителем, а для обмена на другие изделия или для продажи.

**Фальшивая монета** – монета нелегальной имитации государственных денежных эмиссий в драгоценных и недрагоценных металлах.

**Фальшивомонетчество** – это изготовление монет или переделка подлинных монет, что преследуется в соответствии с уголовным законодательством.

**Эмитент** – обладатель права чеканки, выпускавший монету от своего имени (князь, царь, император, город, республика и т.д.).