**Культура Беларуси в контексте мировой культуры**

**Исторический путь становления и развития белорусской культуры**

Исторический путь становления и развития белорусской культуры является сложным и противоречивым. На этом пути были периоды настоящего взлета, но случалось и такое, когда само её существование оказывалось под серьезным вопросом.

Для Беларуси всегда был характерен интенсивный процесс **взаимодействия культур**. И потому становление  и развитие белорусской культуры невозможно понять вне учета  воздействия на неё тенденций русской, украинской, польской, литовской культур. Многие белорусские мыслители в равной степени принадлежат культурам соседних, братских народов: С. Будный, М. Смотрицкий, К. Лыщинский, С. Полоцкий, Г. Канисский и др.

К сожалению, на протяжении длительного периода недооценивались  **культурные связи** белорусского народа с передовыми странами Западной и Центральной Европы (Италией, Францией, Чехией и др.).  Наиболее значительными они были в эпоху Возрождения, достаточно ярко проявились и в эпоху Просвещения. Этим объясняется тот факт, что в белорусской культуре, начиная с 10 века,  постоянно **соперничали два направления** – западное и восточное.

В 10 веке славяне принимают **христианство** и вместе с ним перенимают много характерных черт экономической и духовной жизни Византийской и Римской империй. При этом, западные славяне берут за образец **латинскую** культуру, а восточные ориентируются на **византийские** каноны. Беларусь же  оказывается  между ними, что в значительной степени сказывается на её культуре. Границы  двух культурных типов в разные времена  меняли свои очертания: в восточнославянской культуре ассимилировались западноевропейские  особенности, и наоборот.  В итоге, культура  белорусских земель  формировалась  в условиях **взаимодействия  многообразных объективных и субъективных факторов**, оказывавших неоднозначное влияние на  культуру  народа, живущего на белорусских землях. Тем не менее, не глядя на все сложности, история свидетельствует о том, что в целом шел процесс поступательного развития во всех сферах созидательной деятельности человека.

За долгое время своего существования  Беларусь прошла исторический путь от подавляющей неграмотности до создания  литературно-художественных произведений мирового уровня и  научных  открытий, от народных промыслов и бытовой культуры до величественных храмов, дворцов, современных архитектурных ансамблей. И в  начале 3-его тысячелетия Беларусь представляет собой  сформированное,  целостное, своеобразное социокультурное пространство, границы которого приобрели свою определенность  в большей  степени в 20 веке.

**Влияние социально-политических условий на развитие культуры**

Особенно значительные события в развитии белорусской культуры связаны с **социально-политическими** преобразованиями, происшедшими на Беларуси  после революций 1917 года – сначала февральской, а потом Октябрьской. 1920-е годы вошли в историю культуры Беларуси как время **белоруссизации** (1923 – 1927 гг.). Принятие в 1924 году Постановления ЦИК БССР “Аб практычных мерапрыемствах па правядзенню нацыянальнай палiтыкi” придало белоруссизации силу закона.

Политика  **белоруссизации** предусматривала следующее:

* развитие белорусской культуры: создание школ, техникумов, вузов на белорусском языке обучения, открытие культурно-просветительных учреждений, развитие белорусской литературы, издание на белорусском языке книг, газет, журналов, развертывание научно-исследовательской работы по всестороннему изучению истории Беларуси;
* выдвижение белорусов на партийную, советскую, профсоюзную и общественную работу;
* перевод делопроизводства партийного, советского, профсоюзного, кооперативного аппарата и частей Красной Армии на белорусский язык.

Как видно, основным вопросом белоруссизации, которая происходила в 20-е годы, являлось **развитие** и **расширение сферы** использования белорусского языка. Предшествующие исторические условия не только не способствовали этому, но и наоборот, в годы полонизации (в рамках Речи Посполитой) и русификации (в царской России) привели к тому, что белорусский язык почти исчез из употребления. Особенно в официальной среде.

Это положение существенно сказалось на состоянии самого языка, развитие которого искусственно сдерживалось на протяжении нескольких столетий. Расширение же сферы  научных исследований, преобразование системы  образования, развитие культуры в целом ставило вопрос об обновлении, развитии белорусского языка, расширении его лексики и терминологии, которые должны были соответствовать современным требованиям.

С этой целью в 1921 году была создана **Научно-терминологическая** комиссия, преобразованная в 1922 году в Институт  Белорусской культуры. Инбелкульт  организовал  всестороннюю научно-исследовательскую деятельность по изучению истории и культуры  Беларуси, её географии и экономики, истории белорусского языка и литературы  и т.д. В разное время деятельности Инбелкульта в нем работали Я. Купала, Я. Колас, Е. Карский, Я. Лесик, М. Громыко, С. Некрашевич (первый председатель), В. Игнатовский, М. Горецкий. С Инбелкультом сотрудничали  А. Цвикевич, В. Ластовский, которые вернулись на Беларусь из эмиграции. Активно работали  вместе с ними и представители большевистской партии –Д. Жилунович, А. Бурбис, А. Балицкий, П. Ильюченок и др. Таким образом, дело возрождения и развития белорусской культуры  собирало вокруг себя представителей разных политических течений.

Инбелкульт, работавший  с момента создания в 1922 году в рамках Народного комиссариата образования, в 1926 году приобрел статус самостоятельной  организации. В этом новом качестве институт ещё более расширил сферу своей деятельности и внес определенный вклад в развитие белорусской **художественной культуры**: литературы, фольклора, театрального,  музыкального и изобразительного искусства. Широта научных исследований, характеризующая деятельность Инбелкульта, поставила на повестку дня вопрос о создании на его базе Белорусской Академии наук (БАН), что и произошло в 1928 году. Первым президентом БАН был утвержден В. Игнатовский. Среди первых действительных членов Академии были Я. Купала, Я. Колас, В. Пичета, И. Замотин, С. Матулайцис,А. Ясинский. БАН продолжила научно-исследовательскую работу  Инбелкульта в областях общественных и естественных наук, экономики, литературы, искусствоведения.

Начало 20 века – это период дальнейшего развития **философской** мысли на Беларуси, в центре внимания которой , как это сложилось ранее, оставалась социально- этическая проблематика. Эпицентр её поисков – идеал общечеловеческой правды, основная тема – смысл и предназначение человека.

Выдающиеся деятели белорусской культуры от Ф.Скорины до Я.Купалы были, прежде всего, **социально** ориентированными мыслителями, рассматривающими общественные и философские проблемы в аспекте достижения **социального** и **национального** равенства. Философская мысль того времени – это не столько абстрактно-теоретическая рефлексия, сколько философская составляющая общекультурного, литературно-художественного и публицистического творчества. В начале прошлого века философская мысль Беларуси наиболее ярко проявилась в культурологической и социально-этической проблематике.

В 1920-е годы появляются произведения, авторы которых формулируют специфически белорусский ответ на извечные вопросы человеческого существования, его духовного бытия. Наиболее оригинальные труды  этого времени – философское эссе **Игната Абдзираловича** “Адвечным шляхам (Даследзiны беларускага сьветапогляду)” – 1921 г. и **Сулимы** (Вл. Самойлы ) – “Гэтым пераможаш. Нарыс крытычнага аптымiзму” – 1924 г.

**И. Абдзиралович** – псевдоним поэта, философа и публициста **Игнатия Канчевского** (1896-1923 гг.), а Сулима – псевдоним друга и учителя молодого Я. Купалы, публициста и критика **Владимира Самойлы** (1878-1941 гг.)

Основа мировоззренческой и жизненной позиции **И. Абдзираловича** – служение белорусской культуре, любовь к отчизне и самопожертвование во благо белорусского народа. **И. Абдзиралович** считал государственную независимость общечеловеческим идеалом. Он был одним из пророков национального возрождения белорусского народа, жившего на пересечении двух мессианских типов культуры – восточного и западного. На протяжении столетий белорусы так и не примкнули окончательно ни к одному из этих  направлений. И в этой самобытности, скорее всего коренятся истоки её всех нынешних достижений.

Социально-этическая концепция **В. Самойлы** – философа и публициста – направлена на необходимость развития родного языка, национальной культуры, что является показателем духовного здоровья нации. Ассимиляция, вымирание национальных культур означает величайшие потери для мировой культуры.

Философ рассматривает и такую, не менее значимую для общества проблему, как необходимость воспитания **духовно развитой личности** в качестве гаранта того, что в основу социальной практики будут заложены моральные принципы.

Одновременно с научными исследованиями, развитием философской мысли всесторонне развивалась и **художественная культура**. В 1920-е годы на Беларуси формируется **национальная художественная школа,** что имело огромное значение в деле пропаганды белорусского искусства и подготовки кадров. Многие выпускники (в частности, из Витебской художественной школы) продолжили своё профессиональное образовани е в художественных учреждениях Москвы и Ленинграда.

1920-е годы характеризуются достаточно активной выставочной деятельностью белорусских художников. Регулярно проводились всебелорусские художественные выставки. В это время в республике работали такие мастера живописи, как Ю. Пэн, М. Шагал, К. Малевич, Я. Крюгер, которые получили широкое признание за рубежом.

Однако в начале 1930-х годов в искусстве происходит резкий перелом, связанный с утверждением в качестве исключительно доминирующего метода художествекнного творчества – **социалистического реализма**. В результате этого творческая жизнь в республике была поставлена в зависимость от установок партийных органов, определяющих развитие культуры. В конце 1930-х годов начинается достаточно сложный период в развитии белорусской культуры. Для этого периода характерно **идеологическое давление, репрессии** против деятелей науки и искусства, **сужение** сферы использования белорусского языка и др. Всячески ограничивались контакты с культурами других народов, общечеловеческие ценности подменялись классовыми.

В 1930-е – 50-е  гг. под влиянием культа личности в художественной культуре сложились два  основных направления: первое – **создание парадно-официозных** произведений;второе – создание лакировочно-добродушных произведений. Это было характерно для всех видов и жанров искусства.

Подъём в развитии белорусской культуры обозначился на рубеже 1950 – 60-х годов и был связан, прежде всего, с изменениями в жизни страны. Этот период называют **“оттепелью”,** и связан он с развенчанием культа личности Сталина, что во многом способствовало потеплению духовной атмосферы в обществе.

Советское государство стало более открытым, значительно активизировались международные связи. Они осуществлялись государственными организациями и творческими союзами, общественными организациями, трудовыми коллективами. Значительное влияние на их развитие оказали **товарищество культурных связей**, которое в 1958 году было реорганизовано в Белорусское общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами и Белорусское общество по культурным связям с соотечественниками за границей (общество “Родина”). С их непосредственным участием осуществлялся научный и культурный обмен, организовывались выставки, гастрольные поездки, проводились кинофестивали, организовывались встречи и конгрессы.

В художественной жизни Беларуси определились **два основных направления:** обращение к опыту прогрессивного зарубежного искусства и ориентации на национальные традиции. В частности, западноевропейское искусство – источник вдохновения талантливых художников **А. Кашкуревича, Г. Поплавского** и др. **Г. Поплавский** неоднократно награждался за иллюстрации книжных изданий на международных конкурсах “Самая красивая книжка мира” (например, в Лейпциге в 1969 году он получил награду за художественное оформление поэмы Я. Коласа “Новая земля”).

После второй мировой войны происходил интенсивный литературный обмен, в котором активное участие принимала Беларусь. В 1946 – 1985 гг. За границей были изданы 342 произведения белорусских писателей. Они знакомили читателя с духовным достоянием белорусского народа. Зарубежному читателю стали известны имена Я. Купалы, Я. Коласа, Я. Брыля, А. Адамовича, И. Мележа, В. Быкова, Н. Гилевича и многих других. В свою очередь, произведения зарубежных авторов переводились на белорусский и русский языки и издавались у нас.

**Белорусское искусство и литература**

Отличительной чертой белорусского профессионального искусства и литературы является их тесная связь с **народной культурой**. Белорусский фольклор – один из самых богатых в мире (песни, магические заклинания, былины, сказки, легенды, предания и т. д.). Для многих обычаев и обрядов характерно слияние **языческих** и **христианских** элементов (Купалле, Великодень и др.). Образцы традиционной культуры сохранились в Беларуси до наших дней в сельской среде, где они “живут” в почти неизмененном виде. Белорусский фольклор высоко оценили в мире – Голландии, Франции, Египте, Чехии, Польше и других странах, где побывали многие фольклорные коллективы. К тому же, Беларусь входит в международный Совет организаций фестивалей фольклора, под эгидой которого ежегодно проводится более 50-ти фестивалей.

Белорусский **аутентичный фольклор** в контексте европейских этнокультурных процессов имеет особое историко-культурное значение, так как до настоящего времени сохраняет системную целостность и спонтанность проявления культуры устного типа.

Не менее значительным и интересным направлением развития народной культуры является **декоративно-прикладное** искусство. Изделия народных мастеров никого не оставляют равнодушными, т.к. они творят настоящие произведения искусства из самых разных материалов – дерева, глины, лозы, соломы, льна и др.

Любопытный феномен белорусской культуры – **изделия из соломки**. Подобного нет нигде в Европе, что, в частности, отмечали участники 6-ой Европейской конференции по народному творчеству, которая принесла успех белорусским мастерам, состоявшись в 1977 году. Конференция была организована Международной организацией по народному творчеству, в которую входит Беларусь, под эгидой ЮНЕСКО.

Изделия из соломки – традиционное славянское искусство, корни которого идут от древнего, языческого культа хлеба. Изделия из соломки были предназначены для сохранения хлебопродуктов. В быту славян наибольшее распространение получили корзиночки, корзины. лукошки разного вида из соломы, лозы, бересты.

Одним из самых распространенных видов белорусского народного творчества является **ткачество**. С ним связано много давних народных обрядов и традиций, очень часто о нем упоминается в белорусских поэтических произведениях и народных песнях (например, слуцкие пояса.)

Мастерство и художественный вкус ткачих в полной мере проявились в украшении **рушников**, потому что рушник (полотенце) воспринимался как неотъемлемая часть традиционных обрядов. В него заворачивали новорожденного, на нем подносили хлеб-соль, им украшали красный угол в доме, его использовали в свадебных обрядах, на нем раскладывали угощения, поминая ушедших в иной мир родственников. В народном быте, таким образом, рушники выполняли не столько утилитарные, сколько декоративные и обрядовые функции, что естественным образом сказывалось на художественном качестве этих изделий. Ткачество как народный промысел живет и развивается в наши дни в качестве декоративно-прикладного искусства.

В конце 19 – нач.20 века формируется традиционный **белорусский костюм,** особенности которого сложились под воздействием природно-географических условий, основных занятий населения, исторических традиций и т.д. На народное убрание оказали влияние и иноэтнические компоненты , в в нем отразились историко-культурные связи белорусов с их соседями – украинцами, русскими, поляками, литовцами, латышами.

Белорусский народный костюм обязательно украшался **вышивкой,** особенно этим отличались праздничные наряды. Вместе с эстетической функцией вышивка играла роль национального символа (например, красные петухи на белом поле, васильки, специфический, цветочный орнамент и т.д.).

С давних времен к традиционным народным промыслам на Беларуси относится **гончарство**. Гончарным делом занимались повсеместно. Мастера изготавливали глиняную утварь для хозяйственного использования. Её охотно приобретали в Вильно, Киеве, Варшаве, в российских городах.

Некоторые виды посуды глазурировали, что придавало им ещё более нарядный вид. Сложные формы и яркая роспись не характерны для традиционного белорусского гончарства.

Разнообразие и богатство декоративно-художественных приемов, неповторимость форм керамики сохраняется и по сей день в традиционных центрах производства керамики – Ивенце, Ракове, Глубоком, Телеханах. Почти нигде в Европе сегодня на осталось предприятий, где бы не “господствовала” так называемая штамповка (массовый выпуск продукции). На Беларуси сохранились же предприятия (например, Борисовский комбинат прикладного искусства), где керамические изделия с оригинальной росписью изготавливаются **вручную.** Неслучайно названный комбинат получил предложение Союза художников Росси и Европейского союза художников о создании на его базе Международного европейского центра керамики. Это является свидетельством признания творческих достижений белорусских мастеров гончарного дела.

Значительное распространение на Беларуси получило **художественная резьба по дереву.** Белорусская народная резьба никогда не отличалась особо выразительной декоративностью (не следует отождествлять её с профессиональной объемно-ажурной резьбой 17 – 18 вв.) . В народе более всего ценили **практичность** и **функциональность,** декор только дополнял удобную форму изделия.

Не так широко, как ткачество, гончарство, резьба по дереву на Беларуси получили распространение **художественная обработка металла** и **народная художественная роспись**. Металл в сельском быту был доступен менее, чем лен, глина, дерево. Его использовали только для самых необходимых изделий.

**Художественная роспись** – это достаточно широко распространенное на Беларуси явление художественной жизни получило уникальное выражение в расписных коврах.

Таким образом, на Беларуси издревле развивалась **самобытная народная культура,** традиции которой заслуживают уважения и бережного отношения к ним со стороны государства и народа, живущего на белорусской земле. Сегодня в республике при поддержке государства создан Центр белорусского народного творчества “Скарбница” (Сокровищница). Цель его создания – повышение профессионального уровня изделий предприятий художественных промыслов Беларуси. В Центр пришли выпускники Академии искусств Белорусского государственного университета культуры –  мастера  по керамике, текстилю, резьбе по дереву, обработке металла, художники и искусствоведы.

В настоящее время разработана и действует Государственная программа поддержки народного творчества, декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов на 2000-2005 гг. Одно из направлений этой программы – интересный культурологический проект “Траецкі кірмаш” – направленный на развитие народного прикладного искусства, в том числе и детского творчества.

**Белорусское музыкальное и театральное искусство**

Белорусское музыкальное искусство – это особая сфера художественной деятельности, получившая значительное развитие в 20 веке, благодаря творческим успехам музыкантов разного масштаба и различной направленности, объединенных идеей создания национального искусства с ориентацией на лучшие традиции мировой культуры.

Далеко за пределами республики звучат произведения наших композиторов и белорусские народные напевы. Фольклорно-этнографические коллективы, мастера стародавних народных инструментов, солисты, коллективы, которые работают с аутентичным фольклором – постоянные участники и победители международных фестивалей и конкурсов. Белорусская народная музыка, созданная многими поколениями, таит в себе силу и мощь народа, демонстрирует красоту и доброту его души.

В популяризации белорусской музыки значительную роль сыграл ансамбль “Песняры” под руководством В. Мулявина. Его дело продолжили и умножили ансамбли “Белорусские песняры”, “Верасы”, “Сябры”, “Палац”, национально-хореографич6еский ансамбль “Хорошки” и мн. др.

Белорусская профессиональная музыка 20 века, находясь на пересечении музыкальных стилей, испытала различное влияние, но сохранила свои особенности. В 1930-е годы была открыта Белорусская консерватория, где первым наставником будущих белорусских композиторов стал **В. Золотарёв** – ученик **М. Римского-Корсакова**. Именно В. Золотарёвым была заложена “русскость” в композиторское письмо его учеников, среди которых и патриарх национального музыкального искусства **А. Богатырев**. В период с 1930-х по 1980-е годы наиболее влиятельным в белорусской музыкальной культуре являлся русский, восточноевропейский элемент (оперы А. Богатырева, Я. Тикоцкого, Д. Смольского и др).

В 1970-90-е годы творческие интересы композиторов смещаются в сторону разработки **национальной тематики** (А. Бондаренко, А. Мдивани, В. Кузнецов и др.). Белорусская музыка 1990-2000-х гг. ориентируется на западноевропейский музыкальный авангард. Композиторы этого направления создали ряд произведений, которые с успехом прозвучали в Дании, Голландии, Швеции, Америке, Германии.

Таким образом, в белорусской музыке формируются и развиваются различные течения, и в панораме музыкальной художественной культуры творчество белорусских композиторов представлено в качестве яркого и самобытного явления, которое органично входит в систему художественной культуры 20 века.

**Театр в Беларуси**

В прошлом веке много примечательного происходило в театральной культуре Беларуси. В августе 1920 года в Минске начал работать театр под руководством **В. Голубка**. Этот театр был переименован в 1926 году в Белорусский государственный передвижной (вандроўны) театр. Его постановки отличались особым национальным колоритом, дополненным блестящим музыкальным оформлением с зажигательными песнями и танцами. В. Голубок – первый народный артист БССР (1928 г.).

В сентябре 1920 года в Минске торжественно открывается Белорусский государственный театр. Он был создан на базе Первого белорусского товарищества драмы и комедии (1917-1920 гг.). В БДТ (Беларускi дзяржаўны тэатр) работали **три труппы:** белорусская, русская и еврейская. Они ставили, соответственно со своей национальной спецификой, пьесы **Я. Купалы, А. Чехова, Шолом Алейхема** и других белорусских, русских и еврейских авторов. БДТ был центром и музыкальной жизни. На его сцене была поставлена первая белорусская опера “Крестьянка”(“Сялянка”) на музыку **Ст. Монюшки**. Актеры, которые работали на белорусской сцене, получали образование не только в Белоруссии, но и за её пределами. В 1921 году в Москве начала работать белорусская драматическая студия. Её выпускники в 1926 году создали в Витебске БДТ-2.

В 20 веке Европа открывает для себя белорусский театр, который снискал успех во многих европейских странах. В Шотландии ставится “Ричард” **В. Шекспира** (театр “Вольная сцена”), “Тени, страхи жизни” **Ф. Алехновича** (театр “Дзе-я?”). Наблюдается довольно активное сотрудничество белорусского и немецкого театров, двух интересных театральных школ. Белорусский театр неоднократно обращался к немецкой драматургии: “Мария Стюарт” **Г. Шиллера** была поставлена в Белорусском академическом театре им.Я. Коласа и в Русском театре; “Что тот солдат, что этот” **Б. Брехта** – в Национальном академическом театре им. Я. Купалы, “Трехгрошевая опера”**Б. Брехта** – в Русском. А благодаря пьесам **А. Макаёнка, А. Дудорева**, которые шли почти во всех европейских странах, – мир знакомится с Беларусью, её культурой.

Широкую известность в стране и за её пределами получил Белорусский государственный театр оперы и балета. Оперы “Алеся” **Е. Тикоцкого**, “Альпийская баллада” **Е. Глебова**, “После бала” **Я. Вагнера** обогатили сокровищницу мировой музыкальной классики. То же можно сказать и о балетных постановках народного артиста СССР **В. Елизарьева** (“Сотворение мира” **А. Петрова**, “Рогнеда **А. Мдивани**”). В настоящее время белорусский балет приобрел всемирную славу.

**Государственная политика Республики Беларусь в области культуры**

В конце 1980-90-х годов начинается  новый этап в развитии белорусской культуры. В 1990 году  был принят Закон “О языках в Белорусской ССР”, который предусматривал поступательное расширение сферы использования **белорусского языка**. В наибольшей степени он касался системы образования и науки, которые должны были в разные сроки перейти на единый государственный язык – белорусский.

Однако со временем выявились трудности и противоречия, сопровождавшие новый процесс белоруссизации. Референдум 1995 года внес поправки в практику реализации Закона о языках. На этом референдуме народ Беларуси высказался за равное использование в белорусском государстве двух языков – белорусского и русского.

Так сложилась история Беларуси, что её культура на протяжении столетий существовала и развивалась в **многоязыковой среде.** Не всегда это было равноправное существование различных языков. Начиная с конца 1930-х и до середины  1980-х годов, русский язык занимал более основательные позиции, особенно в официальном употреблении. Такое положение естественным образом отразилось, в первую очередь, в языковом оформлении белорусской культуры. Тем не менее, от этого культура не исчезла, она искала и находила способы выражения белорусского национального содержания в различных языковых формах.

Белорусская рассудительность и толерантность в полной мере смогла отразиться в разных языковых контекстах. **Белорусская наука**, как особая часть культуры, развивалась, используя один из международных языков – русский, и , таким образом, научные достижения входили в общечеловеческую сокровищницу знаний. Работы белорусских математиков (**П. Платонов** и его школа), физиков (**М. Ельятевич, А. Борисевич, А. Севченко** и др.), машиностроителей (**М. Мацепура** и  др.), философов (**В. Степанов, В. Степин** и др.), представителей других отраслей науки занимают достойное место среди ученых, работающих в иных странах мира.

Белорусская **художественная культура**, которая в отличие от научных разработок, находилась ближе к народной белорусской культуре, более тесно связана с белорусским языком. Именно в художественной культуре белорусский язык нашел поддержку, стимулы для своего развития. В 1990-е годы началось освоение новых тем в художественной культуре, таких как **чернобыльская катастрофа, возрождение истории и культуры народа** Беларуси, изучение и возвращение культурного достояния, созданного **белорусской эмиграцией**.

Значительную роль в сохранении национальных культурных святынь, в развитии международных культурных связей сыграла **белорусская диаспора**. И сейчас продолжают действовать созданные в конце 1940-х -начале 1950-х гг. Объединения белорусов в Великобритании, США, Канаде, Австралии, Франции, Бельгии. Появились новые научно – культурные центры (институты, библиотеки, музеи, издательства), расширились белорусские зарубежные периодические издания. Белорусская эмиграция дала миру известных ученых: Б. Кит – специалист в области ракетной техники, академик Международной академии астронавтики; И. Пригожин – президент Бельгийской королевской Академии наук, литературы и искусства, директор международного института физики и химии в Сольве, лауреат Нобелевской премии 1977 года в области химии; литераторов (Н. Арсеньева, Л. Гениюш, М. Седнёв, В. Клишевич); художников (В. Жовнерович, З. Чайковский, П. Миронович); композиторов и исполнителей (Н. Забейда-Сумицкий, М. Равенский, Д. Верасов, Б. Андрусишин-Данчик,); Алия Клеч (Пашкевич – ведущий художник “Диснейленда”, Уейн Грецки – звезда североамериканского хоккея.

Существенные изменения в отношении  к белорусской диаспоре произошли на государственном уровне в связи с провозглашением суверенитета Беларуси. Произошел переход от конфронтации к сотрудничеству, началось возвращение на Родину культурного достояния, сохранившегося за рубежом. Расширился круг общественных организаций, установивших связи с зарубежными национальными объединениями. В 1990 году в Минске было создано Объединение белорусов мира “Бацькаўшчына”. Поддержку правительства получили его инициативы общенационального масштаба – Первый съезд белорусов ближнего зарубежья (1992 г.) и Первый съезд белорусов мира (1993).

На современном этапе Республика Беларусь стремится “открыть своё окно в мир” для того, чтобы познакомить зарубежье с культурой белорусского народа, а также получить информацию о других народах. Успешное решение этих задач можно решить с помощью современных информационных технологий. Интернет-культура вовлекает в свой круг все большее и большее число ученых, предпринимателей, студентов. Она связана с качественно новыми способами освоения культурных ценностей и их трансляции.

Передовые страны уже давно пользуются современными информационными технологиями. Особо быстрое развитие получил не только доступ к банку данных, но еще в большей степени – возможность размещения в сети собственной информации.

Начало развитию современных компьютерных технологий в Беларуси было положено в связи с принятием “Программы информатизации Республики Беларусь на 1991-1995 гг. и на период до 2000 г.”. Одним из первых шагов по реализации этой программы стало создание в 1993 году базового узла университетской связи ЮНИБЕЛ Министерства образования Республики Беларусь, а в 1994 году, благодаря установлению прямой связи между ЮНИБЕЛ и Варшавским узлом сети NASK, Беларуси стали доступны все услуги Интернет.

На протяжении 1994-1998 гг. в нашей республике была проведена значительная работа по информатизации, в том числе в сфере культуры и искусства. В частности, в1994 году началась разработка концепции создания научно-исследовательской сети РБ (НИКС РБ), целью которой являлось формирование единого информационного пространства в сфере науки, образования и культуры. В 1997 году началась подготовка проекта “Государственная национальная программа “Культура”.Один из разделов программы был посвящен внедрению в сфере культуры современных информационных технологий. Сегодня можно подводить ряд итогов по реализации этих программ. И, хотя трудности социально-экономического характера, не позволяют реализовать их в полном объеме, можно с уверенностью говорить о том, что Беларусь вошла в мировое информационное пространство. Круг пользователей Интернет расширяется, в том числе –  за счет учебных заведений и учреждений культуры. Интересная работа проводится Белорусским институтом проблем культуры. Его коллектив разрабатывает электронную энциклопедию “Культура Беларуси”, в которой представлены такие разделы, как “Иконопис Беларуси”, “Народный белорусский костюм”, “Исторические памятники архитектуры” и др.

Таким образом, в культурной жизни современной Беларуси можно наблюдать процессы, направленные  на  создание современного социокультурного пространства,  воссоединяющего национальные традиции и современные формы межкультурного диалога. Особое место в этом пространстве занимает белорусская национальная культура, выросшая в условиях полиэтничности, так как на исконных белорусских землях  всегда  мирно жили  (и живут  по сей день) представители разных этносов и наций. В этом плане белорусская национальная культура, развитие которой в наши дни получает серьёзную государственную поддержку, может служить примером  межкультурного диалога..

Очевидно,  что большинство существующих ныне государств не являются моноэтническими. История свидетельствует, что в момент своего формирования национальные государства объединяли в своих границах различные этносы, жившие длительное время рядом, но сохранившие особенности своей культуры. Вместе они вошли в единое государственное образование и на этой базе создали новое особое культурное пространство. Пример Беларуси свидетельствует о том, что оно может  существовать и развиваться на принципах толерантности и взаимного уважения в отношении всех народов, живущих в едином государстве и имеющих культурные особенности. Такая позиция в сфере межкультурных связей  внутри государства может быть вынесена и за его границы и организовать плодотворное сотрудничество в области культуры с другими народами, и тем самым  обогатить свою культуру общечеловеческими ценностями, укоренить достижения мировой культуры на родной земле и на равных войти в единое человеческое сообщество, связанное узами мировой культуры.

Таким образом, находясь в центре магистралей, ведущих с севера на юг и с запада на восток, следовательно, испытывая на себе с самых древних времен влияние культур не только родственных славянских и близ живущих соседних народов, но и народов, территории проживания которых находятся на значительном удалении, народ Беларуси в течение своей многовековой истории создал **самобытную культуру**, которая вошла в славянскую и общечеловеческую культуры.

Формированию как самой белорусской нации, так и её культуры предшествовал длительный период времени со всеми характерными для него противоречиями и сложностями, которые в конечном итоге отразились и в содержании, и в формах культуры. Во все времена существования Беларуси в её духовной жизни, кроме собственно своего, местного, очень отчетливо проявлялись приметы и черты **общей для всех восточнославянских племен** культуры. И это не удивительно, потому что за долгое время их совместной жизни в составе Киевской Руси успела сформироваться достаточно близкая для всего её населения материальная и духовная культура.

Не менее значимым аспектом развития культуры Беларуси являлись её **контакты** с передовыми странами Западной и Центральной Европы, в результате чего осуществлялся **процесс взаимовлияния** культур и их обогащение. Беларусь не существовала изолированно, передовые представители белорусского народа стремились поддерживать культурные связи как с восточными, так и с западноевропейскими странами. И благодаря тому, что белорусская культура формировалась на границе восточного и западного миров, она оказалась способной к диалогу с другими культурами.

С течением времени формировалась и основная **идея белорусской культуры**– духовно-культурное развитие народа. Его **национальное самоопределение** должно осуществляться на путях обновления и развития современного белорусского государства, одним из предназначений которого является сохранение и развитие самобытной культуры своего народа, интегрированной в систему современной общеевропейской и мировой цивилизации.

Важной частью нашей истории является память об известных деятелях науки и культуры, которых дала миру белорусская земля. Это такие ученые, как **Казимир Семенович** – изобретатель многоступенчатой ракеты (17 в.); **Якуб Наркевич (Ёдка)** – первооткрыватель электрографии; **Игнат Дамейко** – народный герой Чили, исследователь её природных богатств, основатель университета в Сантьяго; **Герман Малиновский** – известный немецкий математик и физик; **Александр Чижевский** – основатель гелиобиологии; **Лев Арцимович** – известный ученый в области термоядерного синтеза; **Софья Ковалевская (Карвин-Крюковская)**– известный математик; **Анна Тумаркина** – первый в Европе и Беларуси профессор философии, получившая свой титул и работавшая в Бёрне.

Из древних белорусских родов вышли и такие известные во всем мире люди, как исследователь-путешественник **Николай Пржевальский** и авиаконструктор **Павел Сухой**. В области искусства и литературы – это поэт **Гийом Апполинер** **(Костровицкий),** композитор **Дмитрий Шостакович**, **Оскар Милош** – французский и литовский писатель, **Марк Шагал** – художник с мировым именем.

Каждое поколение вносит свой вклад в историю своего народа. Хочется верить, что нынешние поколения живущих на белорусской земле сохранят и приумножат лучшее, что сделали их предшественники для белорусского народа и всего мира в целом.