

7.6. Изразцы XIV – начала XIX в.

(Д. В. Дук)

По конструкции все полоцкие изразцы делятся на три группы: *горшковые, прорезные и коробчатые* (пластинчатые). Наиболее архаичный тип – горшковые изразцы, на их долю приходится до 13% находок всех типов полоцких изразцов XIV–XIX вв. В Полоцке горшковые изразцы представлены четырьмя вариантами [Дук, 2001, с. 167–168].

В XV в. на территории ВКЛ происходит переход к позднеготическим коробчатым изразцам. Печь стала иметь более сложную архитектурную форму. Благодаря многоярусности она стала походить на башню [Dąbrowska, 1987, s. 274, 331]. Такие печи имели прямоточную систему отопления. Двухъярусные печи с цилиндрической надстройкой известны и в Полоцке [Дук, 2001, с. 168]. Диаметр надстройки такой печи составлял около 63 см, а карниз был изготовлен из 11 однотипных изразцов. Существование печей с цилиндрической надстройкой по европейским материалам приходится на конец XV – середину XVI в. [Dąbrowska, 1987, s. 161, гус. 13, 14, 18, 33].

Постепенно горшковые изразцы были заменены мисковыми. Днище мисковых изразцов украшается насечками в виде соляного круга, а с 20-х годов XVI в. в Полоцке, как и в других городах Беларуси, используется глазурь [Паничева, 1980, с. 12]. Самые древние коробчатые изразцы – терракотовые с высоким рельефом. Их характерной чертой является крупнофигурность изображений. В Полоцке ранние коробчатые изразцы представлены самой немногочисленной группой – 2% всех находок изразцов XIV–XIX вв. Сюжеты изразцов в основном охватывают религиозную тематику (прил. 3, фото 19) [Дук, 2007г, с. 53].

Полоцкие изразцы XIV – середины XVI в. выделяются среди архитектурно-декоративной керамики других городов ВКЛ разнообразием приемов исполнения и жанровой тематикой (особенно это касается коробчатых изразцов). В тематике изображений переплетены восточные и западноевропейские мотивы. В XVI в. изразцы в Полоцке изготавливали гончары, которые упоминаются среди 17 ремесленных специальностей под 1510 г. (или 1509 г.) [Полоцкие грамоты ... , 1980, вып. 3, с. 57]. В XVII–XVIII вв. производством изразцов по-прежнему занимались гончары, которые с 1643 г. образовали свой цех [Археографический сборник ... , 1867, т. 1, с. 333]. При изготовлении полоцких изразцов деревянные матрицы не использовались [Дук, 2007г, с. 80]. Найденные в Полоцке матрицы сделаны из глины. Данные петрографического анализа подтвердили местное производство изразцов XVI–XVIII в. [Дук, 2007а, с. 81].

Изразцы конца XVI – XVII в. – самые многочисленные в количественном отношении. На их долю приходится до 66% всех находок полоцких изразцов. Богатство декора и разнообразие мотивов позволяют разделить их на три основные группы: 1) геральдические изразцы; 2) сюжетные изразцы; 3) изразцы с растительным и геометрическим орнаментом.

В Полоцке *геральдические изразцы* изготавливались с конца XVI в. до начала XVIII в. Все гербы делятся на государственные и личные светских и духовных феодалов. К первой группе принадлежат изразцы с изображением герба «Погоня» и геральдических зверей, орлов (рис. 80: 1, 2, 5) [Здановіч, 1997, с. 106–107]. Наиболее многочисленная и разнообразная группа изразцов изготавливалась в Полоцке по заказу частных лиц. На изразцах располагались гербы средней и зажиточной шляхты, а также представителей крупных княжеских родов (рис. 82: 5), таких, как Дорогостайские, Друцкие-Соколинские, Зеновичи, Кишки [Дук, 2007г, с. 57–68]. Герб Я. С. Кишки составлен по принципу: вверху родовой герб и герб матери, внизу – гербы бабушек по отцовской и материнской линиям. Такой порядок расположения гербов в поле щита был характерен для геральдических изразцов Полоцка. Отдельную группу представляют изразцы с латинскими надписями. Это, как правило, глазурованные пластины с монограммой Иисуса Христа в центре (IHS) и символом монашеского ордена иезуитов (пылающее сердце) (рис. 82: 3). Картография находок полоцких геральдических изразцов дает представление о расположении дворов владельцев гербов в Полоцке (рис. 83).

Сюжетные изразцы в Полоцке представлены рыцарской тематикой, анималистическими изображениями и сценами охоты (рис. 81) [Дук, 2001; Здановіч, 1997, с. 107]. Ренессансные портретные изразцы найдены в Полоцке в слоях середины XVI в. Изображение фантастических животных – излюбленный барочный сюжет.

Самые представительные и богатые по декору изразцы – с *геометрическим и растительным орнаментом*. Среди них выделяется мотив геометрической плетенки со звездочками внутри, со звездочками и крестами, а также выполненный линиями в виде волн и квадратов. На изразцах ис-

пользована глазурь зеленого, темно-зеленого и коричневого цветов. Отличительный геометрический орнамент – «мотивов» – стал доминировать в эпоху классицизма. На полоцких изразцах данный мотив широко употреблялся вместе с маскаронами. Во второй половине XVII в. приобретает популярность мотив витых колонок (балясин) [Дук, 2001а, с. 42]. Рисунок нередко помещен в рамку с отступом от края пластины (традиция доминирует в XVIII в., тогда же растительный декор постепенно заменяется композицией геральдического щита). Углы печей XVII в. нередко имеют трехчастное деление за счет использования соответствующего типа изразцов. Карнизные изразцы представлены несколькими типами орнамента в пяти вариантах. Варианты 1–4 датированы широко в пределах XVII в., вариант 5 и 6 – началом XVIII в. [Дук, 2007г, с. 76–77].

Одним из основных элементов декора печи являлось *навершие*. Навершие делятся на срединные (коронки, городки) и наружные (угловые) (рис. 80: 3, 6–8).

Изразцы XVIII в. представляют вторую по величине группу (14% от всех изразцов XIV–XIX вв.), однако по богатству декора они уже не такие разнообразные. В XVIII в. происходит унификация орнаментальных мотивов украшения изразцов. Абсолютное большинство изразцов этого периода можно условно разделить на две большие группы – это пластины с изображением венка (группа I) и пластины с геральдическим щитом (группа II).

Изразцы с изображением венка имеют прототип в иезуитских пластинах XVII в. Использование изразцов в декоре полоцких печей XVIII в. – явление исключительно редкое. На одном терракотовом безрамочном изразце в центре круглого лаврового венка расположена монограмма из букв «KIA». Новое направление в декоративном искусстве (классицизм) появившись в середине XVIII в., стало определяющим до середины XIX в. В первой половине XIX в. изразцы украшались декором в стиле модерн, ими выкладывали поверхность печей в помещениях гражданских учреждений и в домах богатых мещан.

Изразцовые печи по конструктивным особенностям могли быть выполнены в различных вариантах, но по функциональным признакам делились на печи с прямоточной или камерной системой отопления. Развалы печей с прямоточной системой отопления XIV–XV вв. в Полоцке были выявлены при исследовании постройки княжеского терема в 1976–1977 гг. [Заяц, 1997, с. 92–95]. В 2003 г. на территории Заполотья Д. В. Дуком была исследована печь с основанием 1,1 × 0,8 м, украшенная в XV в. горшковыми изразцами (рис. 79: 1). Наиболее интенсивно печи с горшковыми изразцами возводили в Полоцке в течение XV – первой половине XVI в., однако они продолжали использоваться для отопления и приготовления пищи в домах рядовых полочан до конца XVII в.

В XVII в. широкое распространение получили камерные печи, украшенные стенными изразцами. Следы этих печей археологически зафиксированы в домах богатых мещан и шляхты. Возведением печей занимались муляры, которые в 1643 г. образовали свой цех [Игнатенко, 1963, с. 32].

В постройке конца XVI в. (раскопки Н. И. Зданович, 1991 г.) сохранилась основа камерной печи на четырех деревянных столбах (размер основания 180×110 см) [Зданович, 1998, мал. 3]. Полоцкие камерные печи обычно возводили на фундаменте из бутового камня, пространство возле топки нередко выкладывали керамическими плитками. Под (основание) одной из печей был сложен из камней, а стенки сохранившиеся на высоту 30 см, – из кирпича на глиняном растворе. Размер основания – 111×92 см. Известно, что устье камерных печей нередко выходило в соседнее хозяйственное помещение. В редких случаях удалось проследить расположение печей в доме. В отдельных постройках XVII в. печи зафиксированы на значительном удалении от стен дома, а значит топились они непосредственно из жилого, а не из хозяйственного помещения. Печные дуги имеют размеры 8×5 см при внутреннем диаметре 40 см. В XVII–XVIII вв. заслонки печей были керамические. Они украшались отпечатками монет, штампами с изображением солярного знака, но чаще – решетки. Высота заслонок составляла от 35 до 40 см [Дук, 2007г, с. 92–93].