

УДК 72.03(075.8)

КОСТЕЛ СВ. СТЕФАНА В СТРУКТУРЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ПОЛОЦКА XVI – XIX ВЕКОВ

канд. архитектуры, доц. А.С. ДАВИДОВИЧ, Т.Л. ДАВИДОВИЧ
(Полоцкий государственный университет)

Представлен ретроспективный анализ историко-культурного и архитектурно-планировочного аспектов возникновения и трансформации уникального памятника зодчества эпохи барокко – костела св. Стефана в городе Полоцке. Исследована его градостроительная роль в структуре исторического центра Полоцка в период XVI – XIX веков. На протяжении всего периода своего существования костел св. Стефана (позднее – Николаевский собор), будучи частью ансамбля Полоцкого иезуитского коллегиума, являл собой основной силуэтообразующий элемент всего ансамбля Парадной площади, типичной для градостроительного искусства эпохи классицизма с характерным контрастным противопоставлением крупного объёма и силуэта иезуитского костела, малоэтажной фоновой застройки. Установлено, что уничтожение иезуитского костёла повлекло за собой утрату композиционной целостности как архитектурного комплекса Полоцкого коллегиума иезуитов, так и всего градостроительного ансамбля Парадной площади.

Введение. В начале XVI века Полоцк был одним из самых крупных городов на территории Беларуси, в нем проживало более 100 тыс. жителей [1]. К середине XVI века Полоцк был самым укрепленным форпостом в регионе, основной частью которого были замки [2, с. 31]. Ливонская война 1558 – 1583 годов – начало его упадка в результате постоянных военных опустошений. В результате русско-польской войны 1654 – 1667 годов резко сократилось население города и его экономический потенциал. Положение усугубляли многочисленные бедствия: пожары (1607, 1642, 1662, 1683), чума (1566), голод и моровая язва (1660). В итоге, оставаясь формально центром региона, Полоцк фактически перестал выполнять важную роль в его экономической и политической жизни. Особое значение для города имел 1579 год, когда «польский король Стефан Баторий вырвал из рук Грозного царя Полоцк, бывший в течение 17-ти лет достоянием русских» [3, с. 4]. Отсюда и берет начало иезуитская политика на Беларуси.

Стефан Баторий являлся сторонником веротерпимости. Став королем, он переходит в католицизм и оказывает особую поддержку ордену иезуитов. Видя, что владычество Польши еще ненадежно, а основная масса населения Великого княжества Литовского тяготеет к православной вере, Баторий призвал в Полоцк иезуитов и учредил «для распространения св. римской веры в этом крае» [1] иезуитский коллегиум. 30 августа 1573 года король писал Петру Скарге, занимавшему пост первого ректора Виленской иезуитской академии: «Пусть прибудет начальник с братией и возьмет то, что посвящено Богу за дарованную победу». Приехав в Вильно, Стефан Баторий вручил П. Скарге грамоту о передаче иезуитам одной из замковых церквей и домов для проживания и поручил «исправлять нравы жителей учением и примером» [3, с. 4].

Основная часть. Возвести все иезуитские здания вместе с костелом сначала было решено на месте монастыря Иоанна Предтечи, который размещался на Острове. Однако от строительства там костела, коллегиума и монастырских зданий пришлось отказаться, так как это ослабило бы оборону Верхнего замка – противник мог использовать постройки в качестве укрытия при осаде. Для жительства монахов было выделено место, где прежде находился православный монастырь Петра и Павла [3, с. 8].

После пожара в первой половине XVII века на новом месте между Верхним замком и городом были построены деревянный костел св. Стефана, здание келий и училища.

Из документов середины XVII века известно, что иезуиты захватили часть городской земли, так называемое «рагушное место» [4, с. 70]. Неизвестно, как здесь располагался деревянный костел и как с ним соединялся деревянный коллегиум. Предположительно строительство коллегиума велось в 1625 – 1632 годах под руководством зодчего В. Будака.

В начале августа 1643 года пожар истребил весь город. В огне погибли и все постройки иезуитов: костел, коллегия и монастырские здания, которые затем были восстановлены. Однако восстановленные постройки вновь были разрушены во время взятия Полоцка войсками царя Алексея Михайловича в 1654 году, а имущество монастыря было разграблено.

Под строительство нового костела, коллегии и монастырского корпуса было выделено место, ранее принадлежащее Кальвинистскому сбору. Новые постройки, по свидетельству В.П. Викентьева, были деревянными [5].

После очередного пожара (начало XVIII в.) на месте деревянного был возведен каменный костел в стиле барокко – трехнефная крестово-купольная базилика с двухбашенным фасадом. По поводу даты и сроков строительства каменного костела св. Стефана (первая половина XVIII века) существуют некоторые разногласия. В частности, по данным «Энциклапедыі літаратуры і мастацтва» и некоторым другим источникам костел возводился в 1733 – 1745 годах.

Фундаменты под костел и стены возвел монах ордена, каменщик Б. Мезмер в 1735 – 1738 годах. Завершение башен, оконные заполнения были выполнены под руководством столяра и каменщика А. Лазуровича в 1745 году. 15 августа этого же года состоялось освящение костела во имя Приветствия Пресвятой Марии.

В 1769 – 1772 годах в строительстве костела принимал участие профессор архитектуры Ф. Карю, а руководителем строительства в этот период был профессор архитектуры Г. Ленкиевич.

Дать окончательный ответ по поводу точной даты строительства костела не представляется возможным, но с большой долей вероятности можно предположить, что здание костела в стенах было возведено в 1735 – 1738 годах, с 1738 по 1745 год возведены башни, барабан, крыша, проведены внутренние строительные работы, в том числе строительство сводов. В дальнейшем шли работы по оформлению интерьеров, они могли проходить и после освящения костела и датировать их чрезвычайно трудно.

Каменный костел св. Стефана являлся шедевром сакральной архитектуры Беларуси эпохи барокко, самым выдающимся среди других памятников иезуитской архитектуры Полоцка.

В конце XVIII века пред костелом сформировалась главная площадь города – Полоцкая парадная площадь, типичная для градостроительства эпохи классицизма. Костел становится центром ее ансамбля. Высотное построение ансамбля площади основывалось на выразительном контрасте масс и силуэта иезуитского костела и малоэтажной фоновой застройки [6, с. 279].

Костел был поставлен в очень удачном месте – по оси симметрии регулярной, почти квадратной площади, планировка которой сложилась, вероятно, еще до пожара на Великом посаде в 1643 году. Такая постановка костела позволила замкнуть перспективу почти прямой в то время Витебской улицы (ныне – проспект К. Маркса) (рис. 1).



Рис. 1. Полоцк. Застройка Александровской (Витебской улицы)

Как и большинство сооружений площади, костел св. Стефана имел симметричное построение с активно акцентированной осью. Башни костела имели четырехъярусную структуру. Архитектурное оформление фасадов довольно лаконичное: «Наружное архитектурное оформление очень сдержанно, почти скупо, но общие размеры сооружения и его стройные пропорции придают костелу особую выразительность, устремленность вверх, к изящным главкам башен. Степень декоративной обработки увеличивается по направлению кверху вместе с уменьшением размеров отдельных элементов. Благодаря этому костел не перегружен, как многие современные ему памятники, декоративными элементами и в то же время ему присущи высотность и вертикализм, характерные для «виленского барокко». Здесь этот стиль нашел выражение не в декоративных деталях, а в силуэте и в общей компоновке масс здания» [7, с. 22] (рис. 2).

Массивный по пропорциям нижний ярус главного фасада иезуитского костела решен предельно лаконично. Он имеет минимальное количество оконных проемов и на большой высоте лишен горизонтальных поясов. Эта монументальная часть фасада создает необходимый художественный контраст дробному решению окружающей малоэтажной застройки, которая зрительно сочетается в основном с нижним ярусом костела.



Рис. 2. Восточный фасад костёла св. Стефана

В 1812 году Полоцкая коллегия была преобразована в академию с правами университета. Однако через 8 лет, 14 марта 1820 года, был издан указ о высылке иезуитов за пределы империи. Все постройки были переданы ордену пиаров, но в 1830 году и пиары также были высланы из Полоцка. Костел был переосвящен в православный Николаевский собор, который в 1873 году стал кафедральным.

После закрытия пиарского монастыря имущество было вывезено в Варшаву, Освею и другие города; типография отправлена в Киев; книгоборы частями переданы библиотеке Полоцкого кадетского корпуса, Публичной библиотеке в Санкт-Петербурге, библиотекам белорусских гимназий, библиотеке Витебской духовной семинарии; коллекция картин была отправлена в Санкт-Петербург, часть коллекции продали с аукциона, часть передана в Витебск.

С 1830 по 1835 год по проекту полоцкого епархиального архитектора А. Порты проводилась реконструкция комплекса, по завершению которой бывший коллегиум был занят полоцким кадетским корпусом. Последний долгое время являл собой самый значительный градостроительный ансамбль Полоцка, а бывший костел св. Стефана – Николаевский собор – служил главной силуэтной доминантой города, более значительной, чем Софийский собор (рис. 3).



Рис. 3. Панорама г. Полоцка в начале XIX века

Как свидетельствуют архивные документы, после того, как коллегиум был преобразован в кадетский корпус, он практически не претерпел значительных изменений вплоть до 1917 года.

После установления советской власти в зданиях коллегиума разместились курсы командного состава РККА. Здания были переоборудованы под учебные классы, столовую, клуб. В подвалах поместили небольшую электростанцию.

В 1936 году были разобраны два верхних яруса обеих колоколен храма, при этом были уничтожены уникальные часы с боем работы виленского мастера Густава Мунди. Колокола были сняты еще в начале 30-х годов.

В 1944 году после освобождения Беларуси от немецких оккупантов Полоцк стал на некоторое время областным центром. В здании бывшего коллегиума разместился госпиталь и ряд административных учреждений.

Во второй половине 50-х годов была сделана попытка обновить комплекс и приспособить его под Суворовское училище, которая, однако, не была реализована.

Состояние памятника архитектуры, оставшегося без надлежащего внимания, ухудшалось, что повлекло за собой постепенное разрушение, утрату архитектурных, эстетических характеристик. В результате было принято решение о нецелесообразности и невозможности реконструкции комплекса, который был снят с учета как памятник истории и культуры. На его уничтожение из бюджета города было выделено 30 тыс. рублей (Решение № 344 от 18 октября 1963 года Полоцкого горисполкома).

10 – 11 января 1964 года Николаевский кафедральный собор и правое крыло бывшего коллегиума иезуитов были взорваны. Образовавшиеся 50 тыс. кубических метров кирпича и щебня пошли на благоустройство города.

Заключение. Возведение костела св. Стефана в первой половине XVII века стало предвестником события большой исторической важности – возникновения на Полотчине иезуитского коллегиума. Основанный как среднее учебное заведение филологического типа, в комплексе с костелом св. Стефана он стал первым очагом просвещения и культуры на белорусской земле. Одновременно костел, будучи основным элементом такого крупного градостроительного ансамбля, как Полоцкий коллегиум иезуитов, несомненно являл собой основную композиционную доминанту не только Парадной площади, но и всей центральной части Полоцка XVI – XIX веков, играя основную роль в создании неповторимого композиционно завершенного силуэта города.

В становлении и развитии комплекса можно выделить следующие периоды:

- 1580 – 1730 годы – становление;
- 1730 – 1917 годы – развитие, расцвет;
- после 1917 года – упадок.

Особо следует быть отмеченным период 1812 – 1820 годов, когда коллегиум был преобразован в академию с правами университета.

После 1917 года комплекс использовался для различных нужд, не имеющих ничего общего с его первоначальной и основной функцией, что вкупе с безразличным отношением к его материальной структуре повлекло за собой постепенное разрушение, утрату архитектурных, эстетических характеристик.

После же взрыва в 1964 году, когда были уничтожены Николаевский собор (бывший костел св. Стефана) и примыкающее к нему правое крыло корпуса, комплекс фактически утратил свою композиционную целостность. В результате уничтожения шедевра архитектуры – иезуитского костела св. Стефана – была фактически утрачена композиционная целостность не только архитектурного комплекса Полоцкого коллегиума иезуитов, но и всего градостроительного ансамбля Парадной площади.

ЛИТЕРАТУРА

1. Витебская старина / под ред. А.П. Сапунова. – Витебск, 1883 – 1888. – 53 с.
2. Полоцк. Исторический очерк / под ред. И. Леоненко. – Минск: Изд-во АН БССР, 1962. – 282 с.
3. Сапунов, А.П. Заметка о коллегии и академии иезуитов в Полоцке / А.П. Сапунов. – Полоцк: Издатель Л.Ф. Данько, 1897. – 30 с.
4. Габрусь, Т. У Полацку бачыў Святога Стэфана / Т. Габрусь // Мастацтва. – 1994. – № 5.
5. Викентьев В.П. Полоцкий кадетский корпус: Исторический очерк 75-летия его существования. – Полоцк, 1910. – 34 с.
6. Чантурия, Ю.В. Градостроительное искусство Беларуси второй половины XVI – первой половины XIX в. / Ю.В. Чантурия. – Минск: Белорусская наука, 2005. – 372 с.
7. Квитницкая, Е.Д. Белорусские коллегиумы XVIII в. / Е.Д. Квитницкая // Архитектурное наследие: сб. ст. – М.: Изд-во лит. по строит., 1972. – Вып. 19. – С. 12 – 26.

Поступила 12.05.2008