ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ"

1. Определение понятия культура. Историческое развитие представлений о культуре;
2. Культура как система. Функции культуры;
3. Памятники культуры первобытного общества;
4. Памятники культуры Древнего Востока;
5. Памятники культуры Древней Греции;
6. Памятники культуры Древнего Рима;
7. Памятники культуры Византии;
8. Специфические черты романского стиля;
9. Готика как система средств и приёмов художественной выразительности позднего Средневековья;
10. Памятники культуры итальянского Возрождения;
11. Реформация в Западной Европе и её отражение в культуре;
12. Становление европейской культуры Нового времени (XVII в.);
13. Памятники культуры Европы эпохи Просвещения (XVIII в.);
14. Европейская культура XIX в.;
15. Памятники культуры Западной Европы XX в.;
16. Культура Беларуси в системе европейских культур;
17. Белорусская традиционная культура;
18. Становление средневековой цивилизации в Беларуси (IX— начало XIII в.);
19. Становление старобелорусской культуры (середина XIII — середина XVI в.);
20. Памятники культуры эпохи Возрождения и Реформации в Беларуси;
21. Основные тенденции в культуре Беларуси Нового времени XVII—XVIII в.;
22. Художественная культура барокко в Беларуси;
23. Белорусская иконописная школа;
24. Белорусская культура эпохи Просвещения;
25. Художественная культура Беларуси XIX в.;
26. Памятники культуры Беларуси XX – начала XXI в.;
27. Содержание функций музея.
28. Основные типы и профили музеев.
29. Исторические предпосылки появления и типы музеев эпохи Возрождения.
30. Понятие, особенности и типы музейных экспонатов.
31. Музейные коллекции.
32. Способы образования и особенности первых музеев.
33. Периодизация истории музейного дела в Беларуси и СССР.
34. Коренное реформирование музейного дела в первые годы советской власти.
35. Особенности развития музейного дела в 1930-е гг.
36. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны. Проблема реституции культурных ценностей.
37. Развитие музейного дела в послевоенную эпоху.
38. Современный этап развития музейного дела.
39. Виды научно-исследовательской деятельности музея.
40. Понятие культурно-образовательной деятельности музеев.
41. Экскурсия как основная форма культурно-образовательной деятельности.
42. Развитие образовательных функций музеев.
43. Университетские музеи.
44. Музейная экспозиция.
45. Национальные музеи Европы.
46. Австралийские музеи.
47. Африканские музеи.
48. Музеи Азии.
49. Музеи Центральной и Южной Америки.
50. Музеи Ватикана.

51. Галерея Уффици.
52. Британский музей.
53. Национальная галерея в Лондоне.
54. Национальный музей Прадо.
55. Метрополитен-музей.
56. Лувр.
57. Первые российские музеи (Петербургская Кунсткамера, Эрмитаж Петра Великого).
58. Современные российские национальные музеи.
59. Национальный художественный музей Республики Беларусь.
60. Национальный исторический музей Республики Беларусь.
61. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной Войны.
62. Государственный мемориальный комплекс «Хатынь».
63. Историко-культурный комплекс «Линия Сталина».
64. Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства.
65. Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Коласа.
66. Государственный литературный музей Янки Купалы.
67. Литературный музей Максима Богдановича.
68. Оршанский музей Владимира Короткевича.
69. Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник.
70. Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой».
71. Государственное историко-культурное учреждение «Гомельский дворцово-парковый ансамбль».
72. Гродненский государственный музей истории религии.
73. Музей Марка Шагала.
74. Музей природы Березинского биосферного заповедника. Археологический музей «Берестье».