**Лекция 5 Роспись по дереву, ткани, стеклу. Художественная роспись тканей**

5.1 Искусство росписи по дереву.

Декоративная роспись по дереву — вид старинного художественного изобразительного искусства. С давних времен наш народ создавал расписные шедевры, которыми мы восхищаемся и сейчас. Украшались внутренние стены и потолки общественных и жилых помещений, предметы обихода, мебель.

Расцвет этого народного искусства пришелся на вторую половину 19 века. Широкое распространение получили – росписи по дереву, ткани, стеклу. В интерьере народного жилища появляется расписная мебель, ковры на холсте, картинки и иконки на стекле. Белорусская роспись стекла выделяется среди других склонностью к растительно-орнаментальным мотивам. Кроме растительных мотивов часты изображения птиц, животных. Контуры рисунков обводятся уверенной черной линией.

В Белоруссии декоративная роспись по дереву всегда была популярна. Основные центры: Брест, Пинск, и Жлобин. Часто объектом для творчества становились шкафы, декоративные комоды, буфеты. Особое внимание уделялось сундукам. Оговские и Шарковщинские расписные сундуки и мебель, сделанные в XIX столетии, до сих пор радуют глаз ценителей традиционных искусств. Особенности: фон темнее росписи, часто черный. Многие изделия декорированы соломкой.



Довгер Сундук. 1959. Огово, Ивановский район, Брестская область

Народная художественная роспись в Белоруссии распростра­нена не так широко, как, например, керамика или ткачество. К тому же этот вид народного искусства относительно молод, ибо в курной крестьянской хате роспись была бы и недолго­вечной и просто не к месту. Только во второй половине XIX в. в интерьере народного жилища появляется расписная ме­бель (главным образом куфры), ковры на холсте, картинки и иконки на стекле. Правда, традиционное украшение пасхаль­ных яиц (писанки, крашанки, маляванки) идет с глубокой древности, что проявилось и в характере росписи. Орнамент рас­писных яиц сохраняет древний символический характер, а де­кор мебели, ковров, картинок па стекле — это уже декоратив­ное искусство для украшения народного жилища.

Широкое распространение, как в Белоруссии, так и у соседей получила фляндровка, фактически имитирую­щая цвет и фактуру дорогих сортов дерева. Однако вскоре она приобрела собственные декоративно-художественные осо­бенности и не смотрелась как имитация.

Кроме куфров штампованными или свободно нарисован­ными растительными узорами расписывали и другие виды ме­бели, а также возки и дуги. Однако таких изделий сохрани­лось очень мало, и сегодня трудно говорить о каких-то особенностях их декора. Скорее всего, этих особенностей и не бы­ло, декор был близок украшению куфров.

## 5.2 Материалы для художественной росписи

В своих работах мы применяем масляные и акриловые краски. В отличие от нитратных эмалей и лаков они абсолютно безвредны. В их состав входят натуральные пигменты, а растворителями служат льняное масло и вода.

Акриловые краски для мебельной росписи применяются чаще. Они лучше подходят к декоративному оформлению изделий из дерева: более нежные, не имеют неприятного запаха и быстро сохнут. Для защиты художественного слоя после росписи акрилом его покрывают лаком. В зависимости от вида лака поверхность мебели становится глянцевой либо матовой.

Чтобы придать мебели старинный вид, чаще используются масляные краски. Усиливая впечатление, мастера иногда имитируют на поверхности изделия трещины, сколы и другие дефекты, а приемы золочения или патинирования применяют для придания ему большей выразительности.

5.3 Роспись по ткани

Что же касается расписных картинок на стекле, которые вна­чале, видимо, появились как сопутствующий производству куфров продукт, а затем нередко получали характер самостоя­тельного промысла, то в стилистике их росписи выработались и свои особенности. Кроме растительных мотивов довольно часты здесь изображения птиц, животных. Контуры рисунков обводятся уверенной черной линией.

Особого расцвета искусство расписных ковров достигло в 20 - 50-е годы, когда интенсивная перестройка деревни и улуч­шение интерьера народного жилища потребовали новых ви­дов его декоративного украшения. Яркие, сочные, близкие на­родному пониманию, красоты ковры создавали в интерьере мажорное настроение, хорошо гармонируя с ткачеством, кера­микой, вышивкой и другими традиционными видами народно­го искусства.

Наиболее богаты интересными расписными коврами Мядельский район Минской области и соседние Докшицкий, Глубокский, Шарковщинский, Поставский районы Витебской.

Рисовали ковры клеевыми или масляными красками на куске домотканого холста, окрашенного в черный цвет.



Ковер. Фрагмент. 30-е годы XX в. Микулино, Глубокский район, Витебская область

Центр композиции обычно занимает бо­гато разработанный букет цветов, перевязанный лентой или поставленный в вазу. По краям ковра - гирлянды из цветов, замыкающие композицию. Естественно, что на расписных ков­рах эти сюжеты выполнены с большей живописной и компо­зиционной свободой, чем на тканых. Особенно сочно и деко­ративно выглядят ковры из Глубокского района.

Уникальное явление в белорусском народном искусстве — расписные ковры Алены Киш из Слуцкого района. Эта худож­ница-самородок наивно-реалистического направления работала в предвоенные годы. Переходя из деревни в деревню, из дома в дом, на кусках домотканого холста, окрашенного в черный цвет, она рисовала сюжеты, характерные для расписных настенных ковриков.

Фантазия мастерицы сталкивала в композициях ковров ре­альный мир с представлениями о той красивой жизни, кото­рая, по ее мнению, должна быть отражена в подобных полот­нах. Пейзаж она рисует традиционный: озеро или речка с ли­лиями, лебедями, лодкой, деревья и кусты на берегу, полная луна на темно-голубом небе. Здесь же - изображения птиц и животных, которые в обыкновенном понимании не должны со­ответствовать такому пейзажу и которых автор вряд ли ког­да-нибудь видела: па березовых ветвях сидят нахохленные фазаны, похожие на каких-то доисторических хищников, на цветущий луг выходят львы, напоминающие добродушных кошек, а среди пышной зелени гордо держит голову какой-то сказочный трехрогий олень. Совпадают с написанным и назва­ния ковров; «Письмо любимому», «Райский сад», «У озера».



А. Киш. Ковер «Райский сад». 30-е годы XX в. Слуцкий район,

Традиции народной художественной росписи в Белоруссии не такие уж и бедные, как это может показаться на первый взгляд. Есть здесь еще большое поле деятельности и для тех, кто эти традиции исследует, и для тех, кто на их основе создает новые образцы сувениров и декоративно-при­кладных изделий.

5.4 Батик

Искусство росписи батик издавна известно у народов Индонезии и Индии. Горячий батик представляет собой горячие краски, которые могут быть нанесены на различные ткани. В основе красок лежит воск.



Для соблюдения границ нанесенных красок применяются различные загустители. Холодный батик на основе анилина применяется для росписи шелка.



Также можно встретить свободную роспись батик. Она сочетает в себе холодные и горячие краски, разнообразные ткани, зачастую пропитанные соляным раствором.



Техника исполнения и нанесения батика поистине интересна, но еще больше завораживают зрителей работы, которые получаются в ходе труда мастеров.



Очень большим достижением для Беларуси является наличие ремесленников, работающих в технике батика, так как искусство это требует значительной подготовки, наличия художественного таланта, первоклассного вкуса и желания развиваться. При совпадении всех этих необходимых вещей и рождаются настоящие шедевры.

Создание росписи – это длительный труд, который включает различные тона, смешивание красок, использование дополнительных материалов и возможностей. Большинство людей с благоговением наблюдают за созданием шедевров, с удовольствием украшают ими свое жилище. Батик не оставляет зрителя равнодушным, так как даже один взгляд на роспись по ткани отражает всю любовь, с которой она выполнена, многочасовой труд автора, в стремлении создать совершенство и, несомненно, его талант.



С помощью батика, как и любой другой картины, художники отражают свои идеи, окружающий их мир, декорируют пространство. Именно поэтому их работы очень интересны, привлекают внимание и представляют собой художественную ценность.

5.5 Роспись по стеклу

Стекло - замечательный материал, играющий важнейшую роль в интерьере наших домов. Оно может выполнять множество функций и поэтому выступает в самых разных формах; постоянно сопровождая нас в быту. Еще в античные времена ремесленники расписывали зеркала или стекла и украшали множество предметов стеклянной утвари. Они пользовались красками, которые со знанием дела сами изготавливали, смешивая разные типы глины и натуральные растительные масла.



Живопись по стеклу создается, по сути, двумя материалами: сначала контурной пастой, которая имитирует эффект свинца, и потом краской, прозрачной - для стекла, и для холодной росписи керамики. Использование определённой краски может даже изменить функциональность предмета. Контурная паста выпускается в тюбике, выдавливается через насадку, образуя на стекле контур, который после затвердения будет служить границей для краски и защищать её от внешних воздействий. Краска, которая будет наноситься кисточкой, надёжно схватываясь со свинцовым контуром, обеспечит прочное соединение обоих материалов с основой.



Свинцовый контур - видимый и эстетически значимый элемент, хорошо узнаваемый и типичный; поэтому нужно выбирать рисунки, изначально созданные в стиле данной техники и по возможности упрощённые. Он напоминает витраж.



После выбора рисунка необходимо очистить основу антистатиком, чтобы удалить загрязнения с поверхности и обеспечить максимальную прочность сцепления со свинцом.

Техника и технология

- хорошо освещённое место

- идеально ровный (установленный строго горизонтально) стол

- краски (очень жидкие). После нанесения на поверхность стекла они могут нежелательным образом стекать, следуя наклону столешницы.

- для эскизов и рисунков: тонкая бумага для рисования; калька; фломастер с тонким кончиком; цветные карандаши; ластик для стирания карандаша; линейка с миллиметровыми делениями; фломастер со сверхтонким кончиком для рисования на стекле; бумажная клеящаяся лента; копировальная бумага;

- для нанесения свинца: тюбик контурной пасты, например это может быть Piombo imitazione (Имитация свинца) фирмы «Феррарио»; пачка зубочисток; бритвенное лезвие; плаcтиковые тарелки; булавка;

- для раскрашивания: набор круглых кисточек; набор прозрачных красок, включающий как минимум базовые цвета: белый, чёрный, жёлтый, красный, коричневый и лазурный; флакон бесцветного лака; флакон специального разбавителя для красок если нужно; пластиковые блюдца; несколько полотняных тряпочек, которые не оставляют ворсинок..

- для очистки: состав для обезжиривания стекла; антистатический состав для чистки плексигласа; хлопковая тряпочка, не оставляющая ворсинок.