Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет»

В. Н. Юрченко
Е. В. Тихонова

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Методические указания
к выполнению курсовой работы
для студентов специальности 1-02 06 02
«Технология (по направлениям). Дополнительная специальность»

Новополоцк
ПГУ
2015

УДК 745/749(075.8)

Одобрено и рекомендовано к изданию методической комиссией
спортивно-педагогического факультета в качестве методических указаний
(протокол № 10 от 24.06.2014)

Кафедра технологии и методики преподавания

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
канд. техн. наук, доц. зав. каф. технологии и методики преподавания
С. Э. ЗАВИСТОВСКИЙ;
ст. преп. каф. технологии и методики преподавания
А. Ю. ХУДЯКОВ

© Юрченко В. Н., Тихонова Е. В., 2015
© УО «ПГУ», 2015

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КУРСОВОЙ РАБОТЕ

1.1. Цели и задачи курсовой работы

Выполнение курсовой работы является формой привлечения студентов к самостоятельной творческой и научной деятельности.

Целью курсовой работы является обобщение, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении специальных дисциплин, а также развитие навыков самостоятельной творческой работы студентов путем решения конкретной задачи и освоение ими элементов научно-исследовательской работы.

Главные задачи курсового проектирования – выработка у студентов умений самостоятельно выдвигать идеи в области прикладной творческой деятельности, проектировать изделия и выполнять в материале объекты труда на основе собственных эскизов и расчетов.

1.2. Тематика курсовой работы

Тематика курсовых работ обеспечивает научную актуальность рассматриваемых вопросов и практическую ценность материальных объектов труда. Выполнение курсовой работы должно не только способствовать приобретению и закреплению знаний, умений и навыков, но и иметь практическую ценность для вуза или будущей профессиональной деятельности студентов. Содержание работы в целом должно соответствовать типовой и рабочей программе, учебным задачам данного предмета, требованиям общеобразовательной школы.

Темы курсовых работ разрабатываются и утверждаются кафедрой на текущий учебный год и доводятся до сведения студентов в конце предшествующего года. В случае, когда студент хорошо владеет определенным видом прикладной деятельности, проявляет склонность к отдельным видам ремесел, тему курсовой работы он может предлагать сам с обязательным утверждением этой темы кафедрой. Если студент проявляет склонность к теоретической научной работе, тема курсовой работы может быть сформулирована индивидуально и подразумевать выполнение глубокого исследования определенного направления теории и истории декоративно-прикладного творчества и народных ремесел. Основные направления тематики курсовых работ приведены в приложении 3. Как правило, курсовые

работы выполняются студентами индивидуально. В некоторых случаях (по разрешению кафедры) допускается их групповое выполнение.

Работа по изучению и анализу литературы, решению практических задач темы выполняется студентом самостоятельно с периодической консультацией у преподавателя.

1.3. Работа с научно-методической литературой

Работа по курсовому проектированию начинается с изучения литературы и составления библиографии. Она должна включать учебники, программы и учебные пособия по трудовому обучению, методике обслуживающего труда, теории и практике отдельных видов декоративно-прикладного искусства, профессиональные журналы, периодические издания по тематике рукоделия и современной моды, нормативно-техническую документацию. Перечень литературных источников по теме курсовой работы студент представляет научному руководителю, получает конкретные советы и приступает к их тщательному изучению.

Чтобы получить наиболее полное представление об основных направлениях исследования темы, конспектирование целесообразно начинать с наиболее важных и общих теоретических положений. Важнейшие положения теории и методики целесообразно записывать дословно, с четким указанием источников. Конспектирование лучше всего выполнять на отдельных листах бумаги. Записи необходимо делать на одной стороне листа.

1.4. Объем и содержание работы

Объем курсовой работы определяется количеством часов, отведенных учебным планом. Она выполняется в 9 семестре в соответствии с графиком учебного процесса и рабочими учебными планами.

Курсовая работа по «Декоративно-прикладному искусству» является комплексной и включает в себя:

– материальный объект труда, самостоятельно разработанный, выполненный в определенной технике и оформленный студентом в соответствии с требованиями;

– пояснительную записку, где обосновывается выбор техники выполнения, эскиза объекта труда, материалов и инструментов для выполнения работы, а также приводится полная технологическая последовательность изготовления выбранного объекта труда.

Пояснительная записка включает следующие разделы:

– введение;

– выбор и обоснование техники работы;

– выбор и описание эскиза работы;

– выбор и подготовка материалов и инструментов;

– расчет конструкции, построение чертежа (технического эскиза) объекта труда;

– технология изготовления объекта труда;

– выводы;

– литература.

При выполнении работ по темам, связанных с историей и теорией декоративно-прикладного искусства, а также работ исследовательского характера, содержание курсовой работы может быть изменено. При достаточно большом объеме теоретической части характер практической работы может быть скорректирован, материальный объект труда упрощен или заменен другими видами деятельности (разработкой плакатов, иллюстраций, составлением коллекций образцов).

2. ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа состоит из двух частей: практической (материальный объект труда) и теоретической (пояснительная записка).

2.1. Оформление пояснительной записки

При оформлении пояснительной записки необходимо придерживаться общих требований к текстовой документации. Написание текста, а также все рисунки, схемы, чертежи, помещаемые в курсовой работе, выполняются на отдельных листах (формат А4).

Допускается выполнение машинописным (компьютерный набор, кегль 14 пт.) или рукописным способом (с высотой букв и цифр не менее 2,5 мм). На всех листах записки обязательно оформляются или предусматриваются поля (слева шириной 20 – 25 мм, сверху, снизу – 15 – 20 мм, справа – 10 – 15 мм).

Каждая структурная часть текста записывается с абзаца. Цифры, указывающие номера структурных частей, не должны выступать за границу абзаца. Опечатки допускается исправлять аккуратной подчисткой. Повреждение листов, помарки не допускаются. Не допускаются также подчеркивания заголовков.

Разделы должны иметь порядковый номер, обозначенный арабскими цифрами с точкой, в пределах всей пояснительной записки. Наименование разделов должно быть кратким, соответствовать содержанию и записываться в виде заголовков (в красную строку) прописными буквами.

Например:

1. ОБОСНОВАНИЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ

При необходимости разделы могут быть дополнительно структурированы на подразделы, пункты и подпункты. Подразделы, пункты и подпункты должны иметь порядковые номера в пределах каждого раздела. Номера подразделов составляют из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела также ставится точка.

Наименование подразделов записывают в виде заголовков строчными буквами (кроме первой прописной). Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят.

Например:

1. ОБОСНОВАНИЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ

1.1. История развития вязания

1.1.1. История развития вязания на Беларуси

Расстояние между заголовками и последующим текстом равно 10 мм. Начало нового раздела на следующую страницу не переносится. Для разделов, текст которых записывается на одном листе с текстом предыдущего раздела, а также подразделов, расстояние между последующей строкой текста и последующим заголовком должно быть равно 15 мм.

Таблицу следует помещать после первого упоминания о ней в тексте. Слово «таблица» при наличии тематического ее заголовка пишется справа над заголовком. Содержательный заголовок для таблиц обязателен, он размещается по центру страницы. Таблицы должны нумероваться в пределах раздела арабскими цифрами. Номер таблицы состоит из порядкового номера раздела и номера таблицы, например: «Таблица 2.2». При ссылке на таблицу слово «таблица» пишут в сокращении: (табл. 2.2), повторные ссылки на таблицу следует давать с сокращением словом «смотри», например (см. табл. 2.2). При переносе таблицы на следующую страницу над ней помещают слова «Продолжение табл.» с указанием номера таблицы. В этом случае пронумеровывают графы таблицы и повторяют их нумера-

цию на следующей странице. Заголовки граф таблиц должны начинаться с прописных букв. Графу № п/п в таблицу включать не следует. При необходимости нумерации показателей, параметров и др. данных порядковые номера указывают в графе перед их наименованием.

Если цифровые данные в графах таблицы имеют различную размерность, ее указывают в заголовке каждой графы. Если параметры, размещенные в таблице, имеют только одну размеренность (например, миллиметры), сокращенное обозначение единицы измерения помещают над таблицей.

Все иллюстрации (схемы, чертежи, эскизы и пр.) именуются рисунками. Рисунки в тексте нумеруются последовательно в пределах раздела арабскими цифрами. Рисунки должны размещаться сразу после ссылки на них в тексте. Если рисунков много, то их допускается помещать в конце записки или в приложении. Номера рисунков состоят из порядкового номера раздела и номера рисунка, например «Рис. 1.1». При ссылке на рисунок следует указывать его полный номер, например: (рис. 1.1).

Каждый рисунок должен сопровождаться содержательной подписью в одну строку с номером

Например:

Рис. 2.1. **Эскиз панно «Подсолнухи»**

При написании текста пояснительной записки обязательны ссылки на использованную литературу. Ссылка оформляется в квадратных скобках, состоит из номера источника по алфавитному списку литературы и номера страницы, откуда приводится выдержка.

Общий объем текстовой части пояснительной записки составляет 15 – 20 страниц машинописного (20 – 25 рукописного) текста.

Теоретическая часть курсовой работы выполняется, комплектуется и оформляется следующим образом.

1. Титульный лист

Прикрепляется на верхней стороне папки и оформляется чертежным шрифтом или машинописным способом в соответствии с формой, представленной в приложении 1 (страница не нумеруется).

2. Бланк-задание на курсовой проект

Помещается после титульного листа. Заполняется от руки. Отражает основные направления работы, характеризует приложения, фиксирует сроки выдачи задания и сдачи выполненной работы студентом (страница не нумеруется).

3.Содержание

Раскрывает логическую структуру курсовой работы: введение, названия разделов и подразделов, заключение, список литературы и приложения с указанием страниц начала всех структурных частей работы в тексте. Слово «Содержание» пишется посередине листа. В правой части этого листа проставляются номера страниц, соответствующих разделов и подразделов.

4.Введение

В нем раскрывается актуальность выбранной темы, ее место в системе учебных занятий в школе или в вузе, формулируются основные цели и задачи курсовой работы.

5.Основное содержание теоретической части курсовой работы

Оно раскрывается в нескольких разделах согласно плану работы, логике изложения, характеру темы исследования.

6.Выводы

В выводах необходимо проанализировать результаты работы, сформулировать методические рекомендации, и указать, какую пользу могут принести результаты курсовой работы в учебном процессе школы или вуза. Эти выводы могут быть сделаны в виде тезисов, т.е. кратко сформулированных отдельных положений.

7.Список использованной литературы

В список литературы включают все использованные источники, которые следует располагать в алфавитном порядке.

8.Приложения

В этот раздел в конце работы выносится весь иллюстративный и справочный материал, не использованный в тексте. При значительном объеме приложение можно оформить в отдельной папке Если приложение состоит из нескольких разделов, то их нумеруют в верхнем правом углу начальной страницы каждого приложения порядковыми номерами, выраженными арабскими цифрами после слова «Приложение».

2.2. Оформление объекта труда

Объект труда, выполняемый в ходе курсовой работы должен представлять собой законченное произведение декоративно-прикладного искусства, быть достаточно сложным по технике выполнения, крупным по масштабу, адекватно отражающим в себе уровень практических умений и навыков студентов.

Примерный объем, размеры, масштабность, содержание композиции, оформление оговариваются с руководителем в каждом случае индивидуально. Изделия, изготавливаемые в ходе курсовой работы, должны предоставляться к защите в виде, пригодном для экспонирования. Проектируемое изделие при сдаче сопровождается техническим эскизом, схемой или комплектом лекал в масштабе 1:1.

Объекты труда плоской формы (панно, аппликации, гобелены и т.п.) крепятся на твердой фоновой основе и оформляются в паспарту и (или) рамку. С изнаночной стороны изделия в нижнем правом углу прикрепляется маркировка. Форма и содержание маркировки указаны в приложении 2.

Изделия объемной формы должны быть закреплены на устойчивом функциональном или декоративном основании. Маркировка изделия крепится с нижней стороны основания.

В случае работы по теме теоретического, исторического или исследовательского характера практическая часть курсовой работы может быть представлена также в виде:

- учебных пособий, выполненных в виде серии плакатов;
- эскизной разработки группы каких-либо изделий;
- комплекта эскизов, чертежей, лекал серийных изделий определенного профиля;
- методического комплекса раздела «Рукоделие» школьной программы в разных классах.

Вся серия плакатов и эскизов должна быть объединена единым графическим решением. Чертежи оформляются в соответствии с требованиями ГОСТов, ЕСКД.

3. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Защита курсовой работы является особой формой проверки выполненной работы. Она производится в присутствии специальной комиссии из 2-3 преподавателей по профильным дисциплинам, назначенных кафедрой, при непосредственном участии руководителя и в присутствии студентов.

Предварительно, за 7 дней до защиты, работа должна быть сдана руководителю на проверку. После устранения замечаний студент получает допуск к защите.

Защита состоит в демонстрации изготовленного изделия, кратком (5-7 мин.) докладе студента о ходе и результатах выполненной работы, в ответах на вопросы, задаваемыех преподавателями. При оценке работы обращается внимание на следующие факторы:

1. Актуальность темы.

2. Объем, качество выполнения и оформления материального объекта.

3. Правильность и полнота раскрытия темы, оформление пояснительной записки и эскиза, схемы или комплекта лекал.

4. Умение студента публично защищать результаты своей работы.

Студент, не представивший в установленный срок курсовую работу для проверки и защиты или не защитивший ее по неуважительным причинам, считается имеющим академическую задолженность.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

4.1. Введение

Во введении к работе обосновывается актуальность темы, ее значение в современной педагогической ситуации, личная значимость для студента в качестве средства приобретения определенных умений и навыков и объекта будущей профессиональной деятельности; формулируется цель исследования, которая конкретизируется в 3-4 задачах курсовой работы.

В соответствии с темой и содержанием курсовой работы во введении могут быть изложены следующие вопросы:

- понятие о декоративно-прикладном творчестве, народном творчестве, народном искусстве, художественном творчестве;
- понятие о принципах народного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- исторические сведения о развитии определенных видов ремесел в регионе проживания;
- общая характеристика народных промыслов и ремесел;
- основные проблемы организации прикладной творческой деятельности школьников.

Введение должно занимать 1-2 страницы машинописного (или 2-3 рукописного) текста.

4.2. Выбор и обоснование техники работы

В данном разделе описывается техника рукоделия, выбранная для выполнения предполагаемого объекта труда. Дается краткий исторический обзор основных этапов развития данного вида рукоделия, характеризуются основные его виды, и указывается, какой (или какие) из них будут использованы в работе, перечисляются основные элементы техники, приемы работы, варианты обработки. Те из них, которые будут использованы в работе, характеризуются более подробно.

Текст раздела, при необходимости, иллюстрируется схемами, рисунками, эскизами. Общий объем раздела не должен превышать 5-6 страниц машинописного (6-8 рукописного текста). Не следует подробно рассматривать, описывать и иллюстрировать те приемы работы и элементы выбранной техники, которые не будут использованы при изготовлении проектируемого изделия.

4.3. Выбор и описание эскиза работы

В начале раздела формулируются общие требования к эскизам для работ в выбранной технике, особенности их решения (линеарное, пятновое, смешанное), требуемая степень разработанности (стилизованность или реалистичность) и т.д. Далее в работе представляются 3-4 эскиза проектируемого изделия, сопровождаемые описанием. Они могут различаться по оформлению, содержанию композиции, применяемым приемам работы. Каждый эскиз выполняется на отдельном листе с указанием названия произведения, техники и масштаба изображения.

Например:

Рис. 2.1 Панно «Осенняя фантазия» (аппликация из соломки) М 1:4.

Каждый эскиз сопровождается описанием, которое должно включать следующие сведения об объекте:

- наименование произведения и его название;
- описание техники выполнения;
- формат или масштабность;
- сюжетная линия работы или особенности ее содержательной стороны;
- цветовая палитра работы;
- применяемые материалы;
- особенности оформления.

В некоторых случаях описание эскизов может отступать от предложенной схемы, быть расширенным и более подробным по некоторым направлениям или сокращенным за счет пропуска некоторых из них. Описания отдельных эскизов могут выполняться непосредственно после каждого или излагаться сплошным текстом раздела.

В конце раздела указывается, какой эскиз принимается в качестве рабочего для изготовления материального объекта труда, проектируемого в ходе курсовой работы.

4.4. Выбор и подготовка материалов и инструментов

В данном разделе кратко характеризуются материалы, используемые в выбранном виде рукоделия, конкретизируется ассортимент материалов для конкретного изделия и подробно описываются их свойства, а также процесс первичной обработки и подготовки необходимых материалов к работе.

После описательной части в табличной форме дается перечень основных и вспомогательных материалов, необходимых для изготовления выбранного изделия. Форма таблицы выглядит следующим образом:

Таблица 4.1

Ассортимент основных и вспомогательных материалов

Наименование материала	Количество, ед. измерения	Назначение и область применения
Основные материалы		
Вспомогательные материалы		

Далее в разделе характеризуются инструменты, используемые в данном виде рукоделия; указывается, какие из них понадобятся в ходе работы над изделием при курсовом проектировании, формулируются требования к ним. Конкретный перечень инструментов приводится в табличной форме по следующему образцу:

Таблица 4.2

Перечень инструментов и приспособлений

Наименование инструмента или приспособления	Графическое изображение или технические параметры	Назначение и область применения

4.5. Расчет конструкции, построение чертежа, эскиза, схемы объекта труда

В данном разделе подробно описывается расчет и построение в натуральную величину технического эскиза, чертежа, схемы изделия или разработки лекал его деталей. Выполняемый при этом графический рабочий материал в дальнейшем может представляться в приложении.

Схемы, лекала, рисунки, технические эскизы могут выполняться на чертежной или миллиметровой бумаге в натуральную величину.

Если в работе используются готовые схемы и лекала, заимствованные из литературы, то описывается их внешний вид и содержание, а также процесс их перевода, коррекции размеров рисунка или лекал (процесс подготовки графических материалов к работе).

Также в данном разделе должны найти отражение технологические расчеты, результаты которых будут непосредственно влиять на процесс изготовления объекта труда: плотности вязания, плетения, размеров элементов вышивки, параметров основных деталей аппликаций, габаритов главных мотивов композиций и т.д.

Конкретное содержание данного раздела обусловливается выбранной техникой работы и основными приемами работы, используемыми в ней.

4.6. Технология изготовления объекта труда

Поэтапное изготовление проектируемого изделия удобнее описывать в табличной форме, при этом полный технологический цикл в соответствии с логикой изложения сведений и изготовления материального объекта может быть дополнительно структурирован на отдельные этапы, шаги, элементы.

Таблица строится и оформляется в следующей форме:

Таблица 4.3

Технология изготовления …(наименование изделия)

Содержание операции	Схема, рисунок	Материалы и инструменты

В отдельных случаях описание технологической последовательности изготовления изделия может выполняться в текстовой форме с необходимыми пояснениями, чертежами, схемами, рисунками и с указанием инструментов и материалов, используемых на каждом этапе работы.

4.7. Выводы

В этом разделе кратко излагаются результаты проделанной теоретической и практической работы, обобщаются рекомендации по использова-

нию разработанного материала в учебном процессе на уроках технологии в школе или на занятиях в вузе. Студентом самостоятельно делается заключение о степени выполнения поставленных целей и задач работы.

4.8. Литература

Список литературы помещается в конце записки и включается в сквозную нумерацию страниц.

При выполнении курсовой работы используются учебные и справочные пособия, технологическая литература, исторические источники, художественные альбомы, материалы периодической печати, методических журналов и художественно-прикладных изданий. Конкретные литературные источники выбираются в соответствии с темой исследования, в опоре на имеющуюся литературную базу. Список использованных литературных источников оформляется в алфавитном порядке.

Фамилия автора указывается в именительном падеже. При наличии трех или более авторов допускается указывать фамилию только первого из них и слово «и др.».

При этом библиографическое описание книг оформляется следующим образом:

1. Задворная, Т.Д. Аранжировка цветов / Т.Д. Задворная. – М.: Эллис, 1994. – 185 с.

Если в работе использовался не весь материал книги, а только некоторые главы, то в списке использованной литературы она описывается таким образом:

2. Степанова, Н.И. Поделки из природных материалов / Н.И. Степанова. – Кишинев: Тимкул, 1988. – С.12 – 46.

Статьи из журналов описываются по следующей схеме:

5. Иванова, М.П. Вязание кружевных салфеток / М.П. Иванова // Школа и производство. – 1998. – № 7. – С.45 – 47.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андрукович, М.К. Вязание: модели для всех / М.К Андрукович. – Минск: Полымя, 1989. – 176 с.
2. Гранько, Н.М. Ручное и машинное вышивание / Н.М. Гранько, О.Л. Шантырь. – Минск: Полымя, 1983. – 144 с.
3. Дворянин, Л.А. Круглый год с вязаньем / Л.А. Дворянин, Н.П. Козик. – Минск: Полымя, 1986. – 159 с.
4. Дубовицкая, Л.П. Ажурное вышивание / Л.П. Дубовицкая. – Минск: Полымя, 1983. – 95 с.
5. Еременко, Т.И. Рукоделие /Т.И. Еременко. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 159 с.
6. Ерзенкова, Н.В. Свой дом украшу я сама / Н.В. Ерзенкова. – Минск: Полымя, 1992. – 333 с.
7. Иодо, Л.Б. Вязание для девочек / Л.Б. Иодо. – Минск: Полымя, 1988. – 238 с.
8. Каплан, Н.И. Народные художественные промыслы / Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. – Минск: Народная асвета, 1990. – 186 с.
9. Колесникова, Э.Г. Вязание крючком / Э.Г. Колесникова. – Минск: Полымя, 1985. – 144 с.
10. Красичкова, И.Н. Юной вышивальщице / И.Н. Красичкова. – Минск: Полымя, 1992. – 138 с.
11. Красичкова, Е.И. Учимся вышивать / Е.И. Красичкова, Л.П. Дубовицкая. – Минск: Полымя, 1989. – 174 с.
12. Литвинец, Э.Н. Низание и ажурное вышивание / Э.Н. Литвинец. – Минск: Полымя, 1991. – 111 с.
13. Молчанова, Л. Материальная культура белорусов / Л. Молчанова. – Минск: Наука и техника, 1968.
14. Основы художественного ремесла / Бородулин В.А. [и др.]; под ред. В.А. Бородулина. – М.: Просвещение, 1978.
15. Сахута, Я.М. Народныя мастацкія рамествы Беларусі / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2001. – 168 с.
16. Попова, О.С. Народные художественные промыслы / О.С. Попова, Н.С. Королева. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 192 с.
17. Газарян, С. Прекрасное своими руками: Народные художественные ремесла / С. Газарян. – М.: Дет.лит., 1987. – 157 с.
18. Пучкова, Л.С. Кружок вязания на спицах / Л.С. Пучкова. – М.: Просвещение, 1988. – 159 с.
19. Сахута, Е.М. Художественные ремесла и промыслы Беларуси / Сахута Е.М., В.А. Говор. – Минск: Наука и техника, 1988.
20. Селивончик, В.И. Возрождение ремесла / Селивончик В.И., М.Н. Винникова. – Минск: Полымя, 1993.
21. Тарасенко, С.Ф.Забавные поделки крючком и спицами / Тарасенко С.Ф. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.

22. Терешкович, Т.А.Уроки вышивания / Т.А. Терешкович. – Минск: Хэлтон, 2000. – 352 с.
23. Уткин, Н.М. Народные художественные промыслы / Уткин Н.М., Н.С. Королева. – М.: Высшая школа, 1992. – 160 с.
24. Шубина, И.Ф. Уроки вязания / И.Ф. Шубина. – Минск: Полымя, 1986. – 256 с.
25. Якусар, А.И. Декоративное вязание / А.И. Якусар. – Минск: Полымя, 1983. – 224 с.
26. Рошаль, И.В. Азбука цветов. / И.В.Рошаль. – СПб.: Кристалл, 1998. – 368 с.
27. Аполозова, Л. Бисероплетение / Л. Аполозова. – М.: Культура и традиции, 1999. – 316 с.
28. Алексеева, Л.И. Искусство ручного ковроплетения / Л.И. Алексеева. – Витебск: Педагог, 1992. – 26 с.
29. Базик, И.Я.. Что можно сделать из природного материала? / И.Я Базик, Э.К. Гульянец. – М.: Просвещение, 1984.
30. Базулина, Л.В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 224 с.
31. Валантинайте, Б. Гобелены. Батика / Б. Валантинайте. – Вильнюс, 1978. – 164 с.
32. Виноградова, Е. Большая книга бисера / Е. Виноградова. – М.: СИА-ПРЕСС, 1999. – 432 с.
33. Гитун, Т.В. Предметы интерьера и сувениры из сухих трав и цветов / Т.В. Гитун. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 192 с.
34. Дворниченко, Н.В. Отделки и украшения к женской одежде / Н.В Дворниченко. – Минск: Беларусь, 1975. – 64 с.
35. Евстратова, Л.М. Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев / Л.М. Евстратова. – М.: Эксмо, 2004. – 160 с.
36. Ерзенкова, Н.В. Свой дом украшу я сама / Н.В. Ерзенкова. – Минск: Полымя, 1992 – 333 с.
37. Жукова, О.Г. Кожа в умелых руках / О.Г. Жукова. – М.: Знание, 1997. – 192 с.
38. Каплан, Н.М. Народные художественные промыслы / Н.М. Каплан, Т.Б. Митлянская. – М.:Высшая школа, 1989.
39. Кацер, М.С. Народное прикладное искусство Беларуси / М.С. Кацер. – Минск: Вышэйшая школа, 1972.
40. Князева, И. В. Композиция в декоративно-прикладном искусстве: метод. пособие / И.В. Князева.. – СПб.: Образование, 1992. – 87 с.
41. Котова, И.Н. Школа современного бисероплетения / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: ИД «МиМ», 1999. – 340 с.
42. Крайнева, И.Н.Мир бисера / И.Н. Крайнева. – СПб.: Литера, 1999. – 240 с.
43. Литвинец, Э.Н. Низание и ажурное вышивание / Э.Н. Литвинец. – Минск: Полымя, 1991. – 111 с.
44. Мельникова, Н.В. Гобелены в интерьере жилых и общественных зданий / Н.В. Мельникова. – М.: МАРХИ, 1980. – 31 с.
45. Новикова, Е.Ф. Вдохновение: аранжировка цветов. Флористика / Е.Ф. Новикова. – Минск: «МЕТ»Ю, 1994. – 438 с.

46. Бородулин, В.А. Основы художественного ремесла / В.А. Бородулин [и др.]; под ред. В.А.Бородулина. – М, Просвещение, 1978.
47. Паньшина, И. Декоративно-прикладное искусство / И. Паньшина. – Минск: Народная асвета, 1975.
48. Перевертень, Г.И. Аппликация из соломки / Г.И. Перевертень. – М.: Изд-во АСТ, 2004. – 14 с.
49. Починова, Н.В. Инкрустация соломкой / Н.В. Починова, В.Н. Дяхтеренко. – Минск: Полымя, 1988. – 62 с.
50. Разина, Т.М. О профессионализме народного искусства / Т.М. Разина. – М.: Советский художник, 1985. – 190 с.
51. Селиванова, Т.С. Изделия их кожи / Т.С. Селиванова. – М.: Изд.дом МСП, 2005. – 95 с.
52. Сивотялова, О. Изделия из кожи / О. Сивотялова, Р. Андреева. – СПб.: Регата, 2000. – 192 с.
53. Соколова, Ю. Азбука бисера / Ю. Соколова, Н. Пырерка. – СПб.: Литера, 1999. – 176 с.
54. Соловьева, А.С. Искусство флористики. Цветочная живопись / А.С. Соловьева. – Минск: Беларусь, 2002. – 63 с.
55. Сахута, Я.М. Беларускае народнае дэкаратыуна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2001. – 110 с.
56. Соболев, Д.Г. Художественная работа из бересты и бумаги / Д.Г. Соболев. – М., 1971. – 41 с.
57. Степанова, Н.И. Поделки из природных материалов / Н.И. Степанова. – Кишинев: Тимкул, 1988. – 121 с.
58. Ткаченко, Т.Б. Изделия из кожи / Т.Б. Ткаченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 256 с.
59. Утенко, И.С. Цветы в букетах и композициях / И.С. Утенко. – СПб.: Лениздат, 1988.
60. Филиппова, С.Н. Изделия из кожи / С.Н. Филипова. – М.: Изд-во АСТ, 2003. – 78 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет»

Кафедра технологии и методики преподавания

КУРСОВАЯ РАБОТА
по декоративно-прикладному искусству

ТЕМА: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫШИВКИ В СОЧЕТАНИИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ »

Выполнил (а):
Студент (ка) курса гр.
Спортивно-педагогического факультета
(Ф.И.О. полностью)
Руководитель:
(должность, Ф.И.О.)

Работа допущена к защите
число: месяц:

Новополоцк, 20…

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ МАРКИРОВКИ МАТЕРИАЛЬНОГО ОБЪЕКТА ТРУДА

КУРСОВАЯ РАБОТА

Наименование изделия: панно

Название: «Весенняя рапсодия»

Техника выполнения: флористика

Основные материалы: ДВП, засушенные цветы и травы, клей ПВА

Автор: (Фамилия, Имя, Отчество)

Группа, факультет _____

Руководитель: Фамилия, инициалы, должность

Учебный год _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Типовой структуры:

1. Изготовление салфеток в технике филейного вязания.
2. Изготовление декоративных подвесок в технике вязания крючком.
3. Отделка столового белья деталями, вязанными крючком.
4. Использование вязания крючком в отделке деталей одежды.
5. Вязание крючком дополнений к костюму.
6. Изготовление кукол – героев сказок в технике вязания крючком.
7. Изготовление панно в технике цветного вязания крючком.
8. Вязание крючком в современном интерьере.
9. Творческие возможности вязания крючком.
10. Вязание крючком как способ создания декоративных композиций.
11. Вязание салфеток на спицах.
12. Кружевное вязание на спицах.
13. Изготовление панно в технике вязания на спицах.
14. Изготовление кукол в технике вязания на спицах.
15. Орнаментальное вязание на спицах.
16. Вязание дополнений к одежде спицами.
17. Изготовление панно в технике вышивания простым крестом.
18. Изготовление панно в технике вышивания болгарским крестом.
19. Изготовление панно в технике вышивания гладью.
20. Художественная гладь и ее использование при изготовлении панно.
21. Прямая (вертикальная) гладь и ее использование при вышивании сюжетных композиций.
22. Использование декоративно-украшающих швов в художественной вышивке (панно).
23. Счетные швы и их использование в оформлении бытовых предметов.
24. Строчевое вышивание и его художественные возможности.
25. Использование мережки в оформлении одежды и бытовых предметов.
26. Вышивание бытовых предметов в технике «Ришелье».
27. Художественные возможности вышивания в технике прорезной глади.
28. Вышивание лентами.

29. Использование вышивки в сочетании с другими видами искусства при изготовлении декоративных изделий.

30. Аппликация из текстильных материалов и ее художественные возможности.

31. Лоскутная мозаика

32. Изготовление искусственных цветов из ткани.

33. Изготовление игрушек из ткани и меха.

34. Изготовление художественного панно в технике «Макраме».

35. Изготовление бытовых предметов в технике «Макраме».

36. Изготовление дополнений к костюму в технике «Макраме».

37. Разнообразие творческих приемов работы в технике «Макраме».

38. Использование нестандартных материалов в плетении макраме.

39. Возможности и особенности техники изонить.

40. Вытинанка как вид художественной деятельности.

41. Творческие возможности художественной обработки бумаги.

42. Изготовление украшений из бисера.

43. Изготовление объемных форм из бисера.

44. Изготовление цветов из бисера.

45. Вышивание бисером.

46. Ажурное плетение бисера.

47. Использование бисера в изготовлении дополнений к костюму.

48. Декоративное панно из бисера.

49. Аппликация из соломки и ее художественные возможности.

50. Береста как художественный материал.

51. Аппликация из бересты.

52. Изготовление плоской аппликации во флористике.

53. Изготовление объемно-пространственной композиции во флористике.

54. Использование нестандартного сырья во флористике.

55. Пейзаж средствами флористики.

56. Декоративная обработка кожи.

57. Использование кожи в оформлении бытовых предметов.

58. Изготовление из кожи декоративных украшений.

59. Изготовление цветов из кожи.

60. Художественные возможности кожи как поделочного материала.

61. Комбинация различных видов художественной обработки материалов при изготовлении декоративных композиций.

Творческого характера:

1. История декоративно-прикладного искусства Беларуси.
2. Декоративно-прикладное искусство как форма творчества.
3. Народные промыслы Беларуси.
4. Региональные особенности белорусского декоративно-прикладного искусства.
5. Белорусский орнамент.
6. Символика белорусского искусства.
7. Цвет и его семантическое значение в народном искусстве.
8. Белорусская народная игрушка.
9. Белорусский сувенир.
10. Народный быт и декоративно-прикладное искусство Беларуси.
11. Возникновение и становление народных промыслов Беларуси.
12. Инновационные формы прикладного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КУРСОВОЙ РАБОТЕ 1
2. ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ 3
3. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ 7
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ
ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ КУРСОВОЙ РАБОТЫ 8
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА 13
ПРИЛОЖЕНИЯ 16

Учебное издание

ЮРЧЕНКО Валентина Николаевна
ТИХОНОВА Елена Владимировна

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО

Методические указания
к выполнению курсовой работы
для студентов специальности 1-02 06 02
«Технология (по направлениям). Дополнительная специальность»

Редактор *Д. М. Севастьянова*

Подписано в печать 13.01.15. Формат 60×84 $^{1}/_{16}$. Бумага офсетная.
Ризография. Усл. печ. л. 1,16. Уч.-изд. л. 0,79. Тираж 30 экз. Заказ 71.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Полоцкий государственный университет».

Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/305 от 22.04.2014.

ЛП № 02330/278 от 08.05.2014.

Ул. Блохина, 29, 211440, г. Новополоцк.