

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Полоцкий государственный университет»

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
для студентов специальностей 1-36 07 01,
1-70 05 01, 1-48 01 03

Автор-составитель
С. М. Сороко

Новополоцк 2006

УДК 168.522(075.8)

ББК 71(я73)

К 90

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. А. ГУГНИН, д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой мировой литературы и культурологии;

В. И. КАРАВКИН, канд. филос. наук, профессор, зав. кафедрой всеобщей истории и мировой культуры УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»;

Н. Б. ЛЫСОВА, канд. филол. наук, доцент кафедры мировой литературы и культурологии

Рекомендован к изданию советом историко-филологического факультета

Автором написаны модули 0, 1, 2, 5, 6, 7, 10

К 90 **Культурология** : учеб.-метод. комплекс для студ. спец. 1-36 07 01, 1-70 05 01, 1-48 01 03 / авт.-сост. С. М. Сороко. – Новополоцк: ПГУ, 2006. – 220 с.

ISBN 985-418-472-2

Содержит краткое изложение программного курса культурологии, основы научно-теоретических знаний по темам, словари понятий, материалы для практических и семинарских занятий с методическими рекомендациями к ним, основную и дополнительную методическую литературу, а также краткий перечень имен и сведений о деятелях мировой культуры.

Предназначен для студентов негуманитарных специальностей вузов и всех, кто интересуется культурологической проблематикой.

УДК 168.522(075.8)

ББК 71(я73)

На первой стороне обложки –
«Осмеяние и коронование терновым венцом», И. Босх

ISBN 985-418-472-2

© С. М. Сороко, автор-составитель, 2006
УО «ПГУ», 2006

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Культурология» не является профилирующим для студентов технологического факультета, тем не менее он играет важную роль для общеобразовательного уровня высококвалифицированных специалистов технических специальностей с высшим университетским образованием.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология» подготовлен в соответствии с требованиями республиканской программы и предназначен для студентов негуманитарных специальностей. Он предусматривает 36 часов лекций, 18 часов семинарских (практических) занятий и зачет.

Культурология – сравнительно новая дисциплина в системе высшего образования Республики Беларусь. В то же время, это сложная гуманитарная дисциплина, требующая от студентов эрудиции, аналитического мышления, базовых знаний истории мировой художественной культуры. Предлагаемый учебно-методический комплекс максимально, по мнению автора, адаптирован для студентов первого курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны учесть, что столкнутся, во-первых, с трудностью восприятия научной лексики, сложной терминологией; во-вторых, с обилием научных точек зрения по различным культурологическим проблемам, что в целом обусловлено современным состоянием гуманитарных наук, изучающих и исследующих культуру.

Цель преподавания культурологии состоит в том, чтобы дать белорусским студентам европейское классическое культурологическое образование, ввести их в сложный мир проблематики культуры; раскрыть логику историко-культурного процесса, определяя генезис, закономерности развития, способы функционирования культуры на всех этапах исторического развития и во всех сферах жизнедеятельности человека, а также научить ориентироваться в мире культурных знаков-символов, художественных стилей и направлений, в целом понимать значимость материальных и духовных ценностей жизни.

Учебно-методический комплекс «Культурология» представлен в виде следующих блоков-модулей:

М-0. Введение в курс. Система культурологического знания.

М-1. Первобытная культура.

М-2. Культура древних цивилизаций.

М-3. Античность. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

М-4. Контроль.

М-5. Культуры Средневековья.

М-6. Европейская культура Возрождения и Реформации.

М-7. Европейская культура Нового времени.

М-8. Культурологические концепции XIX – XX вв.

М-9. Модернизм и постмодернизм.

М-10. Белорусская культура в системе мировой культуры.

М-11. Контроль.

Модули курса во взаимосвязи включают основные понятия и темы, рассматриваемые в «Теории культуры» и «Истории культуры». Всего их двенадцать: М-0 – базовый, теоретический; М-1, М-2, М-3 – культуры древности; М-4 – контрольный, приурочен к первой аттестации; М-5 – европейская и арабо-мусульманская культуры Средневековья; М-6, М-7 – европейская культура XV – XIX вв.; М-8, М-9 – современное европейское культурологическое знание; М-10 – белорусская культура в системе мировой культуры; М-11 – итоговый контрольный, который непосредственно связан с зачетом. Кроме контрольных модулей, каждый предусматривает проверку уровня знаний и оценку способностей студентов в течение всего курса.

При подготовке учебно-методического комплекса основными информационными источниками служили энциклопедические словари: «Новейший философский словарь» (составитель и главный научный редактор А. Грицанов, Минск, 2001), «Постмодернизм» (редакторы А. Грицанов, М. Можейко, Минск, 2001), а также культурологические труды отечественных и зарубежных ученых. Комплекс содержит словарь основных культурологических понятий. Словарь разбит на части по тематике и включен в соответствующие модули. Также в комплексе дан «Краткий перечень имен и сведений о выдающихся деятелях мировой культуры», который поможет студентам при изучении культурологии.

МОДУЛЬ 0. ВВЕДЕНИЕ В КУРС. СИСТЕМА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Модуль является первым в курсе изучения культурологии. Он предназначен для ознакомления студентов с новой дисциплиной, с ее основными понятиями, универсалиями, категориями. Здесь определяется место культурологии в системе гуманитарного знания, а также ее связь с другими гуманитарными дисциплинами, объектом изучения которых является культура.

Фундаментальной основой системы культурологического знания является творческая деятельность человека. Модуль раскрывает основные элементы этой системы, очерчивает ее структуру, акцентирует внимание на понятии динамики культурного развития.

Цель модуля – помочь студенту свободно ориентироваться в дальнейшем изучении гуманитарной дисциплины, опираясь на новые для него термины и категории «Теории культуры». Модуль дает общее (поверхностное) представление о многообразии форм культуры, о ее типологиях, об основных направлениях анализа культуры в виде существующих в европейской науке культурологических концепций.

Полного осмысления студентами теоретических знаний и понятий модуля планируется достичь в конце изучения курса. В этом отношении модуль является базовым, структурообразующим, а все последующие раскрывают, углубляют и расширяют эрудицию студентов в системе культурологического знания.

В процессе изучения темы студент должен:

1. Освоить термины и понятия:

- артефакт культуры;
- архетип культуры;
- культура;
- менталитет;
- модернизм;
- новация;
- постмодернизм;
- семантика;
- семиотика;
- символ;
- субкультура;
- традиция.

2. Характеризовать явления:
 - национальной культуры;
 - мировой культуры.
3. Анализировать и интерпретировать процессы:
 - существования региональной, субрегиональной, этнической культур;
 - влияния экологической культуры на жизнь общества.
4. Формировать умение:
 - отличать творческую деятельность от продуктивной и репродуктивной;
 - выявлять различия между массовой, элитарной, народной культурами.

1. СХЕМА ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА

(учебно-информационный блок)

Тема занятий	Тип занятий	Вид занятий	Количество часов
Введение в курс. Система культурологического знания	Освоение новых знаний	Лекция	4
Биосоциальная типология культуры	Углубление и систематизация знаний	Семинар	1,75
Многообразие культурных форм	Результативный контроль	Устный опрос	0,25

2. ОСНОВЫ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПО МОДУЛЮ «СИСТЕМА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ»

Культурология – гуманитарная наука об общих закономерностях развития культуры как творческого процесса человеческой деятельности. Самостоятельной научной дисциплиной она стала в XX в.; в конце прошлого века введена в систему высшего образования Республики Беларусь.

Культурология объединяет комплекс гуманитарных наук, предметом и объектом изучения которых является культура. Это философия культуры, культуроведение, социология культуры, история мировой культуры. Изучаемая научная дисциплина синтезирует также знания этнографии, археологии, антропологии, герменевтики, искусства, литературы и т.д. Синтезированные теоретические и практические данные легли в основу многочисленных культурологических концепций, основная часть которых была

сформулирована в XIX – XX вв. и составляет основу современного европейского культурологического знания.

По *приоритетности выполняемой функции* современные культурологические концепции и подходы к исследованию культуры делятся:

- на предметно-ценностные;
- деятельностные;
- информационно-знаковые.

Функции культуры:

- мировоззренческая;
- познавательная (гносеологическая);
- ценностная (аксиологическая);
- информационно-коммуникативная;
- регулятивная;
- воспитательная и образовательная;
- прогностическая.

По первоначальному или по происхождению культуры (*культурогенез*) выделяются:

– *символическая* концепция культуры, в основе которой утверждение, что культуру создали символы. Немецкий философ культуролог Э. Кассирер вывел концепцию происхождения культуры из факта несовершенства биологической природы человека, бытие которого, в отличие от других высокоразвитых биологических существ, протекает в символических формах. Язык, миф, искусство, религия – части символического универсума. Человек живет среди воображаемых эмоций, среди иллюзий, фантазий, где символ «синтетическое начало» культуры, позволяющее человеку осмысленно действовать, – единственная возможность видеть в многообразии единое;

– *игровая* концепция культуры, в которой игра воспринимается в качестве культурно-исторической универсалии, как творческое позитивное начало. Классической работой в этом культурологическом направлении является «*Homo ludens*» («Человек играющий», 1938) нидерландского историка и теоретика культуры Й. Хёйзинга, который пришел к выводу, что развитие высоких форм культуры связано, в первую очередь, с игровыми инстинктами, присущими человеку по самой природе;

– *новоевропейская* концепция: культура как *отвлечение от природы*. В ее основе лежит дихотомия «культура – натура» либо «естественное – искусственное», противопоставление «природного» и «цивилизованного». Сформировавшиеся в XVII – XVIII вв. идеи «естественного права», «обще-

ственного договора», программа культивирования разума (Д. Локк, Т. Гоббс, Г. Гроций, Б. Спиноза, Р. Декарт, Б. Грасиан и др.) положили начало процессу осмысления культуры как «второй природы» в рамках философии;

– *трудовая* концепция происхождения культуры основана на эволюционной картине живой природы и теории происхождения видов путем естественного отбора Ч. Дарвина.

По теоретическим моделям *типологии* культуры различают:

- социальную и биосоциальную;
- этнонациональную;
- историческую.

Органическая концепция культуры рассматривает общество и культуру как живой организм, в котором социальные институты подобны органам тела, а социокультурные процессы – физиологическим процессам. Воспринимали культуру как живой биологический организм Г. Спенсер, Э. Тайлор, О. Шпенглер, эволюционисты. Природный характер культурных процессов подразумевает их цикличность – *теория культурных циклов* (Ш. Монтескье, Д. Вико, О. Шпенглер, Н. Данилевский, А. Тойнби и др.) – неизбежную повторяемость, синхронность, что является общеисторическим законом развития любой культуры. Каждая культура непременно проходит стадии рождения, становления, расцвета, старения, умирания.

В настоящее время *по носителю* (представителям) подразделяют культуру на общечеловеческую (мировую) и национальные культуры. В культурологии рассматриваются также понятия этнической культуры, региональной, субрегиональной, суперрегиональной. Это промежуточные культурные образования, еще не вошедшие или уже вышедшие (по ценностной ориентации, которая может, например, быть религиозной или идеологической) за рамки той или иной культурной системы.

Мировая культура – это общепризнанный синтез (сплав) лучших достижений всех культур народов, населяющих нашу планету сегодня, а также лучшие достижения культур древности. Основой мировой культуры являются гуманистические ценности. С точки зрения гуманистических ценностей мировой культуры любая культура может рассматриваться как прогрессивная либо как реакционная.

Национальная культура – синтез культур различных слоев и групп соответствующего общества, имеющий свое ярко выраженное национальное своеобразие, неповторимость и оригинальность, как в духовной, так и

в материальной сфере. Для любой национальной культуры всегда свои национальные ценности будут приоритетными.

Нация – полиэтническая, социокультурная и политическая общность людей, объединенных идеей единого государства, а также национальной идеей как фундаментом для развития духовной и материальной культур. Нация в отличие от этноса существовать без государства не может.

Этнос – исторически сложившаяся общность людей, основанная на единстве происхождения (общности предков), биопсихических признаков, социокультурных ценностей и самоидентификации.

Динамика культуры характеризуется ее количественными и качественными изменениями. Если изменения происходят в пределах одного культурного образования, трансформируя, но не разрушая полностью его форму и содержание, то говорят о *культурной эволюции*. *Культурная революция* – коренное изменение качества какой-либо культуры, ее содержания, структуры, функциональных связей, смысла культурных универсалий и переход к новой культурной модели (эпохе).

Культурная революция осуществляется только в рамках одной культурной среды. Ее цель – переоценка традиционных ценностей, изменение ценностной ориентации. Известны буржуазная французская культурная революция (конец XVIII в.), «культуркампф» в Германии (Бисмарк, 70-е годы XIX в.), социалистические культурные революции в СССР (Ленин, Луначарский, 30-е годы XX в.), в Китае (Мао Цзэдун, 60-е годы XX в.) Мировая культура характеризуется эволюционным развитием.

Источниками культурной динамики являются противоречия, которые могут быть религиозными, национальными, социальными, классовыми, логическими, психологическими и т.д. В культурологии важная роль отводится «аполлоновскому» началу и «дионисийскому» началу бытия и художественного творчества, с которыми связано поступательное движение культуры.

Динамика может быть

- органической;
- полуорганической;
- неорганической.

Динамика культуры схематически выражается диалектическим единством «традиция – модерн – постмодерн».

3. СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

«Восток» – архетип мировой культуры, который характеризуется приоритетом духовных ценностей, общинным началом, коллективизмом и тоталитаризмом, идеализмом и иррационализмом.

«Запад» – архетип мировой культуры, который характеризуется господством принципов и ценностей материализма, практицизма и рационализма, индивидуализма и активизма, свободы и демократии.

«Осевое время» – культурологическое понятие, введенное в науку К. Ясперсом. Под «осевым временем» понимается время формирования «оси мировой истории» (середина I тысячелетия до н. э.), когда независимо друг от друга в различных культурах появляется философия, зарождаются основы будущих мировых религий. «Тогда произошел самый резкий поворот в истории. Появился человек такого типа, который сохранился и по сей день»¹. Исторический период между 800 и 200 гг. до н. э. считается эпохой духовного основоположения человечества, становления истории как мировой, общечеловеческой.

Амбивалентность (греч. *amphi* – с обеих сторон, вокруг + лат. *valentia* – сила) – двойственность, когда один и тот же объект вызывает у человека (субъекта) одновременно два противоположных чувства. Например, симпатию и антипатию, одобрение и неодобрение.

Артефакт (лат. *artefactum* – искусственно сделанное) культуры – единица искусственного мира, созданная человеком. Это может быть любой объект, появление которого непосредственно связано с деятельностью людей, а не чисто природного происхождения. Например, техника, дороги, предметы, вещи и т. п. Артефакты обладают свойством амбивалентности.

Архетип – (греч. *archetypos* – прообраз, проформа) начальный образ или первообраз, запечатленный в душе человека. Понятие, восходящее к традиции платонизма. В начале XX в. введено и разработано К. Юнгом в аналитической психологии как структурообразующий элемент коллективного бессознательного. Архетипы коллективного бессознательного – универсальные модели бессознательной психической активности, спонтанно определяющие человеческое мышление и поведение.

Дихотомия – (греч. *dichotomia* – сечение на две части) деление целого на две одинаково развитые части. Примером культурной дихотомии может служить, например, деление мировой культуры на два архетипа: Запад – Восток.

¹ Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991. – С. 32.

Культура (лат. *cultura* – возделывание, воспитание, образование) – это многоуровневая динамично развивающаяся система материальных и духовных ценностей, создаваемых человечеством (группами, общностями людей) в процессе исторического развития.

Маргинал (от позднелат. *marginalis* – находящийся на краю; *margo* – край, граница) – человек, который находится между какими-либо социальными группами, вне их культурных типов. Он осваивает чуждый образ жизни и культурные ценности, которые ему не свойственны.

Менталитет (лат. *mentalis* – умственный, духовный) – образ или способ мышления личности или общественной группы, народа, их склад ума, мировосприятие. Формируется на основе традиционных ценностных форм сознания (мораль, философия, религия и т. п.) в недрах культуры, постоянной среды обитания человека.

Модерн (нем. *die moderne*, фр. *modernité*) – современность. В *культурологии* это понятие воспринимается как синоним новации: культурные изменения в соответствии со вкусами и требованиями времени. В *европейском искусстве* это стиль конца XIX – начала XX вв., в качестве нового современного искусства противопоставлявший себя академизму и классицизму, был ориентирован на рациональность, эффективность человеческой деятельности.

Модернизм (фр. *modernisme*) – общее название различных направлений и школ философии, искусства, литературы XX века, представители которых отрицали традиционные формы прошлого и классическую эстетику, дистанцировались от них, опираясь в основном на допустимую условность, экспериментаторство, абстрактное моделирование и конструирование, поиск новых ценностей и истин. Для всех модернистских направлений характерен приоритет новации перед традицией.

Новация (лат. *novatio* – обновление, изменение) – любое новшество, рассматриваемое как явление культурной динамики, нетрадиционное для данного общества, частично или полностью разрушающее устойчивые социокультурные нормы, взгляды.

Осевые культуры – культуры Греции, Индии, Китая, Персии, Палестины.

Постмодернизм – современное состояние европейской культуры с тенденцией к субъективации социальной жизни как свободного выбора, к единству в многообразии, к культурному и цивилизационному плюрализму. Понятие отражает завершение эпохи модернизма. Это направление современной культуры и культурологии сформировалось в 70 – 80-х годах

XX в., базируется на осознанной необходимости ограничения рационализма, на понимании того, что результаты культурного прогресса поставили под угрозу уничтожение времени и пространства самой культуры.

Семантика (гр. *sēmantikos* – обозначающий) – смысл, значение слов, знаков, их интерпретация. Как раздел семиотики семантика изучает знаковые системы как средства выражения смысла, как раздел логики – исследует отношения между логическими знаками и понятиями.

Семиотика (гр. *sēmeiōtikē* – учение о знаках) – учение о знаках и знаковых системах. Изучает способы коммуникации между людьми через знаковые системы (в первую очередь, языки), выявляет особенности различных систем.

Символ (гр. *symbolon*) – условный опознавательный знак, художественный обобщенный образ, воплощающий собой какую-либо идею. Имеет знаковую природу, но в отличие от знака символ имеет глубинное логически-непроницаемое содержание, «чувственное воплощение идеального» (Э. Кассирер).

Субкультура – «подкультура» или культура в культуре, как одна из форм проявления творческой деятельности ограниченного по каким-либо ценностным критериям круга лиц. Возникает и развивается в рамках более широкой культурной системы как ее составная и подчиненная часть. Так, например, выделяют молодежную субкультуру в рамках социальной культуры.

Творческая деятельность – активно преобразующая деятельность субъекта (свободной личности) своего внутреннего духовного мира и внешнего мира как объекта.

Традиция (лат. *traditio* – передача, повествование) – исторически сложившиеся, передаваемые из поколения в поколения обычаи, обряды, нормы поведения, вкусы, взгляды и т. п. Благодаря традиции осуществляется связь времен, обеспечивается устойчивая историко-генетическая преемственность в социокультурных процессах.

Экологическая культура характеризует поведение и отношение человека, групп, общностей людей к окружающей среде, отражает определенный качественный уровень экологических знаний и взаимоотношений между живыми организмами и средой их обитания.

Элита (франц. *élite* – лучшее, избранное) – высшие привилегированные слои общества, осуществляющие функцию управления, непосредственно влияющие на развитие экономики, науки, культуры.

4. МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

4.1. Материалы к лекциям

Возможен следующий план лекций:

ПЕРВАЯ

1. Понятия культуры и культурологии.
2. Творческая деятельность как основа любого культурного процесса.
3. Универсалии, категории, элементы структуры культурологического знания.

ВТОРАЯ

4. Динамика культурных процессов.
5. Классификация и типология культурологического знания.
6. Артефакты мировой культуры.

4.2. Вопросы к лекциям

1. Что общего и в чем различие между культурологией и культуроведением?
2. Всякая ли деятельность человека является творческой? Какие виды деятельности вы знаете?
3. По каким критериям различаются прогрессивные и реакционные культуры? Какие ценности являются основополагающими для мировой культуры?
4. Как проявляется диалектическое единство традиции и новации?
5. Какие подходы к анализу культуры есть в культурологии?
6. Что такое «Запад» и «Восток» в культурологии?
7. Какие теории происхождения культуры рассматриваются в культурогенезе?
8. Чем отличаются культурные революции от культурной эволюции?

4.3. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Вопросы:

1. Что такое материальная культура? Что является ее семантической единицей?
2. Что такое духовная культура? Что является ее семантической единицей?
3. Какие сферы деятельности людей включает понятие «художественная культура»?

Задание:

1. Подсчитайте, сколько исторических типов культур вы знаете.

4.4. Материалы к семинару «Биосоциальная типология культуры»

Вопросы для изучения

1. Экологическая культура.
2. Массовая культура.
3. Элитарная культура.
4. Маргинальная культура.

Темы для сообщений, рефератов

1. Экологические проблемы современности.
2. Теория элиты.

Методические рекомендации

4. Охарактеризуйте *массовую культуру* как явление западноевропейской культуры конца XIX – XX вв., рожденное научно-технической революцией, урбанизацией, разрушением локальных общностей, размыванием территориальных и социальных границ.

5. Установите связь между массовой культурой и развитием кино, телевидения, радио, средств массовой информации и коммуникации, которые ориентируют свою деятельность на массовых потребителей культурной продукции.
6. Обратите внимание на то, что представление об элите формировалось исторически в трудах Платона, Конфуция, Т. Карлейля, Ф. Ницше. Как система взглядов *теория элиты* сформирована в XX веке, в ее основе труды В. Парето, Г. Моски, Ч. Миллса и др. В соответствии с этой теорией, как правило, в любом обществе можно выделить пять элит: политическая, экономическая, административная, военная и идеологическая. Представители элиты – это незаурядные творческие личности, наделенные прозорливостью, инициативой, предприимчивостью. Любой человек, наделенный такими чертами, может войти в элиту.
7. Объясните понятие «культурная маргинальность» или *маргинальная культура*. Оно указывает на существование в рамках традиционной или господствующей культуры иного культурного образования. Термин «маргинал» ввел в науку американский социолог Р. Парк применительно к «культурным гибридам», людям, утратившим старые социокультурные связи, но еще не нашедшим себя в новой культурной среде.
8. Поясните, почему в индустриальном обществе экологические знания формируют нормы личного и общественного поведения, отношение человека к природе как мировой общечеловеческой ценности?
9. Сопоставьте и проанализируйте два понятия экологической культуры. *Экологический кризис* – тяжелое состояние экологических систем и биосферы в целом, которое вызывает изменение структуры окружающей среды. *Экологическая катастрофа* – полное разрушение устойчиво развивающейся экологической системы.
Экологические кризисы могут быть естественного и антропогенного происхождения. Естественные кризисы органически присущи эволюционному процессу развития биосферы, несущественно влияют на ее целостность.
Антропогенные кризисы вызваны негативными факторами человеческой деятельности. Загрязнение окружающей среды, уничтожение растительного покрова и животного мира, вовлечение больших территорий в хозяйственный оборот – все это приобретает глобальные масштабы и составляет глобальные проблемы человечества.

5. ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

1. Материальную или духовную культуру Гегель назвал «второй природой»?
(Правильный ответ: *материальную культуру*).
2. Прочтите внимательно перечень: орудия труда, наука, мифология, быт, транспорт, познание, воспитание, физическая культура, просвещение, право, философия, этика, производство, искусство, литература, религия. Разделите его на две части. Справа запишите все, что относите к материальной культуре, слева – к духовной.
3. Какие из приведенных ниже характеристик соответствуют произведениям массовой культуры, а какие описывают черты элитарной:
 - стандартна, стереотипна, неглубока;
 - тиражирована, легко доступна, рассчитана на «среднего» человека;
 - обладает глубинной проблематичностью, изысканностью вкуса;
 - ориентирована на менталитет создателей, как людей с особой художественной одаренностью и восприимчивостью.
4. Духовные ценности создают представители...
 - элитарной культуры;
 - массовой культуры;
 - и те и другие.
5. Авария на Чернобыльской АЭС привела к экологическому кризису или экологической катастрофе?
6. Согласны ли вы с утверждением, что причина возникновения элиты в обществе – это природная одаренность отдельных личностей?
7. Римский клуб – это международная общественная организация, объединяющая предпринимателей, политических деятелей, высокопоставленных служащих, экспертов, деятелей культуры, ученых стран Западной Европы, Северной и Южной Америки и др. Существует с 1968 г. Чем занимается:
 - организацией личного досуга;
 - глобальными проблемами человечества;
 - проведением кинофестивалей;
 - экологическими проблемами;
 - развитием науки.
8. Какие элиты выделяют в обществе? Перечислите их.

9. Можно ли считать маргиналами мигрантов? Например, из деревни в город, из одной страны в другую.
10. Согласны ли вы с утверждением, что маргинальная личность обладает такими чертами, как беспокойство, агрессивность, честолюбие, чувствительность, стеснительность, эгоцентричность?
11. Как называется недавно возникшая научная дисциплина, предметом которой является изучение закономерностей воздействия общества на биосферу и изменений, которые оказывают обратное влияние биосферы на общество в целом и каждого человека в отдельности?
12. Какова семантика термина «экология»? Кто ввел это понятие в научную лексику?

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпеева Т.М. Введение в культурологию. – Мн., 1997.
2. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. – М., 2000.
3. Кармин А.С. Культурология. Культура социальных отношений. – СПб., 2000.
4. Кассирер Э. Опыт о человеке: Введение в философию человеческой культуры // Проблема человека в западной философии. – М., 1988.
5. Крукоўскі М.І. Філасофія культуры. Уводзіны ў тэарытычную культуралогію. – Мн., 2000.
6. Культурология / Под ред. А.С. Неверова. – Мн., 2004.
7. Левяш И.Я. Культурология: Учеб. пособие для студ. вузов. – Мн., 2004.
8. Лиотар Ж. Заметка о смыслах «пост» // Иностранная литература. – 1994. – № 1.
9. Морозов И. Основы культурологии. Архетипы культуры. – Мн., 2001.
10. Морфология культуры. Структура и динамика / Под ред. Э.А. Орловой. – М., 1994.
11. Новейший философский словарь. – Мн., 2001.
12. Постмодернизм. Энциклопедический словарь. – Мн., 2001.
13. Хёйзинга Й. Homo ludens. – М., 1992.

МОДУЛЬ 1. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

ВВЕДЕНИЕ

В этом модуле студенты изучают культуру первобытного общества, представления о которой основаны на знаниях археологии и антропологии. В системе культурологического знания первобытная культура рассматривается только как часть более широкого понятия – архаическая культура. Первобытность связывают с возникновением первых очагов культуры на планете, с появлением искусства, верований, с зарождением первых форм материальной и духовной культуры человеческих сообществ.

Тема непосредственно затрагивает проблематику культурогенеза – возникновения культур, а также проблематику философской антропологии, центрированной вокруг «первого» человека, его деятельности и мировосприятия.

В процессе изучения темы студент должен:

1. Освоить понятия:

- анимизм;
- культурогенез;
- миф;
- монотеизм;
- политеизм;
- синкретизм;
- тотемизм;
- фетишизм;
- язычество.

2. Характеризовать явление

- неолитической революции.

3. Анализировать и интерпретировать процессы:

- появления представлений о пространстве и времени;
- возникновения первых форм искусства.

4. Формировать умение:

- понимать символическую природу явлений;
- различить исторические периоды архаической культуры.

1. СХЕМА ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА (учебно-информационный блок)

Тема занятий	Тип занятий	Вид занятий	Количество часов
Первобытная культура	Освоение новых знаний	Лекция	2
Архаические формы мировосприятия	Углубление и систематизация знаний	Семинар	0,9
Архаическая культура	Результативный контроль	Письменный тест	0,1

2. ОСНОВЫ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПО МОДУЛЮ «ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА»

Периодизация первобытной культуры основана на археологических данных о каменном веке (палеолите). Выделяют нижний палеолит, мезолит (средний палеолит), неолит (верхний палеолит или новокаменный век). В культурологии эта эпоха называется *доисторической*.

Первобытные люди: австралопитек, питекантроп, синантроп, неандерталец, кроманьонец. Основное их занятие – собирательство, охота.

В палеолите заканчивается биологическая эволюция «ископаемых людей» и появляется «настоящий человек» – «*homo sapiens*». Происходит замена в эволюционном биологическом развитии: со стихийного на социальное развитие – упорядоченное общественными нормами, запретами. Социальным фактором, формирующим «настоящего человека», стала экзогамия, которая является более прогрессивным регулятором брачных взаимоотношений между людьми, чем эндогамия. Общественные нормы исключили из брачных взаимоотношений ближайших родственников, запретили кровосмешение (инцест).

Возникновение первых форм верований и зарождение искусства относят к 40 – 30 тысячелетиям до н.э. Основные элементы зарождающихся основ материальной и духовной культуры: орудия труда, быт, язык, мораль, верования, искусство – относят к верхнему палеолиту. В это же время формируются два главных центра будущей мировой цивилизации: афро-европейский и азиатский. Это первые очаги, впоследствии приведшие к формированию культурно-цивилизационных комплексов. В палеолите у обитателей приледниковой Европы антропологи XIX века установили черты европеоидной, в южном Средиземноморье – негроидной, а на востоке – монголоидной расы.

Виды первобытнообщинной культуры, выделяемые по роду основной деятельности человека:

- охотничья культура;
- культура земледельческих сообществ;
- культура скотоводческих или кочевых племен.

Каждый из этих видов культуры имел свои специфические особенности, формировал определенную психику людей, верования, общественное устройство, влиял на зарождающееся искусство.

Первобытная культура *синкретична*, однородна по составу. В ней скрыт огромный потенциал целостности. Каждая из будущих культурных форм здесь существует только в зародыше, в свернутом виде. Искусство и его разновидности, например, не выделяются в отдельный самостоятельный вид общественной деятельности, а носят только прикладной характер. Верования еще нельзя называть религией, они смешанные, а мышление первобытного человека неотделимо от природных явлений.

Неолитическая революция начинается с VIII тысячелетия до н.э. и заканчивается примерно в IV тысячелетии до н.э. Это переход к оседлому образу жизни, к земледелию и скотоводству. Кардинально изменяется мировоззрение первобытного человека. Земледельческая культура способствовала тому, что появились первые представления о пространстве и времени, о космосе и хаосе. Зародились ремесла: ткачество, керамика. Новая форма хозяйствования укоренилась на современных территориях Ближнего Востока, Индии, Южной Европы, Средней Азии, Дальнего Востока, Америки. Наличие социальной культуры и иерархии социума в период неолитической революции отражала родовая община, которую возглавлял старейшина.

После неолитической революции наступила эпоха бронзы. *Эпоха бронзы* (IV – II тысячелетия до н.э.) и *эпоха железа* (I тысячелетие до н.э.) – период существования высокоразвитых цивилизаций древности (архаики) – не относятся к первобытной культуре. Но архаические формы мировосприятия остаются вплоть до зарождения философии и основ будущих мировых религий (середина I тысячелетия до н.э.).

Синкретичный характер архаичного сознания определен европейскими учеными XIX – XX вв. – философами, историками, археологами, антропологами, культурологами – на основе научных данных и в ходе наблюдений за жизнью племен, находящихся на первобытном уровне развития в новейшее историческое время. Антропологической проблематикой архаических форм мировосприятия (миф, символ, магия, игра) занимались Э. Тайлор, Э. Кассирер, З. Фрейд, К. Юнг, Ф. Ницше, К. Леви-Стросс и др.

Синкретизм первобытного сознания в том, что человек не выделял и не отделял себя от природы и коллектива, всё вокруг воспринимал не иначе, как цельное и неделимое. Ему было характерно абстрактное мышление, динамизм и схематизм в символическом восприятии окружающего мира. Созидательницей всего была природа-женщина-хаос. Соединенными воедино были пространство-время, прошлое-будущее, космос-хаос, сакральное-профанное. Хаос и космос – это лишь смысловые пределы, в чистом виде не существуют, это интуиции, которым нет определения. Реальность хаоса-космоса в их непрерывной взаимной обращенности и взаимопревращении.

Символы хаоса:

– абстрактные: темное, бесконечное, бесформенное, отсутствие структуры и др.;

– наглядные: земля, вода, вихрь, бездна, женское начало (поскольку свернут до точки потенциал внутриутробной жизни человеческого зародыша) и т.д.

Символы космоса:

– абстрактные: прекрасное, рожденное, оформленное, структурное, расчлененное, актуализированное и т.д.;

– наглядные: свет, форма, конечность, небо, мужское начало и т.д.

Первые представления о времени связаны с понятиями о ритме и о цикле. Ритм – это как движение маятника, у которого нет фиксированного состояния покоя. Подобно абстрактному маятнику время всегда движется либо справа налево, либо слева направо. Движение в одну сторону – космизация хаоса, движение в другую – хаотизация космоса.

Циклическое представление о времени относится к поздней первобытности, к зарождению земледельческой культуры, когда стала очевидна связь между временами года. Время движется по замкнутой кривой, вечно возвращается. Движение оказывается иллюзией по отношению к настоящему. Но качественное состояние мира постоянно меняется, совершенствуется. Норма, повторение (в культурологии «традиция») – это для архаического сознания «благо».

Архаичные формы верований:

– анимизм;

– фетишизм;

– тотемизм.

С архаичными верованиями связано возникновение *ритуальной культуры* (культ мертвых), *магии*. Культ мертвых – это почитание умер-

ших, что было уже в традиции неандертальцев. Ритуал отражал возможность общения с мертвыми, страх перед смертью.

Религия выделится в особую форму духовной культуры через тысячелетия, а первобытности неизвестна еще дихотомия «материальное» – «духовное», поскольку мироздание – это синкретично стройная система. Духовная сущность присуща всему окружающему миру, а не только человеку. Колдун, жрец – это человек, понимающий язык природы. Он вырабатывал магические формулы, ритмические слова-заговоры, которые настраивали душу в резонанс с ритмом природы.

В первобытной культуре выделяют *миф*, как коллективную память, которая создает эмоционально-образную картину мира, статично отражает мировоззрение. Архаические верования (не только первобытные) – это прочная основа бытия, которая долгое время остается неизменной, существует как традиционная культура в обрядах, поверьях. Она имеет охранительный характер, защищает человека. Сначала из традиционной культуры возникает миф, затем миф создает богов (политеизм). Каждый бог имеет свое имя, функцию, характер в *язычестве*. Для каждого существует свой ритуал, молитвы. Боги имеют зооморфный либо антропоморфный (человек + животное) образ.

3. СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

Анимизм (лат. *anima* – душа) – одушевление сил природы, явлений, в целом окружающего мира (универсума). Сверхъестественной силой человек наделял природу.

Генезис (гр. *genesis* – происхождение) – вторая составная часть слов, обозначающая «род», «происхождение». Название Книги Бытия или, как ее еще называют, 1-й книги заповедей Моисея о возникновении мира.

Куль мертвых – почитание умерших, форма ритуальной культуры.

Культурогенез – учение о происхождении культур, их становлении и развитии.

Магия (лат. *magia*, греч. *mageia*) – чародейство, волшебство, колдовство, архаическое верование в возможность воздействия на мир духов при помощи ритуалов, заклинаний с целью изменить (деятельностная функция) обстоятельства в интересах людей.

Мантика (греч. *mantikē*) – искусство гадания с целью узнать (познавательная функция) настоящее, прошлое либо будущее.

Миф (греч. mythos – предание) – духовная форма архаической культуры, выраженная в сказаниях, преданиях; коллективная память народа, которая создает эмоционально-образную картину мира, статично отражает мировоззрение.

Монотеизм (греч. monos – один, единый; theos – бог) – единобожие.

Политеизм (греч. poly – много; theos – бог) – многобожие.

Профанное – темное, заурядное, относящееся к обыденному, понятное каждому.

Сакральное – священное, относящееся к обряду, ритуалу или же к религиозному культу.

Синкретизм (греч. synkretismos – соединение) – сочетание разнородных воззрений, их однородность, основная характеристика архаической культуры. Это особенность первобытной культуры и мышления первобытного человека. Термин античности, которым обозначали смешанные религиозные воззрения. В XVI веке философы-синкретисты пытались соединить учения Платона и Аристотеля (идеи и действия).

Социум – определенное общество, обладающее своей специфической культурой, их собственный порядок общежития. Данный термин возник на основе синкретичного (неделимого) восприятия явлений общественной и культурной жизни.

Тотемизм (индейское totem – его род) – вера в таинственную связь между человеческим родом и животными, растениями, птицами, которые считались покровителями их рода.

Фетишизм (франц. fétichisme) – наделение магической силой неодушевленных предметов и поклонение им. В первобытности это были амулеты, талисманы, магические камни с отверстиями внутри естественного происхождения.

Экзогамия (греч. exō – снаружи, вне; gamos – брак) – общинно-родовой обычай, запрещающий браки внутри рода или определенной общественной группы.

Эндогамия (греч. endon – внутри; gamos – брак) – характерный для первобытного общества обычай заключения браков внутри племени или определенной общественной группы, касты.

Язычество – это теологический термин христианства, который обозначает всю систему верований различных народов до принятия ими христианства. Происхождение термина связано со словом «язык» в значении «народ».

4. МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

4.1. Материалы к лекции

Возможен следующий план лекции:

1. Культурогенез. Каменный век.
2. Охотничья и земледельческая культура.
3. Неолитическая революция.
4. Синкретизм как основная характеристика архаической культуры.
5. Формы верований и возникновение искусства.

4.2. Вопросы к лекции

1. Какое влияние на современные представления о первобытной культуре оказала трудовая концепция происхождения культуры, основанная на эволюционной картине живой природы и теории происхождения видов путем естественного отбора (Ч. Дарвин)?
2. Кто такие эволюционисты? Назовите основателей эволюционизма в истории культуры.
3. Что общего и в чем отличие между верованиями, мифами, религией, духовной культурой?
4. В чем сущность неолитической революции?
5. Что такое синкретизм? Объясните синкретичный характер первобытного искусства.
6. Назовите виды первобытнообщинной культуры.
7. Какие формы верований первобытности вы знаете?
8. Когда возникло первое представление о пространстве и времени? С чем это было связано?

4.3. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Вопросы:

1. Доисторические протоцивилизации: Атлантида, Пасифида, Лемурия и др.
2. Мифы и гипотезы об Атлантиде, об острове Пасхи.

Задания:

1. Выясните, что такое эзотерическая наука.
2. Поясните, на чем основаны эзотерические знания.

4.4. Материалы к семинару «Архаические формы мировосприятия»

Вопросы для изучения

1. Искусство первобытности.
2. Миф, символ, магия, игра.

Тема для сообщения, реферата

1. Франко-кантабрийское палеолитическое искусство (Франция, Испания). Пещерная живопись.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. К исследованным памятникам первобытного искусства относят:
 - палеолитическое франко-кантабрийское искусство (Франция, Испания);
 - неолитическое искусство Центральной Европы, России, Монголии;
 - левантийское искусство;
 - арктическое искусство Европы;
 - североафриканское, сахарское искусство и др.
2. Первобытное искусство было синкретичным. Поразмышляйте над тем, почему сегодня его расчленяют на формы:
 - ритуальный танец;
 - ритуальное действие;
 - мифологическое творчество;
 - наскальная живопись;
 - мелкая пластика и др.
3. Обратите внимание на то, что первобытные люди остро чувствовали гармонию и дисгармонию. Музыка носила прикладной характер (праздники и собрания, состязания и игры). Была музыка дождя, музыка ветра, музыка солнца, моря, леса, которая создавала настроение, радовала либо вызывала слезы, страх, отчаяние. В музыке, как

считают исследователи, корни первобытной магии (имени, слова, звука). Первые музыкальные инструменты: погремушка, барабан, флейта, свирель, струнные инструменты. Музыка формировала психику, возникла как стремление к подражанию гармоничным природным ритмам.

4. Объясните на примере первобытной культуры, почему Й. Хёйзинга считал, что игра – это больше, чем культура.

5. ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

1. Используя энциклопедические данные, установите приблизительные хронологические рамки периодов каменного века.
2. Сколько лет нашей планете? Как давно появились первые разумные люди?
3. Когда был ледниковый период?
4. Как называется человек, приспособившийся к условиям жизни ледникового периода? Владел ли он искусством добывания огня?
5. Что такое «медвежьи пещеры»? Являются ли они признаком наличия нематериальной культуры неандертальцев?
6. Что такое «палеолитические Венеры»? К какому виду искусства вы бы отнесли их сегодня?
7. С каким искусством первобытной культуры связан миф о Прометее греческой мифологии?
8. Какой из зарождающихся в первобытности видов искусства, по вашему мнению, мог быть самым важным для первобытного человека? Объясните, почему?
9. Согласны ли вы с тем, что для первобытного человека душа – это явление природы, подчиненное ритму?
10. На основе ваших знаний о первобытной культуре объясните, с какими глобальными явлениями мировой культуры связано зарождение следующих видов искусства:
 - орнамента – как изображения устойчивых форм и понятий;
 - искусства добывания огня;
 - гончарного искусства.
11. Выберите наиболее древнюю из перечисленных ниже форм культуры:
 - земледельческая культура;
 - ритуальная культура;
 - религиозная культура.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. – М., 1998.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2001.
3. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. – М., 2000 – 2001.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1 – 2. – М., 1986 – 1991.
5. Культурология / Под ред. Г.В. Драч. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М., 1994.
7. Морозов И. Основы культурологии. Архетипы культуры. – Мн., 2001.
8. Новейший философский словарь. – Мн., 2001.
9. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
10. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.
11. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.

МОДУЛЬ 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

ВВЕДЕНИЕ

Модуль охватывает обширные темы «Истории культуры», в которых изучаются ранние «доосевые» культуры и цивилизации, такие как Месопотамия, Древний Египет, Мезоамерика, а также «осевые» культуры Древнего Востока: Индия, Китай, Восточное Средиземноморье, древнееврейская культура. Античная (греко-римская) культура вынесена в следующий самостоятельный модуль.

В курсе культурологии исторические типы культуры рассматриваются с точки зрения их ценностного вклада в мировую культуру, анализируются сквозь призму европейского мировоззрения. Следует учесть, что не все известные в мировой истории культуры возникали одновременно и формировались одинаково. Это никак не принижает их роль, значение для мировой культуры, а только выявляет историческую последовательность и преемственность. В модуле основное внимание уделяется первой известной в мировой истории письменной культуре городского типа Месопотамии (шумеро-аккадской цивилизации), древнейшему культурно-цивилизационному комплексу Египта, культурам Индии и Китая, как основным очагам формирования архетипа «Восток», а также древнееврейской культуре.

Модуль предполагает 4 часа лекционных занятий, 2 часа практических занятий, из которых 0,5 часа отводится на текущий контроль уровня знаний студентов по рассматриваемой тематике.

В процессе изучения темы студент должен:

1. Освоить понятия:

- брахманизм;
- буддизм;
- веданта;
- город-полис;
- дао;
- даосизм;
- иероглифы;
- индуизм;
- иудаизм;
- карма;
- клинопись;
- конфуцианство;
- Мезоамерика;

- теократия;
 - эклектизм.
2. Характеризовать явления:
- возникновения и развития ирригационных культур;
 - «доосевых» культур;
 - «осевых» культур.
3. Анализировать и интерпретировать процессы:
- зарождения мировых религий;
 - мифологического творчества;
 - зарождения философского мышления.
4. Формировать умение:
- различать формы письменности;
 - выявлять основные элементы архетипов «Восток» и «Запад»;
 - объяснять факторы, влияющие на межкультурные взаимоотношения.

1. СХЕМА ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА

(учебно-информационный блок)

Тема занятий	Тип занятий	Вид занятий	Количество часов
Культура ранних «доосевых» цивилизаций	Освоение новых знаний	Лекция	2
Великие культуры Древнего Востока			2
Литературные памятники Древнего Востока	Углубление и систематизация знаний	Практическое занятие	1,5
Культура древних цивилизаций	Результативный контроль	Тест	0,5

2. ОСНОВЫ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПО МОДУЛЮ «КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ»

- Культура ранних «доосевых» цивилизаций в целом характеризуется:
- архаической формой мировосприятия, основу которого составляли мифы, сказания, предания, не требующие фактического подтверждения и логического обоснования;
 - ритуальным, культовым характером социальных взаимоотношений;
 - высокоразвитой материальной культурой;
 - магической, политеистической духовной культурой;
 - синкретичным и монументальным характером развития искусства.

Ранние «доосевые» цивилизации сформировались в V – II тыс. до н.э. (эпоха бронзы). В середине III тыс. до н.э. произошла научно-техническая революция древности, которая подняла материальную культуру на высокий уровень развития. В связи с этим ранние культуры Месопотамии, Египта называются «ирригационными культурами».

Месопотамия (двуречье Тигра и Евфрата «узко» называют шумеро-аккадской цивилизацией, современная территория Ирана) считается первой в мире *письменной культурой городского типа*. Письменность и городской уклад жизни здесь впервые стали основополагающими факторами формирования культуры. Сведения европейской науки о Месопотамии получены в конце XVIII века благодаря экспедиции датского ученого Карстена Нибура в Аравию. Это культурно-цивилизационный комплекс близлежащих, относительно самостоятельных городов-полисов (городов-государств): Шумер, Аккад, Ур, Урук, Киш, Вавилония, Ассирия и др. На протяжении исторического времени центр Месопотамии постоянно смещался, города-полисы, соперничая друг с другом, то теряли собственные территории, то завоевывали соседние народы, но обмен культурными достижениями между ними шел непрерывно.

В IV тысячелетии до н.э. самыми высокоразвитыми были шумеры. В III тыс. до н.э. аккадцы (семитский народ) покорили Шумер, развилась шумеро-аккадская цивилизация. Во II тыс. до н.э. на этой территории процветала Вавилонская держава. В I тыс. до н.э. наибольшего могущества достигла Ассирия. Знания и достижения шумер и аккадцев в науке и технике, в литературе и искусстве, в верованиях и мифологии переняли вавилоняне и ассирийцы. Преемниками этой динамично развивающейся культуры стали греки, евреи и другие народы.

В *Шумере* возникла самая древняя из известных в мире письменностей – клинопись (IV тыс. до н.э.). «Эпос о Гильгамеше» (царе города Урука) – самое древнее литературное произведение. Известно около 150 литературных памятников этой культуры, сохранившихся фрагментарно. Письменность имела культовый, научный, государственный характер. Шумеры достигли высокой культуры земледелия, создали систему каналов для осушения болот и сохранения воды. Это народ математиков, астрономов, астрологов, музыкантов, строителей. Они владели искусством резьбы, гравировки, инкрустации. Основные архитектурные направления:

- градостроительство;
- храмовая;
- дворцовая.

Основное направление музыкального искусства шумер – инструментальная культура (арфа, гобой, барабан). Она получила дальнейшее развитие в период расцвета *шумеро-аккадской цивилизации*, как и мифология. Космогонические мифы шумер, шумеро-аккадские предания стали достоянием многих народов, нашли отражение в Библии.

В *Вавилонской державе* сформировались правовая культура, институт права. Законы Хаммурапи – первый сборник правовых норм. Среди наук особое место занимали математика, астрономия, зоология, ботаника, а также филология и география. Образование находилось в ведомстве служителей культа в храмах. Но в Вавилоне возник и тип первой светской школы-академии (Э-дубба).

Искусство *Ассирии*, в отличие от предшествующих культур, уже носило более светский характер, преобладали ремесленничество, трафаретность, идеализация наряду с ужесточением канонов и культов. Основу духовной культуры, верований Ассирии составляли ритуалы, обряды, магия.

Примерная *периодизация культуры Древнего Египта*:

- Додинастический период и Раннее царство (IV тыс. до н.э.);
- Древнее царство и его распад (III тыс. до н.э.);
- Среднее царство и его распад (XXI – XVII вв. до н.э.);
- Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.);
- Ливийско-персидский период (1070 – 332 гг. до н.э.);
- Эллинистический (греко-римский) период (332 – 30 гг. до н.э.).

Особенность древнеегипетской культуры – обожествление и поклонение власти *фараона*, что отразилось на мировоззрении, развитии науки, искусства.

Наукой, образованием занимались *жрецы* – привилегированный слой общества. Они же были творцами духовной культуры, основу которой составляли магические знания о тайнах мироздания, о гармоническом единстве мира, о законах психической энергии и о «золотом сечении». Египетская мифология выстраивалась на строгой иерархии богов, каждый из которых считался покровителем одного города, на космогонических концепциях, на идее бессмертия и созидательного творчества. Важное место в духовной культуре занимал заупокойный культ.

Это была цивилизация с высоким уровнем развития сельского хозяйства на основе ирригационных систем, каналов, плотин; с высокоразвитыми ремеслами, техникой обработки камня, строительной инженерией, медициной, наукой, архитектурой.

Основные направления египетской *архитектуры*:

- плановое градостроительство с многоэтажными домами, водостоками, канализацией и т.д.;
- колоссальные пирамиды, культовые гробницы с заупокойными храмами;
- храмовая архитектура с монументальной скульптурой.

Литературные памятники культуры Древнего Египта:

- «Книга мертвых»;
- «Тексты пирамид»;
- «Тексты саркофагов»;
- египетские папирусы времен Среднего царства («Нил», «Гимн Нилу» и др.).

В Ливийско-персидский период началось повсеместное распространение железа.

В эллинистический период происходит кризисное столкновение культур: древнеегипетской, античной и зарождающейся христианской. В 30 г. до н.э. Египет стал провинцией Римской империи.

В XX веке антропологи исследовали ранние культуры американского континента и установили, что первая в *Мезоамерике* цивилизация создана примерно около XII в. до н.э. *ольмеками*. В середине I тыс. до н.э. культуру ольмеков плавно сменила культура *майя*. Эти культуры индейцев соответствуют основным характеристикам ранних «доосевых» цивилизаций:

- ритуальная, культовая;
- мифологическое мировоззрение;
- монументальная храмовая архитектура и скульптура.

Ольмекская цивилизация была *теократической*. Основная земледельческая культура – кукуруза, которую олицетворяли, описывая в мифологии в образе младенца. Главное культовое животное – ягуар, охраняющий поля кукурузы.

В культуре ольмеков и майя особое место занимал ритуал жертвоприношения. Игра в мяч (прототип футбола) – это сложный культовый церемониал, заканчивающийся человеческими жертвами. Основой жертвенной духовной культуры является идея, что самопожертвование дает душе бессмертие, вечную жизнь. Народ майя имел развитую иероглифическую письменность, достиг высокого уровня развития художественной культуры (архитектура, скульптура, живопись), науки. Загадочная гибель-исчезновение (созданные материальные ценности остались нетронутыми) цивилизации майя датируется IX в.

В X в. господствующей в Мезоамерике стала культура *тольтеков* (полукочевой народ). Тольтеки, ацтеки – это воинствующие по характеру индейцы, хорошо владеющие политическим и военным искусством. Цивилизация ацтеков (XIV –XVI вв.) была завершающей в культурном развитии ранних цивилизаций Мезоамерики. В XVI в. испанские завоеватели (конкистадоры) покорили и уничтожили культуру ацтеков, инков и других индейских народов современной территории Мексики и Перу. Они с ревностным фанатизмом боролись с язычеством, насаждая католицизм.

«Осевые» культуры отличаются от ранних «доосевых» цивилизаций в первую очередь оформившейся философской системой мировоззрения (философия), тенденцией к монотеистической духовной культуре (мировой религии). Дихотомия мировой культуры «Запад – Восток» возникает именно в «осевое время».

Культура Древней Индии в истории мировой культуры считается одной из самых духовных. Сформировавшиеся здесь около 5 тысяч лет назад духовные ценности практически не меняются. *Ключевые понятия* мировоззрения народа Индии: сансара, карма, майя, инкарнация, реинкарнация, ахимса, драхма, нирвана и др.

Периодизация истории культуры Древней Индии:

- Индская цивилизация (III тыс. до н.э.);
- Хараппская цивилизация (2500 – 1700 гг. до н.э.);
- Ведийский период (1700 – 600 гг. до н.э.);
- Предмаурыйский период и Эпоха Маурьев (600 – 185 гг. до н.э.).

В Ведийский период формируются философия, мифология, основы индуизма и мировой религии – буддизма. В 250 г. до н.э. царь Ашока из династии Маурьев возвел учение Будды в ранг государственной религии, которая распространилась в ходе завоеваний на большую часть Южной, Средней и Восточной Азии, стала первой религией в мире. Буддой, что на санскрите значит «просветленный», звали Гаутаму Сиддхартха, который около 500 г. до н.э. стал реформатором древнебрахманского учения. Философские школы древней Индии: «Локаята», «Вайшешика», «Йоги», школа Нагараджуны.

Веды, Упанишады, героические эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна» – ведическая литература, характеризующая духовную культуру Древней Индии.

В искусстве Древней Индии различают:

- древнебрахманское;
- буддийское;
- новобрахманское.

В Индии, начиная с VI – VII вв., буддизм угасал, возрождались политеистические народные верования. Новобрахманизм благотворно повлиял на искусство. В XI в. ислам стал активно распространяться параллельно с индуизмом. Наряду с храмами Вишну и Шивы появились многочисленные мечети.

С 250 года до н.э. известны индийские художественные памятники *каменного зодчества*: ступа, стамбха, чайтья, каменные ограды с воротами вроде триумфальных арок и с обильными украшениями (скульптуры Будды), памятные столбы с надписями. Самыми многочисленными и замечательными памятниками древнеиндийского буддийского искусства являются *пещерные храмы*.

Архитектура и скульптура характеризуются идеализацией, фантастичностью, сверхъестественностью, пышностью, а также обилием орнамента, резьбы, инкрустации. *Буддийско-индийская пластика* развита в скульптурных фигурах Будды. Они воспроизводят самые трудные и невысказанные движения при полном отсутствии индивидуальности изображаемой личности. «Целый ряд скорее искусственных, чем естественных законов красоты вскоре навел на индийских скульпторов слепоту и заставил их создавать схемы вместо живых существ».² Для буддийского искусства характерна также *стенная живопись* в виде фресок и темперы.

Новобрахманское искусство с VIII века н.э. стало преемником буддийского искусства. Созданы громадные храмы с колоссальными конусообразными или пирамидальными башнями (пагодами). Это многочисленные скульптурные изображения чудовищных богов и богинь. *Монолитные храмы* – произведения искусства ландшафтной архитектуры (в Магавеллипуре, Эллоре). Храмы выразили культ Шивы и Вишну, украшены фигурами богов и животных. *Черная пагода* в Конараке (Орисса) – это конусообразная башня, сооружение из горизонтальных рядов камня, выдвигающихся внутрь один над другим, образуя купол. Стили индийской храмовой архитектуры:

- чалукийский;
- дравидийский.

Дворцовая архитектура новобрахманского искусства испытывала влияние мусульманской культуры. Индийский каменно-балочный стиль был сменен магометанским сводчатым стилем (дворцы Мадурайский и Танджавурский в Южной Индии).

² Вёрман К. История искусства всех времен и народов. – М., 2000 – 2001. – Т. 1. – С. 714.

В художественно-ремесленном искусстве Индии выделяются работы по металлу, покрытие металла цветной глазурью, ювелирные украшения.

Культура Древнего Китая базировалась на уважении традиций, как ни одна другая культура мира. Это самый древний в мире культурно-цивилизационный комплекс, который на протяжении нескольких тысячелетий сохраняет свою традиционную культурную целостность (ритуальную, культовую).

Во II тыс. до н.э. здесь возникла иероглифическая письменность как форма обрядовой деятельности («надписи на гадательных костях»), сформировались художественные традиции в музыке, архитектуре, ритуальной культуре. Верования носили анимистический характер. Становление философских школ, создание письменных поэтических и прозаических произведений относится к I тыс. до н.э.

Середина I тыс. до н.э. – классический период развития духовной культуры Китая, «золотой век» китайской философии. Из многочисленных философских школ лидировали две: конфуцианство и даосизм.

Даосизм – философское учение, обожающее силы космоса в самом себе (в личности), отрицающее культ предков.

Конфуцианство – культовое учение о государстве, о «благородном муже» (элите), о «гуманном правлении», о проблемах нравственности, о почитании власти («сына неба»), родителей, традиций. До XX века в Китае просуществовал официальный ритуальный культ самого Конфуция, учение которого было возведено в ранг религии и идеологии.

Китайцы достигли больших успехов в развитии науки. В искусстве особое место занимали погребальная пластика, монументальная каменная скульптура, китайско-буддийская храмовая архитектура (пещерные монастыри, скальные храмы), живопись (в том числе по шелку). Китайская поэзия и художественная проза имеют свою эстетическую традицию. В художественной культуре в целом был утверждён «идеал изысканной простоты». Только в VII – XII вв. в Китае полностью складывается городская культура с ее характерными чертами.

Культура Восточного Средиземноморья: Сирии, Финикии, Палестины (современная территория Сирии, Израиля, Иордании, Ливана) характеризуется эклектичностью. В III тыс. до н.э. здесь сохраняются патриархальные отношения, племена живут разобщено. Во II тыс. до н.э. территория подчинена Гиксосскому племенному союзу, а после его распада основное влияние на формирование культуры оказал Египет.

В Восточном Средиземноморье города возникли рано, как торговые города, города-порты. Культура формировалась под влиянием «народов моря», в условиях языкового разнообразия. *Финикийцы* создали первый алфавит – консонантный (без гласных), который передавал звуки. Основными видами деятельности были торговля, рыболовство, ремесленничество, строительство кораблей и др. Финикийцы – это мореплаватели, землепроходцы, хорошо владеющие торговым и военным искусством; первооткрыватели, основавшие торговую колонию Карфаген и претендовавшие на господство в Средиземноморье.

В Финикии собственной мифологии не было. Монументальная скульптура отсутствовала. Культивировали человеческие жертвоприношения (пленных). Городская архитектура – неупорядоченная. Характерный тип зданий – бит-хилани (дом-галерея). Преобладало садоводство (финики, оливки, виноград). Развита мелкая пластика, рельефные композиции, иконография. Финикийцы были искусными мастерами по обработке камня, дерева, железа, серебра, золота, изделий из стекла. Финикия (подразумевается, в том числе, территория Палестины, отчасти Сирии) вошла в мировую историю как «страна пурпурной краски».

Древнееврейская культура формировалась самостоятельно примерно три столетия под влиянием ханаанейской, финикийской, египетской, вавилонской, греческой культур. В начале XIII в. до н.э. на территории Палестины (коренное население Ханаана) осели кочевые израильские племена (семиты). В 1012 г. до н.э. здесь возникло Израильское государство, объединившее 12 семитских племен. В 1004 г. до н.э. царь Давид утвердил еврейское государство на основе монотеистической религии – культа Яхве (основа иудаизма), но традиционные политеистические верования коренного населения (язычество) длительное время сохранялись. В это же время складывается «историческая» часть Ветхого завета, повествующего об истории «сынов израилевых».

Мощный аппарат управления государством, постоянная армия, стабильная система налогов и повинностей способствовали расцвету древнееврейской культуры – культовой, жреческой – при мудром царе Соломоне. Храм царя Соломона в Иерусалиме, созданный в X в. до н.э. финикийскими мастерами, был непревзойденным архитектурным комплексом (уничтожен). Эkleктическое развитие получили поэзия, литература, мифология.

Иерусалим (Палестина) – город трех мировых религий (иудаизма, христианства, ислама) в течение исторического времени находился в составе различных государств: Иудейского царства, Древнего Рима, Византии,

Арабского халифата и др. В 722 г. до н.э. Израиль, захваченный ассирийцами, перестал существовать. Середина I тыс. до н.э. – это период проповеднической деятельности библейских пророков (Илия, Исая, Иеремия и др.) в условиях распадающейся древнееврейской культуры и зарождения основ будущего христианства. В период римского правления, после подавления восстания иудеев (II в. н.э.), евреи были изгнаны из Иерусалима, для них началась эпоха диаспоры, которая одновременно способствовала распространению христианства.

3. СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

Ахимса – понятие в мировоззрении индусов, которое означает принцип доброты и сострадания ко всему живущему на Земле (к любому живому организму). Насилие – это зло. Лучше страдать самому, чем заставлять страдать других.

Буддизм – одна из трех мировых религий, наряду с христианством и исламом. Возник в I тыс. до н.э. в Индии, распространился на территории Тибета, Китая, Японии, Кореи, Бурятии и др. В самой Индии буддизм практически растворился в индуизме.

Веданта – религиозно-философское учение Индии, проповедующее единство человеческой души с божеством, мировым духом. Систематизировано в VIII – IX вв. н.э.

Дао (кит. – Бог, путь, разум, слово, смысл) – центральное понятие в мировоззрении китайцев, отраженное в китайской философии. Согласно Лао-Цзы, «Дао» означает всеединое, «глубочайшие врата рождения», корень Неба и Земли, отождествляется с рождающей пустотой, которая скрывает в себе неисчерпаемые потенции любых форм. Это вечно единое само не меняется, но является причиной всех изменений.

Диаспора (греч. diaspora) – рассеивание.

Дравидийский стиль – главный в новобрахманской архитектуре Индии. Храмы этого стиля – четырехгранные пирамидальные башни, состоящие из многочисленных постепенно уменьшающихся ярусов, снаружи окружены многочисленными четырехугольными оградами. А между разрастающимися оградами – залы для пилигримов, тысячеколонные галереи, соединенные с прудами, колоннами фантастических форм. Пластический орнамент храмов – «кариатиды» в виде стоящих на задних лапах слонов, львов, коней и т.д. Изображали также сцены охоты, всадников.

Драхма – этическое понятие в мировоззрении индусов, которое означает царящий над миром вечный моральный закон. Включает кодекс морали, праведности, весь круг обязанностей и ответственности человека. Мир – зло. Через добро человек освобождается от зла мира.

Иероглифы (греч. hieroglyphoi – священные письмена) – знаки-идеограммы письменности рисуночного происхождения, в каждом из которых был заложен большой объем информации, целые понятия. Имеют ярко выраженную символическую природу происхождения, что отражает сам термин «священные, высеченные на камне письмена».

Индуизм – одна из наиболее крупных современных религий по числу верующих в мире. Возник в I тыс. до н.э. в Индии в ходе развития ведического и брахманского религиозных учений. В основе индуизма лежит древнеиндийское учение о перевоплощении душ (сансара), что происходит в соответствии с законом воздаяния (кармой). В данное время распространен в Индии, Бирме, на Цейлоне, в Африке.

Инкарнация – учение о переселении душ, о воплощении после смерти. Индусы придерживались концепции бессмертия души.

Ирригационные культуры – культуры городов-полисов ранних цивилизаций Месопотамии, Египта. Основой высокоразвитой материальной культуры были научно-технические знания древности о строительстве масштабных оросительных систем, систем сбора и хранения воды для развития земледельческой культуры.

Иудаизм – религия еврейского народа, возникшая в I тыс. до н.э. на основе культа единого бога Яхве. Главным источником этой религии считается Ветхий завет, окончательно оформившийся во II в. до н.э. Государственная религия Израиля с 1948 г.

Карма (санскр. «действие и его результат») – центральное этическое понятие в мировоззрении индусов; судьба, неизбежное возмездие, которое постигает человека. Карма порождается майей, в результате заблуждений. Человек должен выполнить в жизни то, что ему предписано кармой. Наказующий бог не нужен, его функцию выполняет карма.

Клинопись – ранний вид письменности знаками, зародившийся в Шумере. Знаки в виде клинообразных черточек первоначально не передавали звуков, но могли означать слово или целое предложение. Клинопись была приспособлена для аккадского, эламского, хеттского, урартского и других языков. В процессе совершенствования клинопись стали различать: идеографически-ребусную, словесно-слоговую.

Конфуцианство – китайское этико-политическое, философское, религиозное учение, основателем которого является философ, историк и государственный деятель Конфуций. В II – I в. до н.э. это философское учение стало государственной религией, в IX в. н.э. одержало верх над буддизмом в Китае, в XI в. – над даосизмом.

Майя – учение о заблуждениях человека на пути к высшей реальности – Единому. Добро и зло – свойства майи. Для слияния с Единым человек должен обладать нравственными качествами: отрешенностью от суеты, стремлением к истине, воздержанностью, незлобивостью, миролюбием.

Мезоамерика (греч. mesos – средний, промежуточный) – ранние цивилизации на американском континенте, «доколумбова» Америка, которая включает развитые индейские культуры ольмеков, майя, тольтеков, ацтеков и др.

Панвавилонизм (греч. pan – всё) – культурологическое направление конца XIX – начала XX вв., выведившее все культуры мира из Вавилонии. Панвавилонисты (немецкие ученые Г. Винклер, П. Йенсен, Ф. Делич) считали, что Вавилония является очагом всех мировых культур и цивилизаций.

Реинкарнация – понятие в мировоззрении индусов, которое означает многократное перерождение. Для индусов смерть – воссоединение, духовное освобождение и пробуждение. Жизнь – состояние отчуждения от высшей реальности – Единого.

Сансара (санскр. «блуждание, круговорот») – древнеиндийское учение о непрерывном круговороте жизней и смертей, что определяется кармой.

Санскрит (букв. означает «доведенный до совершенства») – литературный язык древней Индии, на котором была написана большая часть религиозно-философских, научных, художественных произведений.

Семиты – народы семитской языковой группы кочевых племен, осевших в III – II тыс. до н.э. на территориях Египта, Месопотамии, Восточного Средиземноморья.

Стамбха – архитектурное культовое сооружение, колонна, возведенная на месте добродетельных деяний Будды.

Ступа – архитектурное культовое сооружение, каменный массивный купол, напоминающий по форме водяной пузырь, хранящий останки Будды.

Теократия (греч. theos – бог; kratos – власть) – форма государственного правления, при которой политическая власть принадлежит церкви, жрецам, духовенству.

Чайтья – буддийский скальный храм, символизирующий отшельническую жизнь Будды.

Чалукийский стиль – стиль индийской храмовой архитектуры в области древних князей Чалукья в сердце Декана. В этом стиле построен храм в Халебиде. В плане он имеет форму звезды, и возвышается одна звездообразная пирамида, увенчанная цветком. Снаружи стен идут, начиная с цоколя, многочисленные горизонтальные полосы фриза, украшенные рядами скульптур животных. Нижний фриз представляют слоны, второй – львы, третий – кони и т.д. Вверху – статуи богов в нишах. Самые роскошные храмы чалукийского стиля находятся в провинции Майсура (Мисора), сооружены между 1000 – 1300 гг. н.э.

Эклектизм (греч. «выбирающий») – отсутствие целостности, единства, последовательности. Метод сочетания разнородных, несовместимых понятий, воззрений. В искусстве, как правило, это формальное, механическое, непродуманное соединение элементов различных стилей.

4. МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

4.1. Материалы к лекциям

Возможен следующий план лекций:

ПЕРВАЯ

1. Общая характеристика ранних цивилизаций.
2. Письменная культура городского типа. Города-полисы.
3. Шумеро-аккадская цивилизация.
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Мезоамерики.

ВТОРАЯ

1. Общая характеристика «осевых» культур.
2. Культура Древней Индии.
3. Культура Древнего Китая.
4. Культура Восточного Средиземноморья.
5. Древнееврейская культура.

4.2. Вопросы к лекциям

1. Какие ранние цивилизации в культурологии относят к «доосевым»?
2. Назовите мировые религии, возникшие до нашей эры.
3. Ценности каких культур древности повлияли на формирование архетипа «Восток»?
4. Какие высокоразвитые города-полисы входили в Месопотамию?
5. Какие виды письменности вы знаете? Назовите самую древнюю из известных в мире письменностей.
6. Какие культуры древности относятся к ирригационным?
7. Все ли культуры древности были культурами городского типа?
8. Назовите «осевые» культуры древности. По каким критериям вы их определили?

4.3. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Вопрос:

1. Какая ранняя цивилизация оказала основное влияние на культуру городов Ханаана?

Задание:

1. Ознакомьтесь самостоятельно по учебным пособиям «Истории мировой культуры» с культурными традициями Ханаана.

4.4. Материалы к практическому занятию «Литературные памятники Древнего Востока»

Вопросы для изучения

1. Литература Древней Индии Ведийской эпохи.
2. Библия – основа духовной культуры христианского мира.
3. Эпос о Гильгамеше.

Темы для сообщений, рефератов

1. Ведический канон.
2. Каббалистическое учение древнееврейской культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Обратите внимание на то, что Веды («знания») – древнейший памятник мировой культуры, которому более 3 тысяч лет. Это свод этических законов Индии. Ведический канон делится на 4 части:
 - Ригведы («книга гимнов», самая древняя из Вед);
 - Самаведы (сборник песнопений);
 - Яджурведы («книга молитв»);
 - Атхарваведы («книга заклинаний»).
2. Характеризуйте Веды и Упанишады как основные книги индуизма. Упанишады («сидеть подле») – философский комментарий к Ведам.
3. Проанализируйте, как брахманское учение отражается в литературе Ведийской эпохи. Древнейшие дравидские боги (Южная Индия), которым поклонялись люди до прихода в Индию ариев: Вишну – бог Солнца, Шива – бог плодородия, Брахма – верховный бог, которого отождествляли с Единым.
4. Проследите историю формирования Библии с XI в. до н.э. до II в. н.э. Здесь есть канонические и неканонические (апокриф) тексты. Ветхий завет – первая часть Библии, которую признают иудеи и христиане. Он включает 50 книг, в основе которых сведения летописей, устного народного творчества и собственно книг древнееврейской литературы, собранных на протяжении XII – II вв. до н.э. Иудаисты делят Ветхий завет на три части:
 - Пятикнижие (Тора – заповеди Моисея);
 - Книги пророков;
 - Писания.В православии Ветхий завет разделен на четыре части:
 - Законоположительные (Пятикнижие);
 - Исторические книги;
 - Учительные книги;
 - Пророческие книги.Части Ветхого завета в иудаизме и христианстве не идентичны. Многие ветхозаветные тексты положены в основу поздних христианских книг Нового завета. Новый завет считают священным писанием только христиане. Эта часть Библии включает
 - четыре евангелия;
 - Деяния апостолов;
 - 21 послание апостолов;
 - Апокалипсис.Новый завет был написан на греческом языке в I – II вв.

5. Сопоставьте две существующие точки зрения на каббалистическое учение еврейской культуры:
- Каббала – это эзотерическое учение, основа оккультизма и современной практической магии;
 - Каббала – это «мистическая философия евреев» (Вл. Соловьев).

5. ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

1. Восстановите нижеприведенный текст:
...Носителями исторической культуры древней Индии считается племя, которое явилось с севера залет до н.э., покорило местных жителей и распространило свою культуру. Это племя земледельцев и, пророков и, в песнях Вед изложившее свои верования и традиции.
2. С какой целью были уничтожены в XVI в. остатки культурного наследия майя?
3. В каких государствах распространен буддизм?
4. Много ли тиранов было в истории Древней Индии? Почему?
5. Имели ли аккадцы собственный язык, отличающийся от шумерского?
6. Как называлась письменность, использованная для официально-делового общения в Вавилоне?
7. Назовите культуру, в которой впервые были использованы следующие архитектурные элементы: арка, купол, пилястры, фриз, мозаика, барельеф.
8. Кто вошел в историю как создатель первого сборника правовых норм? В каком виде они были выполнены?
9. Что представлял собой зиккурат? Какой культуре характерно это архитектурное сооружение?
10. Какие «чудеса света» Вавилона вы знаете?
11. В каких формах выражалось обожествление и поклонение власти фараона в египетском искусстве?
12. С каким культом связано искусство мумифицирования в Египте?
13. В каких культурах древности главным культовым животным считались:
- бык;
 - телец;
 - ягуар;
 - корова.

14. Вставьте пропущенное название искусства:
«Смоковница, цветок лотоса, крылатые животные (антилопы и лошади) – это часто изображаемые символы».
15. Какой народ изображал богиню красоты (Шри или Лакшми), сидящей на чашечке лотоса с поджатыми под себя ногами, а слева и справа от нее два слона льют ей на голову воду?
16. Назовите культуру по характерным чертам произведений искусства. Примерно так их описал бывший директор Дрезденской галереи искусствовед К. Вёрман:
...Картины переполнены фигурами, отсутствует фон, на котором происходит сцена, дворцы изображены без передних стен, так что видно все, что происходит внутри здания. Голова божества окружена сиянием. Много людей, слонов, пальм.
...Ее архитектура не терпит голых, ничем не занятых поверхностей стен. Они разбиты на части выступами, впадинами снаружи и внутри здания, сплошь покрыты орнаментом, напоминающим филигранную работу: части растений, игра линий, изображения людей и животных.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2001.
2. Гачев Г.Д. Образы Индии (опыт эскизной культурологии). – М., 1993.
3. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. – М., 2000 – 2001.
4. Махабхарата. Рамайна. / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
5. Очерки теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
6. Поэзия и проза древнего Востока / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
7. Степанов А.С. Очерк истории мировой культуры. – М., 2000.
8. Хрестоматия по истории Древнего мира. Пособие для учителей. / Авт.-сост. Г.И. Довгяло, О.В. Перзашкевич, М.С. Корзун, К.А. Ревяко. – Мн., 2001.

МОДУЛЬ 3. АНТИЧНОСТЬ. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА

ВВЕДЕНИЕ

Античная культура и искусство настолько богаты достижениями в различных видах человеческой деятельности, что до сих пор считаются непревзойденными по своему мастерству и составляют *классическое* наследие мировой культуры. И хотя термин «античность» традиционно в истории мировой культуры употребляется при характеристике греко-римской культуры, у каждой из них были отличительные особенности, подчеркивающие как значимость каждой культуры, так и историческую преемственность, разорвать которую невозможно.

В этом модуле 2 часа лекционных занятий отводятся на освоение новых знаний по культуре Древней Греции и 2 часа – по культуре Древнего Рима. Модуль также предусматривает 2 часа семинарских занятий по искусству античности, из которых 0,4 часа отводятся на небольшой тест для результативного контроля усвоенных студентами знаний.

В процессе изучения темы студент должен:

1. Освоить понятия:

- «аполлоновское» начало;
- «дионисийское» начало;
- августовский классицизм;
- античность;
- диалектика;
- калокагатия;
- ордер;
- пайдейя;
- риторика;
- эллинизм.

2. Характеризовать явления:

- возникновения театрального искусства;
- возникновения новых жанров искусства;
- расцвета культуры и искусства Греции в классический период;
- культуры и искусства эллинизма.

3. Анализировать и интерпретировать процессы:

- культурной преемственности;
- духовного упадка культуры Римской империи.

4. Формировать умение:

- объяснять аполлоновско-дионисийское противоречие;
- отличать мировоззрение античного человека от первобытного.

1. СХЕМА ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА

(учебно-информационный блок)

Тема занятий	Тип занятий	Вид занятий	Количество часов
Культура Древней Греции	Освоение новых знаний	Лекция	2
Культура Древнего Рима			2
Искусство античности	Углубление и систематизация знаний	Семинар	1,6
Культура античности	Результативный контроль	Тест	0,4

2. ОСНОВЫ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПО МОДУЛЮ «АНТИЧНОСТЬ. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА»

Культура *Древней Греции* в формировании классических образцов для подражания в искусстве сыграла основную роль. Ее периодизация:

- Крито-микенский период (III – II тыс. до н.э.);
- Гомеровский период (XI – VIII вв. до н.э.);
- Период архаики (VII – VI вв. до н.э.);
- Классический период (V – IV вв. до н.э.);
- Эллинизм (III – I вв. до н.э.).

Культура Крито-микенского периода была ритуальной, мифологической, но нет сведений о ее каноничности и упорядоченности. В искусстве (архитектура, живопись) господствовала асимметрия. Гомеровский период известен в основном через устный героический эпос о Троянской войне, обработанный и изложенный в VI веке до н.э. – эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея».

В период греческой архаики на Балканском полуострове возникли города-полисы с характерной для них письменной культурой городского типа (Афины, Фивы, Мегары, Милет, Коринф, Спарта и др.). Сложились основные типы зданий и сформировались принципы градостроительства. К финикийскому алфавиту греки прибавили 5 гласных букв, на этой основе была создана греческая письменность.

В городах-полисах (кроме Спарты) утвердилась республиканская форма государственного правления. Афины были самым влиятельным и прогрессивным городом. Демократия выражалась в участии свободных граждан (не рабов) в народных собраниях, в избрании судей, в утверждении законов. Отцом греческой демократии считается Солон – создатель законодательной системы, где predeterminedены были 4 органа власти, ограничен произвол властей, установлены права и обязанности граждан. Его последователь Перикл ввел в Афинах суд присяжных, отменил имущественный ценз при занятии государственных должностей. В это время Афины украшают многочисленные архитектурные и скульптурные шедевры Иктина, Калликтрата, Полигнота, Мирона, Поликлета, Фидия и других представителей классического искусства.

В классический период культуры Древней Греции формируются философские школы, возникает театральное искусство. Это период необычайного расцвета архитектуры, скульптуры, литературы, музыки, науки, систематизации мифологического наследия.

Основа греческого искусства – мифология. Она неотделимо (синкретично) слита с литературой, музыкой, театром, архитектурой, скульптурой. Создателями родословной богов, их образов, функций считаются Гомер и Гесиод. Трагедии и драмы на мифологический сюжет авторы классического периода писали не только литературным поэтическим языком, а еще и музыкой для театральных постановок с танцами. В этом проявляется синкретизм античного искусства. Мифологическое наследие Греции изложено в дошедшем до нас творчестве Еврипида (его называли «украшением Афин»), Эсхила, Софокла, а также римских античных поэтов Вергилия, Овидия.

Музыка («искусство муз») в Древней Греции – это всеобъемлющее понятие, охватывающее лирику и танец, комедию и трагедию, историю и астрономию. Музыкальное пространство не обособлялось, не ограничивалось узкими рамками конкретного (в нашем понимании) вида искусства. В мифологии бог солнечного света Аполлон – покровитель муз, искусств и наук. Музыка «проникала» всюду, на ее терминах развивались наука, политика, риторика. Это такие понятия, как гармония и мелодия, ритм и метр, хор и оркестр, рапсодия и симфония. Греки считали, что мир ритмичен и гармоничен, а музыка приближает людей к богам. Следуя мудрости египетских жрецов, жизнь общества они уподобляли оркестру, где каждый звук является значимым, может приводить к диссонансу.

Отличительные *черты искусства классического периода Древней Греции:*

- соразмерность форм, пропорциональность в соответствии с понятием гармонии и правилами «золотого сечения»;
- безмерная любовь к симметрии;
- приоритет целого над частью;
- доминирование эстетической оценки над этической.

В основе рассматриваемого в культурологии «аполлоновско-дионисийского» противоречия, которое связано с поступательным движением культуры, лежит представление о боге Аполлоне и боге Дионисе греческой мифологии. Философско-эстетические понятия «аполлоновского» и «дионисийского» начал анализировали Шеллинг, немецкие романтики, Гегель, Ницше. Об олицетворении платоновского идеала абсолютной ценности бога в искусстве Древней Греции писал П. Сорокин.

Культурологическую ценность представляют сформировавшиеся в Древней Греции представления о «калокагатии», о «пайдейя». Эти теории лежат в основе воспитательной и образовательной функций культуры сегодня. В античности же само положение о воспитании было центральным. Воспитание отличало человека от животного, эллина от варвара, свободного от раба, философа от черни. Культуру здесь связывали в первую очередь с воспитанием человека для политической деятельности, с формированием свободных гражданских нравов.

Греческая классическая *философия* и, одновременно, греческая форма мышления легли в основу классической европейской философии, постепенно формирующей западноевропейский образ мышления (менталитет) и символическое представление об архетипе мировой культуры «Запад».

В греческой философии появились:

- метод логического мышления – *диалектика* (есть еще экзегетика);
- понятие о человеческой душе и духе.

Классическая европейская философия переняла из греческой философии такие основы мировоззрения, как

- бесконечная ценность личности;
- учение о свободе.

Крупнейшие греческие философы: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель, Диоген, Зенон, Гераклит, Демокрит, Анаксагор, Протагор и др.

Большое научное наследие оставили греческие ученые Евклид, Архимед, легендарный лекарь Гиппократ, историки Геродот, Фукидид, Ксенофонт.

Культура эпохи эллинизма Древней Греции характеризуется сочетанием собственной классической традиции с принципами «варварских»

культур, в первую очередь, с римской культурой. В искусстве исключительное значение приобретают художественные формы, расцветает прикладное творчество – мозаика, декор и др. В архитектуре появляется стремление к гигантским масштабам, а в скульптурных портретах – отчаяние, утрата духовного спокойствия и гармонии. Следует учесть, что термин эллинизм – шире, не ограничивается рамками только греческой культуры.

Римская культура заимствует и трансформирует лучшие достижения древнегреческой классической культуры во многих видах искусства, в философии, литературе. Рим приобрел политическое первенство на территориях греческих колоний после победы над Карфагеном, в результате Македонских войн. С 146 г. до н.э. Греция полностью подчиняется Риму и постепенно превращается в римскую провинцию – Ахайя.

Периодизация культуры *Древнего Рима*:

- этрусская культура (кон. II тыс. – 510 г. до н.э.);
- период Республики (510 – I в. до н.э.);
- период Империи (I в. до н.э. – II в. н.э.).

Первоначально культурное превосходство Греции на территории Римской империи было очевидным. Греческий язык здесь считался языком дипломатов, культурной части высшего римского общества. Весь период до 240 года до н.э. называется «долитературным». Римская *литература* (латинская) зарождается только в III веке до н.э. Поэтический язык достигает расцвета в I в. до н.э. в творчестве Вергилия, Горация, Овидия.

Собственно римское достижение – это *римское право*, юриспруденция. Римляне воплотили юридические нормы в знаменитых законах «XII таблиц», которые датируются примерно 450 г. до н.э. Плита с этими законами была выставлена на форуме. Уничтожена в 387 г. до н.э. во время нападения галлов на Рим. Во II – I вв. до н.э. в Римской империи существовала обширная юридическая литература, велись научные исследования, что в дальнейшем отразилось на развитии юридической науки и на правовой культуре Европы. Великие римские юристы: Папиниан, Ульпиан, Павел и др.

Расцвет *искусства красноречия и риторики* в Древнем Риме связан с деятельностью философа и оратора Цицерона. Он первым внес в философию идею гуманизма («humanitas»). В эпоху эллинизма человек перестает быть «безликим», уподобленным своей красотой холодному космическому спокойствию и равновесию. Популярное в Риме философско-поэтическое творчество Тита Лукреция Кара полностью центрировано на личности, на приоритете индивидуального начала. Он был эпикурейцем, считал, что цель философии – указать человеку путь к счастью. *Римский скульптур-*

ный портрет – величайшее достижение античного искусства, суровая история Римской империи в реальных лицах с сохранением греческих классических форм.

Архитектура и скульптура Древнего Рима развивались на основе традиций греков и этрусков. В отличие от греческого, искусство этрусков сочетало реализм и условность, мифологические образы обладали выразительностью.

Городская архитектура была предельно упрощенной, упорядоченной, стереотипной. Соблюдали геометрически правильную планировку. Города обносили стенами и рвами, прокладывали дороги, возводили мосты. Основные требования к сооружениям (гражданским и культовым) – прочность, а самый популярный материал – бетон.

В период империи существенно изменил свой внешний вид Рим. Император Октавиан Август гордился тем, что принял Рим кирпичным, а покидает мраморным. Строили храмы, базилики, термы. Много построено общественных зданий. Важнейшие *культовые сооружения*: форум с храмом Марса Мстителя, святилище Аполлона на Палатине, храм Юпитера Громовержца на Капитолии. Август продолжил традицию строительства каменных и деревянных амфитеатров. В стиле августовского классицизма выстроен в I в. н.э. в городе Ниме так называемый «Прямоугольный дом» – изящный и роскошный храм, при строительстве которого использованы нежно-розовый известняк, нарядные коринфские колонны.

В период духовного упадка римской культуры, когда недовольство народа нарастает, императоры строят для себя роскошные дворцы, сложные по форме, помпезные. Это дворец Нерона – так называемый «Проходной дворец» с фонтанами, статуями, широкими лестницами (сгорел в 64 г. н.э.). На Марсовом поле в Риме воздвигнуты гигантские термы с роскошными остекленными окнами. А на месте «Золотого дома» Нерона, который был разрушен в 70 г., выстроен амфитеатр Флавиев – Колизей (колоссальный), где проходили знаменитые гладиаторские бои.

В конце IV в. н.э. христианство стало господствующей религией Римской империи.

В 395 г. Римская империя распалась на западную Римскую империю с центром в Риме и Византийскую империю (Восточную римскую империю) с центром в Константинополе.

В 476 г. западная Римская империя прекратила свое существование, а в 1453 г. Византийская империя (Восточная римская империя) распалась.

3. СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

«Аполлоновское» начало – философско-эстетическое понятие, связанное с образом бога Аполлона в греческой мифологии. Символически сочетает в целом такие характеристики, как рациональное, светлое, упорядоченное, космическое, созерцательное, элитарное, научное.

«Дионисийское» начало – философско-эстетическое понятие, связанное с образом бога Диониса в греческой мифологии. Символически сочетает в целом такие характеристики, как буйное, иррациональное, темное, страстное, неуравновешенное, хаотическое, природно-инстинктивное, массовое.

Августовский классицизм – стиль архитектуры, скульптуры и живописи Римской империи I в. до н.э. – II в. н.э., сочетающий методы идеализации, масштабности, монументальности с традицией греческой классики. Название происходит от имени римского императора Октавиана Августа. Скульптурные портреты императоров, римской знати преувеличивали в размерах, приукрашивали, изображая их в виде греческих атлетов и богов. В конце II в. н.э. в Риме в такой же традиции возводили масштабные монументы императоров на конях.

Античность (лат. *antiquus* – древний) – эпоха расцвета классической греко-римской культуры. Термин введен в европейскую науку в эпоху Возрождения, когда культура Древней Греции и Древнего Рима была известна как самая древняя. По мере «продвижения» научных знаний вглубь прошлого этим понятием стали определять только греко-римскую культуру.

Гуманизм (лат. *humanitas* – человечность) в античности – это «подлинно человеческое» состояние индивида (личности), завершившего свою культурную (нравственно-эстетическую) эволюцию.

Диалектика (греч. *dialektikē* – искусство вести беседу) – метод логического мышления, научная теория познания действительности в процессе динамического развития. В противоположность метафизике рассматривает явления действительности не в статичных формах, а в процессе развития и разрешения противоречий.

Калокагатия – этико-эстетический идеал древнегреческой культуры; термин, которым Платон назвал идеальное воспитание в древней Греции, гармоничное развитие человека, соответствующий образ жизни. Воспитание в духе калокагатии – сочетание благородства, богатства, физических и духовных способностей личности.

Калокагатос (греч. kalos kai hagatos – красивый и хороший, великодушный) – человек, воспитанный в духе калокагатии (представитель элиты), он должен был предоставить себя в распоряжение общества (полиса).

Одеон – круглое здание для музыкальных и театральных представлений, для состязаний в античности.

Ордер – это архитектурный порядок, техническая система строительства зданий, основанная на рациональных геометрических соотношениях между частями этого здания и на художественных приемах его оформления.

Пайдейя (греч. paideia) – концепция воспитания в соответствии с традициями этоса (нрава-традиции). «Pai» – ребенок, «paideia» – тип взрослого человека-гражданина, воспитанного в нравственных традициях соответственно «прекрасному строю космоса», занимающего свое «естественное место». В соответствии с этой концепцией наиболее важным качеством является восприимчивость к воспитанию. Природа охватывает все человеческое, воспитание рассматривается как природный процесс. В V – IV вв. до н.э. о традициях этоса рассуждали Сократ, Аристофан, пифагорейцы, этой теме посвящены политико-воспитательные сочинения учеников Сократа – Платона и Ксенофонта.

Риторика (греч. rhētorikē) – понятие, введенное в античности; теория и искусство красноречия. Расцвета достигла в Древнем Риме.

Термы – древнеримский архитектурный комплекс, который включал залы, где проводились собрания и развлекательные мероприятия, а также теплые источники, купальни, бани, места для занятий спортом и отдыха.

Форум – центральная площадь в Риме, где размещались главные общественные здания: сенат, суд, архив, тюрьма, трибуна и др. Здесь же устанавливали статуи прославленных горожан Рима.

Эзопов язык (по имени баснописца Эзопа) – иносказательные приемы в литературе, намеренно маскирующие мысли автора. Здесь широко используются ирония, намек, сравнение, аллегория и т.д. Популярен в условиях цензуры как художественно-литературный прием при описании в произведениях запрещенных тем, идей, событий.

Эллада (гр. Hellas /Hellados) – название Греции на греческом языке.

Эллинизм – период в истории Восточного Средиземноморья, Передней Азии, Причерноморья 334 – 30 г. до н.э., когда в результате многочисленных завоевательных войн распадаются древние цивилизации, формируется могущественная Римская империя и одновременно с этим проис-

ходит синтез греческой классической культуры с культурами поработенных народов.

Эллины – самоназвание (самоидентификация) греков.

Этос (греч. *ēthos*) – термин античности, обозначал устойчивый нравственный характер кого-либо или чего-либо, внутренний строй.

4. МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

4.1. Материалы к лекциям

Возможен следующий план лекций:

ПЕРВАЯ

1. Основные периоды формирования греческой культуры.
2. Греческая демократия.
3. Мифология, музыка – основа греческого искусства.
4. Характерные особенности искусства классического периода.
5. Концепции воспитания.
6. Греческая философия. Ее роль в формировании европейской классической философии.

ВТОРАЯ

1. Периодизация культуры Древнего Рима.
2. Влияние культуры этрусков и греков на культуру Рима.
3. Юриспруденция, римское право.
4. Цицерон и искусство красноречия.
5. Римский скульптурный портрет. Августовский классицизм.
6. Духовный упадок культуры Римской империи.

4.2. Вопросы к лекциям

1. Ценности каких культур древности лежат в основе архетипа «Запад»?
2. Чем характеризуется классический период культуры древней Греции?
3. Чем отличается культура Древнего Рима от культуры Древней Греции? Можно ли считать Римскую империю последовательной приемницей классической греческой культуры?
4. Что такое античность и эллинизм?

5. Какие понятия греческой философии стали основополагающими для европейской культуры?
6. Какие виды искусства возникли в античности?
7. Какие концепции воспитания существовали в Древней Греции? Поясните их влияние на современные представления о воспитательной функции культуры.
8. Назовите периоды расцвета и упадка (декаданса) древнеримской культуры.

4.3. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Вопрос:

1. Какую роль играла Спарта в культуре Древней Греции?

Задания:

1. Ознакомьтесь по учебникам с целью и принципами спартанского воспитания.
2. Узнайте историю возникновения и проведения Олимпийских игр.

4.4. Материалы к семинару «Искусство античности»

Вопросы для изучения

1. Мифология.
2. Архитектура и скульптура античности.
3. Театр и литература античности.

Темы для сообщений, рефератов

1. Греческая мифология.
2. Возникновение театрального искусства.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Познакомьтесь с греческой и римской мифологией. Особое внимание обратите на образы Аполлона, Диониса, Прометея греческой мифологии, Марса, Юпитера в римских мифах. Охарактеризуйте их. Изучите сюжет и образы наиболее понравившегося вам мифа.

2. Уточните, когда сложилась ордерная система в греческой архитектуре. Распространение в античности получили *дорический*, *ионический*, *коринфский* ордера. Имейте представление об ордерной системе архитектурных построек.
3. Самые знаменитые древнегреческие архитекторы, скульпторы, живописцы классического периода: Иктин, Калликрат, Полигнот, Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас, Лисипп. Познакомьтесь по репродукциям с их творчеством.
4. Выделите особенности развития скульптуры и архитектуры в Римской империи. Уточните, чем римский скульптурный портрет отличается от греческой скульптуры классического периода.
5. Характеризуйте древнегреческую литературу и театр на основе творчества Гомера, Гесиода, Эсхила, Еврипида, Софокла, Мениппа, Эзопа, Лукиана, Аристофана и др.
6. Характеризуйте древнеримскую литературу и театр на основе творчества Горация, Овидия, Вергилия, Сенеки, Плавта, Перония, а также Невия, Пакувия, Акция, Афрания, Титиния, Андроника и др.
7. Проследите историю возникновения театра в Древней Греции из сельских праздников в честь бога Диониса. Поясните, какой смысл греки первоначально заложили в понятия «трагедия», «комедия». Не забывайте, что древнегреческая драма – это музыкально-театрально-литературное произведение.
8. Попробуйте сопоставить рассматриваемое в культурологии понятие «аполлоновско-дионисийского» противоречия с явлением античной культуры – возникновением театра.

5. ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

1. Сравните термины: античность (лат. *antiquus* – древний) и архаика (греч. *arhaikos* – древний). Являются ли они сегодня синонимами?
2. Объясните, почему тело греческой статуи классического периода «говорит» больше, чем лицо. Почему актеры греческого театра играли в масках? Что им было запрещено?
3. В соответствии с классическими канонами греческого искусства могли красивый человек быть безнравственным?
4. Что римляне внесли нового в театральное искусство?
5. Кому принадлежат следующие слова:
«Быть в одно и то же время опьяненным и трезвым – в этом заключается тайна истинной поэзии. Этим и отличается аполлоновское воодушевление от просто дионисийского».
(Правильный ответ: *Шеллингу*)

6. В каком году грек Ливий Андроник впервые поставил в Риме драму – спектакль по греческому образцу?
7. На сцене римского театра актеры играли в масках?
8. Кто в Древнем Риме перевел на латынь «Одиссею» Гомера?
9. В честь каких трех богов римской мифологии был возведен храм Юпитера Капитолийского на римском Акрополе?
10. Уберите «лишних» из нижеперечисленного списка философов, оставьте только античных: Платон, Аристотель, Конфуций, Анаксагор, Лукреций, Парацельс, Протагор.
11. Справедливо ли следующее утверждение: «Пантомима возникла в Древней Греции»?
12. Согласно Протагору, своим возникновением культура обязана богам, по мнению же Демокрита, ее творцом является человек. С мнением какого из двух этих античных философов вы согласны?
13. О каком древнем архитектурном сооружении идет речь «... Рассчитан на 50 тыс. зрителей. Здесь спроектировано 80 выходов. Сцена – в форме эллипса, от которого отходят 80 радиальных стен, которые пересекаются семью кольцевыми стенами. Сиденья – мраморные, стены – каменные...»?
14. С какой легендой связана знаменитая «Капитолийская волчица» этрусков – бронзовая статуя VI – V вв. до н.э.?

ЛИТЕРАТУРА

1. Античная литература. Греция. – М., 1986.
2. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
3. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. – М., 2000 – 2001.
4. Гомер. Илиада. Одиссея. / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
5. История искусства. Античность. Иллюстрированная энциклопедия. – М. – СПб., 2002.
6. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
7. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. – М., 1975.

8. Лисовый А.И., Ревяко А.А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. – Мн., 1996.
9. Лосев А.Ф. История античной философии в конспективном изложении. – М., 1989.
10. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
11. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. – Мн., 1997.
12. Мифологический словарь. / Ботвинник М.Н., Коган М.А. и др. – Мн., 1989.
13. Мифология: Большой энциклопедический словарь. – М., 1998.
14. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – М., 2000.
15. Очерки теории и истории культуры. / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
16. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1982.
17. Степанов А.С. Очерк истории мировой культуры. – М., 2000.
18. Хрестоматия по истории Древнего мира. Пособие для учителей. / Авт.-сост. Г.И. Довгяло, О.В. Перзашкевич, М.С. Корзун, К.А. Ревяко. – Мн., 2001.
19. Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1 – 2. – М., 1992.

МОДУЛЬ 4. КОНТРОЛЬ

ВВЕДЕНИЕ

Контрольный модуль по культурам древности приурочен к первой аттестации студентов, изучающих курс «Культурология» один семестр. В учебно-методическом комплексе этот модуль обособлен от других тематических модулей с той целью, чтобы акцентировать внимание на вопросах, которые важны при изучении культурологии. Контроль охватывает весь изученный студентами материал до этого времени.

В модуле предлагается проведение контроля в письменном виде в течение одного аудиторного часа, что может быть совмещено с часовым практическим (семинарским) занятием. Каждый студент должен осветить в полном объеме два вопроса. Предлагаемые вопросы планируется не дублировать на зачете, поэтому результаты контроля непосредственно повлияют на оценку успеваемости студентов и будут учтены при зачете.

В процессе подготовки к контролю студенты должны уметь:

- дать основное понятие, определение;
- описать культурное явление, процесс, связанный с этим определением (понятием);
- показать свои способности при анализе и интерпретации культурологической проблематики.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ

1. Мировая культура и национальные культуры.
2. Источники культурной динамики.
3. Игровая концепция культуры.
4. Экологическая культура.
5. Культурогенез.
6. Неолитическая революция.
7. Формы верований и искусство первобытности.
8. Конфуцианство. Его роль в формировании культуры Китая.
9. Ведийская эпоха в культуре Древней Индии.
10. Общие черты культуры «доосевых» цивилизаций.
11. Ирригационные культуры.
12. Культура Мезоамерики.
13. Возникновение театрального искусства.
14. Античная драма.
15. Римское право. Искусство красноречия.
16. Архитектура и скульптура античности.
17. Августовский классицизм.

МОДУЛЬ 5. КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ВВЕДЕНИЕ

Средневековье в истории мировой культуры охватывает тысячелетие V – XV вв. Не все исторические типы культур в этот период развиваются одинаково равномерно. Для наиболее развитых характерна особенность: приоритетная роль религии в ценностной ориентации, в мировоззрении, в культурной и социальной деятельности. Культуры, достигшие расцвета в эпоху Средневековья:

- арабо-мусульманская,
- западноевропейская,
- византийская,
- тибетская,
- японская.

В модуле рассматриваются две культуры, сформированные в эпоху Средневековья: западноевропейская и арабо-мусульманская. С этими культурами связано современное культурологическое представление о дихотомии мировой культуры «Запад – Восток».

Модуль предполагает 4 часа лекционных занятий, 1 час семинарских занятий, из которых 0,2 часа отводится на контроль результатов обучения.

В процессе изучения темы студент должен:

1. Освоить понятия:

- готический стиль;
- григорианский хорал;
- ислам;
- литургическая драма;
- литургическое пение;
- патристика;
- романский стиль;
- суфизм;
- схоластика;
- теология;
- теоцентризм;
- ханифизм;
- христианство;
- экзегетика.

2. Характеризовать явления:
 - западноевропейской средневековой культуры;
 - арабо-мусульманской культуры;
 - народной культуры;
 - религиозно-церковной культуры;
 - светской феодальной культуры.
3. Анализировать и интерпретировать процессы:
 - влияния религии на духовную и материальную культуру;
 - развития видов искусства под влиянием религии.
4. Формировать умение
 - сопоставлять черты исторической преемственности культур;
 - отличать мировоззрение средневекового человека от мировоззрения первобытного и античного человека.

1. СХЕМА ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА

(учебно-информационный блок)

Тема Занятий	Тип занятий	Вид занятий	Количество часов
Европейская культура Средневековья.	Освоение новых знаний	Лекция	2
Арабо-мусульманская культура			2
Архитектурные стили Средневековья	Углубление и систематизация знаний	Семинар	0,8
Основные черты культуры Средневековья	Результативный контроль	Устный опрос	0,2

2. ОСНОВЫ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПО МОДУЛЮ «КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

Падение Римской империи в конце V в. – это одновременно и начало эпохи Средневековья, формирования западноевропейской культуры на основе христианства. Расцвет средневековой культуры приходится на X – XIII вв. Окончание совпадает с уже начавшимся Возрождением (XV в.).

Европейская средневековая культура разделяется на три периода:

- раннее (V – IX вв.);
- зрелое или развитое (X – XIII вв.);
- позднее Средневековье (XIV – XV вв.).

Выделяют три масштабных культурных явления европейской средневековой культуры, каждое из которых формируется в соответствующем социальном слое:

- культура религиозно-церковная;
- культура светская феодальная;
- народная культура.

Отличительные черты средневековой культуры и искусства:

- господствующая мировоззренческая установка – *теоцентризм*;
- растворение индивидуальной личности в христианской идее;
- каноничность, полное подчинение произведений искусства христианской религии.

Доминирующей в европейском средневековье была официальная *религиозно-церковная* культура. Храмы и монастыри длительное время оставались основными творческими и образовательными центрами. Развитие научной и философской мысли в основном ограничивалось *теологией* (в том числе *патристикой*, *схоластикой*) на основе догматического метода мышления – *экзегетики*. Наиболее яркие мыслители средневековой Европы: Альберт Великий, Фома Аквинский, Августин Блаженный и др.

Основная формула средневекового искусства: «Искусство – Библия для бедных». Главные темы творческих произведений – события из жизни Христа, Богородицы и других христианских святых – отражают господство догмата *divinitas*. В рамках религиозно-церковной культуры формируется специфический вид искусства – иконопись, как выражение эстетических идеалов, божественного начала. Изобразительное искусство представлено также росписями храмов, мозаикой, витражами, миниатюрами. Идеальным типом человека считался аскет, отшельник, посвятивший себя посту и молитве. Таких легендарных личностей церковь канонизировала, их изображали на иконах, как и всех христианских святых.

Культура *светская феодальная* характеризуется рыцарским нравственным кодексом поведения, феодальным укладом жизни средневекового общества. В рыцарской культуре основное значение имели ритуалы (посвящение в рыцари, турниры, клятвы верности и служения Прекрасной Даме и т.п.), темы героизма, патриотизма, преданности.

Народная культура Средневековья исследована только в XX веке. Русский философ Михаил Бахтин создал концепцию народной культуры как культуры смеховой, карнавальная. Это антипод официальной религиозно-церковной культуре Средневековья. Народной культуре (музыка, литература) характерно проявление грубой материальности, телесности, критичности, но также ее характеризует демократичность, реалистическое видение мира, отсутствие различий между сословиями и людьми.

В зрелое средневековье расцвета достигла *храмовая и замковая* архитектура. Сложились два стиля:

- романский;
- готический.

Соборы строили по определенным канонам. Они имели в плане символическую форму креста. В христианской традиции крест символизирует мировое дерево, достигающее небес, а также это символ распятия, мученичества Христа.

Романскому стилю (X – XII вв.) характерна суровость и тяжеловесность храмов и замков, «горизонтальность», приземленность. Он олицетворяет устойчивость мировоззрения человека.

Готический стиль (XIII – XV вв.) – более поздний вид архитектурного западноевропейского искусства. Он «вертикальный», соборы стремятся к небу. Стрельчатые арки и окна, ажурные башни – все это создает иллюзию приобщения к небесам, к богу. Стиль называют симфонией в камне за легкость и ажурность. Термин «готика» возник в Италии в эпоху Ренессанса, как антипод примитивному и грубому романскому искусству.

Музыкальную средневековую культуру характеризует *литургическое пение, григорианский хорал*. Во время службы в храме звучали одновременно слова проповеди и музыка. Практиковалась *литургическая драма*, которую считают источником возрождения музыкального и театрального искусства в период Ренессанса. В народной средневековой культуре популярна была «*смеховая*» музыка, которая сопровождала карнавалы.

Основные *литературные жанры*: жития святых, легенда, хроника, хождения, эпос (героический, народный, рыцарский), роман (рыцарский, антифеодальный, куртуазный), былина. Большая часть произведений не имеет авторов (анонимная), поскольку церковь не поощряла «людскую гордыню», творцом мог быть только бог. Но известны также имена поэтических гениев, таких как Данте, вершиной творчества которого стала «Божественная комедия».

Крупные эпические произведения, романы появляются с XII века. «Песнь о моем Сиде» – испанский героический эпос. В основе немецкого народного эпоса «Песнь о нибелунгах» – сказания германцев о событиях периода варварских нашествий V в. «Песнь о Роланде» – памятник французского рыцарского эпоса, ставший призывом к борьбе христиан против «неверных» во время крестовых походов. Лучшим рыцарским романом Средневековья считается «Тристан и Изольда».

Народную культуру Средневековья ярко характеризует изящная куртуазная поэзия трубадуров; вольнодумная, далекая от аскетических идеалов поэзия вагантов.

Значимым явлением культурной жизни средневековой Европы стало появление *университетов* и последующее развитие на их базе науки. Первый Парижский университет (Сорбонна) образован в 1160 г. Вслед за ним возникли Болонский, Оксфордский, Кембриджский и др. В XV в. западноевропейских университетов было уже 65. Главный предмет изучения – схоластика («семь свободных искусств»), но постепенно круг точных наук, естествознания расширялся.

В 1054 г. произошел раскол христианской церкви на две конфессии: католическую и православную. Духовное единство христианской культуры было подорвано и расколом, и *крестовыми походами* 1096 – 1270 гг. на Ближний Восток (Сирию, Палестину, Африку). Походы были организованы католической церковью против «неверных» (мусульман). Веротерпимость, как признание возможности равноправного существования иных религий, иного мировосприятия, не характерна для религиозно-церковной культуры и светской феодальной культуры средневековой Европы. В это же время был основан доминиканский орден католической церкви (начало XIII в.), в его ведение отдана инквизиция, уничтожавшая инакомыслящих. XIII – XIV вв. – это многочисленные крестовые походы на Восток, против Византии, «кампании дьяволизма», «охоты на ведьм» в Европе. Католическое духовенство теряет авторитет и свои государственные позиции в западноевропейских странах.

В европейском культурологическом знании *арабо-мусульманская культура* и западноевропейская христианская культура противопоставляются как «Восток – Запад». Формировались они практически одновременно, имеют много одинаковых тенденций.

Духовной нитью арабо-мусульманской культуры является *ислам*. Эта мировая религия возникла на северо-западе Аравийского полуострова на рубеже VI – VII вв. Мухаммед (570 – 632 гг.) из Мекки – ее пророк. Ислам стал основой единого политического образования – стран *Арабского халифата*. В состав халифата вошли земли греков, персов и, одновременно, их культурные традиции. В период Средневековья именно арабо-мусульманская культура была последовательным преемником классического греческого наследия, и уже сквозь «призму» мировосприятия представителей этой культуры (Авиценна, аль-Газали, аль-Фараби, Низами Гянджеви и др.) античные идеи дошли до европейцев.

С 622 года от рождения Христа начинается мусульманское летоисчисление, когда вся Аравия признала власть Мухаммеда. Мекка стала духовным центром ислама, а ее храм Кааба (араб. «куб») – главной мусульманской святыней. Основа учения Мухаммеда – идеи единобожия, социальной справедливости. В исламе нечленимым считается единство веры, государственно-правовых установлений и культуры. Эпоха четырех праведных халифов (Абу Бакр, Омар, Осман, Али) – это счастливая эпоха мусульманского мира. Затем арабскими странами правили цари.

В исламе повторяются идеи *ханифизма*, иудаизма, христианства. Иудейские пророки стали пророками ислама в основном законе – *шариате*. *Акида* (араб. «вера», «догмат») – это пять столпов ислама, которые составляют его «символ веры»: *шахад*, *саят* (*намаз*), *саум*, *закат*, *хадж*.

Во второй половине VII в. ислам распался на три основных направления: сунниты, шииты, хариджиты. К VIII в. сформировался *шариат*, на основе которого созданы конституции многих современных арабских государств.

В ходе завоевательных войн VII – VIII вв. арабы (ветвь семитских племен) подчинили Сирию, Палестину, Месопотамию, Северную Африку. Халифат (столица Дамаск) простирался от Пиренеев до Индии. Арабы господствовали на территориях современного Ирака, Ирана, Афганистана, в Закавказье, на части Пиренейского полуострова. В VIII в. Сицилия и Испания, завоеванные ими, были центром мусульманской цивилизации. В IX в. халифат Аббасидов (столица Багдад) распался на отдельные самостоятельные государства.

Расцвет арабской философии, литературы, искусства (архитектура, живопись) приходится на X – XV вв. А духовные и политические отношения между Европой и мусульманским миром одновременно усилились и обострились в XI в.

Влияние ислама на развитие архитектуры выражено в уникальной специфике *городских, дворцовых и культовых построек* Арабского Востока. Города-резиденции правителей стран Халифата – это архитектурные комплексы продуманной и упорядоченной системы. В центре города располагался *арк*. Вокруг этой цитадели кольцом шел второй городской комплекс – *шахристан*. Третье городское кольцо – *рабад*, *караван-сарай* и *жилища бедняков*. Каждая часть этого города-резиденции была окружена своей защитной стеной.

В культовой архитектуре распространенными типами сооружений были мечети, медресе, минареты, мавзолеи (отчасти использованы античные архитектурные традиции). Поверхность их сплошь облицовывали из-

разцами и плитками. Основные цвета – синий и зеленый. В XIII – XV вв. культовые постройки объединяли в комплекс, расположенный на центральной площади (муссала). В ближневосточной традиции арабских зодчих – строить крестово-купольные сооружения (византийская черта).

По законам шариата изображать человека и животных было запрещено, поэтому особую роль в декоративном оформлении приобрел *орнамент*:

- арабески (бегущая лоза);
- раппорт геометрический (композиция сложно переплетенных лент, как в калейдоскопе);
- раппорт эпиграфический (стилизованная надпись-изречение из Корана).

Миниатюрная живопись развивалась как прикладная, в иллюстрациях к книгам. Знаменитые школы миниатюры: гератская (Афганистан), тебризская (Иран – Азербайджан) и делийская.

Литературным языком Арабского Востока стал *фарси* (официальный язык Ирана) – персидский язык ирано-греческой индоевропейской языковой группы. В Хорасане – литературном центре Востока – сложились основы классической поэзии: формы, жанры, образы, метафоры и т.п. Основные поэтические жанры: касыды, газели, кит’а, рубаи – представлены в творчестве Омара Хайяма, Хафиза, Хосрова Дехлеви, Саади и др.

В X веке возник эпос, отражающий мифы и историю доарабского Ирана. Это эпос «*Шах-намэ*» – «Книга царей», изложенная поэтом Абуль-касимом Фирдоуси, и сборник эпических поэм «*Хамсэ*» Низами Гянджеви. Они стали источниками для многих подражательных произведений как на Востоке, так и на Западе.

Развитие философии, естественных наук, медицины на Востоке связано с *суфизмом*. Он имеет две ветви:

- восточную – персидо-индийскую, формирующуюся под влиянием зороастризма, буддизма и брахманизма;
- западную – арабскую, более приближенную к Корану.

Суфиями были аль-Фарида, аль-Газали («опора ислама») и другие видные деятели. Самый известный философ-естествоиспытатель XI в. Ибн-Сина (*Авиценна*) написал медицинскую энциклопедию, которая стала важным источником знаний для средневековой Европы. Мусульманского происхождения песни испанских трубадуров, суфийские по содержанию сказки «1001 ночь». Под влиянием этой культуры формировалось творчество испанского гуманиста Сервантеса.

3. СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

Арк – средневековый мусульманский дворцовый комплекс с многочисленными жилыми и служебными постройками правителя города-резиденции. Представлял собой крепость-цитадель, построенную на возвышенности и обнесенную вкруговую стеной.

Ваганты (лат. *vagantes* – бродяги) – бродячие люди, студенты. Они появились в Германии, Франции, Англии, Северной Италии в XII – XIII вв.

Газель – древняя стихотворная форма восточной лирической поэзии, создателем которой считается Хафиз. Состоит из 5 – 12 двустиший с однозвучной рифмовкой первых двух строк, затем через строку.

Григорианский хорал – канонизированный комплекс церковной музыки, песнопения, строго расписанные для всех служб церковного календаря.

Диван (перс. «запись», «книга») – в классической литературе Востока сборник стихотворений одного поэта. Стихотворения располагались по определенным правилам градации жанров (касыды, газели, марсийа, кит'а, рубаи и т.д.).

Дивинитас (лат. *divinitas*) – догмат о боговоплощении, очеловечивании бога во Христе.

Закат – священный благотворительный налог в пользу неимущих мусульман.

Ислам (араб. «покорность») – одна из трех мировых религий, наряду с буддизмом и христианством, возникшая в VII в. в Аравии. Распространен в странах Среднего и Ближнего Востока, Северной Африки, Юго-восточной Азии. Мусульманство и магометанство – то же, что ислам, только на персидском языке и на основе устаревшей транскрипции имени Мухаммеда – Магомет.

Караван-сарай – торговый и постоялый двор, гостиница.

Касыда – жанр восточной лирической поэзии, напоминающий античную оду своей торжественностью, назидательностью, хвалебностью. Этот жанр использовал в своем творчестве гератский поэт, мыслитель XV в. Алишер Навои и др.

Коран (араб. «чтение») – священная книга ислама; откровения, данные Аллахом Мухаммеду. Проповедует веру Авраама, осуждает евреев и христиан за отступление от единобожия. Язык Корана – арабский.

Литургическая драма – праздничное богослужение в виде театрализованного представления, инсценированного на основе библейских сю-

жетов. Получила распространение в европейской религиозно-церковной культуре в позднее Средневековье и Возрождение.

Литургическое пение – церковные песнопения, воспевание бога в гимнах.

Медресе (араб. «изучать») – мусульманская образовательная школа для служителей культа, учителей, государственных служащих.

Мечеть (араб. «место поклонения») – культовое сооружение мусульман. Представляет собой прямоугольный двор, окруженный галереями, и многоколонный молитвенный зал. Каждая мечеть имеет во дворе нишу (михраб), расположенную в стене с ориентацией на священный город Мекку. Пятничная мечеть предназначена для молитв по пятницам.

Минарет (араб. «маяк») – высокая куполообразная башня, расположенная рядом с мечетью.

Патристика (греч. patēr (patros) – отец) – основные теологические произведения II – VII вв. «отцов церкви» («учителей церкви»), которых церковь считает духовно-религиозными вождями христианства.

Рабат – ремесленное предместье со всеми необходимыми для горожан мастерскими, бытовыми и хозяйственными постройками.

Рубаи (араб. «четверенный») – четверостишия в поэзии народов Востока, содержащие философские идеи о человеке, смысле жизни, любви, красоте. Общеизвестным мастером рубаи считается Омар Хайям.

Салат (араб. «молитва») или **намаз** (перс. «молитва») – ежедневная пятиразовая молитва мусульман.

Саум (араб. «пост») – мусульманский пост в месяц рамазан (рамадан). Соблюдать его нужно только от восхода до заката солнца, ночью воздержания отменяются.

Суфа (араб.) – «чистый» от несогласий и противоречий.

Суфизм – изначально существующее в исламе сакральное знание, мистическое учение Востока, религиозная философия.

Суфии – древнее духовное братство, возникшее в исламе в VIII в. Проповедовали аскетизм, отрицали мусульманскую обрядность. Суфии движущей силой в теории сознательной эволюции человека считали любовь.

Схоластика (греч. scholē, лат. schola – школа) – средневековая религиозно-философская наука, основанная на правилах и приемах экзегетики, на церковных догматах.

Теология (от греч. theos – бог; logos – учение) – богословие, учение о боге.

Теоцентризм – мировоззренческая установка эпохи Средневековья, в основе которой лежит вера, что центром мироздания (универсума) является Бог.

Хадж – паломничество мусульман в город Мекку.

Ханифизм – домусульманское учение о едином боге Рахмане (араб. «милостивый»).

Христианство – одна из трех мировых религий, наряду с буддизмом и исламом. Возникло в I в. н.э. в восточных провинциях Римской империи (Палестине). Имеет три основных ответвления: католицизм, православие, протестантизм. Источником вероучения является священное писание – Библия.

Шариат (араб. «правильный путь») – свод правил поведения, моральных норм, запретов и разрешений, обязательных для исполнения всеми мусульманами. Божественный закон, отпечаток мира.

Шахад (араб. «свидетельствовать») – основной догмат ислама. Чтобы стать мусульманином, достаточно три раза в присутствии духовного лица произнести: «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммед – посланник Аллаха».

Шахристан – часть средневекового мусульманского города-резиденции, которая окружала арк. В этом городском кольце располагались главные правительственные учреждения (диван), культовые сооружения (пятничная мечеть, медресе), базар, дома знати.

Экзегетика (греч. *exēgētikos* – объясняющий, толкующий) – способ мышления, основанный на правилах и приемах толкования непонятного путем ссылки на авторитетный источник (Библия, Коран и т.п.). Это раздел теологии, который учит истолковывать (экзегеза) библейские тексты.

4. МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

4.1. Материалы к лекциям

Возможен следующий план лекций:

ПЕРВАЯ:

1. Общая характеристика европейской культуры Средневековья.
2. Религиозно-церковная культура. Светская феодальная культура.
Народная культура.
3. Искусство европейского Средневековья.
4. Наука как европейский феномен.

ВТОРАЯ

1. Возникновение ислама.
2. Арабо-мусульманская культура как преемник античного наследия.
3. Роль ислама в искусстве Арабского Востока.
4. Суфизм. Представители науки, литературы.

4.2. Вопросы к лекциям

1. Воспринимал ли средневековый человек культуру как объективное явление, основой которого является творческая деятельность человека?
2. Считались ли материальные или духовные ценности приоритетными в эпоху Средневековья?
3. Какие виды европейского искусства развивались под влиянием религиозного мировоззрения?
4. Поясните сущность теоцентристского мировосприятия.
5. Назовите основные религии мировой культуры в период Средневековья.
6. Какие направления европейской философии получили развитие в Средневековье?
7. Охарактеризуйте влияние ислама на искусство арабо-мусульманского Востока.
8. Какую политическую роль сыграл ислам в мировой культуре?
9. Какая культура Средневековья была последовательным преемником античного наследия?
10. Можно ли позднее Средневековье считать периодом декаданса европейской культуры?

4.3. Задания для самостоятельной работы студентов

1. Культура и искусство Византии (330 – 1453 гг.).
2. Православие – основа духовной культуры Византийской империи.

4.4. Материалы к семинару «Архитектурные стили Средневековья»

Вопросы для изучения:

1. Романский стиль
2. Готический стиль

Тема для сообщения, реферата

1. Архитектура Арабского Востока.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Обратите внимание, что романский стиль получил распространение главным образом во Франции, Германии, Испании, Италии. Это церковь Богоматери в Пуатье (XII в., Франция), собор св. Петра в Муассаке (XII в., Франция), церковь святого Михаила в Гильдесгейме (XI в., Германия), церкви в Тулузе, Арле и др. Объясните, почему французский ваятель Роден считал, что романская архитектура ставила человека на колени.
2. Опишите особенности готического архитектурного стиля на примере одного из соборов. Это может быть Нотр-Дам в Париже, Кёльнский собор в Германии, Миланский в Италии, Кентерберийский – в Англии, Амьенский – во Франции. Изложите ваше мнение о готическом стиле. Согласны ли вы с утверждением итальянского архитектора и скульптора Антонио Филарете? В «Трактате о зодчестве» он негодовал на счет готического стиля: «Будь проклят тот, кто его придумал! Думаю, что в Италии только варвары могли насадить его».
3. Найдите репродукции арабо-мусульманской архитектуры. Образцом арка может служить замок Альгамбра правителей Гранады в Испании (X – XIV вв.). Тип пятничной дворовой мечети распространен был на западе Арабского халифата (Испания, Северная Африка). Классическим примером айванной мечети является мечеть в Исфахане (Иран). Одно- или четырехайванные мечети (айван – араб. «вход») строили в Иране, Средней Азии, Афганистане, Индии. Памятник мирового зодчества мавзолеей Тадж-Махал в Агре (Индия) построен из белоснежного мрамора Шахом Джеханом в память о любимой жене. Примерами муссалы могут быть Майдан-е-шах в Исфахане или Регистан в Самарканде.
4. Познакомьтесь с миниатюрами гератской школы живописи. Здесь писали черной гуашью, без моделировки светотенью. Тебризская школа использовала яркую цветовую гамму, многофигурные композиции, каллиграфию, сочетала красно-фиолетовый, розовый, голубые тона с обильными добавками золота. Восточные мастера миниатюр-

ной живописи: Камил ад-дин Бехзад (1455 – 1535 гг., гератская школа), Султан Мухаммед (XVI в., Тебриз).

5. Познакомьтесь с одним из анонимных рыцарских романов. Это может быть французский «Роман о Фивах», английские произведения «Король Горн», «Песнь о Гавелоке» или др. Раскройте основную проблематику рыцарского романа.

5. ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

1. В какой период Средневековья католическая церковь проводила крестовые походы?
2. В каком веке итальянский путешественник Марко Поло положил начало развитию географической науки?
3. Назовите самое знаменитое литературное произведение средневековой религиозно-церковной культуры Полоцкой земли?
4. Как называется средневековое произведение, в основу сюжета которого положена любовь храброго рыцаря Зигфрида к прекрасной Кримхильде? Этот германский народный эпос заканчивается трагично. Зигфрид погибает от подлого предательства.
5. К светской феодальной или к народной культуре западноевропейского Средневековья вы относите «Роман о Лисе»? Это критическое произведение о нравах общества, где персонажи – звери: медведь, волк, осел, зайцы и т.д.
6. Кто мог в Средневековье написать следующие строки: «Бросим все премудрости, побоку ученье, наслаждаться в юности – наше назначенье»?
7. Поясните слова средневекового проповедника Августина Блаженного: «Говори одну бессмыслицу, это не страшно».
8. Героем какого произведения Арабского Востока является Рустам – носитель добра, проживший 600 лет и наделенный фантастической силой? Есть ли в современном западном кинематографе похожие на него образы?

ЛИТЕРАТУРА

1. Арабская поэзия (средние века) / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2001.
4. Карсавин Л.П. Культура средних веков. – Киев, 1995.
5. Культурология / Под ред. А.С. Неверова. – Мн., 2004.
6. Очерки теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
7. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по истории и теории культуры. – СПб., 2002.
8. Средневековый роман и повесть (Тристан и Изольда; Парцифаль; Окассен и Николетт). / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.

МОДУЛЬ 6. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ

ВВЕДЕНИЕ

В этом модуле рассматривается переходный период европейской культуры от Средневековья к Новому времени (XV – XVI вв.) – Возрождению (Ренессансу). Хронологические рамки Возрождения в различных странах могут быть смещены в ту или иную сторону, а эпохой этот период называется условно, глубинные по своему содержанию идеи гениальных личностей, предвосхищая естественный процесс изменения мировоззрения человека, отразятся в целом на европейской культуре Нового времени. Эпоха реформации католической церкви, как широкое общественно-религиозное движение в европейских странах, начавшееся в XVI в., непосредственно связана с гуманистическими идеями Северного Возрождения.

При изучении темы предполагается 2 часа лекционных занятий посвятить освоению новой информации и 2 часа практических занятий отвести на углубление и систематизацию знаний студентов, результативный контроль.

В процессе изучения темы студент должен:

1. Освоить понятия:

- антропоцентризм;
- естествознание;
- ренессанс;
- маньеризм;
- протестантизм;
- лютеранство;
- кальвинизм.

2. Характеризовать явления:

- возрождения античных идеалов;
- возрождения христианских духовных ценностей;
- Итальянского возрождения;
- Северного возрождения;
- возникновения естествознания.

3. Анализировать и интерпретировать процессы:

- смены мировоззренческой установки;
- развития искусства под влиянием антропоцентризма;
- влияния естествознания на развитие научного мышления;
- реформационного движения.

4. Формировать умение:
- пояснять образ человека эпохи Возрождения на примере любой известной исторической личности;
 - определять значение основных тенденций Возрождения для западноевропейской культуры и их ценность для мировой культуры;
 - отличать мировоззрение гуманистов эпохи Возрождения и Реформации от мировоззрения средневекового человека.

1. СХЕМА ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА (учебно-информационный блок)

Тема Занятий	Тип занятий	Вид занятий	Количество часов
Европейская культура Возрождения и Реформации	Освоение новых знаний	Лекция	2
Представители европейского Возрождения	Углубление и систематизация знаний	Практическое занятие	1,75
Гуманистическая эпоха Возрождения	Результативный контроль	Устный опрос	0,25

2. ОСНОВЫ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПО МОДУЛЮ «ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ»

Характерной чертой европейской культуры Возрождения является синтез ценностей античности и средневекового христианства. Основные *тенденции*:

- принцип человечности – *гуманизм* («humanitas») – главная идея эпохи. Учение древнеримского политика и философа Цицерона оказало влияние на представителей европейского Возрождения Франческо Петрарку, Эразма Роттердамского и др. В основе античного идеала «humanitas» лежит понятие о достоинстве, о воспитании «образцовых мужей». Гуманистическая идея Ренессанса провозгласила свободу личности, как личности творческой, призывала к удовлетворению ее потребностей, к развитию разносторонних способностей человека;

- переход от теоцентризма к мировоззренческой установке – *антропоцентризму*. В произведениях искусства, в науке и философии именно человек, его индивидуальность заняли центральное положение;

- создаются предпосылки для самой «идеи культуры», как специфически человеческого продукта. «Человеческое» – не «божественное», вы-

ступает как предмет воспроизведения, культивирования ценностей, сосредоточенных в прошлом, в идеальном, в античности. Возвращение к прошлому уже не является космическим законом (архаическая идея), это плод деятельного усилия непосредственно человека;

– с развитием книгопечатания (50-е г. XV в.) *естествознание* стало средоточием свободомыслия. На основе гуманистической мысли, высвободившей науку и искусство, постепенно расцветает культ разума, знаний, творчества;

– главное художественное направление искусства – *живопись* с характерным религиозно-реалистическим видением мира, детальной проработкой элементов рисунка, где человек занимает центральное место сюжета. Портрет – основной жанр.

Архитектура Ренессанса основана на возрождении классической античной, главным образом римской, архитектуры. Основные требования: сбалансированность, пропорциональность, использование античной ордерной системы, бережное отношение к строительному материалу, фактуре.

В различных европейских странах хронологические рамки периодов Возрождения (Ренессанса) колеблются в пределах XIII – XVII вв. Это связано с тем, что культуры народов Европы формировались не одновременно и не одинаково, а с учетом собственных исторических традиций под влиянием возрожденческой итальянской культуры. Некоторых современных национальных государств еще не было на карте мира, господствующей оставалась христианская (католическая) культура с центром в Риме. Например, представителями французского Возрождения являются Рабле и Монтень; английского – Мор, Бэкон, Шекспир, Сидней; испанского – Сервантес; польского – Коперник; германского – Лютер, Бёме, Мюнцер; славянского (в том числе, белорусского) – Скорина. Полный перечень будет чрезмерно большим. Важно другое: произведения всех представителей Европейского Возрождения объединяет античная идея, что гармоничность сотворенного мира проявляется повсюду – в действиях стихии, в ходе времени, в положении звезд на небе, в природе.

В целом же в Европейском Возрождении (XV – XVI вв.) выделяют два масштабных явления: Итальянское Возрождение и Северное Возрождение.

Периодизация Итальянского Возрождения:

- раннее Возрождение (XIV – XV вв.);
- высокое Возрождение (кон. XV – XVI в.);
- упадок Ренессанса или маньеризм (кон. XVI – нач. XVII в.).

Основными центрами искусства Ренессанса были Флоренция, Венеция, Рим. Итальянское Возрождение связано с именами писателей Франче-

ско Петрарки, Джованни Боккаччо, историка и политического деятеля Николо Макиавелли, архитектора и художника Микеланджело Буонарроти, ученого и живописца Леонардо да Винчи, живописцев Рафаэля Санти, Тициано Вечеллио, философов Леона Альберти, Леонардо Бруни, Лоренцо Валла, Николая Кузанского, зодчих Филиппо Брунеллески, Донато Браманте и других.

Северное Возрождение охватывает северные от Италии страны: Нидерланды, Германию, Англию, Францию и др. Этому культурному явлению присущи основные тенденции гуманистической эпохи Возрождения, обособляется оно условно. Но в отличие от Итальянского Возрождения в Северном Возрождении более значимыми (ценностными) были два социальных фактора:

- развитие экономики и промышленности, подъем материальной культуры;

- протестантские идеи реформации католической церкви.

Наибольшего расцвета Северное Возрождение достигло в XVI – начале XVII вв. Главные центры: Антверпен, Нюрнберг, Аугсбург, Галле, Амстердам.

Подъем материальной культуры связан с развитием горного дела, текстильной промышленности, торгово-денежных взаимоотношений.

Критика церковных догм нидерландского философа Эразма Роттердамского, английского философа Томаса Мора повлияла на гуманистов Возрождения. Перевод Мартином Лютером Библии на немецкий язык утвердил нормы единого немецкого литературного языка и положил начало возрождению христианских духовных идеалов. Представители Северного Возрождения и реформаторы церкви перевели Библию на французский, английский, славянский языки. Формирование лютеранства, как течения, шло несколько десятилетий, включало мыслителей-гуманистов, философов, а также религиозно-мистические, утопические и этические идеи (Бёме, Мюнцер, Меланхтон).

Представители школ живописи Северного Возрождения: нидерландские мастера Хиеронимус Босх, Ван Эйк, Питер Брейгель, Рогир ван дер Вейден; немецкие художники Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Матис Нитхардт. Альбрехт Альтдорфер возглавлял дунайскую школу живописи (Кранах, Хубер, Лаутензак и др.) Ханс Хольбейн Младший создал наполненные мудростью и духовной силой портреты философов Эразма Роттердамского, Томаса Мора, астронома Николаса Кратцера и других деятелей своей эпохи.

Представление о *науке* как специфическом феномене западноевропейской культуры складывается в XVI в. Ценностными стали опыт, научный эксперимент, реалистические тенденции, позволившие формироваться *естествознанию*, как самостоятельной ветви научного мировоззрения. Географические открытия второй половины XV в. (в том числе открытие Колумбом Америки в 1492 г.) создали предпосылки для колонизации Африки, Азии, Нового света, с одновременным развитием торговых и культурных взаимоотношений. В эпоху великих географических открытий (XVI в.) создана современная карта мира.

В книге «Об обращении небесных сфер» польского астронома Николая Коперника было изложено гелиоцентрическое учение – основа современных представлений о строении Солнечной системы. Последователями Коперника стали Джордано Бруно, Галилео Галилей и др. Церковь была заинтересована в установлении календаря, правильной последовательности времени. Благодаря новой теории в 1582 г. проведена календарная реформа, принят григорианский календарь, соответствующий расчетам Коперника.

3. СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

Антропоцентризм (греч. *anthropos* – человек; лат. *centrum* – центр) – мировоззренческая установка, согласно которой человек – центр мироздания, цель всех совершающихся в мире событий. Идея возникла в античности, получила развитие в западноевропейской культуре Возрождения.

Естествознание – естественные науки, объектом изучения которых являются природа и природные явления. В системе научного знания выделяют естествознание, технические и гуманитарные науки.

Кальвинизм – направление протестантизма, основанное на учении реформатора христианской церкви Жана Кальвина. Возникло в Женеве в XVI в. Распространено в Швейцарии, Франции, Нидерландах, Шотландии, Англии. Кальвинистские течения: гугеноты, пуритане, пресвитериане, конгрегационалисты и др.

Лютеранство – крупнейшее по числу приверженцев направление протестантизма, основанное на учении немецкого реформатора христианской церкви Мартина Лютера в XVI в. Распространено в Германии, скандинавских странах, Прибалтике, США.

Маньеризм (от итал. *maniera* – манера, стиль) – течение в европейском искусстве кон. XVI – нач. XVII вв., отражающее кризис гуманистической культуры высокого Возрождения. Основной эстетический критерий

представителей этого течения – субъективная «внутренняя идея» художественного образа, рождающаяся в душе художника.

Протестантизм – ветвь христианства; общее название различных христианских вероучений, возникших в период реформации католической церкви в XVI в. в западноевропейских странах как протест против римско-католического диктата.

Ренессанс (фран. *renaissance* – возрождение) – общественно-политическое и культурное движение, начавшееся в Италии и охватившее в XV – XVI вв. западноевропейские страны. Термин ввел Джорджо Вазари, обозначив им период *итальянского* искусства с 1250 по 1550 гг.: время возрождения идеалов и эстетики античности. *Возрождение* – это воспроизведение идеала, совмещенного с прошлым.

Утопия (греч. *utopos*) – место, которого нигде нет; несбыточная мечта.

4. МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

4.1. Материалы к лекции

Возможен следующий план лекции:

1. Общая характеристика европейской культуры Возрождения и Реформации.
2. Итальянское Возрождение.
3. Северное Возрождение.
4. Основные идеи Реформации.

4.2. Вопросы к лекции

1. Почему период Возрождения в европейской культуре называется эпохой гуманизма?
2. Какие виды искусства получили наибольшее развитие в эпоху Возрождения?
3. В чем сущность реформационного движения?
4. Каким образом мировоззренческая установка антропоцентризма проявляется в деятельности представителей Возрождения?
5. Какие народы Европы охватывает Северное Возрождение?
6. Какие идеалы античности возрождают представители Ренессанса?

7. В чем сущность маньеризма?
8. Какие научные открытия периода Возрождения предопределили последующее развитие европейской науки?

4.3. Материалы к практическому занятию «Представители европейского Возрождения»

Вопросы для изучения

1. Представители Итальянского Возрождения.
2. Северное Возрождение.
3. Белорусские представители эпохи Возрождения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. При подготовке к семинару сосредоточьте свое внимание на одном из представителей европейского Возрождения, творчество которого вам хорошо известно. Объясните, характерна ли для этой личности мировоззренческая установка антропоцентризма. Можно ли его назвать гуманистом? Почему?
2. Обратите внимание на деятельность *Леонардо да Винчи*. Безграничные творческие возможности человека он доказал собственным примером, используя всеобщий закон гармонического единства в науке, изобретательстве, искусстве. Согласны ли вы с ним, что законы познаются разумом, что природа устроена разумно? По его убеждению живопись охватывает всевозможные формы, как существующие, так и не существующие. Художник изучает природу, воссоздает ее на полотне, в то же время превосходит ее, придумывая бесчисленные формы животных и трав, деревьев и пейзажей. Поразмышляйте над этим. Ведь в произведениях живописи этой эпохи отразилась идея единства единичного и всеобщего, единства между конечным, индивидуальным бытием и бытием бесконечным. Художники, архитекторы, ученые Возрождения являлись одновременно философами.
3. Познакомьтесь с произведением «Декамерон» *Джованни Боккаччо*. Он прославляет земные радости, равенство людей независимо от происхождения, любовь к себе, как возвышение роли собственной личности. В произведении отражена мысль, что человек благороден не по своему социальному происхождению, а тем, какие поступки он совершает. Являются ли эти идеи гуманистическими?

5. ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

1. Основным научным изобретением эпохи Возрождения стало книгопечатание, которое позволило увеличить издание книг, вывести эту сферу деятельности из церкви. Назовите имена первых книгопечатников. Повлияло ли изобретение на то, что католическое духовенство стало терять авторитет и господствующее влияние на умы в сфере образования и просвещения?
2. *Макиавелли* в книге «Государь» открыто выступил против единовластия духовенства. Он считал, что объединить народ в единое государство может только сильный государь. «Кнутом и пряником» он должен завоевать любовь народа, заставить уважать себя за силу и власть, применять всевозможные средства для удержания власти в руках, ибо «великая цель» оправдывает средства. По его мнению, государственная власть должна стать светской, а церковь обязана заниматься только духовными вопросами, воспитанием нравственности. Можно ли считать *Макиавелли* гуманистом?
3. В эпоху Возрождения в философии обсуждаются проблемы справедливого устройства государства, которые повлекли многочисленные последующие утопические идеи. Тезис социальной справедливости на христианских принципах морали обоснован в «Утопии» *Томаса Мора*, в «Городе Солнца» *Томмазо Кампанеллы*. Здесь все граждане государства обязательно должны трудиться, иметь ограниченный рабочий день, не иметь частной собственности, пользоваться совместно производимыми благами, содействовать общественному воспитанию детей и максимальному проявлению индивидуальных способностей. К какому типу государственного устройства вы бы отнесли описанный *Томмазо Кампанеллой* «Город Солнца»?
4. *Джованни Пико делла Мирандола* вошел в историю итальянского гуманизма как защитник прав разума, творческого мышления, противник догматизма. Он считал, что человек – свободный творец собственной природы, и это является исключительной привилегией человека, возвышает его над всеми смертными существами. В мощи духа и созидания он не ограничен никакими пределами в проявлении величия своей природы. Вы согласны с ним или это романтическая идея?

5. В произведении «Оружие христианского воина» нидерландский философ *Эразм Роттердамский* сформулировал христианские нравственные принципы, согласно которым государь является «слугой народа». Его перевод греческих первоисточников Библии и критика представителей церкви повлияли на представителей реформационного движения. Можно ли считать Э. Роттердамского гуманистом?
6. К какому периоду итальянского Возрождения относится творчество *Джорджо Вазари*? Выберите правильный ответ:
 - раннее Возрождение;
 - высокое Возрождение;
 - маньеризм.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
2. Боккаччо Д. Декамерон. / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
3. Бэкон Ф. Новый органон. О достоинстве и приумножении наук. Соч. в 2-х т. – М., 1977 – 1978.
4. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
5. Культурология /Под ред. С.В. Лапина. – Мн., 2003.
6. Культурология /Под ред. А.С. Неверова. – Мн., 2004.
7. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
8. Ширшов И.Е. Теория и история культуры. Сокращенный курс. – Мн., 2003.

МОДУЛЬ 7. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

ВВЕДЕНИЕ

Тематика этого модуля охватывает период европейской культуры XVII – XIX вв. Модуль предполагает 6 часов лекционных занятий, 2 часа семинарских занятий, из которых 0,5 часа отводится на текущий контроль усвоения студентами новых знаний.

В процессе изучения темы студент должен:

1. Освоить понятия:

- абсолютизм;
- академизм;
- барокко;
- декаданс;
- европоцентризм;
- импрессионизм;
- караваджизм;
- классицизм;
- натурализм;
- постимпрессионизм;
- рационализм;
- реализм;
- рококо;
- романтизм;
- сциентизм;
- массовая культура и др.

2. Характеризовать явления:

- дихотомии «культура» – «натура»;
- смены социальной гомогенности в XX в.;
- возникновения массовой культуры;
- новых течений политической культуры;
- течений искусства.

3. Анализировать и интерпретировать процессы:

- научной революции XVII в.;
- европейского просвещения;
- становления техногенного характера европейской цивилизации;
- культуры индустриального общества;
- развития искусства Нового времени.

4. Формировать умение:
- ориентироваться в стилях и течениях искусства Нового времени;
 - различать явления народной культуры и массовой;
 - связывать в единое целое процессы, происходящие в науке, технике, политике, искусстве с процессами изменения европейского мировоззрения и облика европейской цивилизации.

1. СХЕМА ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА

(учебно-информационный блок)

Тема занятий	Тип занятий	Вид занятий	Количество часов
Общая характеристика европейской культуры Нового времени	Освоение новых знаний	Лекция	2
Век абсолютизма			2
Культура эпохи Просвещения			2
Европейская культура «золотого века»			
Стили искусства Нового времени	Углубление и систематизация знаний	Семинар	1,5
Европейская культура Нового времени	Результативный контроль	Устный опрос	0,5

2. ОСНОВЫ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПО МОДУЛЮ «ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ»

XVII – век абсолютизма.

XVIII – эпоха Просвещения.

XIX – эпоха национальных государств, «золотой век» европейской культуры и искусства, становление техногенного характера европейской цивилизации.

Основные тенденции европейской культуры Нового времени:

- развивается рационализм, как новая установка индивидуального сознания;
- утверждается европоцентризм;
- на основе теории культивации разума возникает дихотомия «культура» – «натура» как противопоставление созданного человеческим разумом (или надприродного) и естественного (природного);
- в науке главенствующим становится естествознание, преобладает сциентизм;

- в материальной культуре утверждается буржуазный, затем капиталистический способ производства;
- в духовной культуре по-прежнему важны антропоцентризм и гуманизм;
- в искусстве существуют многочисленные стили, течения, направления: барокко, рококо, классицизм, академизм, караваджизм, романтизм, реализм, натурализм, сентиментализм, символизм, импрессионизм.

В середине XVII столетия католическая церковь в ходе контрреформации укрепила свои позиции и оказывала влияние на духовную жизнь Италии, Испании, Австрии и др. В большинстве европейских стран в XVII в. в качестве формы государственного правления утвердился *абсолютизм*, которому соответствовал жесткий принцип: один монарх, один закон, одна религия.

Абсолютизм сыграл положительную роль в преодолении религиозных войн в Западной Европе в XVI – XVIII вв. (Германия, Франция, Англия, Испания, Нидерланды). Образцом абсолютистского государства на протяжении XVII – XVIII вв. была Франция. Она же являлась законодательницей европейской моды, диктовала нормы светской культуры в Европе.

В книге Томаса Гоббса «Левиафан» обоснована идея, что абсолютная монархия – форма государства, которая может объединить разрозненные народы и земли. «Вражде всех против всех» можно противопоставить только силу власти государя, а единое государство должно быть таким же мощным, как мифическое чудовище Левиафан.

Т. Гоббс и Г. Гроций – родоначальники теории естественного права и общественного договора. *Естественное право* строится на основе понятия человеческой природы, для которой разумные и моральные начала – это *естественные законы*, такие как закон самосохранения, закон удовлетворения жизненно важных человеческих потребностей. Это и право силы, поскольку человеческая история, как естественное состояние, характеризуется «войной против всех», в которой побеждает сильнейший. Человеческая природа первоначально побуждается только эгоизмом – стремлением к самосохранению и наслаждению. Люди посредством заключения *общественного договора* уступают государству часть своих прав и свобод, в результате чего на смену естественному праву приходит *гражданское право*. Общественный закон – это совесть гражданина. Реальную жизнь в обществе обретает гармоничное сочетание естественных и гражданских законов. *Государство* (Гоббс) – необходимое условие культуры, вне его – война, страх, варварство, бедность, невежество. В государстве – безопасность, бо-

гатство, благопристойность, власть разума и знаний. Для Гоббса культура – качество умственной деятельности человека, искусственно целенаправленная деятельность в обществе. Принципы права и гуманности (Гроций) должны регулировать отношения между народами даже в том случае, если политические противоречия неразрешимы мирным путем.

В науке XVII в. рациональный подход к познанию (*рационализм*) систематизировали *Декарт, Спиноза, Лейбниц*. Их противниками были эмпиристы (Локк, Юм). В гносеологии этого времени сциентизм и теологизм не противоречили друг другу, поскольку истина и Бог были понятиями тождественными (синкретичными). Проблемы познания (гносеологические) рассматривали Ф. Бэкон («Новый органон»), Р. Декарт («Рассуждения о методе»). Они считали разум основой познания, обосновали умозрительные методы изучения действительности: индукцию, дедукцию, методы синтеза, сомнений. Нидерландский философ-пантеист Бенедикт Спиноза развил учение Гоббса о сильном государстве, считал, что высшей формой власти должна быть не монархия, а *демократическое правление*. Право человека на свободу понимал как осознанную необходимость. Спиноза создал теорию классического *пантеизма*. В философском произведении «Этика» он обосновал идею, что Бог – это вся природа в целом. По его мнению, а также по мнению рационалистов, только математический способ мышления ведет к истине.

Механика *И. Ньютона* формировала взгляд на природу как на единый механизм с общими законами движения. Изобретены маятниковые часы (*Гюйгенс*), телескоп и микроскоп (*Галилей*). Созданы алгебра и аналитическая геометрия, изложены дифференциальное и интегральное исчисления, теория вероятностей и волновая теория света. *Паскаль* доказал наличие атмосферного давления. *Гарвей* описал роль сердца и кровообращение в медицине. Эти открытия – научная революция XVII в., а ученые – глубоко религиозные люди.

Литература. Самые яркие имена европейской литературы XVII века: У. Шекспир, М. Сервантес, Сирано де Бержерак, Л. де Гонгора, Ф. Кеведо, П. Корнель, Ж. де Лафонтен, Ж. Расин, Ш. Перро, Лопе де Вега. В начале XVII в. вышла книга Мигеля Сервантеса «Дон Кихот». Здесь была изложена одна из характерных для новоевропейского человека ментальных проблем: идеализм и рационализм сталкиваются в трагическом противоборстве. Гуманист Сирано де Бержерак в литературе продолжил *утопические программы* Томмазо Кампанеллы, Д'алле Вераса, которые ориентировали общественное сознание на поиск гармоничного общественного устройства.

Френсис Бэкон в «Новой Атлантиде» описал народ, который благодаря техническим достижениям умел регулировать погоду, моделировать человеческое поведение, производить синтетическую пищу, знал секрет вечной жизни.

В европейском *искусстве* XVII в. развитие получили стили *барокко*, *классицизм*, *караваджизм*, возникли реализм и национальные школы искусств (*академизм*). Появились новые жанры: пейзаж, натюрморт, бытовые картины. Самые знаменитые имена европейских художников и архитекторов: ван Дейк и ряд «малых фламандцев», голландские живописцы Франс Халс Старший, Якоб ван Рейсдал, Харменс Рембрандт ван Рейн, Питер де Хох, Габриель Метсю, испанские живописцы Диего Веласкес, Бартоломе Эстебан Мурильо. Великие зодчие Франции: Ж. Лемерсье, Ф. Мансар, Л. Лево, К. Перро и др. Признанными шедеврами архитектуры Франции стали Лувр, Версальский дворец, Собор инвалидов и др.

Программа культивирования разума сформировалась в европейской философии в XVII – XVIII вв. в трудах Бэкона, Декарта, Локка, Гоббса, Грасиана, Спинозы и др. Она включала три главные задачи:

- очищение разума от предрассудков;
- совершенствование разумного познания с помощью методических правил;
- осуществление разумного контроля над страстями и волей.

Все задачи носили теоретический характер. Культура в данной программе не рассматривается как объективное явление, а является качественной характеристикой разума в процессе его «культивации» (как организма).

Проблемы, которые пытались решить мыслители Нового времени: Что такое традиция? Является ли она грехом? Что такое воспитание? Что нужно считать предрассудками и заблуждениями? Что представляет собой «естественный разум», не обремененный предрассудками? Есть ли смысл в исторической передаче и накоплении знаний, в сотрудничестве культур?

В результате поставленных задач в сознании человека противопоставляются «цивилизованное» («культура») – «природное» («натура»). Испанский моралист Бальтасар Грасиан полагал, что человек рождается «дикарем», а привитая воспитанием культура формирует в нем личность. Культура – это усвоенные знания, обычаи, нормы и правила поведения. В культурологической терминологии это называется «воспитанием в культурной традиции» (античная концепция «*paideia*»).

Разработчики теории культивации разума выступили против традиционной культуры. По мнению Декарта, противоречащие одна другой традиции разных народов равноправны, и все они – предрассудки. Влияние предрассудков на разум – негативное, препятствует поиску истины. Английский эмпирист Джон Локк также считал традицию «первородным грехом», какой бы высоконравственной по своему содержанию она ни была, поскольку признание традиции – это отказ от собственного разума и от своей свободы.

Всякие авторитеты излишни и вредны. Декарт допускал, что человек «естественным разумом» без обучения и воспитания (как герой Д. Дефо Пятница, например) может открыть для себя истины. Истинным можно считать лишь то, что удостоверено собственным разумом человека.

Таким образом, совершенный разум – это разум организованный, действующий по правилам, остается только его «культивировать». Научные знания дают человеку возможность господствовать над природой. Рационализм возвеличил разум и принизил роль чувственной деятельности, природной. Познающий разум, как полагали рационалисты, может и должен регулировать эмоционально-волевую сферу жизни. Проблемы свободы и воли рассматривали Декарт, Спиноза, Локк.

В XVII в. Локк сформулировал теорию воспитания в педагогической системе, которая была ориентирована на создание условий для разумного сознания каждым индивидом его собственных интересов и на познание необходимых средств их достижения. В XVIII – XIX вв. эти идеи воспитания распространились по всей Европе.

В эпоху *Просвещения* сформировалась немецкая классическая философия Канта, Фихте, Шеллинга, Гегеля. В истории философии Гегель обосновал античную идею развития (диалектика). Распространяются идеалы деизма, общественное сознание освобождается от религиозного давления, бурное развитие получает естествознание. Главным предметом внимания человека становится природа, ее законы, а также законы развития общества и государства. В мышлении стал преобладать *детерминизм*.

Американский последователь Локка Т. Джефферсон – автор «Декларации независимости» – утверждал, что все люди сотворены равными и наделены от природы неотчуждаемыми «естественными правами»: на жизнь, свободу, стремление к счастью. Назначение государства – защищать права человека, которые он не может защитить сам. Если государство плохо их защищает или нарушает эти права, то народ может изменить строй. Принятая Национальным собранием Франции 26 августа 1789 года

«Декларация прав человека и гражданина» исходила из того, что лишь невежество, забвение прав человека и пренебрежение к ним являются единственными причинами общественных бедствий и пороков правительства.

В эпоху Просвещения реальным творцом культуры и истории стал земной человек (*антропоцентризм*). Выдающиеся деятели этой эпохи: итальянский философ, основоположник историзма Вико, французский философ, основатель сентиментализма в литературе Руссо, французский просветитель Вольтер, немецкие философы Гердер, Кант. Они рассматривали проблемы природы культуры и ее творцов, воздействия культуры на личность, взаимосвязь культуры с религией, наукой, искусством, обосновали основополагающую роль культуры в понимании прогресса, свободы, гуманизма.

В литературе XVIII в. образы людей эпохи Просвещения и их ментальные противоречия создали Даниэль Дефо («Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»), Джонатан Свифт («Путешествие Гулливера»). Герои этих романов – рационалисты, побеждающие природу. Бомарше в трилогии «Женитьба Фигаро», «Севильский цирюльник», «Преступная мать» создал образ самого смышленного человека Франции – пройдохи, угодника, человека, имеющего выгоду в любой ситуации.

Среди многообразия литературных школ Франции эпохи Просвещения выделялись три, которые возглавляли *Вольтер*, *Руссо* и *Дидро*. Вольтер – представитель школы французского классицизма в литературе. Руссо – родоначальник революционного романтизма и сентиментализма. Дидро – создатель школы реализма в литературе, глава французского материализма в философии. Создателями натуралистического материализма считаются Дидро, Гольбах, Гельвеций.

Материализм Дидро проявился в эстетике, главным содержанием которой стала борьба за реалистическое демократическое искусство. Дени Дидро прославился в Европе своими «Салонами», издательской деятельностью. Памятником эпохи Просвещения стала изданная во Франции «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» (1751-1780) из 35 томов. В издании участвовали представители Франции, Германии, Англии, Голландии. Зачинатель и глава *энциклопедистов* – Дени Дидро.

Музыкальная культура первой половины XVIII в. развивается под влиянием творчества «титана *барокко*» И.С. Баха, страстного, наполненного философской мыслью. Вторая половина XVIII в – это расцвет *венской музыкальной классики*: Гайдн, Бетховен, Моцарт (более 700 музыкальных произведений). В период Нового времени возрождается театральное ис-

кусство. В XVII в. итальянские театральные труппы гастролируют по всей Европе. Вслед за Францией (театр «Комеди Франсез», 1680) в Италии построен оперный театр «Ла Скала» (1778), а также в Англии. Во Франции и Италии достиг расцвета новый *светский* вид музыки – опера. *Оперная, симфоническая и камерная музыка XVIII в* – это не узко национальные явления, а достижения не имеющей территориальных границ музыкальной культуры Европы.

В европейском *искусстве XVIII века* Франция занимала особое место, она была центром духовной жизни всей Европы. Светская культура эпохи Просвещения породила стиль *рококо*, который называют также вырождающимся барокко. Синтез идеалов античности с идеями Просвещения, политической борьбой принес с середины XVIII века в европейскую культуру новый стиль – революционный классицизм. Его также называют классицизмом эпохи Просвещения. В этом направлении работали живописцы Давид, Хогарт, Грез.

Публикация «Истории искусства древности» Винкельмана, раскопки античных городов (Помпеи) повлияли на возрождение классицизма, привели к смещению внимания творцов с Рима на Грецию. Идеалом революционного классицизма стала изысканная простота, сведение к минимуму деталей, близость к природе. Революционный классицизм отражал идеи третьего сословия, был проникнут нравственным и гражданским пафосом, включал элементы романтизма. Представители классицизма в скульптуре – Фальконе, Гудон. Основной вклад в итальянское искусство XVIII века внесла Венеция. Среди мастеров Венецианской республики выделялись живописцы Джованни Баттиста Тьеполо, Джованни Антонио Каналетто, Бернард Делота, Франческо Гварди. В конце XVIII века в художественной культуре Европы сложился близкий к революционному классицизму стиль *сентиментализм*.

Завершила эпоху Просвещения и открыла новый «золотой век» европейской культуры философская драма И.В. Гёте «Фауст», утверждающая величие борьбы человека за свои идеалы. В истории европейской культуры это период революций и государственных переустройств: Великая французская революция (1789), раздел Речи Посполитой (1772, 1793, 1795), переустройство Европы в 1814 – 1815 гг., когда Венский конгресс подтвердил крах империи Наполеона.

Переоценка европейских культурных ценностей (*культурная революция*), начатая деятелями Великой французской революции, в XIX в. (*эпоха национальных государств*) шла по принципам:

- морально-юридической легитимности (поиск законной власти);
- национального самоопределения;
- практической установки равновесия сил на европейском континенте.

В политической культуре европейских стран после 1815 г. сформировались течения либерализма, демократизма и социализма.

Борьба светской и духовной власти в XIX в. отразилась на *народном образовании*. Начальное обучение под контролем государства еще во времена просвещенного абсолютизма было введено в Германии. В 1872 году в Пруссии церковь была лишена права контроля над школами, после чего начался бисмарковский «культуркампф». В Европе в основном победила светская школа. Обязательное обучение было введено в Австро-Венгрии, Швеции, Швейцарии, затем в Англии, Франции, Голландии, Италии.

«Золотой век» европейской культуры характеризуется прогрессом в образовании, науке, технике, расцветом художественной культуры: шедеврами литературы, музыкального искусства, живописи, архитектуры.

В *философии* классический немецкий идеализм Иммануила Канта и Гегеля завершается критическими трудами философа-материалиста Людвиг Фейербаха. *Художественная литература XIX века* ценна своим духовным наследием. Это немецкая поэзия Гейне, Гёте, Шиллера. Драма Ф. Клингера «Буря и натиск» призывала к бунтарству. Под одноименным названием формировалось немецкое общественно-литературное движение бунтарей. Ведущим течением европейской художественной культуры первой половины XIX в. был *романтизм*, второй половины XIX в. – *реализм*.

Представители французского романтизма: Джордж Ноэл Гордон Байрон, Виктор Гюго, Александр Дюма (и отец, и сын) и другие. Представители английского романтизма: Перси Биши Шелли, Вальтер Скотт и др. Среди поэтов-романтиков XIX в. выделяется творчество венгерского поэта, революционного демократа Шандора Петефи, польского романтика, деятеля национально-освободительного движения Адама Мицкевича, американского борца за свободу, против войны, рабства и национального угнетения Генри Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (1855) построена на основе эпоса о народном герое индейцев. Лонгфелло воспеваает природу, превалируют симпатии поэта к патриархальным нравам.

Во второй половине XIX в. на смену романтизму пришли *натурализм* и *реализм*. С конца 50-х годов XIX в. искусство Западной Европы вступило в эпоху *декаданса*.

Наиболее ярким представителем *критического реализма* в литературе XIX в. были Анри Мари Стендаль, Оноре де Бальзак, Ги де Мопассан

(Франция), Чарльз Диккенс (Англия). Новую ступень в развитии критического реализма связывают с творчеством американского писателя Джека Лондона. Родоначальником специфического *американского реализма* стал сатирик и юморист Марк Твен.

В 70-е годы XIX столетия во французской литературе появились поэты-*символисты*. Они объявили себя певцами «заката», «упадка», «гибели», художниками безнадежности и разочарования. Главой французского символизма стал поэт Стефан Малларме. Художественный взлет этого течения приходится на творчество Поля Верлена, Артюра Рембо. Символизм распространился в Австрии (Р.М. Рильке и др.), в Англии (О. Уальд), в Бельгии (М. Метерлинк, автор знаменитой «Синей птицы»).

Музыкальное искусство XIX века характеризуется совершенством форм и глубиной содержания. Это романтическое творчество немецких композиторов Людвиг ван Бетховена и Рихарда Вагнера, итальянского композитора-реалиста Джузеппе Верди. Оперы пользовались популярностью, не сходили со сцен европейских театров.

В *живописи и архитектуре «золотого века»* особое место занимает творчество великого испанского художника, гравера Франсиско Хосе де Гойя, которое отличается свободолобием, новаторством. Его считают одним из ярчайших и своеобразных талантов живописи конца XVIII – начала XIX вв. Представители *классической школы живописи XIX в.* во Франции: Теодор Руссо (глава барбизонской школы), Эдуард Мане, скульпторы Огюст Роден, Эжен Делакруа, Давид.

Архитектура XIX века – предвестник новой техногенной эры: Эйфелева башня из сборных стальных частей (высота 312 м) возведена к открытию всемирной Парижской выставки 1889 г. В том же году по проекту французского скульптора Бартольди на о. Бедлоу в гавани Нью-Йорка воздвигнут гигантский монумент Статуя свободы – символ демократии и национальной независимости. В США построено несколько «висячих» мостов (в их числе знаменитый Бруклинский), здание федерального парламента – Капитолий. Архитекторы Латроб, Балфинч, Уолтер и др.

Во второй половине XIX в. во французской живописи, литературе и журналистике проявились новации, ставшие предвестниками модернизма: импрессионизм и постимпрессионизм, эстетизм и символизм. Оба явления французской живописи – *импрессионизм* и *постимпрессионизм* – существовали одновременно, но различались техникой живописи, идейной ориентацией и переориентацией художников. Становление техногенного характера европейской цивилизации и культуры индустриального общества от-

ражено в творчестве постимпрессионистов. Например, французский художник Анри Тулуз-Лотрек *превратил афишу в один из видов графического искусства – рекламу*. Бельгийский поэт Эмиль Верхарн сравнил многочисленные художественные объединения конца XIX в. с рисунком из цветных стекол в калейдоскопе, которые то сливаются, то разлетаются в стороны, но тем не менее вращаются в пределах одного и того же круга – круга нового искусства.

Разнообразие интересов в области искусства отражает неопределенность состояния европейской культуры и цивилизации в конце XIX в. Появление на Всемирной выставке 1889 г. Эйфелевой башни, возмущившей парижан, было только началом. В 1892-м по улицам загремел первый трамвай. В 1893-м Форд испытал первый автомобиль. В 1895-м открыты рентгеновские лучи и родился кинематограф. В 1896-м изобретен телеграф, в 1897-м мир узнал о радиоактивности. *Научно-техническая революция* конца XIX века стала глобальным явлением мировой культуры. Вышедшие в конце 90-х романы Герберта Уэллса «Машина времени» и «Война миров» подводили итог столетию, предсказывали возможность невероятных катаклизмов. Искусство непосредственно было связано с понятиями прогресса в науке, индустрии.

Культура индустриального общества формируется в Европе во второй половине XIX – первой половине XX вв. на основе научно-технического прогресса, становления техногенного характера европейской цивилизации, повсеместного создания крупных индустриальных центров. Меняющийся мир становился фоном человеческой драмы. В огромном безжалостном городе человек ощущал себя затерянной песчинкой. Термин «индустриальное (промышленное) общество» первым ввел французский мыслитель, социолог Сен-Симон в начале XIX в. Теория индустриального общества сформировалась в трудах Конта, Спенсера, Дюркгейма, Арона, Ростуа, Тоффлера и др.

Она носила технократический характер, строилась на принципе *технологического детерминизма* и была главенствующей в западной Европе, Америке практически до конца XX века. Индустриальное общество выдвинуло на первый план лозунг равенства возможностей всех людей, независимо от социального статуса. Самое яркое явление культуры индустриального общества – массовая культура, которая формирует стереотипы, рассчитанные на унифицированное массовое сознание. Автор термина *массовая культура* – М. Хоркхаймер (работа «Искусство и массовая культура», 1941). Массовая культура отражает и характеризует особенности

производства культурных ценностей индустриального общества с конвейерными технологиями. Первоначально возникла как фабрика развлечений. Становление массовой культуры, как специфического западного феномена, связано с формированием новой *гомогенности* техногенного индустриального общества. Это произошло в результате смены традиционных до середины XIX в. аграрных общественных отношений на индустриальные. В результате урбанизации, промышленной революции, вторжения техники во все сферы жизни изменился в целом образ среднестатистического европейского жителя, народную культуру деревенского жителя сменила массовая культура горожанина, занятого в сфере крупной индустрии.

3. СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

Абсолютизм – (фр. *absolutisme*, лат. *absolutus* – безусловный) самодержавная власть или неограниченная монархия, форма государственного правления, при которой верховная власть неограниченно принадлежит одному лицу, без участия народа в законодательной и судебной системах власти, в контроле над управлением государством.

Агностицизм (греч. *agnostos* – неизвестный) – теория о непознаваемости истины, объективного мира, его сущностей и закономерностей.

Академизм – стиль, близкий к классицизму, связан с появлением первых школ искусств (академий) в конце XVI – начале XVII вв. Национальные школы в XVII в. сформировались в Италии, Испании, Франции, Голландии. Сущность академизма – в утверждении традиционных национальных канонов, классических узоров, которые считались идеальными, непревзойденными достижениями мастеров античности и Итальянского Возрождения.

Барокко (итал. *barocca* – вычурный, удивительный; португал. *regola barocca* – жемчужина неправильной формы) – ведущий стиль европейского искусства XVI – XVIII вв. Характеризуется контрастностью, напряжением, динамичными образами и ансамблевыми решениями, стремлением к величию и пышности. В пластическом искусстве барокко сливаются реальность и иллюзорность. В конце XVI – XVIII вв. получил распространение в белорусской архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Гносеология (греч. *gnosis* – познание; *logos* – учение) – учение о познании, составная часть теории познания наряду с логикой и психологией. Гносеологический – относящийся к познанию.

Гомогенность (греч. *homogenēs*) – качественная однородность по составу. Противоположный термин – гетерогенность. Термин чаще используется в химии. В теории индустриального общества смена гомогенности означает изменение образа жизни людей. Многочисленные деревенские жители европейских стран во второй половине XIX в. осваивали новый для них городской образ жизни, и это в целом изменило облик (возникло новое качество) европейской культуры.

Декаданс (фр. *decadence* – упадок, разложение) – кризисное явление духовной культуры, выражающееся в настроениях пессимизма и безнадежности. В философии культуры употребляется как период упадка культуры, который обосновал Монтескьё в работе «Рассуждения о причинах величия и падения римлян» (1734). Во второй половине XIX – начале XX вв. декаданс наблюдается в различных направлениях европейской художественной культуры. Черты декаданса вначале проявлялись во французском символизме, затем в реализме, эстетизме и модернизме.

Демократизм (греч. *dēmos* – народ; *kratos* – власть) – политическое течение, представители которого в XIX в. отстаивали власть народа (народовластие) в управлении государством, гражданские свободы и равноправие, государственный суверенитет.

Детерминизм (лат. *determinare* – определять) – концепция, признающая объективную закономерность и причинно-следственную обусловленность всех явлений природы и общества. Противоположный термин – индетерминизм.

Европоцентризм – мировоззренческая установка, согласно которой Европа с ее традициями, укладом жизни, сформировавшейся системой ценностной ориентации является центром развития мировой культуры.

Импрессионизм (фр. *impressionnisme* – впечатление) – течение второй половины XIX в. во французской живописи, представители которого стремились выразить не только то, что видят, но и то, как видят, обращаясь к «зрительной сущности» вещей. Этот художественный метод лишен социальной проблематики, но «картинки с натуры» сотворили переворот в технике живописи. Наиболее яркие представители импрессионизма: Клод Моне, Эдуард Мане, Э. Дега, О. Ренуар, Бракмон, Уистлер, Легро и другие. Начало импрессионизма историки связывают с деятельностью «Салона отверженных» в 1863 г. (зал отвергнутых жюри картин на ежегодную французскую выставку) и одноименной картиной «Impression» Клода Моне.

Караваджизм – европейская школа живописи XVII в. последователей итальянского художника Микеланджело Караваджо. Течение было оп-

позиционным к господствующим направлениям в итальянском искусстве: маньеризму и академизму. В основе художественной системы караваджизма – реалистическое видение в сочетании с монументализацией обыденного мира. Характеризуется пластичностью, реалистичностью, нетрадиционным соотношением форм и цветовых гамм, прозаичной трактовкой библейских сюжетов. Герои библейских сюжетов – реальные люди, далекие от идеальных образов. Караваджистами были О. Джентилески (Италия), Х. Тербрюгген (Нидерланды), Х. Риберой (Испания). Караваджизм повлиял на творчество П.П. Рубенса, Д. Веласкеса, Рембрандта и др.

Классицизм (лат. classicus – узорный) – стиль европейского искусства XVII – XIX вв. Основная черта – обращение к античному наследию, подражание классическим образцам в эстетике. Характеризуется стремлением к ясности, пропорциональности, уравновешенности и гармонии форм. В искусстве Беларуси классицизм был распространен в конце XVIII – XIX вв.

Консерватизм (фр. conservatisme – сохранять) – течение за сохранение традиционных политических, общественных и духовных отношений.

Либерализм (лат. liberalis – свободный) – политическое течение, представители которого в XIX в. отстаивали свободу предпринимательства, рациональное переустройство общества на принципах парламента, конституции, разделения властей. Либеральный – свободолюбивый, вольнодумный, снисходительный.

Массовая культура – явление европейской культуры второй половины XIX – XX вв., связанное с техногенным характером европейской цивилизации, урбанизацией, развитием крупной индустрии, средств массовой информации и коммуникации. Характеризуется тенденцией к унификации и стандартизации, высокими тиражами, гарантирующими экономическую прибыль от реализации продукции. Произведения массовой культуры легко доступны, ориентированы на уровень образования и вкусы «усредненного потребителя».

Натурализм – одно из направлений культуры декаданса; стиль, лишенный идеальной поэзии человеческих ценностей, базирующийся на строгих научных исследованиях действительности, на эксперименте, точности и документальности. Наиболее ярко натурализм проявился в литературе Франции. Его представителями были братья Жюль и Эдмон Гонкуры, Эмиль Золя.

Пантеизм (греч. pan – все; theos – Бог) – учение о том, что все есть Бог, обожествление Вселенной, природы. Пантеистами были Спиноза, Шлейермахер, Геккель, немецкие идеалисты, Гёте и др.

Постимпрессионизм – период времени в искусстве Франции, который охватывает последние пятнадцать лет XIX столетия, после импрессионизма. Обычно говорят «эпоха постимпрессионизма». Это не течение и не направление, а период кардинального изменения мировосприятия художников, характеризующийся социальными потрясениями и пессимистическими настроениями, становлением культуры индустриального общества, модернистскими идеями отказа от традиционных художественных форм. Крупнейшими фигурами постимпрессионизма были Винсент ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн, Анри де Тулуз-Лотрек, Жорж Сёра, Анри Руссо.

Рационализм (фр. *rationalisme*, лат. *rationalis* – разумный) – метод мышления «эпохи разума», основанный на вере в неограниченную силу человеческого познания. В теории познания рационалисты признают разум единственным источником истинного знания. Негативная сторона рационализма в том, что само познание духовно властвует над всем существующим, в том числе над чувственным опытом, традицией, культурными ценностями.

Реализм – течение художественной культуры Европы, метод искусства и литературы, строящийся на основе принципа жизненной правды. Первоначально возникает как *направление в живописи протестантской Голландии XVII в.*, оппозиционное классицизму и академизму Франции, Италии. Представители: портретист Ф. Халс, пейзажист Якоб ван Рейсдал, мастера натюрмортов П. Класс, В. Хеда. Самый яркий представитель реализма в живописи XVII в. – мастер психологического портрета Рембрандт ван Рейн. В XVIII веке создателем *школы реализма в литературе* стал французский просветитель Дени Дидро. В качестве самостоятельного течения европейского искусства реализм утверждается в 40-е годы XIX века. Во второй половине XIX в. – ведущее течение европейского искусства и литературы. Отличается от натурализма ярко выраженной социальной проблематикой. *Критический реализм* (или социально-исторический) – это высшая точка реалистического метода. Обособляют также реалистическое направление в искусстве XX века.

Рококо – стиль светской культуры эпохи европейского Просвещения. Термин произошел от французского слова «*rocaille*» – раковина, дробленый камень. Характеризуется пышностью, богатством криволинейных поверхностей (как у раковины), камерностью, плавностью сложных композиционных решений. Выделяют раннее рококо или стиль «регентства» (начало XVIII в.), зрелое рококо или «стиль Людовика XV» (середина XVIII в.). Для стиля характерно пристрастие к сельским идиллиям, к игри-

вым «галантными сценами», к созданию ощущений внутреннего уюта. Представители французского рококо: Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Фрагонар. На территории современной Беларуси стиль рококо был распространен в светском искусстве середины XVIII в.

Романтизм – течение в художественной культуре Европы конца XVIII – начала XIX вв., одухотворенное идеями Просвещения и Великой французской революции. Идеалистическое направление искусства. Специфические черты романтизма: уход от реальной действительности в мир фантазий и идеалов, жажда совершенства, гражданской и личной независимости, преклонение перед творческой фантазией художника. Для творчества романтиков также характерна концепция романтической любви и «жизни духа». Большинство романтиков идеализировали народные традиции, древность, а некоторые находили свои идеалы в средневековье или в культе духовного мистицизма.

Сентиментализм – стиль европейской художественной культуры второй половины XVIII в. Он близок к революционному классицизму и последующему романтизму тем, что не был светским, аристократическим, а идеализировал жизнь, чувства, переживания «маленького человека». Сентиментализм и революционный классицизм отразили в европейской культуре XVIII в. предчувствие великих потрясений. Это сентиментальное творчество французского художника Ж. Грёза и английского Гейнсборо, французского писателя Ж.Ж. Руссо и английского Стерна. Последователями жанра сентиментального романа стали Гёте («Страдания юного Вертера»), Шодерло де Лакло («Опасные связи»), Карамзин («Бедная Лиза») и др.

Символизм – направление европейской художественной культуры конца XIX – начала XX вв. Этот художественный метод основан на выражении посредством символа – многозначно-иносказательного и логически непроницаемого образа – «вещей в себе» или нераскрытых идей, находящихся за пределами рационального восприятия. Символизм проявился в литературе, живописи Франции, России, Бельгии и других европейских стран.

Социализм (фр. socialisme – общественный) – политическое течение, представители которого в XIX веке выступали за революционное уничтожение частной собственности, за создание государства на принципах социального и имущественного равенства, справедливости.

Сциентизм (лат. scientia – знание, наука) – абсолютизация роли науки в системе культуры и жизни общества, признание естествознания главным фактором общественного прогресса.

Технократия – господство техники.

Технологический детерминизм – зависимость абсолютно всех процессов, происходящих в обществе (экономических, политических, социальных, культурных и т. д.), от развития техники и технологий.

Энциклопедисты – представители европейского Просвещения, занимавшиеся изданием энциклопедий (происходит термин от греческих слов *enkyklios* – круг, *paideia* – образование). Первая энциклопедия была создана и издана в 1751 – 1788 гг. Дидро и д'Аламбером при участии Руссо, Вольтера, Грима, Гольбаха и других европейских просветителей.

4. МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

4.1. Материалы к лекциям

Возможен следующий план лекций:

ПЕРВАЯ

1. Общая характеристика европейской культуры Нового времени.
2. Культура века абсолютизма.
3. Теории естественного права и общественного договора.
4. Научная революция XVII в.
5. Искусство и литература XVII в.

ВТОРАЯ

1. Теория культивации разума.
2. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения.
3. Литературные школы Франции XVIII в.
4. Музыка и театр.
5. Стили европейского искусства XVIII в.

ТРЕТЬЯ

1. Эпоха национальных государств.
2. «Золотой век» европейского искусства.
3. Стили искусства XIX в.
4. Импрессионизм и эпоха постимпрессионизма.
5. Культура индустриального общества.

4.2. Вопросы к лекциям

1. Какие идеи европейского Возрождения оказали основное влияние на формирование культуры Нового времени?
2. В чем сущность века абсолютизма?
3. Назовите основные стили европейского искусства и течения художественной культуры Нового времени. Какое государство можно считать лидером новоевропейского искусства?
4. Каким образом теория естественного права и общественного договора повлияла на развитие политической и правовой культуры Европы?
5. Какие задачи ставила теория культивации разума? Как в свете этих задач понимали культуру философы «эпохи разума»?
6. Почему XIX век называется эпохой национальных государств? Какую роль в этом сыграли романтики XIX века?
7. Какие новые течения художественной культуры возникли в «золотой век» европейского искусства? Как они связаны с модернизмом?
8. В чем сущность культуры индустриального общества?
9. С какого периода времени начинается становление техногенного характера европейской цивилизации?
10. Что общего и в чем различие между народной культурой и массовой культурой?

4.3. Задание для самостоятельной работы студентов

1. Сопоставьте явления новоевропейской культуры с известными вам фактами этого периода из истории белорусской культуры.

4.4. Материалы к семинару «Стили искусства Нового времени»

Вопросы для изучения

1. Барокко и рококо в европейском искусстве.
2. Классицизм и академизм.
3. Романтизм и реализм XIX в.
4. Импрессионизм и эпоха постимпрессионизма.
5. Культура декаданса в натурализме и символизме.

Тема для сообщения, реферата

1. Новоевропейские стили искусства на территории современной Беларуси.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

1. Посмотрите репродукции произведений искусства барокко в методической литературе. На рубеже XVII – XVIII вв. центром развития европейского искусства барокко был Рим. Представители римского барокко: зодчий Борромини (римская церковь Сант Иво), архитектор и скульптор Дж. Л. Бернини (колоннада собора Св. Петра).
2. В XVII в. классицизм распространялся во Франции, Италии, Германии, Англии. Произведения в этом стиле: трагедии Корнеля, Расина, комедии Мольера, поэзия Лафонтена, Буало, музыка Люлли, живопись Пуссена, архитектурный ансамбль Версаля. Наибольшее распространение классицизм получил в европейской архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве в первой половине XIX столетия.
3. В европейском прикладном искусстве стиль рококо нашел выражение в знаменитом севрском и мейзенском фарфоре. Посуда с позолотой, шелковые обои, бронзовые статуэтки, вычурная мебель и зеркала создавали интимный интерьер, пышный, величественный. Живопись рококо – преимущественно любовной тематики. Это также декоративные панно, росписи внутреннего убранства помещений. В архитектуре рококо – планировка и оформление интерьеров – создавалась иллюзия «играющего пространства», когда маленькие комнаты не кажутся слишком тесными. Модная одежда в стиле рококо сформировала «образ героя» времени Людовика XV: отважный путешественник, серьезный ученый в пышном парике, в костюме с бантиками и кружевами.
4. Особое внимание обратите на творчество французского просветителя, писателя-реалиста Дени Дидро. «Салоны» Дидро – это критические обзоры периодических художественных выставок Франции. Просветители критиковали здесь творчество представителей классицизма и рококо (Вьен, Буше), защищали жанровую живопись с правдивым изображением натуры (Шарден, Грёз). Самое значительное литературное произведение Дидро – «Племянник Рамо». Он написал его в форме диалога между философом и неудачником – племянником известного французского композитора. Этот нищий музыкант аморального и циничного поведения обличает лицемерие современного общества. В конце романа-диалога единственной свободной

личностью признают Диогена в бочке, а философ понимает безжизненность своих идеалов. В 1775 г. по просьбе Екатерины II Дидро составил «План университета или школы публичного преподавания наук для Российского правительства». Он спроектировал государственную систему народного образования, где отстаивал принципы всеобщего бесплатного начального обучения, без учета сословий.

5. Романтизм можете анализировать, обратившись к творчеству французского писателя Виктора Гюго. Для его творчества характерно утверждение авторитета личности, показ нравственной позиции героев. За время жизни Гюго во Франции произошло много событий. Это взлет и падение Наполеона, реставрация и крушение власти Бурбонов, революции 1830 и 1848 гг., Парижская Коммуна 1870 г. Роман «Собор Парижской богоматери» (1831) раскрывает конфликты эпохи перехода от средних веков к Возрождению. Этот исторический роман продолжает тему английского романтика Вальтера Скотта в «Квентине Дорварде», где показана Франция XV века. Над романом «Отверженные» писатель работал 20 лет. Гюго обличал пороки общества не только в романах. Он был политиком, депутатом Учредительного и Законодательного собрания Франции. После того, как он выступил в защиту конституции в свободолюбивой Франции, высказался против всемогущества императора Луи Наполеона Бонапарта, пришедшего к власти в результате переворота 1851 г., великий писатель-патриот был выдворен за границу.
6. Сопоставьте явления музыкальной культуры XIX века с основными тенденциями развития духовной культуры Европы. Людвиг ван Бетховен – немецкий композитор, начавший новую эру в истории мирового симфонизма. Отличительная черта творчества Бетховена – гражданственность, идейность, основанные на сознании общественного долга. Он является основоположником немецкого романтизма в музыке. Бальзак говорил, что Бетховен – единственный человек, который внушал ему чувство зависти, был одарен божественной силой. Ни одна сфера музыкального искусства XIX века не избежала воздействия Бетховена. Его 3-я «Героическая» симфония посвящена Наполеону. По мнению Бетховена, Наполеон призван был утвердить высокие республиканские идеалы. Эта симфония считалась подлинно революционным актом. 9-я симфония – одно из самых грандиозных творений мировой культуры, венец творчества Бетховена. Второй гений немецкого музыкального искусства XIX века – Рихард Вагнер – пи-

сал романтическую музыку. Высшим достижением Вагнера-романтика стали оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин». После поражения революции 1848 г. в творчестве Вагнера появились мистические идеи. Оперные произведения «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунгов», «Валькирия» написаны на мифологический скандинавский сюжет. Валькирия в скандинавской мифе – дева-воительница, которую бог Один посылал на поле сражения. Она доставляла Одину погибших воинов. Финал оперы потрясает трагической мощью и величием музыки. За участие в дрезденском народном восстании (май 1849 г.) Вагнер был арестован. С помощью венгерского композитора Листа по подложному паспорту покинул Германию и поселился в Швейцарии. Только через 13 лет Вагнер вернулся на родину.

7. Можете анализировать реализм, обратившись к творчеству французского писателя Оноре де Бальзака. Он поставил перед собой грандиозную задачу: описать свое поколение – все общество, все классы, сословия, социальные группы, возрасты. Рисовал картину нравов своего времени. Бальзак считал, что есть две истории. Одна – официальная, лживая, которую преподают в школах. Вторая – история тайная, раскрывающая истинные причины события, история постыдная. «Человеческая комедия» – это «постыдная» история его времени, обвинительный акт против буржуазного общества. Роман «Шагреневая кожа» Бальзак назвал «началом всего моего дела». Это своеобразная философская притча о нравственности. В центре романа «Гобсек» – фигура ростовщика, патологически жадного, чья скупость превратилась в маниакальную страсть. Герой романа «Утраченные иллюзии» поэт Шардон заканчивает жизнь самоубийством в тюремной камере. В произведениях Бальзака много неверных жен, разбитых сердец. Честные люди у Бальзака – «живые энциклопедии возвышенных умов». Бальзак не успел закончить «Человеческую комедию», создав только 90 томов титанической эпопеи. Он был неутомимым тружеником. Последнее его произведение – драма «Кромвель». Свою кандидатуру в академики Бальзак снял в пользу Виктора Гюго.
8. Сопоставьте на творчестве американского писателя Джека Лондона жизнь литературных героев и реальных прототипов. Можно ли считать Джека Лондона романтиком? Или он реалист? Судьба его героя Мартина Идена (из одноименного романа) трагична и символична. Он не захотел адаптироваться к миру насилия и торгашества, выбросился с палубы корабля в море. Точно такой же финал жизни немец-

кого инженера Рудольфа Дизеля, который не смог бороться за патентные права на свое изобретение мировой значимости (дизель). Какое окончание романа было бы у писателя-романтика?

9. Проанализируйте культурологическую роль символа на примере возникшего в конце XIX века течения искусства – символизма. Осенью 1886 г. горячие споры вызвал появившийся в печати «Манифест символизма», написанный поэтом Жаном Мореасом. Он закрепил уже сложившуюся новую концепцию литературы. «Натуралистической» прозе жизни (Флобер, Мопассан, братья Гонкуры и другие) символисты противопоставили мистицизм, поиски скрытого смысла любого явления или образа. Глава символистов писатель Стефан Малларме приглашал на свои «вторники» поэтов, художников, критиков, театральных деятелей, музыкантов. Концепция символизма распространялась на все виды искусства. В унисон с символизмом звучала музыка Вагнера. Интерес к ней в Париже стал особенно острым после того как попытка постановки его оперы «Лоэнгрин» в 1886 г. вызвала бурные протесты. При сотрудничестве Малларме в Париже начал выходить «Вагнеровский журнал». Режиссер Антуан в «Свободном театре» собирался показывать парижанам пьесы Ибсена.
10. Изучите импрессионизм и постимпрессионизм во французской живописи. Сопоставьте проблематику постимпрессионизма с основными тенденциями европейской культуры конца XIX века. Период постимпрессионизма условно исчисляют с 1886 г., когда состоялась последняя, восьмая, совместная выставка импрессионистов. В том же году из печати вышел роман Эмиля Золя «Творчество», главным героем которого был художник-импрессионист, закончивший жизнь самоубийством. Современники спорили о прототипе. Это мог быть умерший в 1883 г. Эдуард Мане или глава импрессионистов Клод Моне. Поль Сезанн – друг детства и юности Золя – считал, что писатель наделил героя многими чертами его характера и внешности. Золя подвел итог импрессионизму. Его герой стал для современников обобщенным образом художника-импрессиониста, странного и экстравагантного в живописи, в жизни, что считалось неприемлемым. Художник постимпрессионист Жорж Сёра использовал научные достижения естественных наук в живописи. В 1886 г. на восьмой выставке импрессионистов было выставлено его необычное полотно «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», занимавшее целую стену. Сёра изобразил отдыхающих на траве у воды парижан, фигуры которых напоминали манекены. Странной была манера исполне-

ния этой картины: мазки-точки. Сёра писал этюды на маленьких дощечках на открытом воздухе, а затем в мастерской, не отходя от холста, одинаковыми мазками-точками чистого цвета превращал поверхность картины в мозаику. При этом он постоянно сверял живопись со своим «хроматическим кругом» (на куске картона по кругу располагались основные и дополнительные цвета спектра). Из-за формы мазка критики называли манеру живописи молодого художника *пуантилизмом* (от французского слова «пуэн» – точка). Однако Сёра и его друзья предпочитали термин *неоимпрессионизм* – новый импрессионизм.

В 1889 г. картина Тулуз-Лотрека «В Мулен де ля Галетт» отражала мрачный полутемный зал, где топтались танцующие уставшие люди с серыми лицами. В кабаре и кафешантанах Монмартра Лотрек наблюдал человеческую трагедию («Никчемные»). Увеселительные заведения Монмартра нуждались в рекламе. До Лотрека афиши фактически играли роль только информации. Когда на улицах Парижа появилась сделанная Лотреком афиша-реклама кабаре Мулен-Руж, она стала культурным событием. Для своего друга французского шансонье Аристида Брюана Лотрек сделал одну из лучших своих афиш-реклам. Рисунки Лотрека привлекали внимание редакции журнала *писателей-символистов «Ревю бланш» («Белый журнал»)*. Работавшие в «Ревю бланш» молодые художники считали Лотрека своим учителем. Многие из них стали крупнейшими мастерами французского искусства: Морис Дени, Пьер Боннар, Феликс Валлотон.

Винсент ван Гог был самоучкой, занялся живописью в возрасте около тридцати лет. В некрасивости его крестьян, «брабантских типов», как он их называл, была удивительная выразительность. Писал портреты соседей, среди которых был его почтальон Рулен. В 1888 г. написал знаменитое «Ночное кафе в Арле». Это место, где можно сойти с ума или совершить преступление, считал Ван Гог. Он пытался это выразить противоречиями красок: нежно-розового, кроваво-красного и темно-винного цвета, сладко-зеленого в стиле Людовика XV и зеленого в стиле итальянского живописца эпохи Возрождения Веронезе, контрастирующего с темно-зеленым и голубо-зеленым. По его мнению, все это выражает атмосферу раскаленной бездны, страдания, мрак, в котором, однако, дремлет сила. Приступы отчаяния часто охватывали художника и, в конце концов, привели к трагедии. Поводом послужила бурная ссора с приехавшим в Арле Гогеном, в ре-

зультате которой Ван Гог в приступе безумия отрезал себе ухо. В лечебнице он написал несколько «Автопортретов с отрезанным ухом». В саду лечебницы написал картину «Куст». Самой страшной стала картина, изображающая поле под Овером – «Вороны над полем пшеницы. Овер». Как грозовая туча, вороны опускаются всё ниже и ниже над ослепительно золотыми хлебами, и зритель чувствует приближение неотвратимой беды. На этом поле Ван Гог стрелял в себя 27 июля 1890 г. в отчаянии от душевной болезни. Его жизнь осталась в истории искусства примером той трагедии, которая была характерна для художников-одиночек конца XIX в.

5. ВИКТОРИНА

1. Кому принадлежат следующие слова, обращенные к парламенту:
«Вы думали, господа, что государство – это вы? Государство – это я!»
(Правильный ответ: *французскому «Королю-Солнцу» Людовику XIV*).
– «После нас – хоть потоп».
(Правильный ответ: *французскому королю Людовику XV*).
2. Кто сформулировал знаменитый афоризм: «Сон разума рождает чудовищ»? По его мнению, фантазия, покинутая разумом, порождает небывалые чудовища, а в соединении с разумом – рождает чудеса.
(Правильный ответ: *испанский художник Гойя*).
3. Кто перевернул библейское представление о мире? Его называли «Колумб неба».
(Правильный ответ: *Галилей*).
4. Кому принадлежат следующие слова о смысле человеческой жизни: «Надо возделывать свой сад. Работать, что бы ни случилось. Работа избавляет от трех великих зол: скуки, порока и нужды»?
(Правильный ответ: *Вольтеру*).
5. Чья это мысль: «XIX век сказал: Бог умер. XX век говорит: человек умер. Остались одни организации и машины. После Освенцима и Гулага Бог и Человек умерли дважды»?
(Правильный ответ: *французского философа Жака Эллюля*).

6. Кому могут принадлежать следующие слова, сказанные другу в середине XIX в.: «Сослали не меня, сударь, а свободу, изгнали не меня, а Францию»?

(Правильный ответ: *Виктору Гюго*).

7. О творчестве какого французского писателя Эмиль Золя писал: «Человеческая комедия» похожа на Вавилонскую башню, которую архитектор не успел, да и не имел времени когда-либо закончить»?

(Правильный ответ: *Оноре де Бальзака*).

ЛИТЕРАТУРА

1. Бэкон Ф. Новый органон. О достоинстве и приумножении наук. Соч. в 2-х т. – М., 1977, 1978.
2. Вико Дж. Основания Новой науки об общей природе наций. – М., 1994.
3. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
4. Вольтер. Философские сочинения. – М., 1988.
5. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
6. Гоббс Т. Левиафан... О гражданине. Соч. в 2-х т. – М., 1989, 1991.
7. Грасиан Б. Карманный оракул. Критикон. – М., 1981.
8. Декарт Р. Рассуждение о методе... Первоначала философии. Соч. в 2-х т. Т. 1. – М., 1989.
9. Дефо Д. Робинзон Крузо. Приключения полковника Джека. / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
10. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист. / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1 – 2. – М., 1986 – 1991.
12. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX вв. – М., 1990.
13. Лазука Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мн., 1996.
14. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. – М., 1983.

15. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. – Мн., 1997.
16. Очерки теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
17. Руссо Ж.-Ж. Трактаты. – М., 1969.
18. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по истории и теории культуры. – СПб., 2002.
19. Спиноза Б. Трактат об усовершенствовании разума. Этика // Избр. произв. в 2-х т. – М., 1957.
20. Философия культуры. Становление и развитие. / Под ред. М.С. Кагана. – СПб., 1998.
21. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1990.

МОДУЛЬ 8. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ XIX – XX вв.

ВВЕДЕНИЕ

В модуле рассматриваются не все, а только основные культурологические концепции XIX – XX вв., составляющие современное европейское культурологическое знание. Предполагается, что студенты уже владеют основными культурологическими понятиями и категориями, знакомы с наиболее яркими явлениями истории мировой культуры. Тематика модуля обобщает абсолютно все полученные студентами в процессе изучения дисциплины знания, требует логического и аналитического осмысления их. Модуль рассчитан на 6 часов лекционных занятий, из которых 2 часа отводится на изучение русской культурологической мысли XIX – XX вв. На практическом занятии предлагается рассмотреть и обсудить сложную культурологическую проблематику гуманизма и свободы в рамках тематики.

В процессе изучения темы студент должен:

1. Освоить понятия:

- агностицизм;
- аксиология;
- бессознательное;
- биосфера;
- герменевтика;
- единство культурно-исторического процесса;
- живое вещество;
- иррационализм;
- коллективное бессознательное;
- культурно-исторический тип;
- либидо;
- новое «осевое время»;
- ноосфера;
- отчуждение;
- пассионарность;
- персонализм;
- позитивизм;
- прагматизм;
- свобода;
- семиосфера;
- сублимация;
- ценность.

2. Характеризовать явления:
 - возникновения аксиологии и цели ее исследования;
 - возникновения психоанализа и психоаналитических подходов в исследовании культурных процессов.
3. Анализировать и интерпретировать процессы:
 - изменения представлений о мировой культуре;
 - изменения отношения к культурной традиции.
4. Формировать умение:
 - различать разнообразные подходы к трактовке проблемных культурологических вопросов, связанных с понятиями гуманизма, прогресса, свободы;
 - пояснять различные научные взгляды на проблему культурного диалога между представителями разных культур и мировоззрений.

1. СХЕМА ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА

(учебно-информационный блок)

Тема занятий	Тип занятий	Вид занятий	Количество часов
Западноевропейская культурологическая мысль	Освоение новых знаний	Лекция	2
Философия жизни и психоанализ			2
Русская культурологическая мысль			2
Культурологическая проблематика гуманизма, свободы	Углубление и систематизация знаний	Практическое занятие	1,5
Современное восприятие культуры	Результативный контроль	Устный опрос	0,5

2. ОСНОВЫ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПО МОДУЛЮ «КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ XIX – XX вв.»

Особенностью, объединяющей большинство философов и культурологов конца XIX – XX вв., является критическое переосмысление наследия мировой культуры и основных ценностей европейской культуры. Об этом свидетельствуют произведения Ф. Ницше, О. Шпенглера («Закат Европы»), А. Камю («Взбунтовавшийся человек»), Э. Гуссерля («Кризис европейских наук») и другие. Для европейского мировоззрения XX в. характерны идеализм, агностицизм, иррационализм, связь с религией, переосмысление достижений науки и техники.

Основные направления в развитии европейской философии культуры:

– широкое распространение получила аналитическая *философия неопозитивизма*. Представители этого направления признают только «факты» и опыт в качестве критерия истины. Основные идеи позитивизма изложены французским философом XIX в. Огюстом Контom, английским философом, социологом Джоном Миллем, в английском эмпиризме XVIII в. и эмпириокритицизме XIX в. швейцарского философа Авенариуса. Положительная сторона неопозитивизма – в исследовании «языка науки». Получили распространение направления неопозитивизма по типам анализа: логический, семантический, лингвистический. Представители неопозитивизма: Людвиг Витгенштейн, Дж. Льюис и др.;

– в религиозных кругах Европы получила распространение *философия неотомизма* – воскрешение и приспособление к современной обстановке философских взглядов средневекового схоласта Фомы Аквинского. Современные неотомисты считают его духовным наставником, образцом «интеллектуального совершенства» (Э. Жильсон, Франция; Ж. Маритен, Австрия). Неотомисты пытаются синтезировать в целостную систему веру и разум, схоластику и здравый смысл, религию и науку. Католическая церковь предпринимает попытки к созданию единого религиозного фронта не только христианских церквей (экуменизм), но и всех вероисповеданий (буддизм, мусульманство, иудаизм);

– влиятельным направлением в исследовании культуры стали *психоаналитические концепции*, основу которых заложили труды австрийского врача-психиатра, философа Зигмунда Фрейда;

– на рубеже XIX – XX вв. сложилась *философия жизни*, видными представителями которой стали Фридрих Ницше (Германия), Анри Бергсон (Франция), Георг Зиммель (Германия), Освальд Шпенглер (Германия) и др. В их представлениях понятие «жизнь» толкуется как абсолютное, бесконечное начало мира. Это первичная реальность, целостный процесс, непрерывное творческое становление «живого», противоположное «нежизни», всему неорганическому, застывшему. Философия жизни – своеобразный бунт против разума, как орудия познания. Жизнь не терпит «готового», неподвижного, в этом состоит всеобщий «трагизм культуры» (Зиммель), неизбежность ее гибели. Культура гибнет под действием «сил» самой жизни, с ее разрушением осуществляется судьба, в ней самой заложенная (Шпенглер);

– одной из разновидностей философии культуры стал *экзистенциализм* (позднелатин. *existentia* – существование) – философия существова-

ния, сформировавшаяся в умах датского религиозного философа С. Кьеркегора, философов Германии М. Хайдеггера, К. Ясперса, М. Бубера, французских мыслителей Э. Марселя, Ж.П. Сартра, А. Камю, русских персоналистов Л. Шестова, Н. Бердяева и др. Это пессимистическое мировоззрение, центральным понятием которого является экзистенция – «переживающее самобытие». Существование, утверждает Хайдеггер, – это «сущее, которым являюсь я сам», а окружающий мир – тайна, царство хаоса и абсурда. Ведущие экзистенциалисты были одновременно известными философами, писателями, публицистами. Ж.П. Сартр и А. Камю удостоены Нобелевской премии за литературную и общественно-политическую деятельность;

– суть учения *прагматизма* в формуле: «Истинно то, что полезно». Его представляют американские философы Ч. Пирс, Д. Дьюи, С. Хук и др. Причем под практической полезностью прагматизм понимает не подтверждение истины практикой, а то, что удовлетворяет субъективно-личные интересы индивида. Согласно прагматизму, человек руководствуется не знаниями, а слепой верой: реально то, в реальность чего мы верим. По мнению У. Джеймса, всё, что имеет ценность для действительной жизни, будет истинно в меру своей пригодности;

– философия *постмодернизма* отражает все многообразие взглядов и направлений современной европейской культуры в стремлении к ее целостности. Наиболее яркими представителями постмодернизма являются французские философы Жан-Франсуа Лиотар, Жиль Делез, Жак Деррида и др. Основные постмодернистские понятия возникли и анализированы в трудах французского экзистенциалиста Поля Рикёра, русского философа, последователя феноменологии Гуссерля, искусствоведа Густава Шпета и многих других мыслителей.

Проблематика основных культурологических концепций XIX – XX вв.:

- как относиться к прошлому и его традициям;
- существует ли преемственность в культурах;
- существует ли единая для всего человечества мировая история и мировая культура;
- линейный или дискретный характер носит развитие истории и культуры;
- возможен ли диалог культур и др.

Единство культурно-исторического процесса – это взгляд на мир как на универсальную систему с единой историей и культурой. Он предполагает историческую преемственность и линейный (непрерывный) харак-

тер истории мировой культуры, развивающейся через последовательную смену периодов, этапов, эпох, которые одновременно представляют собой основные исторические типы мировой культуры. Мироззренческие установки антропоцентризма, теоцентризма, европоцентризма формировались в рамках признания единства мировой системы (универсума).

Теория «осевого времени» немецкого философа К. Ясперса изложена в книге «Смысл и назначение истории» (раб. «Истоки истории и ее цель»). Всю историю человечества Ясперс разделил на *доисторию, историю, мировую историю*. Он был противником европоцентризма, центром развития мировой истории считал условную «ось» духовного основоположения человечества, сформированную в «осевое время».

В истории мировой культуры К. Ясперс выделил четыре гетерогенных периода по уровню научного и хозяйственного производства:

– *прометеевская эпоха*: возникновение речи, использование огня, человек – родоплеменное существо. Архаическая форма культуры;

– *великие культуры древности*: государственные сообщества V – III тыс. до н.э. Египта, Месопотамии, Индии, Китая. Мифологическая культура;

– *«осевое время»* – время становления истории человечества как мировой, возникновение в 800 – 200 гг. до н.э. современного нам по духу человека с философско-религиозным мироззрением;

– *научно-техническая эпоха*, начавшаяся в XVII в. и продолжающаяся по настоящее время. Новое время, начало *нового «осевого времени»*.

Понятие «двух дыханий» связано с *«одухотворением»* народов и соотносится с длительными мироззренческими изменениями:

– от прометеевской эпохи через великие культуры древности к «осевому времени»;

– от научно-технической эпохи (или второй прометеевской эпохи) через образование новых (будущих) великих культур ко второму «осевому времени».

В теории К. Ясперса человечество имеет *единые истоки и общую цель*, а развитие мировой истории можно условно представить в пространстве в виде вращения волчка вокруг своей оси – оси мировой истории.

Мифологическая эпоха существовала до «осевого времени», до возникновения философии, характеризовалась устойчивостью мироззрения, основу которого составляли созданные мифы. Этика религии возвысила божество, миф потерял свое содержание, превратился в символ.

Идея империи, заимствованная у великих культур древности, к концу «осевого времени» завершила эпоху «осевых культур». К *осевым народам* К. Ясперс отнес китайцев, индийцев, иранцев, иудеев, греков. Египетская и вавилонская культуры остались «застывшими» в истории.

Теория локальных культур О. Шпенглера основана на дискретном характере понимания истории, «фрагментарности» ее фактов, на отрицании исторической преемственности и поступательного развития мировой культуры. Шпенглер – сторонник органической концепции культуры, теории циклического развития культур, представитель философии жизни.

По его мнению, *культура* – это живой организм, который «вырастает с возвышенной бесцельностью, подобно цветам в поле», и также бесцельно уходит («лишь живые культуры умирают»). Центральным понятием его локальных (самостоятельных, отдельно рассматриваемых) исторических культур является «*душа*» – субстанциональное начало, не способное осознать само себя, а стремящееся к самопроявлению, к разворачиванию во времени и пространстве в определенном направлении.

Шпенглер выделяет восемь типов культур в истории:

- китайская;
- вавилонская;
- египетская;
- индийская;
- античная (греко-римская или «аполлоновская»);
- арабская или «магическая»;
- западноевропейская или «фаустовская»;
- культура народа майя.

Девятым особым типом, находящимся еще на стадии формирования, у него названа «русско-сибирская» культура.

Как представитель философии жизни он обособляет понятия «культура» и «жизнь», но они имеют общее *органическое* начало. *Культура* в теории локальных культур О. Шпенглера не тождественна разуму. Она передается в такте, ритме, тональности. Это коллективная душа народа, которая имеет собственный *первосимвол* – источник культурных форм.

Диалог культур невозможен, поскольку культуры самодостаточны, между ними нет преемственности. Человек не в силах понять ценности чужой культуры, поскольку нормы духовной деятельности имеют смысл только в рамках определенной культуры. Явления разных культур «говорят» на разных языках.

Проблемы *гуманизма* (общечеловеческих ценностей) Шпенглер рассматривал сквозь «этический масштаб». Он считал, что общечеловеческой этики не существует, а у каждой культуры есть свой собственный «этический масштаб» (система моральных ценностей), значение которого ограничено пределами данной культуры.

Культура как организм проходит три этапа жизни (*стадии в теории культурных циклов*):

– первоначальное состояние хаоса, период детства и накопления сил. Самый длительный подготовительный этап;

– фаза собственно культуры, когда создаются основные духовные ценности, шедевры искусства. Это период выявления всех потенциальных возможностей, заложенных в душе культуры, «развернутого» ее первосимвола в многочисленных культурных формах;

– стадия цивилизации или период упадка, когда духовная жизнь постепенно начинает замирать, вера и философия теряют смысл и становятся догматическими, искусство вырождается. Это эра сухого рационализма и материализма, когда форма побеждает содержание.

Период жизни каждой культуры О. Шпенглер определяет приблизительно в 1000 лет, из них стадия цивилизации продолжается 200 – 300 лет.

Отрицая в целом традиционный исторический подход анализа культурной деятельности, он рассматривает исторический факт как *явление* (!), символ. Для него «факты важнее, чем истина». Противопоставляет «мир как историю» и «мир как природу». История – это создаваемый людьми миф, образ. Математика (Шпенглер) – средство для понимания «мертвых» форм. Аналогия, сравнение – средство для уразумения «живых» форм.

В работе «Закат Европы» важным понятием является «судьба», часто воспринимаемая просто как магическая предопределенность. У Шпенглера «Пространство» и «Время» имеют свою логику. *Судьба* – это логика времени, *цивилизация* – судьба культуры. Стиль – это тоже неповторимая судьба жизни искусства. Предсказывая судьбу западноевропейской культуры, культуролог сравнивает ее с исчезнувшей греческой культурой, проводит аналогии. По его мнению, Европа вступила в стадию цивилизации, на которой начинается ее неумолимая фатальная гибель.

Во второй половине XIX века в европейской науке складывается самостоятельная научная ветвь – *аксиология* или философия ценностей. Радикальным критиком *культуры во имя жизни* стал немецкий философ *Фридрих Ницше*, который пытался в этот период осуществить переоценку всех ценностей мировой культуры. Он поставил грандиозную задачу перед

человечеством: создать культуру, в которой человек мог бы облагородить свой внутренний мир и воспитывать себя самого. Новый тип человека («сверхчеловек») у Ницше превосходит современных людей по своим морально-интеллектуальным качествам, может появиться только в результате утверждения новых (пока еще не определенных) нравственных ценностей. В книге «К генеалогии морали» философ показал роль ценностей в мировоззрении и бытии человека. Его «сверхчеловек» – это творец самого себя, автономная и свободная личность. Он умеет жертвовать собой, «дарящий добродетель», честный и великодушный, наполнен «деятельной любовью», неустранимый герой, обладающий «длинной волей», которая необходима для того, чтобы придать человеческий смысл существованию индивидуумов на земле («Так говорил Заратустра»).

Ницше – сторонник идеи культурного элитаризма, один из теоретиков элитарной культуры. По его мнению, высшую ценность установит великий человек, который сможет превзойти самого себя (Заратустра). Субъективные ценностные оценки для него являются «физиологическими требованиями» для сохранения определенного способа жизни, в них выражена «воля к власти», как движение вперед по пути самосовершенствования личности. В этом же состоит понятие ницшеанской свободы. Ницше – последователь своего учителя Шопенгауэра («Шопенгауэр как воспитатель») в разработке понятия свободы воли.

В произведении «Рождение трагедии из музыки духа. Предисловие к Рихарду Вагнеру» (еще одно название «Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм») Ницше выделяет два начала бытия и художественного творчества: аполлоновское и дионисийское. Аполлон и Дионис – это образы-символы противоположных начал: небесного и земного. Аполлон – космос (красота), выражение покоя и порядка, мера, «золотая середина», воплощение индивидуализма. Дионис – избыток, взрывное буйство, символ ужаса и восторга, тенденция к единству. Это два различных вида художественных сил (потенций), заключенных в самой природе. Поступательное движение в культуре возможно лишь при условии равновесия этих двух противостоящих начал.

Психоаналитические концепции культуры конца XIX – XX вв. базируются на психоанализе австрийского врача-психиатра и философа *Зигмунда Фрейда*. Суть его учения в том, что он открыл *бессознательное* как самостоятельное, независимое от сознания *безличное начало* человеческой души, активно вмешивающееся в жизнь человека. По мнению Фрейда, в реальной жизни рациональное «Я» неизбежно сталкивается с безрас-

судной и темной силой «Оно» (сексуальные желания, влечение к смерти – Эрос и Танатос). Все психические состояния, действия человека, а затем и все исторические события, общественные явления Фрейд подвергает психоанализу – истолковывает как проявление бессознательного начала.

Центральные понятия Фрейда:

- бессознательное;
- либидо;
- сублимация.

Предмет анализа Фрейда: личность в культуре, ее психологические характеристики и рамки свободы, стереотипы поведения, взаимодействие человека с окружающей средой, внутриличностные процессы. Конфликты в глубинах психики стали в теории Фрейда причиной и содержанием (скрытым от непосредственного осознания) морали, искусства, науки, религии, государства, права, войн и т.д. *Культурные идеалы* (Фрейд) – это повод к размежеванию и вражде между различными культурными регионами, что всего отчетливее наблюдается между нациями. А самая важная часть «психического инвентаря культуры» – ее иллюзии, в том числе религия («Будущее одной иллюзии»). *Психические противоречия* – это источники культурной динамики во всех психоаналитических концепциях культуры.

Всякая культура вынуждена строиться на принуждении и запрете влечений, выполняет реакционную функцию (подавления) по отношению к бессознательному началу. *Культура* (Фрейд) обозначает всю сумму достижений и общественных учреждений, отличающих нашу жизнь от жизни животных. Она служит двум *целям*: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми («Недовольство культурой»). Культура выступает в качестве системы норм и запретов, в которой заранее «заложен» психологический *конфликт* между *устремлением к индивидуальной свободе* и сдерживающими эти устремления *культурными нормами* во имя интересов социума.

Фрейд персонифицирует культуру, наделяет ее активной человеческой силой в работе «Будущее одной иллюзии». Она требует жертв, должна защищать себя, чтобы властное большинство навязывало свои ценности меньшинству в обществе. По его убеждению, институты культуры могут поддерживаться лишь определенной мерой насилия. А культура, которая оставляет большое число людей неудовлетворенными и тем самым толкает их на бунт, не имеет перспектив и не заслуживает существования.

Фрейд переосмысливает новоевропейскую теорию «естественного права» и «общественного договора» (Гоббс, Гроций, Спиноза). Он утверждает, что небезопасность жизни сплавливает людей в общество, которое

запрещает убийство отдельному индивиду, но удерживает за собой право совместного убийства всякого, кто переступит через запрет. Так в государствах возникают юстиция и система наказаний. Следующим культурным требованием стало требование справедливости: гарантия того, что установленный порядок не будет нарушен в пользу отдельного индивида.

В работе «Недовольство культурой» он поясняет, что *свобода* ограничивается вместе с развитием культуры, а справедливость требует, чтобы ни от одного из этих ограничений никому нельзя было уклониться. Достижения культуры призваны, по Фрейд, способствовать приглушению агрессивных человеческих инстинктов. Но в тех случаях, когда культуре это удается, агрессия, как полагает Фрейд, может стать частью внутреннего мира человека, что неизбежно ведет к неврозам. Поскольку культура является достоянием не одного человека, а массы людей, то возникает еще проблема «коллективных неврозов». Но Фрейд не дал ответа, как излечить общество от «коллективных неврозов».

Швейцарский основоположник аналитической психологии *Карл Юнг* анализирует в своем творчестве два центральных культурологических понятия:

- коллективное бессознательное;
- архетипы.

В работе «Метаморфозы и символы либидо» он раскрыл понятие *коллективного бессознательного* как отражение опыта прежних поколений, запечатленное в структурах головного мозга. Если у Фрейда основой *либидо* является сексуальная энергия, то у Юнга – психическая энергия как «жизненный порыв». Самым ярким примером многочисленных архетипов коллективного бессознательного в культуре он называет мифологию. *Мифология* – это коллективная психика, а не индивидуальная. Юнг считал, что лишь в эпоху Просвещения люди обнаружили, что боги не существуют в действительности, а являются «проекциями». Это стало серьезной проблемой, поскольку религиозная функция (культ идолов) ушла в сферу коллективного бессознательного, усилив деструктивные (разрушительные) силы коллективной психики.

Карл Юнг описывал динамику архетипов, расшифровывал и анализировал сновидения, мифы, символы художественного творчества, «аполлоновское» и «дионисийское» начала, как источники культурной динамики.

Представителями психоаналитических концепций культуры являются также немецко-американский психолог, основатель гуманистического психоанализа, поборник социального прогресса Эрих Фромм, австрийский основатель индивидуальной психологии Альфред Адлер и др.

В русской культурологической мысли первой половины XIX века отражен конфликт (противоречие) между *западниками* и *славянофилами* по вопросу: каким путем развиваться России дальше? Итогом этого общественно-политического противостояния стала «теория официальной народности» западника С. Уварова, поддержавшего в конце 40-х годов XIX века основную идею славянофилов – «славянское единство» – и провозгласившего «истинно русские охранительные начала», на которых должно строиться это единство: «Православие, Самодержавие, Народность». Славянофил Н. Данилевский в унисон этой теории обосновал в книге «Россия и Европа» наиболее исторически перспективный тип мировой культуры – «славянский тип».

Николай Данилевский был сторонником *дискретного характера развития истории*, ввел понятие «*культурно-исторического типа*» человечества, *отрицал* единство человечества и *единое направление развития прогресса*. Данилевский считал, что общечеловеческой цивилизации не существует, *общечеловеческих ценностей нет* в действительности. Культуры самобытны и самодостаточны. Рассматривал историю как чередование и сосуществование самобытных, эквивалентных по ценности больших и малых культур.

По вкладу в развитие человечества Данилевский различал:

– *народы-созидатели*;

– *народы-разрушители*;

– «*этнографический материал*» – народы, которым не свойственна ни положительная, ни отрицательная роль в истории.

По мнению Данилевского, результатом положительной деятельности народа является культурно-исторический тип (КИТ). Народов-созидателей в мировой истории он насчитывал «10» + «2»:

– египетский;

– китайский;

– ассирийско-вавилоно-финикийский;

– индийский;

– иранский;

– еврейский;

– греческий;

– римский;

– аравийский;

– германо-романский или европейский;

+ 2 *американских типа*, погибших насильственной смертью и не успевших завершить свое развитие:

- мексиканский;
- перуанский.

По его мнению, перечисленные выше народы целиком или частично исчерпали свои возможности, уже реализовали себя в истории.

Каждый КИТ проходит стадии: *возмужания, дряхления и гибели*.

Данилевский называет *пять законов* исторического развития КИТ:

1. Необходим отдельный язык.
2. Необходима политическая независимость народа.
3. Каждый тип вырабатывает «свои начала» (основы), которые не передаются другим КИТ.

4. Цивилизация, свойственная каждому КИТ, достигает полноты и богатства только тогда, когда разнообразны его этнографические элементы.

5. Процесс развития КИТ уподобляется тем растениям, у которых период роста длительный, а период цветения и плодоношения – относительно короткий, истощает навсегда их жизненную силу.

Каждый самобытный КИТ эволюционирует от этнографического состояния к государственному, а от него – к цивилизации.

Под *периодом цивилизации* Данилевский понимал период исторического времени, в течение которого составляющие его народы проявляют свою духовную деятельность во всех predetermined их духовной природой направлениях.

Данилевский выделяет *четыре разряда культурной деятельности*:

1. Религиозная.
2. Культурная во всех смыслах этого слова: научно-техническая, художественно-эстетическая, промышленно-техническое отношение человека к миру.
3. Политическая (внутренняя и внешняя).
4. Общественно-экономическая, создаваемая людьми.

По разрядам *культурной деятельности* он выделял типы:

– первичные или подготовительные. Их задача: выработка условий для жизни в организованном обществе (египетская, китайская, вавилонская, индийская и иранская культуры);

– одноосновные. Они сконцентрированы на одном виде социокультурной деятельности (еврейская – религия, греческая – классическое искусство, философия; римская – классическая система права и государственная система);

– двухосновные. Это германо-романская культура, или европейский политико-культурный тип;

– четырехосновные. Такая культура способна реализовать в своей жизнедеятельности четыре важнейшие ценности: истинную веру, политическую справедливость и свободу, собственно культуру, т.е. науку и искусство – и создать гармоничный общественно-экономический строй. К этому типу Данилевский относит *славянский* культурно-исторический тип, которому он предсказывает будущее.

Русский космизм – это направление в русской философии и науке второй половины XIX – XX вв., рассматривающее космос в качестве активной силы, влияющей на жизнь человека, на процессы, происходящие в обществе, в культуре, в целом во Вселенной. Это уникальное явление именно русской культуры, не характерное для Европы. К представителям русского космизма относят Н.Ф. Федорова, К.Э. Циолковского, В.С. Соловьева, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского, Н.А. Умова, Л.Н. Гумилева и др. Их творчество разнопланово по научному направлению, но их объединяет основополагающая идея «космического начала».

В неохристианской теории космизма православного священника *Николая Федорова* изложена идея «*патрофикации*» – воскрешения предков (отцов). Он серьезно полагал, что ее можно осуществить путем современного переустройства человеческого организма, освоения космоса и управления космическими процессами, распространением высшей нравственности, связанной с «долгом воскрешения», что является общим делом человечества.

Федоров был убежден, что патрофикация могла привести к всеобщему братству и родству («объединение сынов для воскрешения отцов»), к преодолению всякой вражды, разрыва между мыслью и делом, «учеными» и «неучеными», городом и деревней, богатством и бедностью. Предпосылок для войн не было бы. Его назвали еретиком, поскольку он христианскую идею личного спасения считал противоположной делу всеобщего спасения и потому безнравственной. Идеями Федорова интересовались В. Соловьев, Ф. Достоевский, Л. Толстой. В начале XX века наступил период повального увлечения мистицизмом и эзотеризмом в России – космизмом увлекались Луначарский, Горький, Маяковский и многие иные, далекие от религиозного мировосприятия люди.

По теории «*космической философии*» *К. Циолковского*, сходной с индийскими и теософскими учениями о переселении душ, идеями Лейбница о монадах, все формы и ступени материи одушевлены, а основа их – «атом» – бессмертное элементарное существо, которое претерпевает раз-

личные превращения, путешествует из одного организма к другому. Обмен атомами в космосе побуждает все разумные существа к заботе о мировом целом. У Циолковского творческие силы жизни и разума торжествуют над уравнительными тенденциями, а сам космологический процесс – это ряд циклических усовершенствований бытия. Он работал над вопросами о месте разума в мировом целом, о его ответственности за Землю и Вселенную.

В это же время и над этими же проблемами работали В. Соловьев и В. Вернадский. В учении русского философа *Владимира Соловьева* развита православная идея «соборности» до теории «вселенского всеединства». Он обосновал необходимость «*богочеловеческого процесса*» как совокупного спасения человечества, создал *учение о Софии* – «мировой душе», творческой божественной премудрости, которой наделен каждый человек. Учение Соловьева положило начало новому направлению русской религиозной философии – софиологическому. София – образ «прекрасной дамы» и вечной женственности – стала ведущей темой русской символической поэзии.

Соловьев анализировал духовные противоречия православных и «польской национальной церкви» (католицизма), мусульманства, иудаизма, язычества и различных архаичных верований, пытался понять причины раскола в русском народе и обществе в XIX веке. Будучи православным, он считал, что именно западничество в России подняло общечеловеческие проблемы. Они затрагивали сложные «вопросы об отношении веры и разума, авторитета и свободы, о связи религии с философией и обеих с положительной наукой, далее вопросы о границах между личным и собирательным началом, а также о взаимоотношении разных собирательных целых между собою, вопросы об отношении народа к человечеству, церкви к государству, государства к экономическому обществу»³.

Русский естествоиспытатель *Владимир Вернадский* по-новому подошел к понятиям «биосфера» и «ноосфера». *Биосфера* (Вернадский) – земная оболочка, охваченная биологической жизнью, которая налагает на нее своеобразную геологическую и физико-химическую организованность. Он рассматривал возникновение жизни на Земле и связанную с ней биосферу, как единое образование, как монолитный процесс жизни планеты с соответствующими для этого условиями. Когда появился разумный человек, стало развиваться человеческое общество, то биосфера постепенно формировала *ноосферу*. Согласно Вернадскому, человечество, овладевая законами природы и развивая технику, преобразует природу. Ноосфера имеет тенденцию к непрерывному расширению, особенно с выходом человека в космос и одновременным проникновением в глубины планеты.

³Соловьев В. Западничество. /Энциклопедический словарь / Изд. Ф. Брокгауз, И. Ефрон. – Т. XII. С. 243 – 244.

Основные идеи Вернадского:

– ввел понятие «живое вещество Природы», которое стало основой науки биогеохимии, рассматривающей проблемы жизни и человека;

– *биосфера* – это явление космического характера, а человечество – часть биосферы. Человечество не может быть независимым от биосферы, это мощная «геологическая сила», активно развивающая ноосферу – сферу разума;

– *ноосфера* – это стихийный геологический процесс, в рамках которого можно рассматривать исторический процесс развития человечества, как продолжение «биохимической истории живого вещества»;

– каждое новое эпохальное достижение человеческого разума нужно воспринимать не как действие свободной воли человека, а как проявление естественного процесса, как геологическое явление.

Космическое влияние на жизнь социума, различных народов в мировой истории рассматривали в своих трудах мыслители XX века А.Л. Чижевский и Л.Н. Гумилев. Они в космических процессах видели источник динамичного развития народов, «взлетов» и «падений» их культур.

Лев Гумилев исследовал процессы становления этносов, межэтнические взаимоотношения, рассматривал временные параметры существования различных этносов. Он был уверен, что начало своего исторического пути этносы получают из космоса. Могучий всплеск космической энергии, направленный и сконцентрированный на сравнительно небольшую земную область, формирует *пассионарность* (энергетический потенциал) этноса данного региона. Полученная из космоса энергия способствует высокой социальной активности народа этой области примерно в течение 1500 лет, после чего идет угасание активности, гибель этноса. Но угасание активности может проходить и как «засыпание», растворение этноса в других народах, может приносить огромные социальные конфликты и потрясения, погружение этноса в фазу «обскурации» (от лат. «затемнение», «мракобесие»).

Гумилев утверждал, что наглядных исторических примеров, подтверждающих его теорию этногенеза, много, особенно в древности. Что же касается народов Европы, то они не настолько стары, чтобы впасть в «состояние маразма». Они обладают еще гигантским интеллектуальным потенциалом и сохраняют свою пассионарность.

Этнос Л. Гумилев трактовал как природное явление, энергетический феномен, связанный с биохимической энергией «живого вещества», описанного Вернадским. *Этногенез* обуславливается мощным пассионарным импульсом (или толчком) внеземного происхождения, распространением

«пассионарного напряжения» на родственные этносы и рождением супер-этносов. Зоны этногенеза – сплошные полосы на земной поверхности, ограниченные кривизной земного шара (геологической).

Александр Чижевский в работе «Земное эхо солнечных бурь» описал влияние физико-химических процессов, происходящих на Солнце, на природные и исторические процессы, совершающиеся на Земле: ураганы, землетрясения, вулканическая деятельность, революции, эпидемии, переселение народов и другие массовые бедствия, социальные потрясения. Незадолго до смерти Чижевский высказал мысль о том, что современная диалектика учит: понять любое явление можно лишь во взаимосвязи с окружающим миром. В век космоса наука должна постигать механизм связи между Солнцем и живой природой на Земле, которая является частью Вселенной. По его мнению, нельзя умалять роль объективных условий и субъективного фактора истории. Они, в конечном счете, предопределяют характер общественного прогресса и отдельные исторические события.

Начало XX века в культуре России называют «серебряным веком». В искусстве формируются многочисленные течения модернизма (см. следующий модуль). В философии культуры – это творчество *неотомистов* и *персоналистов* В. Розанова, С. Булгакова, Л. Карсавина, П. Флоренского, С. Франка, Н. Лосского, Н. Бердяева, Л. Шестова, А. Лосева и других.

Социально-политическая обстановка этого времени в России: русско-японская война 1904 – 1905 гг.; революция 1905 – 1907 гг.; первая мировая война 1914 – 1918 гг.; февральская и октябрьская революции 1917 г. Гражданская война продолжалась до конца 1922 г. Прогрессивные представители русской культуры и науки подвергались гонениям.

Василий Розанов анализировал причины упадка (декаданса) русской культуры, развил тему противопоставления Христа и мира, язычества и христианства, что, по его мнению, выражает мироощущение безнадежности и смерти. Обожествлял род, семью, критиковал христианство ради «живой» религии, ради иной церкви, поскольку «нет народа без храма и Бога». По мнению Розанова, духовное возрождение России должно совершиться на почве нового христианства, идеалы которого восторжествуют не только в потустороннем мире, но и на земле. Культура, искусство, семья, личность могут быть поняты лишь в рамках нового религиозного мировоззрения, как проявление «богочеловеческого процесса», как воплощение, ускорение божественного в человеке и человеческой истории.

Русский религиозный философ и историк *Лев Карсавин* развил идею всеединства В. Соловьева, связав ее с принципом христианского «триедин-

ства» (Бога как отца, сына и святого духа). Культура человечества у него представлена как исторический процесс становления, «возрастания бытия» и реализации триединства.

В главной работе *Павла Флоренского* «Столп и утверждение истины» на основе концепции всеединства и учения о Софии Соловьева обоснована православная догматика, триединство, аскетизм и почитание икон. Религиозно-философская проблематика у Флоренского сочетается с исследованиями в лингвистике, теории пространственных искусств, математике, физике. Он пытался совместить истины науки с религиозной верой, считал, что первичным способом «схватывания» истины может быть только откровение.

Семен Франк также разделял идею всеединства Соловьева, пытался примирить рациональное мышление с религиозной верой на пути преодоления противоречивости «божественной ценности всего сущего» и несовершенства мира, выработки новой христианской этики. Считал, что Россия может выйти из кризиса при осуществлении идеала духовного единства и органического духовного творчества народа. Идеал должен был сочетать религиозную осмысленность и национально-историческую обоснованность общественно-политической культуры России. Франк утверждал как высшую гуманитарную ценность «всеобъемлющую любовь» в качестве восприятия и признания ценности всего живого. В сборнике «Вехи» напечатал статью «Этика нигилизма», которая была направлена против строгого морализма и бездуховного восприятия мира революционной интеллигенцией.

Наиболее ярко идеи русского *персонализма* проявились в творчестве *Николая Бердяева*. Он исследовал проблемы общественного прогресса, свободы личности, кризиса культуры. Считал, что человек и его дух находятся в плену у призрачного бытия, а это следствие грехопадения, описанного в Библии. Задача человека – освободить дух из плена, «выйти из рабства в свободу», из «вражды мира» в «космическую любовь» благодаря творчеству. Вопрос пола и любви – это «проклятый, мировой вопрос». Сами по себе мужчина и женщина – не есть образ и подобие Бога. Только соединяясь в любви, они образуют целостную личность, подобную личности божественной. Воссоединение в любви – это одновременно и есть творчество, позволяющее человеку выйти из царства необходимости в царство *свободы*. «Любящий всегда более прав, чем весь мир». По мнению персоналиста Бердяева, нет общественного прогресса, смысл истории в «мире свободного духа», который способен обрести человек. Свободный дух находится вне исторического времени.

Абсолютной и непреходящей *ценностью мировой культуры* Бердяев считал *всякое поколение людей* и всякую культуру. Нравственная основа его позиции: *нельзя пренебрегать собственной судьбой, поскольку это самоуничтожение*. Нельзя жертвовать «менее совершенным» поколением либо «менее прогрессивной культурой» ради «более прогрессивных» культур. *Прогрессу культуры* может способствовать возрождение прерванных культурных ценностей, принципов самоценности и суверенности личности, идеалов духовной свободы.

Бердяев – разработчик *нового религиозного сознания*, цель которого – развивать дух свободы. Идея равенства – это пустая идея, ведущая к гибели. Он поднял вопрос о значимости «права на неравенство». Согласно Бердяеву, социализм – это особая лживая религия с присущими ей абстрактными святынями (народ, пролетариат), учением о грехопадении (частной собственности), культом жертвенности (счастье будущих поколений – смысл и жертва существования человека в настоящем времени), учением о рае на земле – коммунизме.

3. СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

Агностицизм (греч. agnōstos – непознаваемый) – учение, отрицающее полностью или частично познаваемость объективного мира, объективное значение истины.

Аксиология (от греч. axia – ценность и logos – учение) – учение о ценностях или философия ценностей. Сформировалась как самостоятельная область европейской философии в XIX веке в трудах Лотце, Гартмана, Риккерта, Менцера и др. Но начало этики ценностей положено в трудах Аристотеля и мыслителей античности. Аксиологический – значит определяемый с точки зрения своей ценности или теории ценностей.

Архетипы (Юнг) – общечеловеческие первообразы, которые содержатся в коллективном бессознательном, имеют мифологический характер. Это могут быть символические образы героя, демона, святого, матери-земли и т.п.

Биосфера (греч. bios – жизнь и sphaira – область) – сфера жизни. Первым ввел это понятие в науку Э. Зюс.

Герменевтика – искусство и теория истолкования текстов, метод гуманитарных наук конца XIX – XX вв. Представители герменевтической школы: Эдмунд Гуссерль, Фридрих Шлегель, Фридрих Шлейермахер, Вильгельм Дильтей (основоположник понимающей психологии).

Гетерогенность (греч. heterogenēs) – неоднородность по составу, по происхождению, по свойствам. Противоположное понятие – гомогенность.

Доистория (К. Ясперс) – период первобытности до возникновения речи, рас, до начала формирования культурных общностей.

Западники – общественно-политическое течение Российской империи 40-х годов XIX в., представители которого – сторонники европейских (западных) демократических и социальных реформ. В основном они были либералистами, выступающими против крепостничества. Идеи западников изложены в трудах Чаадаева, Кавелина, Грановского, Боткина, Белинского, Герцена, Добролюбова, Уварова и других. Революционно настроенные социал-демократы общества петрашевцев (сюда входили Достоевский, Салтыков-Щедрин, Майков и другие литераторы) тоже отстаивали «западные» преобразования общества, идеи декабристов. Центром западничества в России был Санкт-Петербург.

Императив (лат. imperativus – повелительный) – требование, приказ, закон.

Иррационализм (от лат. неразумный) – направление, объединяющее философские учения, ограничивающие возможности разумного постижения мира и противопоставляющие разуму созерцание, инстинкт, чувства, веру.

История (К. Ясперс) – период формирования первых известных исторических культур в Индии, Китае, на Ближнем Востоке, на территории Европы, когда зарождаются великие культуры древности: шумерская, египетская, эгейская, культура доарийской Индии, культура долины Хуанхэ. В этот же период существуют изолированные культуры Мексики, Перу, многочисленные первобытные народы.

Коллективное бессознательное (Юнг) – самый глубокий слой сферы бессознательного, в котором спроецирован символический образ мира с незапамятных времен. Символические образы коллективного бессознательного, как отражение психических событий прошлого – архетипы, которые нельзя подавлять, поскольку может возникнуть «опасность психического заражения».

Культурно-исторический тип (Данилевский) – целостная совокупность характерных элементов жизни этноса, проявляющаяся в религиозном, социально-экономическом, политическом и других отношениях.

Либи́до (лат. libido – влечение, желание, страсть, стремление) – психическая энергия, в основе которой лежит сексуальная потребность (Фрейд), трансформирующаяся в сфере бессознательного в различные ви-

ды психической активности. У Юнга это просто психическая энергия, скрытая в сфере бессознательного.

Мировая история (К. Ясперс) – универсальная история в дни глобального единства мира, слагаемая в Новое время благодаря географическим и другим научным открытиям.

Ноосфера (греч. nous – разум и sphaira – область) – сфера разума. Первыми ввели это понятие в науку П. Тейяр де Шарден и Э. Леруа.

Одухотворение (К. Ясперс) – колебание изначальных жизненных устоев, изменения в мировоззрении, связанные с появлением неуверенности, беспокойства, многочисленных противоречий.

Осевые народы (К. Ясперс) – последовательно продолжающие свою историю народы, которые совершили скачок в своем развитии, как бы вторично родились, заложив основу духовной сущности человека и его подлинной истории.

Отчуждение – процесс, при котором результаты деятельности людей превращаются или воспринимаются как независимая сила, стоящая выше своих творцов и подавляющая их. Анализировали проблематику отчуждения Гоббс, Гегель, Фрейд, Хайдеггер, Маркс и другие теоретики.

Пассионарность (Л. Гумилев) – способность и стремление «живого вещества» к нарушению инерции агрегатного состояния среды. «Индивиды-пассионарии» – это великие люди с мощным духовным потенциалом, представители элиты, способные благодаря своей внутренней энергии противостоят догмам, инерционному мышлению, «заражать» своей активностью других людей.

Первосимвол (Шпенглер) – первичное мироощущение, «свернутые» потенции, проявляющиеся в последующем многообразии «разворачивающихся» культурных форм.

Персонализм (лат. persona – личность) – идеалистическое направление философии, воспринимающее каждого человека как личность, а мир – совокупность духовных личностей. В этике персонализма утверждается преимущество индивидуальных ценностей перед остальными нравственными ценностями.

Позитивизм (фр. positivisme – положительный) – идеалистический метод анализа внешних явлений, который основан на описании и систематизации фактов, отрицает познавательную ценность философского исследования.

Прагматизм (греч. pragma – дело, действие) – действие, ориентированное на практически полезный результат; философское учение, рассматривающее целесообразную деятельность в качестве основного свойства

человеческой сущности. Автор термина американский философ, логик Чарльз Пирс.

Свобода – универсальная категория культуры субъективного характера, предполагающая деятельность, не ограниченную внешним целеполаганием. В европейской культурологии рассматривается как свобода воли, свобода личности, свобода власти, свобода выбора.

Семиосфера – сфера мысли, сфера мышления. Это понятие ввел русский семиотик Ю. Лотман. Термин означает совокупность всех возможностей мышления, которыми располагает человек, группа людей или народ. Сфера мышления (семиосфера) охватывает микрокосм (в отличие от макрокосма ноосферы), как «вспоминаемое знание», как представления познающего и эмоционального мышления. Семантическое пространство культуры вбирает в себя все сферы культурной жизнедеятельности общества. Культурную форму обрисовывают традиционно устойчивые артефакты (язык и его знаки, знаки и символы, ценности и системы ценностей). Каждая эпоха, а также каждая культура имеют свое семантическое пространство. Знаки и символы здесь наполняются своим собственным содержанием, смыслом.

Славянофилы – общественно-политическое течение Российской империи 40-х годов XIX в., представители которого – монархисты, выступающие за свободомыслие в рамках самодержавия и крепостничества. Это представители русского возрождения в виде земских соборов, идеализированной деревенской общины. Их основные идеи: славянское единство и предопределенность уникального (не западного) пути развития России. Они противопоставляли Европу и Россию, как Запад и Восток, видели в западничестве утрату православной духовности. Славянофилами были Константин и Иван Аксаковы, Хомяков, Сомарин, Иван и Петр Кириевские, Данилевский. Центр славянофильства – Москва.

Соборность – термин русской религиозной философии, введенный православными теологами в учение о церкви. Означает добровольное единение (собор) верующих людей на основе любви к Богу и друг к другу. Анализировали идею соборности славянофилы (А. Хомяков), В. Соловьев, С. Франк, С. Трубецкой, Н. Лосский, Н. Бердяев и др.

София (гр. sophia – мудрость, знание) – смысловой образ античной и христианской культуры, содержащий представление о мироздании, наполненном мудростью. София у В. Соловьева – «мировая душа» или творческая премудрость Божья, в которой заключены все мировые идеи и которая носит в себе природу, одновременно является идеей самого человечества.

Она олицетворяет «женское начало» в Боге и является символом тайны мира. Изображалась на иконах с пылающими крыльями и огненного цвета лицом, сидящей на огненном троне между святой Девой Марией и Иоанном Предтечей.

Сублимация (лат. *sublimare* – возносить) – трансформация либидо в результате компромисса между стихийными влечениями и требованиями реальности; процесс преобразования или переключения психической энергии сексуального влечения на иные цели, как правило, на цели культурной и социальной деятельности, художественного творчества. По Фрейдю, способностью к сублимации обладают все люди, но многие в незначительной степени.

Ценность – то, что чувства людей признают стоящими над всем, к чему нужно и должно стремиться, относиться с уважением, признанием, почтением (П. Менцер). В объемной системе ценностей выделяют материальные и духовные, позитивные и негативные, субъективные и объективные, научные, логические, вещественные, религиозные, национальные, гуманистические и другие ценности.

Явление или феномен (греч. *phainomenon* – являющееся) – субъективное содержание (в феноменализме), которое не рассматривается как причинно-следственная (логическая) обусловленность объективной действительностью.

4. МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

4.1. Материалы к лекциям

Возможен следующий план лекций:

ПЕРВАЯ

1. Основная культурологическая проблематика XIX – начала XX вв.
2. Теория «осевого времени» Карла Ясперса.
3. Теория локальных культур Освальда Шпенглера.

ВТОРАЯ

1. Философия жизни.
2. Психоаналитические концепции культуры. 3. Фрейд. К. Юнг.

ТРЕТЬЯ

1. Русская культурологическая мысль XIX века.
2. Теория Николая Данилевского о культурно-исторических типах.
3. Русский космизм.
4. Неотомизм и персонализм в русской философии культуры XX века.

4.2. Вопросы к лекциям

1. Перечислите основные направления развития европейской культурологической мысли XIX века.
2. Кто такие неотомисты?
3. Назовите основных представителей «философии жизни».
4. В чем суть учения «прагматизма»?
5. В чем сущность единства культурно-исторического процесса?
6. Является ли Карл Ясперс сторонником европоцентризма, единства культурно-исторического процесса?
7. Что такое новое «осевое время» в теории К. Ясперса?
8. На чем основана теория локальных культур О. Шпенглера?
9. Признает ли О. Шпенглер историческую преемственность и поступательное развитие мировой культуры?
10. Что общего в культурологических теориях О. Шпенглера и Н. Данилевского?
11. Возможен ли диалог между культурами? На чем строится культурный диалог?
12. Можно ли считать О. Шпенглера прагматиком? Почему его относят к представителям философии жизни?
13. Что такое «судьба» в теории О. Шпенглера?
14. Какие стадии проходит каждая культура в теории О. Шпенглера?
15. Что такое аксиология?
16. Какую задачу пытался решить Фридрих Ницше?
17. Какие культурологические темы отражены в творчестве Ф. Ницше?
18. Какое учение разработал Зигмунд Фрейд?
19. Какие понятия в европейскую науку ввел З. Фрейд?
20. Что такое «культура» у Фрейда?
21. В чем сущность процесса сублимации?
22. Какие понятия ввел и рассматривал в своем творчестве К. Юнг?
23. Что такое «культурно-исторический тип» в теории Данилевского?
24. Сколько типов культур в истории насчитывал Н. Данилевский?

25. Можно ли считать Данилевского теоретиком идеи славянского единства?
26. Какие три типа народов в мировой истории выделяет Н. Данилевский?
27. Что такое «этнографический материал» в теории Данилевского?
28. Какая идея лежит в основе русского космизма?
29. Назовите представителей русского космизма.
30. В чем сущность учения Н. Федорова? Что такое «патрофикация»?
31. Какие идеи обосновал В. Соловьев?
32. Какое течение русской поэзии сформировалось под влиянием учения В. Соловьева о Софии?
33. Какое понятие ввел в науку В. Вернадский?
34. В чем сущность теории этногенеза Л. Гумилева?
35. Что такое «пассионарность»?
36. Назовите представителей русского неотомизма.

4.3. Материалы к практическому занятию «Культурологическая проблематика гуманизма, свободы»

Вопросы для изучения

1. Гуманизм как основная система ценностей мировой культуры.
2. Проблемы свободы.

Тема для сообщения, реферата

1. Гуманизм и свобода в философии И. Канта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. При подготовке к практическому занятию, вернитесь к тематике модулей 3 и 6. Вспомните, как термин «гуманизм» трактовался в античности и в эпоху Возрождения. В античной версии Цицерона «гуманистическое» состояние – это эстетически завершенная культурная и нравственная эволюция «подлинно человеческого» индивида. Объясните, как вы это понимаете. Ценностные подходы гуманизма сформировались в эпоху Возрождения. В узком смысле «гуманизм» определяют как культурное движение Возрождения. Объясните, почему?
2. В Новое время термин «гуманизм» ввел в европейский научный лексикон в 1808 г. немецкий педагог Ф. Нитхаммер в качестве постулата

высшей, самодостаточной и самоосознающей значимости человека. Все, что способствует *отчуждению* и самоотчуждению (добровольному отчуждению), провозглашается античеловеческим. Отчуждение – как явление *античеловеческих* взаимоотношений – рассматривал *Гегель*: «деятельная сущность» отчуждается от личности, раб является рабом потому, что весь объем его деятельности отчужден господином. *Мартин Бубер* важным считал преодоление отчуждения в отношениях «Я – Ты». *Карл Маркс*: Отчуждение – это присвоение одними людьми сил, средств и результатов деятельности других людей. Чем больше уровень эксплуатации труда в данном обществе, тем больше каждый человек отчужден от другого человека и от человеческой сущности. В марксистском понимании *свобода* – это «познанная необходимость», а царство подлинной свободы – это коммунизм, уничтожающий частную собственность, эксплуатацию и саму основу принуждения.

3. *Хайдеггер* главной *причиной отчуждения* «как мировой судьбы» полагал «растворение» человека в мире. Чем более действителен создаваемый человеком мир, тем менее действительным становится сам человек. Проблема, по его мнению, коренится в актуализации потаенных возможностей бытия людей, а масштаб проблемы общепланетарен. Объясните, как вы это понимаете.
4. Обратите особое внимание на трактовку гуманизма и свободы И. Кантом. Он выдвинул идею вечного мира и сформулировал *сущность гуманизма*: человек может быть для другого человека только целью, но не средством. Объясните, как вы это понимаете. Мораль, по Канту, свободна от религиозного отчуждения, она автономна, существует по своим законам. В работе «Критика практического разума» он изложил «*этику долга*» и сформулировал три «практических постулата» Бога, свободы и бессмертия:
 - *свобода морального поступка* (человек стоит ниже законов природы, находится под влиянием внешнего мира, посему он несвободен);
 - *бессмертие* морально поступающего лица;
 - *Бог* как гарант моральности и награды за нее.*Категорический императив Канта*, или императив нравственности: поступи так, чтобы максима твоей воли в любое время могла стать принципом всеобщего законодательства. По Канту моральное повеление (императив) является всегда формальным законом, который не предписывает, чего *хотеть* должен человек, *сущность добра* пред-

ставляет собой форму (модель, схему) – чисто *формальное качество воли*. У Канта принципы (идеи, нормы, постулаты) – «чистые формы».

5. Проблемы гуманизма и свободы рассматривали все теоретики *философии жизни, экзистенциализма*. Согласно экзистенциалистам, *свобода* состоит в том, чтобы человек не выступал «как вещь», формирующаяся под влиянием естественной или социальной необходимости, а «*выбирал самого себя*», формировал себя каждым своим действием и поступком. Тем самым свободный человек несет ответственность за все совершенное им, а не оправдывает себя «обстоятельствами».

В экзистенциалистской концепции *свободы* выражен *протест* против конформизма и приспособленчества, когда человек чувствует себя винтиком огромной бюрократической машины, неспособным что-либо изменить в ходе событий. Мыслители подчеркивают ответственность человека за все, что происходит в истории. Однако экзистенциалистское понятие свободы является субъективистским: оно трактуется только в этическом плане. По мнению К. Ясперса, Ж.П. Сартра, А. Камю и других философов-экзистенциалистов, человек, чтобы осознать себя как нечто существующее, должен оказаться в экстремальных условиях, в «*пограничной ситуации*» между жизнью и смертью. Существование, говорит Хайдеггер, есть «*бытие к смерти*», когда мир для человека становится «истинно близким». Страх смерти учит человека правильно жить, а сам человек в этот момент обретает подлинную свободу.

В экзистенциалистской концепции Сартра *гуманизм* трактуется как «*обреченность человека на свободу*». Люди, будучи заброшенными однажды в мир, всегда отвечают за свои действия. Высоко гуманистическую абсолютность свободы Сартр связывает с *ответственностью*. Гуманизм Сартра – это ориентация человека на реализацию подлинного потенциала личности, воссоздание самого себя.

6. В персонализме личность – высшая духовная ценность. Редакция журнала «Personalist» (1920), который издавался в Америке, Германии, Франции при участии русских персоналистов, отстаивала идеи *свободы личности*. Русский религиозный философ *Николай Бердяев* учил о *примате* (главенстве) *свободы над бытием*. По его мнению, свобода не может быть никем и ничем детерминирована (определяема), даже Богом. Она уходит своими корнями в небытие. Чувство вины за все совершающееся вокруг него — это чувство свободного человека (Бердяев). Он писал о христианском откровении, об откоро-

вении бытия через *богоподобного человека*, о разумном ходе истории. Бердяев изучал теорию научного социализма, прошел тюрьму и ссылку вместе с Луначарским, Богдановым и Савинковым. В годы первой революции пришел к мысли, что невозможно примирить материалистический взгляд на историю с идеалистическим взглядом на мир человеческой души.

Проблематика *гуманизма* у персоналиста Бердяева жестко координирована: по сравнению с человеческой личностью весь мир – ничто; все внешнее, материальное – это только символизация духа. Он чувствует «влюбленность в высший мир», а к «низшему миру» – только жалость. По его мнению, историческая судьба развития человеческого духа прошла несколько стадий: человек был рабом природы, затем стал рабом государства, национальности, классов. Цель человека – это не спасение, а *творчество*. Миру объектов, где царят зло и страдания, противостоит творчество, которое неизбежно является свободным. «Этика творчества» у него выходит за рамки морали послушания. Бердяев вводит понятие «*экспрессивности*», как творческого выхода персоны во «внешний мир», признает *свободу как самодовлеющую ценность*.

7. *Индивидуальная свобода* в психоанализе Фрейда не является культурным благом. Она была максимальной до всякой культуры, не имея в то время, впрочем, особой ценности, так как индивид не был в состоянии ее защитить. Стремление к свободе – это *бунт* против несправедливости, направленный либо против определенных форм и притязаний культуры, либо против культуры вообще. Роковая *проблема человечества*: найти равновесие между индивидуальными притязаниями и культурными требованиями масс. Сублимация как изменение цели влечения представляет собой выдающуюся черту культурного развития, это она делает возможными высшие формы психической деятельности – научной, художественной, идеологической, играя тем самым важную роль в культурной жизни (Фрейд). Культурные запреты – причина враждебности, с которой вынуждены вести борьбу все культуры.
8. В постиндустриальную информационную эпоху XX века гуманизм приобрел такие клише, как «общечеловеческие ценности», «человеческие качества». Это «абстрактный гуманизм» (человеколюбие, мечты о счастье и справедливости), который проповедует «человечность вообще» в отрыве от всех остальных сфер человеческой дея-

тельности, вне связи с реальной действительностью. Являетесь ли вы сторонником «абстрактного гуманизма»?

9. В *социологии культуры* свобода соотносится с социальной сферой и достигаемым личностью результатом. Рассматриваются понятия демократических свобод, правовой свободы и т.п. Социолог Макс Вебер считал, что свобода – это возможность проводить внутри данных общественных отношений свою собственную *волю*, даже вопреки сопротивлению. У Парсонса это способность или потенциальная возможность людей принимать решения, оказывающие *влияние* на действия других людей. В концепции «иронии истории» Р. Нибура свобода сводится к *несвободе от «необходимости»*. В социологии культуры Шелера – это «надвигательный феномен» и т.д.
10. В *постмодернизме* гуманизм и свобода трактуются в рамках идеального «сверхчеловека» Фридриха Ницше и *свободы воли*. Социальная *свобода* рассматривается в концепции «либерального иронизма» Ричарда Рорти, в постмодернистском контексте шизоанализа Феликса Гваттари, Жюлья Делеза и в качестве «свободы текста» и свободы его интерпретации. Европейский культурный «проект современности» (постмодернизм) ориентирован на автономию морального закона. Неограниченное право на индивидуальный выбор ведет к практике сосуществования множества различных языков и мнений без необходимости поиска истины.

5. ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

1. Когда впервые появилась концепция гуманизма?
2. В чем сущность гуманизма эпохи Возрождения?
3. В чем сущность концепции гуманизма И. Канта?
4. Что признают позитивисты и неопозитивисты в качестве критерия истины?
5. Установите семантическое единство (логическую связь) между «учением о Софии» В. Соловьева и термином «философия».
6. Согласны ли вы с мнением К. Маркса, что при коммунизме устранятся все формы отчуждения? Может ли труд из средства к жизни превратиться в первую жизненную потребность? Можно ли создать общество, высшей целью которого станет разностороннее развитие индивидуальной личности?

7. Какому мыслителю, жившему в конце XIX – первой половине XX века, вы бы приписали следующую мысль:
«Искусство дает эрзац удовлетворения, компенсирующий древнейшие, до сих пор переживаемые культурные запреты, и как ничто другое примиряет с принесенными жертвами»?
(Правильный ответ: *Фрейд*).
8. Поясните мысль русского ученого И.П. Павлова:
«Когда я думаю о Фрейте и о себе, мне представляются две партии горнорабочих, которые начали копать железнодорожный туннель в подошве большой горы – человеческой психики. Разница состоит в том, что Фрейд взял немного вниз и зарылся в дебрях бессознательного, а мы добрались уже до света...». Какое открытие сделал Павлов?
9. Что такое «свобода» у Фрейда?
10. Носит ли культура гуманистический характер в психоаналитической концепции Зигмунда Фрейда? Поясните его мысль, что удовлетворение имеет нарцисстическую природу. Согласны ли вы с тем, что удовлетворение культуры покоится на гордости уже достигнутых успехов и требует сравнения с другими культурами? Может ли культура присваивать себе право презирать другие культуры?
11. Можно ли считать гуманистом Н. Данилевского?
12. Охарактеризуйте «сверхчеловека» в философии Ф. Ницше.
13. Кто такие персоналисты?

ЛИТЕРАТУРА

1. Баландин Р.К. Вернадский: жизнь, мысль, бессмертие. – М., 1988.
2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.
3. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. – М., 1994.
4. Вебер М. Политика как призвание и профессия / Избр. произв. – М., 1990.
5. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М., 1979.
6. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. Изд. 6-е. – СПб., 1995.
7. Зиммель Г. Избранное. В 2-х т. Т. 1. Философия культуры. – М., 1996.

8. История русской культуры XIX – XX вв. / Под ред. Л.В. Кошман. – М., 2003.
9. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 1985.
10. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
11. Лотман Ю. Культура и взрыв. – М., 1992.
12. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. – М., 1983.
13. Ницше Ф., Фрейд З., Фромм Э., Камю А., Сартр Ж.П. Сумерки богов. – М., 1990.
14. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла; Казус Вагнер; Антихрист; Эссе Номо: Сборник. – Мн., 1997.
15. Новейший философский словарь. – Мн., 2001.
16. Очерки теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
17. Самосознание европейской культуры XX в. – М., 1992.
18. Тейяр де Шарден. Феномен человека. – М., 1987.
19. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992.
20. Фрейд З. Психология бессознательного. – СПб., 2003.

МОДУЛЬ 9. МОДЕРНИЗМ И ПОСТМОДЕРНИЗМ

ВВЕДЕНИЕ

В этом модуле рассматривается культурологическая проблематика модерна и постмодерна, отраженная в европейском искусстве в виде существования модернизма и постмодернизма, как основных тенденций европейской культуры XX века и современности. При изучении темы студентам нужно восстановить знания, полученные в модуле 0, чтобы осмыслить их на фактическом материале истории европейской культуры XX века. Модуль рассчитан на 2 часа лекционных занятий и 1 час практических занятий, из которых 0,2 часа отводится на письменный опрос для контроля результатов обучения.

В процессе изучения темы студент должен:

1. Освоить понятия:

- абстракционизм;
- абсурдизм;
- авангард;
- акмеизм;
- дадаизм;
- деконструкция;
- имажизм;
- имажинизм;
- кубизм;
- плюрализм;
- символизм;
- симулякр;
- фовизм;
- футуризм;
- «смерть автора»;
- «смерть Бога»;
- «смерть субъекта»;
- школа «потока сознания»;
- экспрессионизм;
- языковые игры и т.д.

2. Характеризовать явления:

- модернистских течений в европейском искусстве;
- постмодернизма в европейской культуре.

3. Анализировать и интерпретировать процессы:
 - преемственности идей;
 - современного состояния европейской культуры.
4. Формировать умение:
 - различать тенденции модернизма и постмодернизма;
 - находить общее в многообразии существующих течений и направлений искусства и литературы.

1. СХЕМА ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА

(учебно-информационный блок)

Тема занятий	Тип занятий	Вид занятий	Количество часов
Модернизм и постмодернизм	Освоение новых знаний	Лекция	2
Школы и течения искусства, литературы XX века	Углубление и систематизация знаний	Практическое занятие	0,8
Модернизм и постмодернизм	Результативный контроль	Письменный опрос	0,2

2. ОСНОВЫ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПО МОДУЛЮ «МОДЕРНИЗМ И ПОСТМОДЕРНИЗМ»

Уже в конце XIX века в европейском искусстве возникли новации, которые стали предвестниками многочисленных новых течений в литературе, живописи, музыке, архитектуре XX века. Представители нового искусства (*модерна*) в первую очередь противопоставляли себя академизму и классицизму. В ходе смены ценностной ориентации они отрицали духовные и нравственные абсолюты, опровергали эстетические представления о том, что красиво и что безобразно, искали новые методы художественного выражения.

Модернизм стал общим названием для целой системы различных направлений и школ философии, искусства, литературы XX века, представители которых дистанцировались (отчуждались) друг от друга, отрицали традиционные формы прошлого и классическую эстетику, устанавливали границы внутри «нового искусства», опираясь в основном на допустимую условность, экспериментаторство, абстрактное моделирование и конструирование, поиск новых ценностей и истин. Для всех модернистских течений характерно полное либо частичное отрицание традиций, существующих исторически или возникших в Новое время в художественной культуре.

Современное состояние европейской культуры (*постмодернизм*) характеризуется тенденцией к субъективации социальной жизни как свободного выбора. Это философский и культурологический поиск основ и ценностей жизни, направленный к единству в многообразии, к культурному и цивилизационному плюрализму, поскольку все пространство мировой культуры оказалось под угрозой уничтожения. Понятие *постмодернизм* отражает завершение эпохи модернизма, завершение процесса отчуждения и поворот к глобализационному единству мировой культуры. Данное направление в культурологии сформировалось в 70 – 80-х годах XX века, базируется на осознанной необходимости ограничения рационализма, на переосмыслении понятия культурного прогресса, времени и пространства мировой культуры.

Разновидности *модернистских течений в европейском искусстве*:

- абстракционизм;
- акмеизм;
- дадаизм;
- имажизм;
- имажинизм;
- кубизм;
- символизм;
- фовизм;
- футуризм;
- школа «потока сознания»;
- экспрессионизм и др.

Авангард надо рассматривать как масштабное художественное движение XX века, охватившее различные модернистские течения с эстетической ориентацией на поиск передовых идеалов, методов, средств выражения художественных образов и идей, иногда выходящих за пределы сферы искусства. Не все представители течений модернизма ставили перед собой такие глобальные эстетические задачи.

Представители авангарда: французские писатели и поэты Марсель Пруст, Аполлинер, Поль Элюар, художник Пабло Пикассо; испанский художник Сальвадор Дали; немецкие писатели И. Бехер, Б. Брехт (ГДР). Как режиссер Бертольд Брехт разработал теорию «эпического театра». Русский художник Василий Кандинский (жил с 1921 г. в Германии) – основоположник абстрактного искусства, общества «Синий всадник» (вместе с Ф. Марком) и Инхука (Институт художественной культуры, 1907 – 1914). В СССР это поэт В. Маяковский, композитор С. Прокофьев, режиссер и театральный деятель В. Мейерхольд.

Абстракционизм возник в результате расслоения ряда модернистских течений в европейском искусстве XX века, таких как кубизм, футуризм, экспрессионизм. Его основатель авангардист Василий Кандинский считал, что новый абстрактный язык живописи поможет прорваться «сквозь тело к душе», сквозь внешнее к внутреннему. Абстракционисты пытались создать «вибрацию души», приобщая ее к духу музыки, к великому космосу. «Космогонический абстракционизм» Василия Кандинского, Казимира Малевича привел к появлению крупнейшего модернистского течения в живописи – *сюрреализма*. Самым ярким представителем сюрреализма стал испанский художник Сальвадор Дали, который считал, что все на свете взаимопревращаемо.

В русской культуре конца XIX – начала XX века течения модернизма формировались в условиях кризиса культуры, выражали декадентские пессимистические настроения (*Д. Мережковский*). Основные дореволюционные модернистские течения: *символизм, акмеизм, футуризм, кубизм*.

В русском символизме конца XIX – начала XX века скрыта эстетическая концепция религиозно-мистического учения Владимира Соловьева о «душе мира» – Софии. В России символизм обрел национальное и социальное своеобразие. Под влиянием символизма формировались такие течения европейского искусства, как экспрессионизм, сюрреализм, отчасти футуризм. Организационными центрами нового искусства в России были издательства «Скорпион», «Гриф», «Мусагет», журналы «Весы», «Золотое руно», «Перевал», «Мир искусства».

«Мир искусства» – это литературно-художественный иллюстрированный журнал, орган объединения «Мир искусства» художников (во главе с А. Бенуа и С. Дягилевым) и писателей-символистов. Выходил в Петербурге в 1898 – 1904 гг. Издателями были С.И. Мамонтов, князь М.К. Тенишев. Редакторы: С.П. Дягилев, с 1903 А.Н. Бенуа. Направленность – утверждение эстетики художественного индивидуализма, постепенное сближение с интернациональным стилем «модерн». Много внимания уделяли декоративно-прикладному искусству, народному творчеству, изделиям кустарных промыслов. Литературную часть журнала возглавлял Д.В. Философов. Здесь помещались религиозно-философские сочинения Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, Н.М. Минского, Л. Шестова, В.В. Розанова, литературно-критические статьи В.Я. Брюсова, Андрея Белого. Религиозно-мистические устремления и национально-мессианские надежды философов и литераторов вошли в противоречие со взглядами участников художественного отдела (с их западнической позицией). В результате открытой

полемики группа Философова – Мережковского покинула редакцию и основала свой журнал «Новый путь» (1903 – 1904).

«Голубая роза» – кратковременное художественное объединение в 1907 г. в Москве. Определенную роль в становлении «стиля Голубой розы» сыграло наследие В.Э. Борисова-Мусатова. Стиль характеризуется декадентским настроением безысходной грусти, меланхолии. Творчество ориентировано на создание мягких прихотливых линейных ритмов, приглушенных цветовых гамм. Это мистико-символистическое искание в русской художественной культуре с декоративной стилизацией форм, лиризмом образов.

«Аполлон» – литературно-художественный журнал (1909 – 1917, Санкт-Петербург), отражающий творчество символистов, акмеистов. Журнал освещал вопросы изобразительного искусства, музыки, театра и литературы. Приложением к нему выходили «Литературный альманах» (1909 – 1910), «Русская художественная летопись» (1911 – 1912). Редактор-издатель С.К. Маковский. «Аполлон» публиковал материалы по истории классического и современного русского и зарубежного искусства, обзоры выставок, театральной и музыкальной жизни России и других стран. Позицию журнала определяли идеалистические взгляды и изощренные вкусы литературно-художественной элиты, предвидевшей в революции угрозу русской традиционной культуре. Они считали, что мир можно преобразить через мир искусства с его духовными ценностями. Были враждебно настроены к передвижничеству, к официальным направлениям русской художественной культуры.

Постмодернизм отражает состояние современной европейской культуры, ориентированной на плюрализм и многообразие истин. Первый пункт в ситуации постмодерна гласит:

не существует абсолютной истины, этого постулата, объединяющего догматизм и скептицизм, истина определяется только в процессе становления как ревизия, коррекция и преодоление самой себя (Лиотар).

Наиболее яркими теоретиками, обосновавшими постмодернистское состояние европейской культуры, являются французские философы и культурологи Жан-Франсуа Лиотар (работа «Постмодернистское состояние: доклад о знании», 1979), интеллектуальный лидер «Парижской школы» постмодернизма Жак Деррида, создатели «шизоанализа» Жиль Делез и Феликс Гваттари.

Уже в работах британского историка и философа Арнольда Тойнби понятием *постмодернизм* была названа эпоха европейской культуры после

первой мировой войны. С конца 1960 – 1970 гг. под постмодернизмом понимаются в целом общие новые тенденции в архитектуре, искусстве, а также в экономике и общественном развитии. Итальянский семиотик, философ, писатель Умберто Эко пытался «объявить постмодернистом самого Гомера», как нечто эпохально единое в мировой культуре. Кроме понятия «философии постмодернизма» есть также понятия «постмодернистской социологии», «постмодернистской культурологии», «постмодернистской лингвистики» и т.д. Вся современная культура осмысливается как постмодерн, т.е. постсовременность, «после времени» завершенности истории.

С точки зрения постмодернистов, объективная реальность может быть не только материальной или идеальной, но и мистической, эзотерической. Суть постмодернизма выражается девизом Лесли Фидлера: «Пересекайте рвы, засыпайте границы». Характеризуется отрицанием традиционного восприятия действительности, дистанцированием и одновременно эклектическим обобщением основ классической и неклассической философии.

К понятиям постмодернизма относятся:

- деконструкция;
- «смерть субъекта»;
- «смерть автора»;
- «смерть Бога»;
- симулякр;
- пустой знак;
- языковые игры;
- постмодернистская чувствительность;
- переоткрытие времени;
- плоскость и поверхность;
- постмодернистская ирония и др.

3. СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

Абсурдизм – течение модернизма в европейской культуре XX века, представители которого серьезно относятся к тому, что в традиционной культуре считается абсурдом. Теоретиком абсурдизма является Альбер Камю («Миф о Сизифе»). Его сущность: все разговоры о прекрасном будущем – это и есть абсурд, опасная идея и заблуждение. Абсурдизм учит человека смотреть на мир без смирения и покорности. Представителями «драмы абсурда» во Франции 1950-х годов. были Семюэл Беккет, Эжен Ионеско.

Авангард (фр. *avant-garde* – передовой, идущий впереди стража) – художественное движение, объединяющее ряд течений европейского искусства XX века. Для авангардистов характерны разрыв с предшествующей традицией реалистического искусства, поиск новых методов и новых средств выражения художественных образов, новых форм и структуры художественного произведения. В 1918 г. «авангард» формируется как направление французского кинематографа в противовес коммерческому кино. Режиссеры во главе с Л. Деллюком стремились утвердить принципы «высокого киноискусства» (элитарного). Термин употребляется в искусствоведении с 20-х годов, на которые пришелся расцвет многочисленных авангардистских движений в европейских странах. Часть из них строилась на анархическом и субъективистском мировосприятии, что проявилось в таких школах и течениях модернизма, как фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм.

Акмеизм (от греч. *акме* – высшая степень чего-либо, цветущая сила) – элитарное течение в русской поэзии 1910-х годов. Акмеисты провозгласили освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности. Они возвратились к материальному миру, предмету («стихии естества»), точному значению слова. «Земной» поэзии акмеистов свойственны модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности, к поэтизации чувств первозданного человека. Акмеисты объединялись в группу «Цех поэтов», выступали в журнале «Аполлон». Представители: С.М. Городецкий, М.А. Кузмин, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам и др.

Дадаизм (фр. *dada* – деревянная лошадка, детский лепет) – модернистское течение литературы и живописи 1916 – 1922 гг., возникшее в Швейцарии среди интеллигентов-анархистов. Свой протест против первой мировой войны они выразили в бессмысленных сочетаниях слов и звуков (поэты Т. Тцара, Р. Гюльзенберг, М. Янко), в каракулях и наборе случайных предметов (художники М. Дюшан, Ф. Пикабия, М. Эрнст, Ж. Арп). Французские дадаисты отстаивали искусство, лишённое социальной проблематики (Бретон). Немецкие дадаисты выступали против милитаризма (Ж. Гросс, Дж. Хартфилд).

Деконструкция – латинский перевод греческого слова «анализ». Понятие ввел Ж. Деррида («Нечто, относящееся к грамматологии»). Главный вопрос деконструкции – это вопрос перевода и его многочисленных версий. «Деконструкция есть движение опыта, открытого к абсолютному будущему...». В литературно-критическом течении – это попытка слить

воедино литературу и философию. Деконструкция (анализ) обозначает метод парадоксального прочтения всего, что субъект может рассматривать в качестве анализируемого «текста».

Имажизм (англ. image – образ, олицетворение, метафора, видение) – течение модернизма в английской и американской поэзии 1910 – 1920 гг., представители которого культивировали «чистый образ», сложную метафору, игру ритмов.

Имажинизм – течение в русской литературе 1920-х годов, близкое к европейскому имажизму, представители которого объединились вокруг издательства «Имажинисты». Представители: Мариенгоф, Шершеневич, отчасти Сергей Есенин.

Кубизм (фр. cube – куб) – авангардное направление модернизма в изобразительном искусстве первой четверти XX века, представители которого выдвинули на первый план своего творчества эксперименты над формой, конструирование объемной формы на плоскости. Они считали, что любую сложную форму можно разложить на простые формы, выявляли их. Самыми устойчивыми формами кубисты избрали геометрические: куб, конус, цилиндр и т.п. С их помощью пытались создать новое понятие красоты, лишенное ясности. Их мотивация: «измучить красоту», чтобы она не была совершенством. Кубисты: П. Пикасо, Ж. Брак, Х. Грис и др. Кубизм был также распространен в России.

Кубофутуризм – модернистское направление в искусстве 1910-х гг., характерное для движения русского художественного авангарда, стремившегося соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и футуризма (развитие предмета в «четвертом измерении», т. е. во времени). Близость к «машинной» ритмике произведений русских кубофутуристов (К. Малевич) характерна и для работ Ф. Леже того же времени.

Неоавангардизм – модернистское течение, возникшее в середине XX века в виде «драмы абсурда», «нового романа», «конкретной поэзии», «Группы 1963» и других. Представители этих форм элитарного искусства углублялись в формальное экспериментаторство.

Переоткрытие времени – феномен (явление) современной европейской культуры. Термин связан с исследованиями И. Пригожина, изложенными в работе «Переоткрытие времени». Основная идея: европейская наука вновь открывает для себя Время. «Обратимость законов», созданных в XX столетии, выражает такое радикальное отрицание времени, которого никогда не могли вообразить себе никакая культура, никакое «коллективное знание».

Плоскость и поверхность – термины естествознания, которые важны при конструировании многомерных структур. В культурологии и современном гуманитарном знании их связывают с творчеством Ницше. Эти понятия использовали также Хайдеггер, Делез, Деррида. Проблема ориентации мысли (Ницше) предполагает наличие «оси», «направления», по которым мысль развивается, у нее есть «география», «история», «глубина», «высота восхождения».

Плюрализм (лат. pluralis – множественный) – одна из главных реформистских и постмодернистских идей общественного устройства на основе многопартийности, множественности истин.

Постмодернистская ирония (греч. eironeia – притворство) – в постмодернизме это амбивалентная фигура, выходящая за рамки стилистической сферы. С одной стороны, это высмеивание реальности, основанное на сомнении в истинности тех либо иных мнений, фактов; с другой стороны, это «проба на прочность» и возможность существования иного мнения, иной позиции. Именно ирония является основой постмодернистского понятия свободы, как отказ от диктата, как свобода интерпретации.

Постмодернистская чувствительность – установка на допустимость восприятия мира в качестве хаоса. Отказ от идеи целостности, иерархичной структуры, центрированности и гармоничной упорядоченности мира. Французский теоретик культуры Мишель Фуко: мы живем без специальных разметок и изначальных координат, в мириадах затерянных событий.

Пустой знак – постмодернистский термин отказа от понимания смысла, который несет в себе слово-символ.

Симулякр (фр. simulacres от фр. слова simulation – симуляция) – это «проекция» опыта, «копия копии» у Платона. В постмодернизме – «точная копия», оригинал которой никогда не существовал (Джемс). Постмодернизм рассматривает мыслительное пространство как постоянно искривляющееся, в котором невозможно создать «идентичный образ», а утверждение о подобии копий всегда будет заблуждением (Делез).

«Смерть автора» – условный термин для пояснения идеи самодвижения текста, как самодостаточной процедуры. Смысл рождается при чтении. Автор – это не производитель смысла текста, а только посредник. Самодвижение языка (отчужденного) отмечали И. Бродский, Г. Гадамер, Сартр, поскольку язык – это безличное начало.

«Смерть Бога» – образное выражение, которое восходит к протестантизму и к постулату Ницше «старый Бог умер», как характеристики

безжизненности и недееспособности христианских религиозных основ и идеалов в европейской культуре. Бог здесь осмысливается как персонифицированная внешняя причинность. Делез и Гваттари утверждают, что «Смерть Бога» не имеет никакого значения для бессознательного («Капитализм и шизофрения»), поскольку «бессознательное – изначально сирота».

«Смерть субъекта» – отказ от традиционной бинарной системы «субъект – объект». Постмодернисты считают, что «абсолютного субъекта» не существует, а есть только «непознаваемый субъект».

Фовизм (фр. *fauve* – дикий) – течение модернизма, возникшее во французской живописи в 1905 г. Фовистов объединяло стремление к эмоциональной силе художественного выражения, к стихийной динамике письма, к интенсивности открытого цвета и остроте ритма. Представители: А. Матисс, А. Марке, Ж. Руо, Р. Дюфи и другие.

Футуризм (лат. *futurum* – будущее) – авангардистское направление в европейском искусстве 1910 – 1920-х гг., преимущественно в Италии и России. Футуристы стремились создать «искусство будущего». В манифестах и художественной практике итальянского поэта Ф.Т. Маринетти, российских кубофутуристов из «Гилеи», участников творческих сообществ «Ассоциация эгофутуристов», «Мезонин поэзии», «Центрифуга» декларировано отрицание традиционной культуры, наследия «прошлого». Они культивировали эстетику урбанизма и машинной индустрии. Для итальянской живописи (У. Боччони, Дж. Северини) характерны сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов, как бы суммирующих впечатления, полученные в процессе стремительного движения. В футуристической литературе эклектически сплетаются документалистика и фантастика. В поэзии В. Хлебникова, В. Маяковского, А. Крученых, И. Северянина наблюдается языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).

Футурология (лат. *futurum* – будущее) – в широком значении общая концепция будущего Земли и человечества; в узком – область научных знаний, охватывающая перспективы социальных процессов, синоним прогнозирования и прогностики.

«Цех поэтов» – литературная школа акмеизма, которая прекратила существование после революции в России. Творчество большинства акмеистов (Ахматова, Мандельштам, Гумилев, Кузмин) после революции вышло за рамки акмеистических деклараций.

Школа «потока сознания» – течение модернизма, представители которого признают единственную реальность – непосредственный чувственный опыт. Развивалось под влиянием психоаналитических концепций

культуры. Теоретиком течения является американский психолог, философ-идеалист, основатель прагматизма Уильям Джемс. Он признавал истиной то, что отвечает практической успешности действия. Задача, которую ставили представители школы «потока сознания»: перехватить мысль на полдороги. Творчество склонно к зыбким впечатлениям, тягучим формам. К этой литературной школе относят творчество М. Пруста, Г. Стайна, В. Вульфа, Дж. Джойса и др.

Экспрессионизм (фр. expression – выражение) – направление модернизма в европейском искусстве первой четверти XX века, представители которого видели мир и отражали его в своем творчестве как столкновение контрастов, в преувеличенной резкости, в неестественности и непропорциональности. Максимально проявилось в художественной культуре Германии, Австрии – в литературе, музыке, киноискусстве. Австрийский писатель Франц Кафка считается основателем модернистской прозы.

Языковые игры – это строго фиксированная речевая система коммуникаций, которая разрушается, если выйти за пределы (или не понимать) ее организационных правил. Понятие ввел австрийский неопозитивист Людвиг Витгенштейн. Языковые игры переводят реальность в игровую плоскость постмодернистского мировосприятия, где читатель – источник смысла, а в процессе чтения «все трое» (читатель, текст, автор) представляют собой единое и бесконечное поле для игры письма (Л. Перрон-Муазес).

4. МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

4.1. Материалы к лекции

Возможен следующий план лекции:

1. Сущность модернизма и постмодернизма.
2. Модернистские течения европейского искусства XX века.
3. Основные понятия современной европейской культуры.

4.2. Вопросы к лекции

1. Как модернисты относились к традиции?
2. Стремилась ли модернисты к единству?
3. В чем сущность постмодернизма?
4. Относится ли кубизм к авангардным движениям модернизма?

5. Какова отличительная черта русского символизма?
6. Может ли творчество одного и того же художника считаться и модернистским, и постмодернистским?
7. Как вы понимаете постмодернистский термин «смерть автора»?
8. Связаны ли первобытные представления о космосе и хаосе с постмодернистскими понятиями?
9. Что такое амбивалентность постмодернистской иронии?

4.3. Материалы к практическому занятию «Школы и течения искусства, литературы XX века»

Вопросы для изучения

1. Символизм.
2. Авангардные течения модернизма.

Тема для сообщения, реферата

1. Акмеизм.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Рассматривая символизм, можете обратиться к творчеству французских поэтов Поля Верлена, Артюра Рембо, Поля Валери, английского поэта Томаса Элиота. Русские «новые поэты» рубежа 80 – 90 годов XIX века: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус. Для их творчества характерна декадентская тенденция, как следствие кризиса либеральных и народнических идей. С приходом В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, течение приобрело поэтику. Особенно она развита в третьей волне русского символизма начала XX века. Это поэтические сборники И. Анненского, Вячеслава Иванова. К творчеству «младших символистов» относят А. Блока, А. Белого, Ю. Балтрушайтиса, С. Соловьева. В России символизм превратился в самостоятельное литературно-философское течение, важный фактор русской культурно-духовной жизни. Его идейно-художественный смысл уже не сводился к декадентству. Проблема человека и личности в истории для символистов не просто важна, они ее переживают, ищут таинственную связь с вечностью, с сутью вселенского «мирового процесса» между людьми (А. Белый), между художником и народом (Вяч. Иванов).

2. Обратитесь к творчеству художников-символистов. Символизмом была окрашена живопись Борисова-Мусатова, творчество художников «Мира искусства». Они ярко использовали гротеск с одновременным чисто эстетическим постижением прошлого, уходом от современности в грезы. Но враждебность к настоящему и будущему для художников «Мира искусства» была не характерна, что не соответствует духовным исканиям предшествующих символистов. Символическим считается творчество художника М.А. Врубеля, полное мятежной страстности, желания осмыслить мир не только эстетически, но и нравственно-философски. Исторический перелом в судьбе страны находит символическое толкование в живописи К.С. Петрова-Водкина.
3. *Театр символизма* возник в конце XIX – начале XX вв., когда появился специфический драматургический материал, требующий своего воплощения. Режиссеры-символисты пытались порвать с традициями реалистического театра, ярко подчеркнуть роль подтекста в драме, сделать острым музыкальный ритм, образное построение сюжета. На сцене утверждалась идея «условного театра» («действия-символа»). Спектакль превратился в обрядово-мистическое действие, в которое были вовлечены зрители, а на сцене преобладали пластические искусства. Это «органический спектакль». Для символистского театра характерно тяготение к древнегреческой трагедии, мистерии и мираклям средних веков, установление на сцене диктата режиссера, что сближало его с «театром марионеток». Драматурги-символисты: Анненский, Брюсов, Сологуб, Блок, Вяч. Иванов. Эстетическая программа Вяч. Иванова – это проповедь «соборного искусства» (сборник «По звездам», 1909).
4. При анализе модернистских течений не забывайте, что акмеизм возник как негативная реакция на символизм. Акмеисты возражали против ухода поэзии в «миры иные» и «непознаваемые», предпочитали реальную земную жизнь, возвращали поэзию в стихию «естества». Но акмеисты воспринимали жизнь внесоциально и внеисторически – абстрактно. Социальным конфликтам акмеисты противопоставили эстетическое любование мелочами жизни (М. Кузмин), предметным миром, образами прошлой культуры и истории (О. Мандельштам, сб. «Камень», 1913). Поэзия «биологических начал» бытия характерна для творчества М. Зенкевича, В. Нарбута. Апология «сильной личности» и «первобытных чувств» присуща ранней поэзии Н. Гумилева.

5. Можете анализировать авангардистские движения, обратившись к творчеству русских футуристов. Их литература была связана с живописью новой формации, так называемой «левой живописью». Самой радикальной петербургской группой футуристов была «Гилея», в которую входили Д. Бурлюк, В. Хлебников, Елена Гуро, В. Маяковский, В. Каменский, А. Крученых, Б.К. Лившиц. Работали также группы М.Ф. Ларионова «Ослиный хвост», «Союз молодежи» в Петербурге. Футуризм развивался между двумя революциями, в атмосфере демократического подъема, во время духовной разобщенности интеллигенции. Футуристов объединяло стихийное неприятие действительности и протест против подавления личности. Для них характерна анархическая идея «бунт ради бунта», нигилистическое отрицание всех старых культурных ценностей. Футуристы требовали демократизации искусства, выражали презрение к элитарному искусству. Крайний индивидуализм сочетался с провозглашением абсолютной автономности творчества. Поэты «Гилеи» отождествляли поэтическое слово с вещью, как знак самодовлеющей физической данности, материал, который подвержен любой трансформации, к взаимодействию с любой знаковой системой, любой естественной или искусственной структурой. Поэтическое слово – это универсальный материал для такой цели.

5. ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

1. Какое влияние на русских символистов оказало творчество русского философа Вл. Соловьева?
2. Какой символический образ был самым ярким и философским в поэзии символистов?
3. В каких взглядах на поэзию разошлись символисты и акмеисты?
4. Какие журналы печатали стихи русских символистов?
5. Охарактеризуйте стиль «Голубая роза».
6. Кто изложил эстетическую декларацию русского декадентства?
7. Чем символический театр отличается от классического театра?
8. Что такое «драма абсурда»?
9. К какому искусству (массовому или элитарному) вы отнесли бы произведения русского литературно-художественного журнала «Аполлон»?

10. Были ли символисты враждебно настроены к будущему?
11. Представители каких течений модернизма пытались игнорировать социальные проблемы общества?
12. В творчестве представителей каких модернистских течений выражен протест против первой мировой войны?

ЛИТЕРАТУРА

1. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
2. Делёз Ж. Логика смысла. – М., 1995.
3. Деррида Ж. Позитивизм. – Киев, 1996.
4. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. – М., 1980.
5. Лиотар Ж. Заметка о смыслах «пост» // Иностранная литература. – 1994. – № 1.
6. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.
7. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла; Казус Вагнер; Антихрист; Ессе Номо: Сборник. – Мн., 1997.
8. Очерки теории и истории культуры / под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
9. Постмодернизм. Энциклопедический словарь. – Мн., 2001.
10. Русская поэзия XIX в. В 2-х т. / Б-ка всемирной лит. – М., 1974.
11. Самосознание европейской культуры XX в. – М., 1992.

МОДУЛЬ 10. БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Модуль предполагает изучение белорусской культуры как составной части европейской культуры, развивающейся в различные исторические периоды соответственно общим закономерностям мирового культурного процесса. На освоение знаний отводится 2 часа лекционных занятий, 2 часа дискуссии. В ходе изучения этой темы студенты углубляют знания, полученные ранее в модуле 0, в модуле 1, в модуле 5, в модуле 6 и в модуле 7, а частично и в других модулях.

В процессе изучения темы студент должен:

1. Освоить понятия:

- атеизм;
- социалистический реализм;
- уния;
- экуменизм.

2. Характеризовать явления:

- формирования этнической культуры;
- формирования национальной культуры;
- существования региональной культуры под влиянием господствующей культуры.

3. Анализировать и интерпретировать процессы:

- образования унии;
- межкультурных взаимоотношений;
- возникновения идеи веротерпимости.

4. Формировать умение:

- отличать господствующую культуру государства от традиционной культуры региона;
- определять прогрессивные и реакционные тенденции в истории формирования белорусской культуры.

1. СХЕМА ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА

(учебно-информационный блок)

Тема занятий	Тип занятий	Вид занятий	Количество часов
Белорусская культура в системе мировой культуры	Освоение новых знаний	Лекция	2
Этнические и национальные культуры в мировой культуре	Углубление и систематизация знаний	Дискуссия	1,5
Белорусская культура	Результативный контроль	Устный опрос	0,5

2. ОСНОВЫ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПО МОДУЛЮ «БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Периодизация формирования белорусской культуры:

1. Культура древности (до X в.).
2. Культура периода княжеств Полоцкого, Турово-Пинского и других (X – первая половина XIII вв.).
3. Культура белорусов в составе Великого княжества Литовского (вторая половина XIII – первая половина XVI вв.).
4. Культура белорусов в составе Речи Посполитой (XVI – XVIII вв.).
5. Культура белорусов в составе Российской империи (XIX – нач. XX вв.).
6. Советский этап в культуре Беларуси (XX в.).
7. Современная национальная белорусская культура (с 1991 г. по настоящее время).

Древняя культура народов, населяющих территорию современной Беларуси, исследована археологами. Она имела все характерные черты первобытной культуры периодов палеолита, мезолита, неолита, бронзового и железного веков. Древние люди заселили эту территорию примерно 100 – 40 тыс. лет назад. В бронзовом веке (III – II тыс. до н.э.) здесь жили племена индоевропейской языковой группы. Эпоха железа (I тыс. до н.э. – конец IV в. н.э.) в истории становления белорусской этнической культуры называется *балтским* периодом. С V в. начинается *славянский* период, характеризующийся языческим мировосприятием людей, славянской мифологией. В результате славяно-балтского культурного синтеза в VII – IX вв. на территории современной Беларуси сформировались этнические сообщества кривичей, радимичей, дреговичей.

С принятием христианства (X в.) формируется *средневековая феодальная культура* Полоцкого, Туровского, Пинского, Гродненского княжеств. Развивается городская письменная культура, о которой есть сведения в летописаниях Полоцка, Турова, Новогрудка. XII в. – это просветительский период, связанный с деятельностью Климента Смолятича, Кирилла Туровского, Евфросиньи Полоцкой (Предславы). Центрами образования и культурной деятельности в этот период были монастыри и храмы, где получило развитие искусство рукописной книги. Формирование народной культуры шло под влиянием мифологии, фольклорного искусства, декоративно-прикладного искусства, развития ремесел. Монументальное искусство представлено каменной храмовой архитектурой и живописью (фрески, иконография) XI – XIII вв. В нем эклектично сочетались черты византийской архитектуры и романского стиля. Наиболее яркими памятниками архитектуры этого времени стали Софийский собор (Полоцк), Благовещенская церковь (Витебск), Бельчицкие храмы (сегодня не существуют), Борисоглебская церковь (Гродно), Каменецкая вежа и др.

Формирование белорусской народности (этноса) и старобелорусского языка происходит в период расцвета *культуры Великого княжества Литовского*. Это наиболее яркий период становления белорусской этнической культуры (и не только ее), о котором свидетельствуют полоцкие, витебские, смоленские грамоты XIII в.: официально-деловые, светские художественные, церковные. О высоком уровне развития политической и правовой (законодательной) культуры ВКЛ свидетельствует «Статут Великого княжества Литовского». Известны Белорусско-литовские летописи 1446 г., «Летопись великих князей литовских» (Смоленск, 1430), «Хроника Великого княжества Литовского и Жамойдского» (XVI в.), «Хроника Быховца», ставшая основой для написания «Хроники польской, литовской, жамойдской и всея Руси» М. Стрыйковского. Широкое распространение получила религиозно-церковная литература: книги Библии, жития святых, апокрифы. Популярностью пользовались переводные произведения: «Александрия», «Троя», «Тристан и Изольда».

В архитектуре второй половины XIII – XVI вв. преобладала готика. Это католические костелы в Ивье, Новогрудском, Волковысском (костел Святого Михаила) и Барановичском (Троицкий костел) районах. Построены оборонительные замки в Лиде, Новогрудке, Креве, Вильно, а также Мирский замок, Маломажейковская церковь-крепость (Щучинский р-н). В гравюрах сохранились сведения о художественных галереях Радзивилов, Сапегов, Тышкевичей и других знатных родов.

Деятели культуры этого периода: киевский митрополит Григорий Цамблак, Игнат Смоленский («Хождение в Царьград и Иерусалим»), Франциск Скорина, Микола Гусовский и другие. В период возрождения античных идеалов в европейской культуре (XV – XVI вв.) на территории современной Беларуси возникло книгопечатание, распространялся старославянский (старобелорусский) язык, идеи гуманизма и реформации.

Этническая культура белорусов *в составе Речи Посполитой* (1569 – 1795 гг.) считается городской феодально-католической культурой. В XVI в. она развивалась под влиянием европейского реформационно-гуманистического движения. Идеи протестантизма активно распространялись на территории современной Беларуси, а создаваемые здесь протестантские общины способствовали развитию системы образования (кальвинистские, братские, арианские школы). Появились также гимназии, коллегииумы, академии. Они являлись центрами книгопечатания, просвещения, культурных взаимоотношений со странами западной Европы. В духовной культуре православного региона униатство, несмотря на его насильственный ввод и ликвидацию, способствовало становлению белорусских традиций, например, таких как веротерпимость, росту самосознания белорусского этноса. Униатская церковь была создана в 1596 г. (Брестский собор), ликвидирована в 1839 г.

Конец XVI – первая половина XVII вв. – период контрреформации католической церкви в западной Европе. Белорусские земли находились на окраине католического влияния, а традиции католицизма не оказали значительного влияния на формирование мировоззрения людей отдаленного региона, в отличие от рационалистических идей Реформации. Распространяется стиль барокко, формируется светская культура (музыка, живопись, литература, прикладное искусство). В эпоху Просвещения (XVIII в.) возникают стили рококо, классицизм. Это расцвет театрального искусства (драматургия), живописи (графика, светский портрет), литературы и публицистики. Развиваются торгово-денежные взаимоотношения, частная мануфактурная промышленность. Свободомыслие и возрождение старославянских традиций приветствовалось, распространялось через деятельность многочисленных типографий, издательств, общественно-политических деятелей православной российской ориентации.

Деятели культуры этого периода: Симеон Полоцкий, Спиридон Соболев, Милетий Смотрицкий, Лаврентий Зизаний, Симон Будный, Василь Тяпинский, Леонтий Карпович, Афанасий Филипович, Михаил Огинский, Томаш Маковский и другие.

В составе Российской империи белорусский народ впервые в истории получает официальный статус: некоторый период времени существовали Белорусская губерния, Белорусский учебный округ. Термин «Беларусь» был широко распространен в официально-деловой документации Российской империи. Белорусоведение – как часть новой науки славистики – развивается в трудах этнографов, археологов, историков Российской академии наук, Русского географического товарищества, Московского сообщества любителей древности, Виленского географического общества и археологической комиссии. Это способствовало возникновению и росту национального самосознания белорусов. Но это и характерная черта европейской культуры XIX века – эпохи становления национальных государств. Рост национального самосознания и ориентация на поиск национальных приоритетов в духовной и материальной культурах (*национальная идея*) были объективной закономерностью развития культуры всех европейских народов. В процессе становления белорусской культуры особую роль сыграл «Нашанивский период».

Деятели этого периода: Т. Костюшко, Я. Чачот, А. Рыпинский, В. Дунин-Марцинкевич, Н. Шейн, Е. Романов, А. Сапунов, Я. Лучина, Ф. Богушевич, В. Ластовский, И. Буйницкий, З. Бядуля, М. Богданович, М. Горецкий, Я. Колас, Я. Купала и многие другие.

В советский этап развития белорусской культуры возникают новые виды искусства: балет, кино. В художественной культуре (живопись, скульптура, театр, литература) ведущим течением был *социалистический реализм*, а в политике провозглашена идея создания единой общности – советский народ. В духовной культуре преобладал *атеизм*. С 1970-х годов советская культура находилась в упадке. 1985 – 1991 годы – период перестройки по пути демократизации и гласности, национальной ориентации в искусстве, завершившийся распадом СССР. С 1991 года белорусская культура развивается как *национальная культура*, непременным условием формирования которой являются государственный суверенитет, политическая и экономическая независимость, свободное самоопределение нации во всех сферах общественной, идеологической, культурной жизни.

3. СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

Атеизм (греч. *atheon* и франц. *athéisme* – безбожие) – научно-материалистическое мировоззрение, отвергающее всякую религию и религиозные верования.

Социалистический реализм – художественный метод литературы и искусства в СССР и странах социалистического содружества XX в., выра-

жающий эстетическую концепцию мировоззрения человека в ходе борьбы за установление социалистического общества. Характеризуется идеалистическим отражением жизни людей в свете ценностей и утопических идеалов социализма и коммунизма. Термин впервые появился в 1932 г. как определение нового искусства будущего. Обоснован в теоретических трудах М. Горького, М. Коцюбинского, А. Луначарского, А. Воронского и др. Своеобразие данного художественного метода – в эклектическом сочетании реализма с пафосным героическим романтизмом, монументальностью. Социалистический реализм интернационален, но агрессивен к инакомыслящим творческим деятелям.

Уния (лат. unio – единство, объединение) – объединение самостоятельных государств и церквей в единое политическое и духовное целое. Реализованная идея экуменистического движения. В истории зависимого от господствующей идеологии белорусского народа известны Кревская уния 1385 г., Люблинская уния 1569 г. Обе способствовали усилению политического влияния Польши и католицизма в истории мировой культуры.

Экуменизм (греч. oikumenē – обитаемая земля; лат. oecumenicus – вселенский) – движение за объединение всех христианских церквей в разных странах с целью выработки общехристианской духовной программы и усиления влияния религии, ограничения роста атеизма.

4. МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

4.1. Материалы к лекции

Возможен следующий план лекции:

1. Древняя культура на территории современной Беларуси.
2. Средневековая культура периода княжеств.
3. Формирование этнической культуры белорусов в составе Великого княжества Литовского, Речи Посполитой.
4. Развитие белорусоведения в Российской империи.
5. Советский этап белорусской культуры.

4.2. Вопросы к лекции

1. Назовите стили средневекового искусства, получившие распространение на территории современной Беларуси.
2. Какие стили новоевропейского искусства проявляются в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве белорусов?
3. В какой исторический период формируется этническая культура белорусов?
4. Какие религии и религиозные верования формировали мировоззрение белорусов?
5. Что такое уния? В чем ее уникальность для мировой культуры?

4.3. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Вопросы:

1. Белорусская классическая литература.
2. Романтизм в белорусской культуре.

Задания:

1. На примере героев любимого белорусского писателя создайте словесный символический портрет белоруса.
2. Назовите популярных сегодня представителей белорусской культуры.

4.4. Материалы к диспуту «Этнические и национальные культуры в мировой культуре»

Вопросы для изучения

1. Этническая культура белорусов.
2. Движения за национальное самоопределение белорусов в истории.
3. Формирование национальной культуры белорусов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. При подготовке к диспуту вспомните темы, рассмотренные в модулях 0, 1, 5, 6, 7.
2. Характеризуйте исторические события белорусской культуры исходя из культурологической проблематики.

4. ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

1. Чем характеризуется этнос? В какой период истории формируется этническая культура белорусов?
2. Чем этнос отличается от нации? С какого времени белорусская культура развивается как национальная культура?
3. Какие идеи европейского Возрождения были восприняты белорусами в составе ВКЛ и Речи Посполитой?
4. Какую идею отстаивали повстанцы во главе с Тадеушем Костюшко в 1794 г. в Кракове?
5. Считаете ли вы возрождение Речи Посполитой белорусской национальной идеей?
6. Была ли Речь Посполитая более прогрессивным государством, чем Российская империя?
7. Как вы расцениваете существование унии на белорусских землях?
8. Является ли униатство формой духовной культуры?
9. Что такое веротерпимость? Являетесь ли вы сторонниками идеи веротерпимости? В чем это проявляется?
10. Что такое национальная идея? Есть ли она у белорусов?
11. Ценности западного или восточного архетипов мировой культуры стали основополагающими в мировоззрении белорусов? Поясните свою точку зрения.
12. Проявляется ли циклическая концепция развития культур в истории формирования белорусской культуры? Обоснуйте свое мнение конкретными историческими фактами.
13. Назовите имена деятелей белорусской культуры.
14. Поясните афоризм французского политолога Ж. Тириара: «Не французы создали Францию, а Франция создала французов».

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдзіраловіч І. Адвечным шляхам: даследаванне беларускага светапогляда. – Мн., 1993.
2. Гісторыя Беларусі: Вучэб. дапам. У 2 ч. / Я.К. Новік, Г.С. Марцуль, І.Л. Качалаў і інш. – Мн., 2000.
3. Крукоўскі М.І. Філасофія культуры. Уводзіны ў тэарытычную культуралогію. – Мн., 2000.
4. Лазука Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мн., 1996.
5. Левяш І.Я. Культуралогія: Учеб. пособие для студ. вузов. – Мн., 2004.
6. Морозов И. Основы культурологии. Архетипы культуры. – Мн., 2001.
7. Орлов В. Просветительница из рода Всеслава: Евфросинья Полоцкая. – Мн., 1989.
8. Русецкий А.В., Русецкий Ю.А. Художественная культура Витебска. – Мн., 2001.
9. Русецкі А.У. Мастацкая культура Беларусі. – Віцебск, 1998.
10. Ширшов И.Е. Теория и история культуры. Сокращенный курс. – Мн., 2003.
11. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.
12. Энциклопедия литературы и искусства Белоруссии. В 5 т. – Мн., 1984 – 1987.
13. Яскевіч А. Падзвіжнікі і іх святыні. – Мн., 2001.

МОДУЛЬ 11. КОНТРОЛЬ

ВВЕДЕНИЕ

Целью этого модуля является подведение итогов успеваемости студентов при изучении курса «Культурология». Он охватывает все темы дисциплины, изложенные в предыдущих модулях. Здесь предусматривается повторение, систематизация знаний, полученных в процессе изучения теоретических проблем и вопросов гуманитарной дисциплины, а также учитываются все результаты текущего контроля, оценки преподавателем знаний студентов, показатели их успеваемости в ходе выполнения практических заданий на семинарских занятиях. Итоговый контроль проводится в форме зачета, рассчитан на двухчасовую работу в аудитории. Он может быть письменным, устным либо комбинированным, т. е. сочетать в себе письменную подготовку ответов на вопросы и индивидуальную беседу с преподавателем.

В процессе подготовки к контролю студенты должны знать, что от них требуется:

- освоить основные понятия курса;
- уметь охарактеризовать то или иное явление;
- показать свои способности (минимально необходимые) при анализе и интерпретации культурологических процессов.

1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (зачета)

1. «Запад – Восток» – основная социокультурная проблема современности.
2. Символ. Роль символа в культуре. Символизм как течение европейского искусства.
3. Массовая и элитарная культуры.
4. Культура в природе и культура общества.
5. Синкретизм как основная характеристика архаической культуры.
6. Миф. Мифология. Роль мифа в культуре и искусстве.
7. Письменная культура городского типа. Месопотамия.
8. Культура Древнего Египта.
9. Роль традиции в культуре Китая.

10. Культура Древней Индии.
11. Библия. Ее значение для христианской культуры.
12. Классическая культура Древней Греции.
13. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
14. Архитектурные стили Средневековья.
15. Роль ислама в арабо-мусульманской культуре.
16. Религиозно-церковная, светская феодальная и народная культуры европейского средневековья.
17. Основные тенденции европейской культуры Возрождения.
18. Итальянское Возрождение.
19. Северное Возрождение. Основные идеи Реформации.
20. Европейская культура века абсолютизма.
21. Теория культивации разума.
22. Европейская культура и искусство эпохи Просвещения.
23. Стили искусства Нового времени.
24. Романтизм и реализм «золотого века».
25. Импрессионизм и постимпрессионизм.
26. Культура индустриального общества.
27. Гуманизм как основная система ценностей мировой культуры.
28. Теория «осевого времени» Карла Ясперса.
29. Теория локальных культур Освальда Шпенглера.
30. Теория циклического развития культур.
31. Психоаналитические концепции культуры.
32. Русская культурологическая мысль конца XIX – начала XX вв.
33. Культурологическое значение традиции, новации, модерна.
34. Модернизм в европейском искусстве.
35. Постмодернизм как современное состояние европейской культуры.
36. Формирование этнической и национальной культуры Беларуси.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Алпеева Т.М. Введение в культурологию. – Мн., 1997.
2. Андреева А.Н. Культурология. Личность и культура. – Мн., 1998.
3. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. – М., 1998.
4. Бобахо В.А. Левикова С.И. Культурология. Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. – М., 2000.
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2001.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1 – 3. – СПб., 1995 – 1997.
7. Гуревич П.С. Культурология. – М., 2003.
8. Есин А.Б. Введение в культурологию. – М., 1999.
9. Кармин А.С. Культурология. Культура социальных отношений. – СПб., 2000.
10. Крукоўскі М.І. Філасофія культуры. Уводзіны ў тэарытычную культуралогію. – Мн., 2000.
11. Культурология / Под ред. Г.В. Драч. – Ростов-на-Дону, 2002.
12. Культурология / Под ред. А.С. Неверова. – Мн., 2004. / Под ред. ой.
13. Лапина С.В. Культурология. – Мн., 2005.
14. Лазука Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мн., 1996.
15. Левяш И.Я. Культурология: Учеб. пособие для студ. вузов. – Мн., 2004.
16. Лысова Н.Б. Учебная программа и планы семинарских занятий по истории культуры. – Новополоцк, 2002.
17. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. – Мн., 1997.
18. Морозов И. Основы культурологии. Архетипы культуры. – Мн., 2001.
19. Морфология культуры. Структура и динамика. / Под ред. Э.А. Орловой. – М., 1994.
20. Новейший философский словарь. – Мн., 2001.
21. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. – М., 1994.
22. Постмодернизм. Энциклопедический словарь. – Мн., 2001.
23. Русецкий А.В., Русецкий Ю.А. Художественная культура Витебска. – Мн., 2001.

24. Русецкі А.У. Мастацкая культура Беларусі. – Віцебск, 1998.
25. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по истории и теории культуры. – СПб., 2002.
26. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.
27. Степанов А.С. Очерк истории мировой культуры. – М., 2000.
28. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.
29. Философия культуры. Становление и развитие. / Под ред. М.С. Кагана. – СПб., 1998.
30. Философский энциклопедический словарь. – М.: ИНФРА-М, 1997.
31. Ширшов И.Е. Теория и история культуры. Сокращенный курс. – Мн., 2003.

Дополнительная

1. Абдзіраловіч І. Адвечным шляхам: даследаванне беларускага светапогляда. – Мн., 1993.
2. Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник. – М., 1995.
3. Античная литература. Греция. – М., 1986.
4. Арабская поэзия (средние века) / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
5. Баландин Р.К. Вернадский: жизнь, мысль, бессмертие. – М., 1988.
6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
7. Бердяев Н.А. Самопознание. Соч. – М., 2000.
8. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1990.
9. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.
10. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. – М., 1994.
11. Боккаччо Д. Декамерон. / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
12. Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1 – 2. – М., 1992.
13. Бэкон Ф. Новый органон. О достоинстве и приумножении наук // Соч. в 2 т. – М. 1977, 1978.
14. Вебер М. Политика как призвание и профессия / Избр. произв. – М., 1990.
15. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.

16. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. В 3 т. – М., 2000 – 2001.
17. Вико Дж. Основания Новой науки об общей природе наций. – М., 1994.
18. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
19. Вольтер. Философские сочинения. – М., 1988.
20. Гачев Г.Д. Образы Индии (опыт эскизной культурологии). – М., 1993.
21. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
22. Гісторыя Беларусі: Вучэб. дапам. У 2 ч. /Я.К. Новік, Г.С. Марцуль, І.Л. Качалаў і інш. – Мн., 2000.
23. Гоббс Т. Левиафан... О гражданине. Соч. в 2 т. – М., 1989 – 1991.
24. Гомер. Илиада. Одиссея. / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
25. Грасиан Б. Карманный оракул. Критикон. – М., 1981.
26. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М., 1979.
27. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. Изд. 6-е. – СПб., 1995.
28. Декарт Р. Рассуждение о методе... Первоначала философии. Соч. в 2 т. Т. 1. – М., 1989.
29. Делез Ж. Логика смысла. – М., 1995.
30. Деррида Ж. Позитивизм. – Киев, 1996.
31. Дефо Д. Робинзон Крузо. Приключения полковника Джека. / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
32. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист. / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
33. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1 – 2. – М., 1986 – 1991.
34. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. – М., 2002.
35. Зиммель Г. Избранное. В 2 т. Т. 1. Философия культуры. – М., 1996.
36. История русской культуры XIX – XX вв. / Под ред. Л.В. Кошман. – М., 2003.
37. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX вв. – М., 1990.
38. Карсавин Л.П. Культура средних веков. – Киев, 1995.

- 39.Кассирер Э. Опыт о человеке: Введение в философию человеческой культуры // Проблема человека в западной философии. – М., 1988.
- 40.Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. – М., 1980.
- 41.Культурология. Учебная программа для высших учебных заведений. – Мн.: РИВШ, 2000.
- 42.Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
- 43.Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. – М., 1975.
- 44.Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М., 1994.
- 45.Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 1985.
- 46.Лиотар Ж. Заметка о смыслах «пост» // Иностранная литература. – 1994. – № 1.
- 47.Лисовый А.И., Ревяко А.А. Античный мир в терминах, именах и названиях. Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. – Мн., 1996.
- 48.Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
- 49.Лосев А.Ф. История античной философии в конспективном изложении. – М., 1989.
- 50.Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
- 51.Лотман Ю. Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.
- 52.Лотман Ю. Культура и взрыв. – М., 1992.
- 53.Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. – М., 1983.
- 54.Махабхарата. Рамаяна. / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
- 55.Мифологический словарь. / М.Н. Ботвинник, М.А. Коган и др. – Мн., 1989.
- 56.Мифология: Большой энциклопедический словарь. – М., 1998.
- 57.Ницше Ф., Фрейд З., Фромм Э., Камю А., Сартр Ж.П. Сумерки богов. – М., 1990.
- 58.Ницше Ф. По ту сторону добра и зла; Казус Вагнер; Антихрист; Эссе Номо: Сборник. – Мн., 1997.
- 59.Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – М., 2000.
- 60.Орлов В. Просветительница из рода Всеслава: Евфросинья Полоцкая. – Мн., 1989.
- 61.Очерки теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели, И.А. Громова. – СПб., 1992.
- 62.Поэзия и проза древнего Востока / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
- 63.Радугин А.К. Культурология. – М., 1996.
- 64.Рождественский Ю.В. Введение в культурологию. – М., 1996.

65. Русская поэзия XIX в. В 2-х т. / Б-ка всемирной лит. – М., 1974.
66. Руссо Ж.-Ж. Трактаты. – М., 1969.
67. Самосознание европейской культуры XX в. – М., 1992.
68. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1982.
69. Спиноза Б. Трактат об усовершенствовании разума. Этика // Избр. произв. В 2 т. – М., 1957.
70. Средневековый роман и повесть (Тристан и Изольда; Парцифаль; Окассен и Николетт). / Б-ка всемирной лит. – М., 1973.
71. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
72. Тейяр де Шарден. Феномен человека. – М., 1987.
73. Тойнби А. Постижение истории. – М., 2002.
74. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992.
75. Фрейд З. Психология бессознательного. – СПб., 2003.
76. Хёйзинга Й. Homo ludens. – М., 1992.
77. Хрестоматия по истории Древнего мира. Пособие для учителей. / Авт.-сост.: Г.И. Довгяло, О.В. Перзашкевич, М.С. Корзун, К.А. Ревяко. – Мн., 2001.
78. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. – М., 1988.
79. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.
80. Энциклопедия литературы и искусства Белоруссии. В 5 т. – Мн., 1984 – 1987.
81. Юнг К. Психология бессознательного. – М., 1994.
82. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991.
83. Яскевіч А. Падзвіжнікі і іх святыні. – Мн., 2001.
84. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

КРАТКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ ИМЕН И СВЕДЕНИЙ О ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЯХ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Августин Блаженный Аврелий (354 – 430) – средневековый философ, проповедник и влиятельный политик католической церкви. Автор книги «О граде божием», в которой человеческая история представлена как борьба двух враждебных царств: царства божьего римской церкви (civitas dei) и светского мира врагов божьих, приверженцев земного (civitas terrena или diaboli). Проповедник учения о предопределении, родоначальник неоплатонизма (августинизма) в христианской философии, господствовавшего в Западной Европе до позднего Средневековья.

Авенариус Рихард (1843 – 1896) – швейцарский философ, родоначальник эмпириокритицизма. Главное произведение «Критика чистого опыта».

Авиценна (Ибн-Сина) (ок. 980 – 1037) – арабский врач, философ персидского происхождения. Представитель восточного аристотелизма. На Западе и на Востоке были популярны его трактаты, «Канон врачебной науки» (5 частей) – энциклопедия, обобщающая идеи и опыт античных, индийских, азиатских врачей. Основные философские произведения: «Книга исцеления», «Книга указаний и наставлений». Его творчество повлияло на Альберта Великого, Фому Аквинского.

Адлер Альфред (1870 – 1937) – австрийский психиатр, основатель индивидуальной психологии. Считал, что решение проблем человека зависит от силы воздействующего коллективного чувства. Основным источником мотивации назвал стремление к превосходству при решении человеческих проблем общественного характера.

Александр Македонский (356 – 323 гг. до н.э.) – с 336 г. до н.э. царь Македонии, крупнейшей мировой монархии древности. Сын царя Филиппа II, воспитанник Аристотеля.

Альберт Великий (1193/1207 – 1280) – немецкий средневековый философ, теолог доминиканского ордена, естествоиспытатель. Преподавал в университетах Парижа, Кёльна. Учитель Фомы Аквинского. Основные сочинения: «Сумма теологии», «Парафразы» к Аристотелю.

Альберти Леон Баттиста (1404 – 1472) – итальянский архитектор, математик, механик, картограф. Теоретик раннего Возрождения, философ. Круг его творческих интересов: этика, эстетика, педагогика, теория и практика архитектуры, живопись, ваяние, литература. В работе «Человек и fortuna» выразил идею, что не Бог, а человек определяет судьбу, т.о. ре-

шив проблему предопределения, которая является центральной в христианской теологии до сих пор. Автор трактатов «О статуе», «О живописи», «О зодчестве» и др. Проектировал церковь Санта-Андреа в Мантуе, дворец Ручеллаи во Флоренции.

Альтдорфер Альбрехт (1480 – 1538) – немецкий живописец и график Возрождения, глава дунайской школы живописи, пейзажист. Автор картин «Битва Александра с Дарием», «Вид в Дунайской долине» и др.

Андроник Ливий (III в. до н.э.) – популярный античный драматург, первый римский поэт, актер и режиссер греческого происхождения. В 240 г. до н.э. впервые поставил в Древнем Риме драму по греческому образцу. Перевел на латынь «Одиссею» Гомера, а также другие греческие трагедии и комедии, с которыми выступал в театре.

Анри де Тулуз-Лотрек (1864 – 1901) – французский художник эпохи постимпрессионизма. Последний отпрыск старинного французского рода Тулуз-Лотреков, получивший европейское классическое образование. В 14 лет с ним произошло несчастье, он остался калекой. Виртуозно рисовал маслом. Мастер острых, язвительных характеристик быта парижской богемы. Автор многочисленных портретов деятелей своей эпохи. Зачинатель вида графического искусства – рекламного плаката. Сотрудничал с писателями-символистами «Ревю бланш». Автор картин «Мавританский танец», «Никчемные», «В Мулен де ля Галетт» и других.

Аполлодор Дамасский – крупнейший римский архитектор II в. н.э. Самые известные творения: форум Трояна, Пантеон императора Адриана, одеон, цирк и термы Траяна в Риме.

Апулей (II в.) – римский писатель. Знаменит авантюрно-сказочным романом «Метаморфозы в XI книгах» (или «Золотой осел»). «Апология» – это его речь в собственную защиту против обвинений в магии.

Аристотель (384 – 322 гг. до н.э.) – древнегреческий философ, ученый. Сын придворного врача македонского царя Аминты, воспитатель Александра Македонского. Учился в Афинах у Платона. Его сочинения охватывают все области знания в Древней Греции. Основоположник формальной логики, систематизатор греческой философии, создатель метафизики (основные принципы основ бытия), учения о форме и материи. Заложил основы этики, эстетики, психологии, литературных и театральных жанров. Определил сущность искусства как подражание (мимесис), а цель трагедии как «очищение» духа (катарсис). Основные сочинения: «Органон», «Метафизика», «Физика», «Поэтика», «Этика», «Риторика», «Политика» и др.

Арон Реймон Клод Фердинанд (1905 – 1983) – французский философ, социолог, публицист. Один из родоначальников теории «индустриального общества», автор концепции «социальной индустриализации» или «технологического детерминизма». Основные труды: «Критическая философия истории», «Измерения исторического сознания», «Разочарование в прогрессе», «Эссе о свободе», «В защиту упадочной Европы», «Восемнадцать лекций об индустриальном обществе» и др.

Архимед (ок. 287 – 212 гг. до н.э.) – древнегреческий ученый, автор многих изобретений. Применял математические знания в естествознании и механике, в основном в области статики и гидростатики. Его исследования были связаны с конструированием и проектированием больших кораблей. Организатор инженерной обороны Сиракуз против римлян.

Ахматова Анна Андреевна (1889 – 1966) (Горенко) – русская поэтесса. Примыкала к символизму, затем к акмеизму. Автор сборников «Вечер», 1912, «Четки», 1914. Верность нравственным основам бытия, психология женского чувства, осмысление общенародных трагедий XX в., сопряжены с личными переживаниями, тяготением к классическому стилю поэтического языка в сборнике «Бег времени. Стихотворения. 1909 – 1965». Автобиографический цикл стихов «Реквием» (1935 – 1940) посвящен жертвам репрессий 1930-х гг. в СССР. В «Поэме без героя» (1940 – 1965) воссоздала атмосферу эпохи «серебряного века».

Байрон Джордж Ноэл Гордон (1788 – 1824) – поэт-романтик, пэр Англии, член палаты лордов с 1809 г. Участвовал в движении итальянских карбонариев, в национально-освободительном движении Греции. Автор романтических поэм «Паломничество Чайльд Гарольда», «Манфред», «Прометей», «Пророчество Данте», «Корсар», мистерии «Каин», сатирической поэмы «Бронзовый век», поэмы «Дон Жуан» и других произведений. Творчество Байрона повлияло на развитие всей европейской литературы в XIX в.

Бальзак Оноре де (1799 – 1850) – французский писатель. Представитель критического реализма в литературе. Создал грандиозную литературную эпопею «Человеческая комедия», состоящую из 90 романов и рассказов, связанных по замыслу персонажами.

Бах Иоганн Себастьян (1685 – 1750) – немецкий композитор, органист. Представитель барокко в музыке. Создатель произведений разных жанров и музыкальных направлений, проникнутых гуманизмом. Оратория «Страсти по Матфею» – это библейская легенда, превращенная в народную драму. Творчество Баха связано с культовой тематикой, с романтическими идеями.

Беккет Семюэл (1906 – 1989) – ирландский драматург, англо-французский писатель. Один из основоположников «драмы абсурда» («В ожидании Годо», «Конец игры»). Лауреат Нобелевской премии. Его романы «Моллой», «Неназываемый» относят к литературной школе «потока сознания».

Бёме Якоб (1575 – 1624) – немецкий философ-пантеист, представитель Северного Возрождения. Учение Бёме о Боге и Вселенной стало для протестантского мира Германии, Англии, Нидерландов истинной верой и философией. Его творчество повлияло на немецких романтиков.

Бергсон Анри (1859 – 1941) – французский философ, один из наиболее видных представителей философии жизни. Обосновал новое направление отношения человека к миру и к душе, как стремление полностью доверять простым и очевидным чувственным представлениям, а не «механическому мышлению». Основные произведения: «Время и свобода воли», «Творческая эволюция», «Длительность и одновременность: по поводу теории Эйнштейна» и др.

Бердяев Николай Александрович (1874 – 1948) – русский философ-персоналист, публицист. Представитель экзистенциализма, преподаватель философии Московского университета. Состоял в партии кадетов, организовал Вольную академию духовной культуры в Москве (1918 – 1922). В 1922 г. изгнан из СССР. Его творчество развивалось под влиянием Ницше. Основные работы: «Философия свободы», «Смысл творчества. Опыт оправдания человека», «Судьба России. Опыт по психологии войны и национальности», «Смысл истории. Опыт философии человеческой судьбы», «Философия неравенства», «Дух и реальность. Основы богочеловеческой духовности», «Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX – XX вв.», «Самопознание. Опыт философской автобиографии», «Новое средневековье. Размышление о судьбе России и Европы», «О назначении человека. Опыт парадоксальной этики», «Я и мир объектов. Опыт философии одиночества и общения», «Судьба человека в современном мире», «Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого», «О рабстве и свободе человека. Опыт персоналистической философии» и др. Идеи Бердяева оказали сильное влияние на французский экзистенциализм и персонализм, на концепции «новых левых» течений во Франции 60 – 70-х годов XX в.

Бернини Лоренцо (1598 – 1680) – итальянский архитектор и скульптор, представитель барокко. Автор колоннады площади собора св. Петра в Риме, скульптур «Аполлон и Дафна», «Экстаз св. Терезы» и др.

Бетховен Людвиг ван (1770 – 1827) – немецкий композитор, пианист, дирижер, начавший новую эру в истории мирового симфонизма. В его творчестве выражены принципы венской классической школы, он же – основоположник немецкого романтизма в музыке. Идеями Великой французской революции, героизмом и демократизмом пронизаны 3-я «Героическая», 5-я, 9-я симфонии, увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора», опера «Фиделио». Автор 32 сонат для фортепиано, в том числе «Аппассионаты», 10 сонат для скрипки и фортепиано и др.

Боккаччо Джованни (1313 – 1375) – итальянский писатель, гуманист раннего Возрождения. Писал поэмы на сюжеты античной мифологии, пасторали, сонеты. Главное произведение «Декамерон» проникнуто духом свободомыслия, прославляет земные радости, равенство людей независимо от происхождения, любовь к себе, как возвышение роли собственной личности. Автор поэмы «Ворон», книги «Жизнь Данте Алигьери».

Бомарше Пьер Огюстен (1732 – 1799) – французский драматург эпохи Просвещения. Автор комедий «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать», которые отражают нравы общества накануне Великой французской революции.

Босх Хиеронимус (ок. 1460 – 1516) – нидерландский живописец Возрождения. Автор картины «Искушение св. Антония», триптихов «Воз сена», «Сад наслаждений» и др.

Браманте Донато (1444 – 1514) – итальянский архитектор, представитель высокого Возрождения. Проектировал церковь Санта-Мария presso Сан-Сатиро в Милане, дворцы Ватикана и собор св. Петра в Риме.

Брейгель Питер Старший («Мужицкий») (примерно 1525 – 1569) – нидерландский живописец Возрождения. Автор картин «Битва Масленицы и Поста», «Безумная Грета», «Крестьянский танец», «Слепые» и др.

Брунеллески Филиппо (1377 – 1446) – итальянский архитектор, скульптор, ученый. Представитель Возрождения. Теоретик архитектурного искусства и разработчик теории научной перспективы. Проектировал купол собора Санта-Мария дель Фьоре, капеллу Пацци во Флоренции.

Бруни Леонардо (1370/74 – 1444) – итальянский гуманист. Противник аскетизма и тирании, отстаивал идею всестороннего развития личности. Автор произведений «История Флоренции», «Жизнь Данте», «Жизнь Петрарки».

Бруно Джордано (1548 – 1600) – итальянский философ-пантеист, поэт. Развил идеи Николая Кузанского, Коперника, ввел понятия о бесконечности, о бесчисленном множестве миров Вселенной, о едином начале и ми-

ровой душе. Был обвинен в ереси и сожжен инквизицией в Риме. Основные сочинения: «О причине, начале и едином», «О бесконечности, Вселенной и мирах», «О героическом энтузиазме», комедия «Подсвечник».

Брюсов Валерий Яковлевич (1873 – 1924) – русский поэт, прозаик, драматург. Теоретик и основоположник символизма, критик, переводчик, литературовед. Его творчеству присущи историко-культурная проблематика, рационализм, завершенность образов, декламационный характер. Автор сборников стихов «Третья стража», «Городу и миру», «Венок», исторических романов «Огненный ангел» (1908), «Алтарь победы» (1913). После Октябрьской революции вел общественно-педагогическую деятельность, занимался литературной критикой, стиховедением.

Буало Никола (1636 – 1711) – французский поэт, теоретик классицизма. Правила и нормы классического стиля изложил в поэтическом трактате «Поэтическое искусство».

Бубер Мартин (1878 – 1965) – философ-экзистенциалист в Германии, Швейцарии, еврейский религиозный мыслитель. Профессор в Иерусалиме. Представитель хасидизма – движения в иудаизме, возникшего в XVII веке в Волыни, Галиции и Подолии, считающегося завершением еврейской религии. М. Бубер отмечал, что истоком каждой осевой культуры является «духовный переворот», анализировал философию диалога «Я и Ты». Толковал сущность характера еврейского народа и его истории. Главным качеством души еврея считал пафос, желание невозможного, неуверенность в своем существовании. Идеи Бубера содействовали развитию сионизма в XX веке. Автор произведений «Я и Ты», «Хасидские книги», «Религия и философия», «Борьба вокруг Израиля», «Пути в утопию», «Видения добра и зла», «Проблема человека», «Прадистанция и отношение» и др.

Будный Симон (1530 – 1593) – белорусский гуманист, общественно-политический деятель периода реформации католической церкви. Сторонник идеи веротерпимости и интеллектуальной свободы. Автор ряда аналитических произведений, среди которых наиболее значимым является философско-религиозный трактат «О наиглавнейших положениях христианской веры» (1576). Издал Евангелие (1574) с комментариями и замечаниями рационалистического характера.

Бурлюк Давид Давидович (1882 – 1967) – русский поэт и художник. Один из основателей русского футуризма. С 1920 в эмиграции.

Буше Франсуа (1703 – 1770) – французский живописец, представитель рококо, «первый художник короля» и любимец мадам Помпадур. Ра-

ботал как декоратор грациозных и пасторальных сцен, писал пейзажи, создавал эскизы для шпалер.

Бэкон Роджер (1214 – 1292) – английский философ, естествоиспытатель, монах-францисканец. Профессор Оксфордского университета. Занимался математикой, астрономией, оптикой.

Бэкон Френсис (1561 – 1626) – британский философ, родоначальник английского материализма, основатель методологии опытной науки. Лорд-канцлер при короле Якове I, генеральный прокурор и т.д. Представитель Северного Возрождения, философские идеи которого в целом повлияли на развитие новоевропейской философии. Реформатор научного мировоззрения, один из разработчиков теории культивирования разума. Считал необходимым очистить разум от внешних предрассудков и внутренних верований: родовых, социальных, исторических, индивидуальных (критика «идолов» или «призраков»); совершенствовать процесс познания на основе опыта, эксперимента, посредством индуктивного познания природы. Его имя в современном литературоведении связано с именем В. Шекспира (так называемая «проблема Шекспира»). Основные произведения: «Новый органон или истинные указания для толкования природы», «Новая Атлантида».

Вагнер Рихард (1813 – 1883) – немецкий композитор. Реформатор оперного искусства, в котором стремился к гармоническому слиянию музыки, слова и сценического действия. Романтическое творчество Вагнера обладает огромной эмоциональной силой, выразительностью, образностью. Основой его музыкальных драм стали сюжеты национальной мифологии. Оперы: «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Парсифаль» и др. Его тетралогия «Кольцо нибелунга» включает произведения: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов». Вагнер был мастером дирижерского искусства. В 50 – 60-х годах неоднократно выступал с концертами в различных европейских городах. В 1863 г. был в Петербурге и Москве. Публицистические работы Вагнера: «Искусство и революция», «Художественное произведение будущего».

Вазари Джорджо (1511 – 1574) – итальянский архитектор, живописец, историк искусства. Занимался фресками. Описал жизнь итальянских художников в труде «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Представитель маньеризма. Его идеи формировались под влиянием Микеланджело. Основал во Флоренции академию рисунка, построил Палаццо Деи Кавальери в Пизе. Главная его работа – архитектурный ансамбль Уффици во Флоренции (1560 – 1585).

Валла Лоренцо (1407 – 1457) – итальянский философ-гуманист Возрождения.

Ван Гог Винсент (1853 – 1890) – голландский живописец, живший во Франции, представитель эпохи постимпрессионизма. Его творчеству характерны экспрессия, выраженная в контрастных тонах, эмоциональность, трагичность образов. Автор картин «Ночное кафе в Арле», «Арена в Арле» (бой быков), пейзажей Монмартра (1886 – 1887), «Едоки картофеля», «Автопортрет с отрезанным ухом» и других.

Ван Дейк Антонис (1599 – 1641) – фламандский живописец. Работал в Италии, Англии. Ученик П.П. Рубенса. Писал виртуозные аристократические и интимные портреты, такие как «Карл I на охоте», портрет Г. Бендивольо, религиозные и мифологические композиции в духе барокко.

Ван Эйк – подпись и фамилия основоположников нидерландской школы живописи XV в. братьев Хуберта (ок. 1370 – 1426) и Яна (ок. 1390 – 1441). Представители Северного Возрождения. Основные произведения: «Гентский алтарь», портрет супругов Арнольфини, миниатюры.

Ватто Антуан (1684 – 1721) – французский живописец, представитель рококо. Создатель бытовых и театральных сцен, галантных празднеств, мастер передачи тонких душевных переживаний. Например, «Паломничество на остров Киферу».

Вебер Альфред (1868 – 1958) – немецкий социолог, соединил социологию со структуралистским учением в исторической науке, превратил философию культуры и социологию культуры в науку. Она делится у Вебера на три сферы – общественный процесс, процесс цивилизаций и процесс культуры. Источниками культурной динамики у Вебера стало изменение структур практики. Истинной основой всякой культуры Вебер считал характерный тип социальной организации, описывал исторические степени развития этих типов.

Вебер Макс (1864 – 1920) – немецкий социолог, философ, историк. Разработчик концепции «идеальных типов» в методологии «наук о культуре». Создатель типологии политической культуры по типу власти: легальная, харизматическая и традиционная. Ввел понятие «социальной религии»: демократический капитализм, демократический социализм и советский социализм. Основным источником социальной религии считал Декларацию прав человека (1776), которая имеет религиозно-социальную основу, показывает новый тип человека. Основные труды: «Национальное государство и народно-хозяйственная политика», «Объективность соци-

ально-научного и социально-политического познания», «Критические исследования в области логики наук о культуре», «Хозяйственная этика мировых религий» и др.

Веласкес Диего (Родригес де Сильва Веласкес) (1599 – 1660) – испанский живописец. Придворный художник Филиппа IV. Его творчеству характерны реалистичность, психологизм, обостренное чувство гармонии. Написал картины «Вакх», «Сдача Бреды», «Завтрак», «Пряхи», портреты «Иннокентий X», «Менины» и др.

Верас Д'алле Дени (ок. 1630 – ок. 1700) – французский писатель века абсолютизма. Создатель утопического романа «История севарамбов», в котором развивается утопическая идея Возрождения о построении идеального государства по принципу социального равенства.

Вергилий Марон Публий (70 – 19 гг. до н.э.) – знаменитый римский поэт, автор героического эпоса «Энеида». Поэма повествует о странствиях троянского героя Энея, основавшего новое царство, положившее начало Римской империи. Сборник «Буколики» (пастушеские песни), дидактическая поэма «Георгики» (о земледелии) считаются вершиной римской классической поэзии.

Верди Джузеппе (1813 – 1901) – итальянский композитор. Начинал как композитор-романтик, затем стал одним из крупнейших оперных композиторов-реалистов. Реалистического характера оперная триада «Риголетто», «Трубадур», «Травиата» написана в течение двух лет, принесла композитору мировую славу. Верди написал оперы «Дон Карлос», «Аида», «Отелло». Сочинения отличаются правдивостью передачи душевных конфликтов. Опера «Сила судьбы» написана им в 1862 г. по заказу петербургского Мариинского театра. Верди разработал жанр комической оперы. «Фальстаф» (1893) – последняя опера Верди, в которой использовано содержание «Виндзорских проказниц», комических интермедий из исторической хроники Шекспира «Генрих IV».

Верлен Поль (1844 – 1896) – французский поэт-символист. Пытался отразить через поэзию сложный мир чувственных переживаний, придать стиху музыкальность. Автор сборников «Галантные празднества», «Романсы без слов», «Мудрость».

Вернадский Владимир Иванович (1863 – 1945) – русский естествоиспытатель, мыслитель, основоположник учения о живом веществе природы. Работал на стыке наук: геологии, биологии, химии. Один из создателей антропокосмизма – научного направления, в котором природная (космическая) и человеческая тенденции развития науки сливаются в единое целое.

Основные произведения: «Живое вещество», «Эволюция видов и живое вещество», «Биогеохимические очерки», «Химическое строение биосферы Земли и ее окружения», «Проблема времени в современной науке», «Размышления натуралиста: Пространство и время в неживой и живой природе», «Размышления натуралиста: Научная мысль как планетное явление».

Вивекананда Свами (1863 – 1902) – индийский мыслитель-гуманист, религиозный реформатор, общественный деятель. На основе ключевых понятий древнеиндийского мировоззрения писал «эффект призмы»: человек смотрит на мир сквозь призму, в которой реальность преломляется и становится иллюзией. Высшая реальность – Единое (майя).

Вико Джамбаттиста (1668 – 1744) – итальянский философ эпохи Просвещения, основатель философии истории, этнологии и психологии народов. Рассматривал культуру человеческих сообществ как организм, циклически проходящий стадии эволюции. Государство, по его мнению, возникает в героическую эпоху как система аристократического правления. Представительная монархия или демократия – эпоха «естественной справедливости», а за периодом расцвета неизбежно следует период упадка. Основной труд: «Основания Новой Науки об Общей природе Наций».

Витгенштейн Людвиг (1889 – 1951) – австрийско-британский философ, неопозитивист, ученый, скиталец и подвижник. Автор терминов «картина мира», «языковые игры». Основоположник лингвистического и логического этапов в становлении аналитической философии. Считал, что наука – это одна из языковых игр, исполнение правил которой не предзадано, а вся философия должна быть критикой языка. Занимался также экспериментальными исследованиями с реактивными двигателями. Автор трудов «Логико-философский трактат», «Философские исследования», «Заметки по основаниям математики», «О достоверности» и др.

Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) (1694 – 1778) – французский философ, естествоиспытатель, поэт и прозаик. Представитель классицизма в литературе. Противник абсолютизма. Рьяно боролся с догматизмом церкви, всячески подчеркивал ценность культуры. Ввел в науку выражение «философия истории». Оставил более 70 томов естественнонаучных трактатов, героических трагедий, философских повестей, комедий. Его философско-сатирический роман «Кандид, или Оптимизм» направлен против идеи бессмертия, оптимизма и рационализма Лейбница. Герой романа пребывает в идеальном государстве – Эльдорадо, где царят «царство разума», просвещенная монархия, деизм, как философская религия, культ наук и искусств. Вольтер – автор классических трагедий «Брут», «Танкред», сатирической

поэмы «Орлеанская девственница», «Философских писем» и «Философского словаря». Творчество Вольтера оказало идеологическое влияние на представителей французской буржуазной революции, повлияло на русскую общественно-философскую мысль XIX – XX вв.

Вольф Христиан (1679 – 1754) – немецкий философ-идеалист, математик. Популяризатор и систематизатор идей Лейбница, последователь Декарта, Спинозы, сторонник рационализма и свободомыслия. Деятель эпохи Просвещения, который основал первый научный немецкоязычный журнал в г. Халле. Основное произведение «Логика, или Разумные мысли о силах человеческого рассудка» излагает метод дедукции применительно к теоретическим и практическим знаниям, систематизирует научный подход в философии. Философская школа Вольфа была господствующей в немецкой философии до появления «критической философии» И. Канта.

Гадамер Ганс-Георг (1900 – 2002) – немецкий философ, создатель фундаментальной герменевтики XX века. Представитель эстетически-игрового отношения к истине, истории, культуре, что характерно для постмодернизма. Рассматривал язык в качестве носителя «понимания». Предварительное понимание задает традиционная культура. Язык – субъект речи, независимо от индивида, когда «играет сама игра, втягивая в себя игроков». История – это произведение искусства, своего рода игра в стихии языка. Герменевтика – средство для ее постижения. Основные сочинения: «Диалектическая этика Платона», «Гёте и философия», «Истина и метод», «Диалектика Гегеля», «Хайдеггеровский путь», «Похвала теории».

Газали (аль-Газали) Мухаммед (1058/59 – 1111) – мусульманский философ-теолог, мистик, иранец по происхождению. Основное произведение «Возрождение наук о вере» оказало влияние в целом на философию средневековья.

Галилей Галилео (1564 – 1642) – итальянский ученый, один из основоположников естествознания. Сформулировал основы механики: идея об относительности движения, законы инерции, свободного падения и др. Построил телескоп, исследовал колебательные движения. Умер в ссылке.

Гартман Николай (1882 – 1950) – немецкий философ, аксиолог. В работе «Этика» системно изложил материальную этику ценностей, смысл и содержание «добра», пути его осуществления в жизни.

Гварди Франческо (1712 – 1793) – итальянский живописец венецианской школы. Автор многих религиозных, мифологических, исторических картин («Александр перед телом Дария»), видов Венеции со сценами городской жизни («Подъем воздушного шара»).

Гваттари (Гаттари) Феликс (1930 – 1992) – французский психоаналитик, философ. Один из создателей шизоанализа, представитель философии постмодернизма. Автор трудов «Психоанализ и трансверсальность», «Молекулярная революция», «Машинное бессознательное» и др. Философские сочинения, написанные совместно с Делёзом: «Капитализм и шизофрения» («Анти-Эдип», «Тысячи плато»), «Кафка», «Ризома», «Что такое философия?».

Гегель Георг Вильгельм Фридрих (1770 – 1831) – выдающийся немецкий философ, создатель философской системы классического рационализма, которая считается завершением европейской философии Нового времени. Был преподавателем Йенского университета, сотрудником газеты в Бамберге, ректором привилегированной гимназии в Нюрнберге, профессором Гейдельбергского и Берлинского университетов. Основные произведения: «Феноменология духа», «Логика», «Энциклопедия философских наук в кратком очерке», «Философия права».

Гейне Генрих (1797 – 1856) – выдающийся немецкий поэт и публицист, мастер политической и лирической поэзии, наполненной энергией борца. Его творчество проникнуто свободолобием, народными мотивами («Книга песен»), революционно-демократическими идеями. Автор поэм «Атта Троль», «Германия. Зимняя сказка», публицистических произведений «К истории религии и философии в Германии», «Лютеция», литературно-критического трактата «Романтическая школа» и др.

Гейнсборо Томас (1727 – 1788) – английский живописец-сентименталист. Автор легких, одухотворенных, наполненных лиризмом портретов «Голубой мальчик», «Утренняя прогулка», пейзажей («Телега со жнецами» и др.).

Геккель Эрнст (1834 – 1919) – немецкий философ, биолог-эволюционист, пантеист, зоолог. Сторонник учения Ч. Дарвина. В 1866 г. в книге «Общая морфология организмов» ввел в научный лексикон термин «экология», под которым понимал науку об отношениях организмов с окружающей средой в условиях как органической, так и неорганической природы. Сформулировал биогенетический закон, ему принадлежит теория происхождения многоклеточных организмов от двухслойного предка – гастрюлы. Основное произведение: «Мировые загадки. Общедоступные лекции о философии биологии».

Гельвеций Клод Адриан (1715 – 1771) – французский философ и психолог. Последователь Локка. Сравнил человека с машиной, которая приводится в движение чувственными ощущениями (*sensibilité*: голод, жа-

жда и т.д.). Мотивом для деятельности считал себялюбие (interêt) человека. Основные произведения: «Об уме», «О человеке, его умственных способностях и его воспитании».

Гердер Иоганн Готфрид (1744 – 1803) – немецкий философ, гуманист, идеолог течения «Буря и натиск», родоначальник европейской славистики – науки о славянских языках. Дружил с Гёте, находился под влиянием творчества Бруно, Спинозы, Лейбница. Основные работы: «Идеи к философии истории человечества», «Письма для поощрения гуманности», «Трактат о происхождении языка».

Геродот (прим. 490 – 425 гг. до н.э.) – древнегреческий историк, прозванный Цицероном «отцом истории». Автор девяти книг «Истории» – произведений о греко-персидских войнах, об истории Египта и других государств.

Гесиод (прим. VIII – VII вв. до н.э.) – древнегреческий поэт, систематизатор древнегреческих мифов, составитель родословной богов (поэма «Теогония»). Ему принадлежит эпическая поэма «Работы и дни» (земледельческая поэма) дидактического характера.

Гёте Иоганн Вольфганг (1749 – 1832) – выдающийся немецкий писатель, один из основоположников немецкой литературы, мыслитель и естествоиспытатель Нового времени. Участник общественно-литературного бунтарского движения в Германии 1770 – 1780-х гг. «Буря и натиск». Автор сентиментального романа «Страдания молодого Вертера», «Римских элегий», драмы «Эгмонт», романов «Годы учения Вильгельма Мейстера», «Годы странствий Вильгельма Мейстера», автобиографической книги «Поэзия и правда», сборника лирических стихов «Западно-восточный диван», натуралистических трактатов «Опыт о метаморфозе растений», «Учение о цвете». Его философская трагедия «Фауст» отражает основные идеи и проблемы эпохи Просвещения.

Гиппократ (ок. 460 – ок. 370 г. до н.э.) – древнегреческий врач, с именем которого связывают представление о высоком моральном и этическом облике всех медиков. Главный постулат знаменитой «Клятвы Гиппократа» – «Не навреди!». Образно сравнивал врачебную практику с битвой и фарсом, где три действующих лица: больной, врач и болезнь. Его знания изложены в трактатах о Воздухах, Водах и Местах.

Гоббс Томас (1588 – 1679) – английский государственный деятель, философ. Один из авторов «естественного права» и «общественного договора», аналитик абсолютизма. Цель философии Гоббс видел в том, чтобы научить людей предвидеть последствия и использовать их для своей жиз-

ни. Он считал, что мышление есть счет. Основные труды: «Элементы законов, естественных и политических», трилогия «Основы философии» («Философские элементы учения о гражданине», «О теле», «О человеке»), «О свободе и необходимости», «Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского», «Бегемот, или Долгий парламент» и др.

Гоген Поль (1848 – 1903) – французский живописец эпохи постимпрессионизма. Главным образом писал на темы быта и легенд народов Океании. Изображал поэтический мир гармонии человека и природы. Его творчеству характерны обобщения и упрощения, что в дальнейшем будет свойственно модернистам. Автор картин «Брод», «А, ты ревнуешь?» и др.

Гойя Франсиско Хосе де (1746 – 1828) – испанский живописец, гравер. Творчество его отличалось новаторством, фантазией, эмоциональной страстностью, гротеском. Произведения: «Игра в жмурки», портреты семьи короля Карла IV, росписи капеллы церкви Сан-Антонио де ла Флорида в Мадриде, «Дом глухого», графическая серия «Капричос», «Бедствия войны», картины «Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» и др.

Гольбах Поль Анри (1723 – 1789) – французский философ, энциклопедист, соратник Дидро и Гельвеция. Автор главного труда французского материализма и атеизма «Система природы, или О законах мира физического и мира духовного». По его учению то, что в материи выступает как инерция, притяжение и отталкивание, в сознании отражается как косность, любовное влечение, ненависть.

Гольдони Карло (1707 – 1793) – итальянский драматург, просветитель, создатель национальной комедии. Реформатор итальянского театра. Писал оперные либретто. Автор пьес «Слуга двух господ», «Хитрая вдова», «Трактирщица», «Кьоджинские перепалки» и др. Написал «Мемуары» по истории театра.

Гомер – полупоэтический слепой странствующий сказитель (аэд – греч. aoidós – певец), о жизни которого нет документальных подтверждений. В античности его считали автором древнегреческих эпических поэм «Илиада» и «Одиссея», каждая из которых состоит из 24 песен, а также других произведений устного творчества.

Гонгора-и-Арготе Луис де (1561 – 1627) – испанский поэт. Основоположник гонгоризма – аристократической поэтической школы в Испании и Латинской Америке. Его поэма «Полифем», сборник «Сочинения в стихах испанского Гомера» написаны сложным, вычурным поэтическим языком.

Гонкуры Жюль (1830 – 1870) и Эдмон (1822 – 1896) – французские писатели, братья. Представители натурализма. Авторы романов «Жермини Ласерте», «Рене Мопрен». Повесть «Братья Земгано» (1879) написал Эдмон после смерти Жюля. В 1896 г. во Франции была основана ежегодная литературная Гонкуровская премия, которая присуждается за достижения в жанре романа.

Гораций Квинт Флакк (65 – 8 гг. до н.э.) – знаменитый римский поэт, теоретик литературы. Прославился сборником лирических стихов «Оды», письмами «Послания», стихотворными философскими беседами о ценности жизни («Сатиры»). Его трактат «Наука поэзии» стал теоретической основой классицизма, а стихотворение «Памятник» имеет много копий-подражаний (Г. Державин, А. Пушкин и др.).

Городецкий Сергей Митрофанович (1884 – 1967), русский поэт. Один из организаторов «Цеха поэтов» (см. акмеизм). В сборнике «Ярь» (1907) – темы и образы русского фольклора. Поэмы (в т. ч. «Красный Питер», 1922).

Гоцци Гаспаро (1713 – 1786) – итальянский поэт, критик, один из основателей итальянской журналистики. Брат Карло Гоцци. Автор ряда сатирических произведений, пародий.

Гоцци Карло (1720 – 1806) – итальянский драматург. Писал пьесы для театра по мотивам фольклора. Автор трагикомедий («комедии плаща и шпаги») и «комедий дель арте» «Турандот», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень» и др.

Грёз Жан Батист (1725 – 1805) – французский живописец, сентименталист. Создавал жанровые композиции из жизни третьего сословия.

Гротефенд Георг Фридрих (1775 – 1853) – немецкий филолог. Первым расшифровал клинопись Месопотамии, заложил основы дешифровки древнеперсидской клинописи.

Гроций Гуго де Грот (1583 – 1645) – голландский гуманист, государственный деятель, теоретик права. Характеризовал «естественное право» как правила, вытекающие из «самой природы». В сочинении «О праве войны и мира» исследовал проблемы международного, гражданского, уголовного права, вопросы войны и мира, власти и государственного устройства. Считал, что отношения между народами должны строиться на принципах гуманизма, отстаивал религиозную и философскую терпимость к инакомыслящим.

Гудон Жан Антуан (1741 – 1828) – французский скульптор. Создатель галереи скульптурных портретов представителей эпохи Просвещения и деятелей Великой французской революции (Руссо, Вольтера, О. Мирабо и др.).

Гумилев Лев Николаевич (1912 – 1992) – русский историк, философ, этнолог. Автор концепции этногенеза, представитель русского космизма. Сын поэтов Николая Гумилева и Анны Ахматовой. Основные сочинения: «Этногенез и биосфера Земли», «Этносфера: История людей и история природы», «География этноса в исторический период», «Хунну», «Подвиг Бахрама Чубины», «Открытие Хазарии», «Древние тюрки», «Поиски вымышленного царства», «Хунны в Китае», «Древняя Русь и великая Степь», «Закон Божий», «Тысячелетие вокруг Каспия», «От Руси к России: Очерки этнической истории», «Из истории Евразии» и др.

Гумилев Николай Степанович (1886 – 1921) – русский поэт. Муж Анны Ахматовой, отец Льва Гумилева. В 1910-е годы – один из ведущих представителей акмеизма. Для его стихов характерны апология «сильного человека» – война и поэта, декоративность, изысканность поэтического языка (сборники «Романтические цветы», 1908; «Костер», 1918; «Огненный столп», 1921). Он оставался в своем творчестве вне демократии, превалировало индивидуальное сознание, личностное начало. Занимался переводами. Расстрелян как участник контрреволюционного заговора. Только в 1991 г. дело в отношении Гумилева прекращено за отсутствием состава преступления.

Гусовский Микола (прибл. 1470 – 1533) – белорусский поэт-гуманист эпохи Возрождения, представитель новолатинской литературной школы. Учился в Польше, Италии. Его лучшим поэтическим произведением считается «Песня про стать, дикость зубра и охота на его» («Песня про зубра»).

Гуссерль Эдмунд (1859 – 1938) – философ, неокантианец, основатель феноменологической школы. Стремился решить главный теоретико-познавательный вопрос гносеологии о связи субъекта и объекта через трансцендентный мир. Ставил задачу: раскрыть смысл предмета чистым сознанием, лишенным тенденциозности, мнений и оценок традиционной культуры. Феноменология Гуссерля – наука о чистом сознании как переживании интенциональных (направленных на предмет) актов, наука о феноменах сознания. Она стала источником для экзистенциализма и герменевтики, рассматривает внеопытное и внеисторическое сознание. Автор работы «Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология» и др.

Гюго Виктор Мари (1802 – 1885) – великий французский писатель, представитель демократического крыла французских романтиков. Полик, депутат Учредительного и Законодательного собрания Франции. Бунтом против тирании являются его пьесы «Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз», драма «Кромвель». Лучшим его произведением считается исторический роман «Собор Парижской богородицы», осуждающий церковь и монархию. Он автор романов «Отверженные», «Человек, который смеется», «Труженики моря», «93-й год». Писал также стихи (сборник «Восточные мотивы», «Легенда веков»). После государственного переворота во Франции 1851 года эмигрировал, издал памфлет «Наполеон Малый», сатирический сборник стихов «Возмездие». Творчество Гюго оказало влияние на русских писателей XIX в.

Давид Жак Луи (1748 – 1825) – французский живописец, представитель классицизма. Воспринимал античные традиции, как пример гражданственности. Автор «Клятвы Горациев», исторического полотна «Смерть Марата», портрета «Врач А. Леруа» и др.

Дали Сальвадор (1904 – 1989) – испанский живописец, представитель сюрреализма. Автор картин «Андалузский лес», «Золотой век», «Пылающий жираф», «Девушка у окна» и др.

Данилевский Николай Яковлевич (1822 – 1885) – русский культуролог, социолог, этнограф, ботаник, философ. Идеолог славянофильства. Разработал теорию культурно-исторических типов человечества. Основные сочинения: «Россия и Европа», «Дарвинизм», «Сборник политических и экономических статей Н.Я. Данилевского».

Данте Алигьери (1265 – 1321) – итальянский поэт, создатель итальянского литературного языка. Ф. Энгельс назвал его последним поэтом Средневековья и первым поэтом Нового времени. Основные произведения: философско-политический трактат «О народной речи», поэма «Божественная комедия» (в 3-х частях и 100 песнях «Ад», «Чистилище», «Рай»).

Дарвин Чарльз (1809 – 1882) – английский естествоиспытатель, создатель теории дарвинизма. В основном труде «Происхождение видов путем естественного отбора» описал факторы эволюции органического мира. В книге «Происхождение человека и половой отбор» обосновал гипотезу происхождения человека от обезьяны.

Декарт Рене (1596 – 1650) – французский философ, математик, физик, физиолог, автор многих открытий в естествознании. Его также считают «архитектором» интеллектуальной революции XVII века, которая дала начало развитию научного познания. Один из теоретиков программы куль-

тивирования разума. Основные сочинения: «Рассуждения о методе», «Метафизические размышления», «Начала философии», «Страсти души» и др.

Делакруа Эжен (1798 – 1863) – французский художник, график. Глава французского романтизма в живописи. Основные произведения: «Данте и Вергилий», «Свобода, ведущая народ», «Резня на Хиосе», «Взятие крестоносцами Константинополя».

Делёз Жиль (1925 – 1995) – французский философ-постмодернист, один из создателей шизоанализа. Автор работ «Эмпиризм и субъективность», «Ницше и философия», «Философская критика Канта», «Пруст и знаки», «Бергсонизм», «Захер-Мазох и мазохизм», «Спиноза и проблема выражения», «Логика смысла», «Кино-1», «Кино-2», «Френсис Бэкон: логика чувства», «Фуко» и др. Совместно с Гваттари написал «Капитализм и шизофрения» («Анти-Эдип», «Тысячи плато»), «Кафка», «Ризома», «Что такое философия?».

Деррида Жак (1930 – 2004) – французский философ, культуролог, литературовед. Интеллектуальный лидер «Парижской школы» постмодернизма (1980 – 1990). Автор философской концепции деконструктивизма. Основные произведения: «Позиции», «Нечто, относящееся к грамматологии», «Голос и феномен», «Презентация времени», «Письмо и различие», «Рассеивание», «Шпоры. Стили Ницше», «Почтовая открытка. От Сократа к Фрейду и далее», «Призраки Маркса», «Хора», «Сила закона», «Монолингвизм другого» и др.

Джемс Уильям (1842 – 1910) – американский психолог, философ, основатель прагматизма. Профессор Гарвардского университета. Рассматривал прагматизм как метод. Обосновал постмодернистскую идею плюралистической многомерности действительности, предпринял попытку рационального обоснования политеизма. Основные труды: «Принципы психологии», «Великие личности и их окружение», «Нравственная жизнь и философ», «Воля к вере», «Моральный эквивалент войны», «Плюралистическая вселенная», «Многообразие религиозного опыта».

Джефферсон Томас (1743 – 1826) – американский просветитель, последователь Локка, философ, государственный деятель, третий президент США. Приверженец гуманистического идеала европейского Просвещения. Считал, что моральные понятия о справедливости и несправедливости у каждого человека врожденные. Автор «Декларации независимости» (1776), которая утверждала, что все люди сотворены равными и наделены от природы неотчуждаемыми правами, среди которых главные: естественные права на жизнь, свободу, стремление к счастью.

Дидро Дени (1713 – 1784) – французский философ-просветитель, писатель, публицист, теоретик искусства, глава энциклопедистов. Один из основоположников европейской журналистики. Самой главной задачей искусства считал служение передовым идеям эпохи, требованию времени. По его мнению, только «пропитанное моральной идеей» произведение может считаться совершенным. Основные произведения: «Мысли философа», «Письмо о слепых в назидание зрячим», «Мысли об истолковании природы», трилогия «Разговор д'Аламбера с Дидро», «Философские принципы материи и движения», «Жизнь Сенеки», «Элементы физиологии», антиклерикальный роман «Монахиня», нравственно-философские романы «Племянник Рамо», «Жак-фаталист и его хозяин», пьесы «Побочный сын», «Отец семейства».

Диккенс Чарльз (1812 – 1870) – английский писатель. В его творчестве выделяются сентиментально-юмористический роман «Посмертные записки Пиквикского клуба», авантюрно-приключенческие романы «Приключения Оливера Твиста», «Николас Никльби», «Мартин Чезлвит». К английскому критическому реализму XIX века относят романы «Тяжелые времена», «Домби и сын», в которых писатель отражает пороки господствующего класса «процветающей» Англии.

Дьюи Джон (1859 – 1952) – американский философ, систематизатор прагматизма, создатель школы инструментализма. Автор педагогической концепции воспитания и обучения посредством «деланья» (прагматизма) и программы «прогрессирующего образования». Основные сочинения: «Школа и общество», «Исследования по логической теории», «Влияние Дарвина на философию», «Как мы мыслим», «Очерки по экспериментальной логике», «Опыт и природа», «Либерализм и социальное действие», «Единство науки как социальная проблема», «Теория оценки» и др.

Дюрер Альбрехт (1471 – 1528) – немецкий живописец и график, теоретик искусства Возрождения и Реформации. Гуманистическое восприятие жизни выражено в его труде «Четыре книги о пропорциях человека», картинах «Портрет молодого человека», «Апокалипсис», «Четыре апостола», «Меланхолия», гравюрах «Смерть, черт и рыцарь», «Жизнь Марии» и др.

Дюркгейм Эмиль (1858 – 1917) – французский философ, социолог, профессор Сорбонны. Анализировал тесную взаимосвязь человека и общества, личностные и общественные начала. Общественные начала по отношению к индивиду назвал принудительными. Отдельная личность поглощается личностью коллективной. Законы и формы мышления считал коллективными представлениями.

Евклид – древнегреческий ученый, жил в Александрии в III в. до н.э. Создатель античной математики и геометрии, теории чисел, метода аксиом («евклидова геометрия»). Первым ввел представления о пределах и бесконечно малых величинах. Работал также в области музыки, астрономии, оптики. Главный труд – «Начала» (15 книг).

Еврипид (ок. 480 – 406 гг. до н.э.) – древнегреческий поэт-драматург, один из трех великих афинских трагиков. Основные произведения: «Вакханки», «Геракл», «Медея», «Ипполит». Творчество Еврипида оказало сильное влияние на римскую драматургию.

Евфросинья Полоцкая (Предслава) (жила в XII в.) – белорусская православная святая. Внучка полоцкого князя Всеслава Чародея. Монахиня, прославившаяся своей просветительской церковной деятельностью в Полоцке. Переписывала и распространяла христианские книги. Автор ряда православных молитв и сказаний.

Жорж Сёра (1859 – 1891) – французский живописец эпохи постимпрессионизма, основоположник пуантилизма (неоимпрессионизма). Автор жанрово-пейзажных композиций «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», «Цирк» и др. Использовал знания физики и химии, чтобы дать живописи научную основу, был знаком с ученым Шарлем Анри, который занимался научными проблемами теории цвета, линии и композиции.

Зенкевич Михаил Александрович (1891 – 1973) – русский поэт, переводчик. Автор сборника «Дикая порфира» (1912) в духе акмеизма, сборников «Набор высоты» (1937), «Сквозь грозы лет» (1962). Автор переводов произведений В. Гюго, У. Уитмена, У. Шекспира и др.

Зиммель Георг (1858 – 1918) – немецкий философ, социолог, представитель философии жизни.

Золя Эмиль (1840 – 1902) – французский писатель. Представитель натурализма, изложивший принципы своего творчества в книге «Экспериментальный роман». Он считал законы общества биологическими законами. Автор 20-ти томов серии романов из истории одной семьи «Ругон-Маккары». Расцвет творчества Золя связан с созданием серии романов «Чрево Парижа», «Западня», «Жерминаль», «Деньги», «Разгром».

Иванов Вячеслав Иванович (1866 – 1949) – русский поэт, теоретик и представитель символизма. Его поэзия ориентирована на культурно-философские идеи античности и средневековья. Автор сборника «Кормчие звезды» (1903). В литературно-философском произведении «Борозды и межи» (1916) выразил религиозно-эстетическую концепцию своего творчества. С 1924 г. жил в Италии.

Иктин – крупнейший древнегреческий архитектор V в. до н.э. Постройки: Парфенон (совместно с Калликратом), одеон Перикла в Афинах, храм Аполлона в Басах. Его сооружения пластичны, сочетают дорические и ионические формы.

Ионеско Эжен (1909 – 1994) – французский (румынского происхождения) писатель «драмы абсурда», прозаик. Автор пьес «Небесный пешеход», «Носорог», «Лысая певица», «Урок», романа «Отшельник».

Калликрат (V в. до н.э.) – древнегреческий архитектор классического периода. Постройки: Парфенон, ионический храм Nike Аптерос на афинском Акрополе.

Кальвин Жан (1509 – 1564) – французский деятель реформации католической церкви. Основатель кальвинизма. С 1541 г. провел в Женеве ряд реформ, утверждавших «мирской аскетизм». Впоследствии религиозные идеи Кальвина (кальвинизм) из Женевы проникли во Францию, Нидерланды, Шотландию, Англию. Его главный труд «Наставление в христианской вере» был издан в 1536 г. в Базеле на латинском и французском языках.

Кампанелла Томмазо (1568 – 1639) – итальянский философ, поэт, политический деятель. Монах-доминиканец, неоднократно обвиняемый в ереси, защищавший натурфилософию («Философия, доказанная ощущениями»). Создатель коммунистической утопии – литературное произведение «Город солнца» – на основе всемирной теократии. Автор ряда трудов по философии, политике, астрономии, медицине.

Камю Альбер (1913 – 1960) – французский философ-экзистенциалист, публицист, писатель, драматург. Теоретик абсурдизма. Лауреат Нобелевской премии. Основные труды: «Миф о Сизифе», эссе «Бунтующий человек», повести «Посторонний», «Падение», роман «Чума», «Шведские речи» и др.

Каналетто Джованни Антонио (1697 – 1768) – итальянский живописец венецианской школы живописи. Писал пейзажи-панорамы с изображениями архитектурных ансамблей, памятников Венеции, сцен из городской жизни.

Кандинский Василий Васильевич (1866 – 1944) – русский живописец и график, один из основоположников абстрактного искусства. Организатор и деятель литературных объединений «Синий всадник», Института художественной культуры (Инхука). Автор картин «Сумеречное», «Синий всадник», «Синий гребень», «Черное пятно», «Маленькие удовольствия» и др.

Кант Иммануил (1724 – 1804) – немецкий философ, ученый, родоначальник немецкой классической философии. Основатель критицизма или

трансцендентальной философии. В его творчестве выделяют два периода: «докритический», «критический». Рассматривал культурологические проблемы гуманизма, свободы. Основные произведения: «Идеи всеобщей истории в космополитическом плане», «Основы метафизики морали», «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждений», «Религия в границах чистого разума».

Караваджо Микеланджело да (1573 – 1610) (Меризи) – итальянский живописец, основоположник реалистического направления европейской живописи XVII в. – караваджизма. Автор драматической религиозной композиции «Положение во гроб», серии картин «Вахх», «Лютнист», «Отсечение головы Иоанна Крестителя», «Неверие Фомы», «Призвание апостола Матвея», «Успение Марии», «Семь деяний милосердия» и др.

Карлейль Томас (1795 – 1881) – английский философ, историк, моралист. Противник французского материализма и шотландского утилитаризма, один из основоположников теории элиты. Анализировал историческую проблематику, считал, что историю «делают» исключительно гениальные личности, которые возвышаются над «средней массой». Основное произведение: «Герои, почитание героев и героическое в истории» (1891).

Карсавин Лев Платонович (1882 – 1952) – русский религиозный философ, историк. Профессор философии в Каунасе и Вильнюсе. В 1922 г. изгнан из СССР. Создатель новых систем христианского мирозерцания на основе учений «отцов церкви» II – VIII вв. (патристики). На его творчество повлияли труды Вл. Соловьева. Системы Карсавина выстроены для гносеологии, этики, учения о личности. Основные произведения: «Культура средних веков», «Восток, Запад и русская Идея», «Философия истории», «О началах», «О личности».

Кассирер Эрнст (1874 – 1945) – немецкий философ и культуролог. Один из лидеров Марбургской школы неокантианства. Ключ к пониманию культуры видел в символе. Создатель «философии символических форм» или символической концепции культуры. Основные культурологические работы: «Язык и миф», «Философия символических форм», «Мифическое мышление», «Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры», «К логике наук о культуре» и др.

Кафка Франц (1883 – 1924) – австрийский писатель, зачинатель модернистской прозы. Автор романов «Процесс», «Замок», «Америка», ряда рассказов.

Кеведо-и-Вильегас Франсиско (1580 – 1645) – испанский писатель, создатель сатирических литературных образов. Автор плутовского романа

«История жизни пройдохи по имени дон Паблос», политических памфлетов из цикла «Сновидения», сборника новелл «Час воздаяния, или Разумная Фортуна».

Кеплер Иоганн (1571 – 1630) – немецкий ученый, астроном, основоположник теории затмений. Открыл законы движения планет (законы Кеплера), изобрел телескоп.

Кирилл Туровский (жил в XII в.) – белорусский христианский деятель, монах, церковный оратор, прославившийся наставлениями и поучениями, которые строились по правилам византийской риторики. Обучался наукам у греков. Был епископом в Турове. Православной церковью причислен к лику святых.

Клас Питер (1597/98 – 1661) – голландский живописец, мастер натюрмортов, так называемых «завтраков».

Климент Смолятич (жил в первой половине XII в.) – христианский деятель, монах. Митрополит киевский в 1147 – 1154 гг.

Конт Огюст (1798 – 1857) – французский философ, основатель школы позитивизма и науки социологии. Друг и соратник Сен-Симона. Отрицал метафизику. В его учении человеческий дух в развитии проходит три стадии: теологическую, метафизическую и позитивную. Третья наиболее важная, когда человек формулирует законы. Девизом позитивной науки стали его слова: «Знать, чтобы предвидеть, предвидеть, чтобы избегать». Основной труд: «Курс позитивной философии» в 6-ти томах.

Конфуций (Кун-цзы) (551 – 479 до н.э.) – китайский философ, родоначальник конфуцианства, которое во II – I вв. до н.э. стало государственной религией и идеологией. Трактатовал «Дао» с этической и политической точки зрения, придерживался идеи деятельной активности и «гуманного правления» при беспрекословном следовании традиции. Собирал, комментировал и пересказывал классические произведения Древнего Китая. Среди них Книга Весны и Осени, история государства Лу, «Великое учение», «Учение о середине».

Коперник Николай (1473 – 1543) – польский астроном, создатель учения о гелиоцентрической (солнечной) системе. Был истинным католиком, свой труд «Об обращениях небесных сфер» посвятил Папе Римскому – понтифику Павлу III. Но книга была более 200 лет в списке литературы, запрещенной католической церковью. Избежал суда инквизиции, поскольку умер в день выхода первого экземпляра своего труда.

Корнель Пьер (1606 – 1684) – французский поэт, драматург. Представитель классицизма. Автор трагедий «Гораций», «Цинна», «Полиевкт», трагикомедии «Сид» и др.

Кранах Лукас Старший (1472 – 1553) – немецкий живописец и график Возрождения. Автор картин «Распятие», «Отдых на пути в Египет», «Венера и Амур» и др.

Крученых Алексей Елисеевич (1886 – 1968) – русский поэт. Теоретик футуризма. В книгах «Слово как таковое» (1913), «Сдвигология русского стиха» (1922), «Фактура слова», «Апокалипсис в русской литературе» (1923) разработал оригинальный поэтический язык – заумь, генетически возводя его к «праязыку», фольклорным заговорам. Иллюстрировал свои теории поэтическим творчеством, носящим экспериментаторский характер. Соавтор с В. Хлебниковым сборника «Мирсконца». Автор «Помады», «Взорваль» (1913).

Ксенофонт (ок. 430 – 355/54 гг. до н.э.) – древнегреческий историк и писатель, сочинения которого почти полностью сохранились, затрагивают самые разнообразные темы (в том числе, философию, спорт). Основные сочинения: «Греческая история» (7 книг).

Кузмин Михаил Алексеевич (1875 – 1936) – русский писатель, композитор, музыкальный критик. Примыкал к символизму, затем к акмеизму. Автор сборников стихов «Александрийские песни» (1921), «Форель разбивает лед» (1929), повести «Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро» (1919), романа «Тихий страж» (1916) и др. Переводил зарубежных классиков (Апулей). Писал вокальные произведения (многие на собственные тексты), музыку для драматического театра.

Лао-Цзы (кит. «старый учитель») (604 до н.э. – не изв.) – полупоупендарный основатель даосизма в Китае, даосский мыслитель, которого считают автором «Дао дэ цзин» («Книга о Дао-пути и благой силе-Дэ»). Предложил принцип «недеяния», как отказ от всякого целенаправленного действия, нарушающего естественное течение дел. Трактывал «Дао» как вселенское начало, естественный ритм событий, «непроявленное бытие».

Лафонтен Жан де (1621 – 1695) – французский поэт и писатель, мыслитель, сатирик, создатель классических комедий, басен.

Леви-Стросс Клод (1908) – французский этнограф, социолог, культуролог, исследования которого положили начало структуралистским исследованиям в области культурологии. Один из главных представителей французского структурализма. В его структурной антропологии важное место занимает толкование мифа, как фундаментального содержания кол-

лективного сознания. Основные труды: «Структурная антропология», «Мифологии», «Структура мифов», «Колдун и его магия» и др.

Лево Луи (ок. 1612 – 1670) – знаменитый французский архитектор, представитель классицизма. Создатель сложных дворцово-парковых ансамблей Во-ле-Виконт, Версаль.

Лейбниц Готфрид (1646 – 1716) – немецкий философ-идеалист, физик, историк, языковед, дипломат, изобретатель. Один из создателей теории культивирования разума («Новые опыты о человеческом разуме»). Автор теории монад – бесчисленных психически деятельных субстанций, находящихся между собой в предустановленной гармонии («Монадология»). Занимался дифференциальным исчислением, принципами математической логики («Об искусстве комбинаторики»).

Лемерсье Жак (ок. 1585 – 1654) – знаменитый французский архитектор, в творчестве которого принципы и эстетика классицизма сочетаются с элементами барокко. Например, церковь Сорбонны в Париже.

Ленин Владимир Ильич (1870 – 1924) (Ульянов) – политик, теоретик марксизма-ленинизма, публицист, идеолог коммунистической партии СССР. Разработал план социалистической культурной революции в работе «О кооперации».

Леонардо да Винчи (1452 – 1519) – итальянский ученый, инженер, изобретатель, живописец, скульптор, архитектор. Автор многочисленных открытий, проектов, исследований. Собственным примером создал образ человека, соответствующего гуманистическим идеалам Высокого Возрождения. Посредником между опытом и знанием считал математику, призванную раскрыть рациональный порядок вещей, заключающийся в соотношениях «золотого сечения». Среди искусств первое место отводил живописи. Глубиной образа отличаются его работы «Поклонение волхвов», «Мадонна с цветком», «Тайная вечеря», «Мона Лиза» и др.

Лившиц Бенедикт Константинович (1886 – 1939) – русский поэт. В 1912 году примыкал к группе русских кубофутуристов. Автор сборников стихов: «Флейта Марсия» (1911), «Волчье сердце» (1914), «Из топи блат» (1922), «Патмос» (1926). В воспоминаниях «Полутораглазый стрелец» (1933) воссоздает литературную жизнь начала века, историю русского футуризма. В 1937 г. репрессирован.

Лиотар Жан-Франсуа (1924 – 1998) – французский философ, теоретик «нерепрезентативной эстетики» (непредставительной, нехарактерной), создатель концепции «нарратологии», обосновавшей ситуацию постмодернизма в философии. Основные работы: «Состояние постмодерна» (или

«Постмодернистское состояние: доклад о знании» (1979), «Феноменология», «Отклонение исходя из Маркса и Фрейда», «Либидинальная экономика», «Спор» и др.

Лисипп – древнегреческий скульптор периода поздней классики (кон. IV в. до н.э.). Придворный художник Александра Македонского. Создал скульптуры «Отдыхающий Геракл», «Апоксиомен», бюст Александра Македонского.

Локк Джон (1632 – 1704) – английский философ-просветитель, политический деятель. Основоположник социально-политического либерализма, ярый противник абсолютизма. Один из теоретиков «естественного права», «общественного договора», программы культивирования разума. Педагогическая система Локка выстроена на решающем влиянии среды на воспитание, на необходимости создания условий для развития индивидуальных способностей человека. Труды: «Опыт о человеческом разуме», «О пользовании разумом», «Письма о веротерпимости», «Трактаты о государственном правлении» и др.

Лонгфелло Генри Уодсуорт (1807 – 1882) – американский поэт-романтик, писатель, публицист. Воспевал патриархально-пуританские нравы прошлого, природу, выступал против войны, рабства, национально-го угнетения. Автор «Песни о Гайавате» (1855), построенной на основе сказаний и эпоса о народном герое индейцев.

Лондон Джек (1876 – 1916) (Джон Гриффит) – американский писатель-реалист «Нового света». В его творчестве сочетаются поэзия суровой первозданной природы, романтика бескорыстного мужества в процессе преодоления тяжелых физических и моральных испытаний, разочарование американской действительностью с ее цивилизационными нормами жизни. Автор романов «Люди бездны», «Морской волк», «Мартин Иден».

Лопе ве Вега (Вега Карпыо) (1562 – 1635) – испанский драматург, яркий представитель эпохи Возрождения. Написал свыше 2000 пьес (500 изданы), романов, стихов. Автор драм «Великий герцог Московский», «Кровь невинных», «Звезда Севильи», комедий «Собака на сене», «Учитель танцев» и др.

Лосев Алексей Федорович (1893 – 1988) – русский философ, разработчик метода логико-смыслового конструирования на основе символа («платоновско-гуссерлианский эйдос»). Автор серийных книг «Философия имени», «Диалектика мифа», «История античной эстетики», сочинений «Эрос у Платона», «Античный космос и современная наука», «Музыка как предмет логики», «Диалектика художественной формы», «Диалектика

числа у Платона», «Критика платонизма у Аристотеля», «Очерки античного символизма и мифологии», «Античность как тип культуры», «Дерзание духа», «Владимир Соловьев и его время» и др.

Лотман Юрий Михайлович (1922 – 1993) – русский культуролог, семиотик, филолог. В 1984 г. ввел понятие «семиосфера» в науку, а в 1960-х годах разрабатывал структурно-семиотический подход к изучению художественных произведений. Опирался на традиции русской «формальной школы» и семиотический структурализм. Работы: «Лекции по структурной поэтике», «Структура художественного текста», «Культура и взрыв» и др.

Лотце Рудольф Герман (1817 – 1881) – немецкий философ, психолог, врач, естествоиспытатель. С его именем связывают возникновение во второй половине XIX века аксиологии – философии ценностей. Автор трудов «Микрокосм», «Логика», «Метафизика», «Общая физиология телесной жизни», «Медицинская психология, или психология души», «История эстетики в Германии», «О понятии прекрасного», «Условия прекрасного» и др.

Лукиан (ок. 120 – ок. 190 гг.) – древнегреческий писатель-сатирик. Писал философскую сатиру («Мениппова сатира»), направленную против культа олимпийских богов, догм и предрассудков. Его творчество повлияло на Э. Роттердамского, У. Гуттена, Ф. Рабле, Д. Свифта, Вольтера. Произведения: «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых» и др.

Лукреций Кар (ок. 96 г. до н.э. – ок. 55 г.) – знаменитый римский философ и поэт, самый активный в Древнем Риме приверженец древнегреческого философа Эпикура. Цицерон издал после самоубийства автора незаконченную Лукрецием высокохудожественную философскую поэму «О природе вещей».

Люлли Жан Батист (1632 – 1687) – французский композитор итальянского происхождения. Представитель классицизма. Основоположник французской оперной школы. Автор лирических трагедий «Альцеста», «Тезей», музыки к комедиям-балетам Мольера.

Лютер Мартин (1483 – 1546) – активный деятель реформации католической церкви и Северного Возрождения. Основатель лютеранства – протестантской ветви христианства. Один из основоположников немецкого литературного языка, что связано с его переводом Библии на немецкий язык.

Макиавелли Никколо (1469 – 1527) – итальянский политический деятель, писатель, историк и военный теоретик. Автор книг «Государь», «Рассуждения о первых десяти книгах Тита Ливия», «О военном искусстве», «История Флоренции» и др. Изложил правила и этику политического поведения мощной дохристианской Римской империи. Термином «макиа-

веллизм» называется жесткая политика мощного государства, которая пренебрегает нормами морали во имя достижения цели.

Малевич Казимир Северинович (1878 – 1935) – российский художник. Основоположник одного из видов абстрактного искусства, искусства геометрической абстракции – супрематизма («Черный квадрат», 1915). С начала 1920-х гг. занимался научно-преподавательской деятельностью. В 1930-х гг. обратился к реалистической живописи («Автопортрет», 1933).

Малларме Стефан (1842 – 1898) – французский поэт, глава школы французских символистов. Для его творчества характерно употребление сложного синтаксиса, инверсий, стремление к передаче «сверхчувственного» в поэзии. Автор «Иродиады», сборника «Стихотворения».

Мандельштам Осип Эмильевич (1891 – 1938) – русский поэт, прозаик, переводчик, эссеист. Начиная как представитель акмеизма. Его поэзия насыщена культурно-историческими образами и мотивами, трагическим переживанием за гибель культуры. Автор сборников «Камень», «Tristia», цикла «Воронежские тетради», книги «Разговор о Данте», ряда статей о поэзии. Участник эсеровского движения (воспоминания «Шум времени»). Репрессирован, реабилитирован посмертно.

Мане Эдуард (1832 – 1883) – французский художник. Раннее его творчество относят к классицизму, позднее – к импрессионизму, к тональной пленэрной живописи, в которой много света и воздуха. Написал картины «Завтрак на траве», «Олимпия», «Завтрак в мастерской», «Бар «Фолли-Бержер», «Аржантёй».

Манетти Джаноццо (1396 – 1459) – итальянский гуманист Возрождения.

Маркс Карл (1818 – 1883) – немецкий социолог, философ, экономист, основоположник марксизма. Создал всеобщую теорию общества – исторический материализм. Основные сочинения: «Исторический материализм», «Святое семейство», «Капитал», «Манифест коммунистической партии» (совместно с Ф. Энгельсом), «Немецкая идеология», «К еврейскому вопросу», «Классовая борьба во Франции» и др.

Маяковский Владимир Владимирович (1893 – 1930) – русский поэт-авангардист. Реформатор поэтического языка. В дореволюционном творчестве воспринимает действительность как апокалипсис (трагедия «Владимир Маяковский», поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Человек»). После 1917 года он наполнен социалистическим оптимизмом (пьеса «Мистерия-буфф», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!») и критicismом («Прозаседавшиеся», пьеса «Баня»). В 1930 году в поэме «Во весь

голос» высказывает надежду быть понятым в «коммунистическом далеком», заканчивает жизнь самоубийством.

Меланхтон Филипп (1497 – 1560) – немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник М. Лютера.

Менипп (III в. до н.э.) – древнегреческий философ-киник, писатель-сатирик. От его имени получил название литературный жанр «Мениппова сатира» (мениппея), где свободно соединяются стихи и проза, серьезное и комичное, философское и пародийное, реальное и фантастичное. Сочинения не сохранились, но его последователями считаются Варрон, Сенека (мл.), Лукиан и др.

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1866 – 1941) – русский писатель, религиозный философ. Его произведение «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» (1893) – это эстетическая декларация русского декадентства. В романах (трилогия «Христос и Антихрист», 1895 – 1905; «Александр I» и др.), пьесах, написанных на историческом материале, осмысливает мировую историю как процесс вечной борьбы «религии духа» и «религии плоти». Автор исследования «Л. Толстой и Достоевский». Был ярким публицистом (антиреволюционный памфлет «Грядущий хам», 1906), писал стихи. С 1920 года в эмиграции, где опубликовал книги «Лица святых. От Иисуса к нам», «Данте» и др.

Метсю Габриель (1629 – 1667) – представитель голландской школы живописи, бытописатель бюргеров и их повседневных занятий. Картина «Больная и врач» и др.

Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564) – итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт. Его творчество выражает идеалы Высокого Возрождения, характеризуется монументальностью, пластичностью, утверждает духовную и физическую красоту человека. Руководил строительством собора св. Петра, Капитолия в Риме. Основные произведения: «Оплакивание Христа», «Давид», «Битва при Кашине», статуя «Моисей», роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане. Позднее творчество Микеланджело пронизано трагизмом (фрески «Страшный суд» и др.)

Милль Джон Стюарт (1806 – 1873) – английский философ, психолог, социолог, экономист. Крупнейший позитивист XIX века. Считал опыт единственным источником познания, а индукцию единственно допустимым приемом познания. По его мнению, моральные ценности не являются врожденными, неизменными, а изменчивы, эмпиричны. Высшей целью нравственного поведения человека считал содействие счастью как можно

большого числа людей. Автор работ «Огюст Конт и позитивизм», «О свободе» и др.

Мирандола Джованни Пико делла (1463 – 1494) – итальянский гуманист Возрождения.

Мирон (жил в сер. V в. до н.э.) – древнегреческий скульптор ранней классики, создавший скульптурные портреты, утверждающие силу и красоту человека. Известны по копиям его скульптуры «Дискобол», «Афина и Марсий».

Мицкевич Адам (1798 – 1855) – польский поэт-романтик, публицист, деятель национально-освободительного движения за возрождение независимости Польши. Основоположник польского романтизма. Был близок с русскими декабристами, с Александром Пушкиным. Автор сборника «Поэзия», поэм «Гражина», «Пан Тадэуш», «Дзяды», «Конрад Валленрод». В 1840 – 1844 гг. читал лекции о славянской литературе в Париже. В 1849 г. редактировал газету «Трибуна народов», где были опубликованы его революционно-демократические статьи.

Мольер (Жан Батист Поклен) (1622 – 1673) – комедиограф, актер, театральный деятель. Соединил традиции народного театра и классицизма, создал социально-бытовую комедию, что оказало большое влияние на дальнейшее развитие мировой драматургии и театра. Автор постановки «Дон Жуан», комедий «Тартюф, или Обманщик», «Мещанин во дворянстве», «Брак поневоле», «Ученые женщины» и др.

Моне Клод (1840 – 1926) – французский художник, главный представитель импрессионизма. Это течение французской живописи получило название по одноименной картине К. Моне «Impression». Писал наполненные светом и воздухом тонкие по колориту пейзажи. Серия картин «Стога сена», «Руанский собор».

Монтень Мишель де (1533 – 1592) – французский философ, писатель, гуманист. Рассматривал человека как самую большую ценность. В книге «Опыты» создал реалистический автопортрет, выступил против средневекового догматизма.

Монтескьё Шарль Луи, Шарль де Секонда, барон де Ла Бред и де Монтескьё (1689 – 1755) – французский философ, историк, правовед. Сторонник теории среды. Развил вслед за Локком теорию разделения государственной власти на законодательную, исполнительную и судебную. Исследовал периоды расцвета и упадка культуры древнеримского государства. Основные произведения: «Рассуждение о причинах величия и падения римлян», «О духе законов», «Персидские письма».

Мопассан Ги де (1850 – 1893) – французский писатель натуралистической школы. В его творчестве отражена правда «естественных чувств» человека, по остроте социального анализа и резкой критике морали буржуазного общества его относят также к представителям критического реализма в литературе XIX века. Автор романов «Жизнь», «Милый друг», «Монт-Ориоль», «Пьер и Жан», новелл «Заведение Телье», «Мадемуазель Фифи», «Дядюшка Милон».

Мор Томас (1478 – 1535) – английский юрист, философ. Лорд-канцлер, казненный по велению Генриха VIII. Главное философское произведение «Утопия» («Весьма полезная, а также и занимательная, поистине золотая книжечка о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия») содержит идею существования идеального государства на основе равенства людей, религиозной веротерпимости, отмены частной собственности.

Мурильо Бартоломе Эстебан (1618 – 1682) – испанский живописец, президент академии художеств в Севилье. Картины «Отдых на пути в Египет», «Мальчики с фруктами» и другие наполнены лиризмом, сентиментальными чувствами.

Мюнцер Томас (1490 – 1525) – немецкий идеолог народного движения периода Реформации. Пантеист, утопист, призывавший к уравнительному разделу земли. За революционную деятельность в период Крестьянской войны казнен.

Нарбут Владимир Иванович (1888 – 1938) – русский поэт, акмеист. Лирика (сборники «Стихи», 1910; «Алилуиа», 1912, запрещен цензурой, переиздан в 1922; и др.). Репрессирован; погиб в заключении.

Неру Джавахарлал (1889 – 1964) – борец за национальную независимость Индии. Премьер-министр, министр иностранных дел Республики Индия с 1947 г., сподвижник М.К. Ганди. Считал, что «драхма» обозначает больше, чем религия. Корень этого слова – «держаться вместе».

Нибур Рейнхольд (1892 – 1971) – американский протестантский теолог. В концепции «иронии истории» сделал вывод, что будучи сферой столкновения иррациональной свободной воли людей и воли Бога, история неподвластна человеку. Человек, желая подчинить ее себе, всегда получает результаты, обратные ожидаемым. Автор работ «Нравственный человек и безнравственное общество», «Вера и история», «Ирония американской истории» и др.

Низами Гянджеви (Ганджеви) Абу Мухаммед Ильяс ибн Юсуф (ок. 1141 – ок. 1209) – знаменитый азербайджанский поэт и мыслитель, поэзия

которого повлияла на развитие литературы Востока. Его «Хамсе» («Пятирица») состоит из 5-ти поэм: «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц», «Искандер-наме».

Николай Кузанский (Николай Кребс) (1401 – 1464) – немецкий философ-теолог, епископ в Бриксене, кардинал Римской церкви с 1448 г. Его называют последним схоластом и первым гуманистом в европейской философии. Рационалист и мистик, богослов и теоретик математического естествознания, реформатор юлианского календаря, автор первой географической карты Европы. Основные произведения: «О католическом согласии», «Об ученом незнании», «О божественном видении», «О бытии возможности», «Опровержение Корана», «Об игре, вращении земного шара» и др.

Нитхардт Матис (псевд. Грюневальд) (примерно 1470 – 1528) – немецкий живописец Возрождения. Автор картин на библейские темы «Распятие», «Вознесение Христа», расписывал Изенхеймский алтарь.

Ницше Фридрих (1844 – 1900) – немецкий философ, один из основоположников «философии жизни». Его творчество оказало влияние на многих европейских философов, деятелей искусства, литераторов. Он автор идей-теорий «жизни как воли к власти»; свободного «сверхчеловека» – творца самого себя; переоценки старых ценностей во имя создания новой культуры. Основные произведения: «Так говорил Заратустра» (самая главная из всех книг, которыми обладает человечество, считал Ницше), «По ту сторону добра и зла», «К генеалогии морали», «Рождение трагедии из музыки духа», «Веселая наука», «Шопенгауэр как воспитатель», «Антихрист», «Воля к власти».

Овидий Публий Назон (43 г. до н.э. – ок. 18 г. н.э.) – знаменитый древнеримский поэт. Прославился любовной лирикой. Его дидактические поэмы «Наука любви», «Средства от любви» наполнены юмором, иронией. Мифический эпос «Метаморфозы» состоит из 15 книг, в основе которых собраны Овидием около 250 мифов о «превращениях» людей и богов в животных, созвездия и т.п. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта» написаны им в изгнании в конце жизни.

Омар Хайям (ок. 1048 – ок. 1123) – ученый, философ-суфий, поэт Востока. Прославился всемирно известными философскими четверостишиями – рубаи. В математике изложил решения уравнений до 3-й степени включительно.

Парето Вильфредо (1848 – 1923) – итальянский социолог, политэконом, профессор Лозаннского университета. Противник исторического материализма, исследователь экономических и социальных факторов, влияющих

на развитие общества. Его труды легли в основу теории элиты. У него «элиты» – это специфический динамический фактор социального организма, богатый инстинктами, создающий и усовершенствующий идеологию общества.

Парсонс Толкотт (1902 – 1979) – американский социолог, представитель структурно-социального направления в социологии, автор теории социального действия. Рассматривал человеческую деятельность (поведение) как самоорганизующуюся систему. Автор работ «Структура социального действия», «Социальная система», «Социальная структура и личность», «Социологическая теория и современное общество» и др.

Перикл (ок. 490 – 429 гг. до н.э.) – греческий политик-стратег, руководитель ряда военных компаний во время Пелопоннесской войны. Последователь Солона в демократическом развитии законодательства в Афинах. Инициатор строительства Парфенона, одеона и других архитектурных комплексов.

Перро Клод (1613 – 1688) – знаменитый французский архитектор, представитель классицизма. В этом стиле выполнен восточный фасад Лувра в Париже с величественной и стройной колоннадой.

Перро Шарль (1628 – 1703) – французский писатель, историк, живший в эпоху абсолютизма. Его трактат в 4-х томах «Параллели между древними и новыми в вопросах искусства и наук» опровергает догмы классицизма. Написал всемирно известные сказки «Кот в сапогах», «Золушка», «Синяя борода» и другие, вошедшие в сборник «Сказки моей матушки Гусыни...».

Петефи Шандор (1823 – 1849) – венгерский революционер, писатель-романтик. Возглавлял организацию «Молодая Венгрия», восстание в Пеште и Буда во время революции 1848 – 1849 гг. Призывал к созданию независимой демократической республики Венгрии. Идея национально-освободительной борьбы заложена в основу его сборника «Стихи». Автор фольклорно-сказочной поэмы «Витязь Янош» (1844), ироикомической поэмы «Сельский молот» (1844), драмы «Тигрица и гиена» (1845), романа «Веревка палача» (1846), поэмы «Апостол» (1848) и др. В творчестве Петефи революционный романтизм имеет ярко выраженную социальную окраску, что приближает его к аналитическому реализму. Погиб в ходе революции.

Петрарка Франческо (1304 – 1374) – итальянский поэт, родоначальник гуманистических идей Возрождения. Схоластике противопоставил знание, опирающееся на жизненный опыт. Его творчество оказало большое влияние на развитие европейской поэзии. Основные произведения: поэти-

ческий сборник «Книга песен», «Буколики», поэма «Африка», автобиографическая проза «Тайна, или Книга бесед о презрении к миру», «Письмо к потомкам».

Петроний Гай (I в.) – римский писатель. Его знаменитый роман «Сатирикон» («Сатуры») раскрывает нравы римского общества в манере «Менипповой сатиры».

Пирс Чарльз Сандерс (1839 – 1914) – американский философ, логик, математик. Его считают отцом научной философии США. Ввел и обосновал термин «прагматизм». Осн. соч.: «Как сделать наши мысли ясными», «Фиксация веры», «Исследования по логике» и др.

Пифагор (означает «убеждающий речью») Самосский (VI в. до н.э.) – древнегреческий мыслитель, математик, общественный деятель. Полупрозрачная легендарная личность, постигшая мудрые знания в Египте, бывал в Финикии. Основатель пифагореизма – религиозно-философского учения Древней Греции VI – IV вв. до н.э. Учение базируется на представлении, что числа – основа всего сущего, а числовые соотношения – источник космической гармонии, функционирующей в единстве арифметико-геометрического, акустического (музыкального) и астрономического измерений. Пифагорейцы развивали науку (математика, астрономия, акустика), создали учение об индивидуальном бессмертии и переселении душ, разработали сложную систему культовых запретов («пифагорейский образ жизни»). Их идеи повлияли на еврейское учение Каббалы, получили распространение в средневековой Европе и в Новое время. Записанные пифагорейцами произведения Пифагора: «О природе», «О воспитании», «О душе», «О мире», «О государстве» и др.

Платон Афинский (427 – 347 до н.э.) – древнегреческий философ, родоначальник платонизма, ученик Сократа. Был также лирическим и драматическим поэтом, путешественником, занимался музыкой, живописью, спортом (гимнастикой и верховой ездой). Автор теории идей (эйдосов) и философии государства. Наивысшей идеей считал идею блага. Термином «калокагатия» обозначил идеал воспитания у греков, как сочетание благородства, богатства, физических и духовных способностей личности. Важнейшие произведения: «Государства» (10 книг), «Апология» (защита Сократа), «Законы», «Федр» (теория идей), «Федон» (о справедливости), «Тетет» (о знании), «Тимей» (космология), «Кратил» (о языке), «Пир» (об эросе), «Горгий» и «Менон» (о сущности риторики), «Хармид» (о благоразумии), «Эвтифрон» (о благочестии) и др.

Полигнот – древнегреческий живописец и скульптор V в. до н.э., мастер восковой живописи горячими красками (энкаустика). Расписывал Пинакотеку (картинную галерею) в Афинах.

Поликтет из Аргоса (жил во втор. пол. V в. до н.э.) – древнегреческий скульптор, теоретик искусства классического периода. Известны по копиям его бронзовые статуи «Дорифор», «Диадумен», «Раненая Амазонка». Он создал также статую юноши с копьем, скульптуру «Орфей, играющий на лире». Фрагментарно сохранилось его сочинение «Канон», где описаны законы идеальных пропорций человеческого тела.

Пракситель (ок. 390 – ок. 330 гг. до н.э.) – древнегреческий скульптор поздней классики. Известны по копиям его мраморные статуи «Афродита Книдская», «Отдыхающий сатир», «Гермес с младенцем Дионисом».

Пруст Марсель (1871 – 1922) – французский писатель-авангардист. Автор цикла романов «В поисках утраченного времени». В представлении героя действительность преломляется, жизнь течет как «поток сознания».

Пуссен Никола (1594 – 1665) – французский живописец, представитель классицизма. Рисовал картины на исторические, мифологические, религиозные темы, пейзажи. Автор картин «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом», серии «Времена года».

Рабле Франсуа (1494 – 1553) – французский писатель-гуманист Возрождения. Идеалы справедливости, духовной свободы личности раскрыл в гротескных образах героев романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Расин Жан (1639 – 1699) – французский драматург, представитель классицизма. Автор трагедий «Британик», «Береника», «Митридат», «Федра» и др.

Рафаэль Санти (1483 – 1520) – итальянский живописец и архитектор. Представитель Высокого Возрождения. Создал многочисленные изображения Богоматери («Сикстинская мадонна»), расписывал Ватикан.

Рейсдал Якоб ван (1628/29 – 1682) – голландский живописец, мастер реалистичного пейзажа. Драматизмом и эпической широтой наполнена его картина «Еврейское кладбище».

Рембо Артюр (1854 – 1891) – французский поэт-символист. Автор сборников стихов «Сквозь ад», «Озарения».

Рембрандт Харменс ван Рейн (1606 – 1669) – голландский живописец, мастер психологического портрета. Автор группового портрета «Ночной дозор», «Святое семейство», картин «Даная», «Возвращение блудного сына», «Заговор Юлия Цивилиса» и др.

Рикёр Поль (1913 – 2005) – французский философ, представитель феноменологической герменевтики. Профессор Сорбонны, почетный доктор более 30 университетов мира. Фундаментальной категорией его философии стала личность, представляющая собой источник порождения многочисленных значений и символов, обуславливающих смысл человеческой культуры. Автор произведений «Карл Ясперс и философия существования», «Габриель Марсель и Карл Ясперс. Философия таинства и философия парадокса», «Философия воли», «Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике», «Живая метаморфоза», «Теория интерпретации. Дискурс и избыток значения», «Время и повествование», «От текста к действию. Очерки по герменевтике», «Школа феноменологии», «Я – сам как другой» и др.

Риккерт Генрих (1863 – 1936) – немецкий философ, представитель Баденской школы неокантианства, аксиолог. Методологически разработал проблему различия между науками о природе и науками о культуре (о духе). Считал задачей философии исследование сферы ценностей, которые имеют вневременное значение. Объективные ценности базируются на «чувственном» и составляют основу культуры. Основные сочинения: «Предмет познания», «Границы естественнонаучного образования понятий», «Науки о природе и науки о культуре», «Философия истории», «Основные проблемы философской методологии, онтологии и антропологии».

Рогир ван дер Вейден (ок. 1400 – 1464) – нидерландский живописец Возрождения. Автор картины «Снятие со креста» и др.

Роден Огюст (1840 – 1917) – французский скульптор. В его творчестве выделяют реалистические искания, энергичность живописной лепки, текучесть форм. Скульптурные работы: «Бронзовый век», «Граждане Кале», «Мыслитель».

Розанов Василий Васильевич (1856 – 1919) – русский религиозный философ, литератор. Критиковал христианство ради «живой» религии. Описал критические или «падающие» периоды кризисов культуры, исторических тупиков. Культура, искусство, семья, личность, по его мнению, проявление «богочеловеческого процесса». Основные произведения: «Семья как религия», «Семейный вопрос в России», «Религия и культура», «Опавшие листья», «О понимании», «В мире неясного и нерешенного», «Около стен церковных», «Темный лик. Метафизика христианства», «Религия и культура», «Из восточных мотивов».

Рорти Ричард (1931) – американский философ, представитель постмодернизма. Автор проекта «деструкции», редактор книги «Лингвистический поворот». Обосновал идею «вездесущности языка» как всеобъемлю-

шей формы человеческого опыта и идею «иронического либерализма». Основные сочинения: «Философия и зеркало природы», «Значение прагматизма», «Философия после философии: случайность, ирония и солидарность», «Эссе по Хайдеггеру и другим».

Роттердамский Эразм (1466/69 – 1536) (Герард Герардсон) – выдающийся нидерландский гуманист, обосновавший идею веротерпимости, ученый-библеист. Друг Томаса Мора, оппонент М. Лютера по проблемам свободы воли («Диатриба, или рассуждения о свободной воле»). Его научные труды сыграли важную роль в период Реформации и Возрождения. В сатирическом произведении «Похвала глупости» высмеивает бездуховность отдельных представителей церкви. Сформулировал христианские нравственные принципы в произведении «Оружие христианского воина». В 1516 г. в Базеле издал Новый завет, подготовленный им на основе оригиналов греческих текстов, значительно отличающийся от широко распространенной вульгаризированной версии.

Рубенс Питер Пауль (1577 – 1640) – глава фламандской школы, отличающейся монументальностью (барокко с национальными чертами). Работы: «Воздвижение креста», «Снятие с креста», «Вакханалия», «Охота на львов», «Персей и Андромеда» и др.

Руссо Жан Жак (1712 – 1778) – французский философ-просветитель, писатель, композитор. Родоначальник революционного романтизма и сентиментализма. Автор теории общественного договора с радикальным демократическим характером, где условием свободы является равенство политическое и имущественное. Педагогические воззрения Руссо изложены в произведении «Эмиль, или О воспитании»; автор против тлетворного влияния общества на личность, которая не терпит насилия. Морально-эстетические идеалы отражены в романе «Новая Элоиза» – образец сентиментального романа в письмах. Популярностью у современников пользовалась автобиографическая «Исповедь».

Руссо Теодор (1812 – 1867) – французский художник, глава барбизонской школы живописи, представитель классицизма XIX в. Основные произведения: «В лесу Фонтенбло», «Рынок в Нормандии» и др.

Саади – персидский мыслитель, поэт, писатель XIII в. В песнях, газелях, касыдах, кит'а, притчах, наставлениях и поучениях поднимал сложные религиозно-философские, этические проблемы. Популярность ему принесла любовная лирика, философская поэма «Бустан», сборник притчей «Гулистан».

Сакс Ганс (1494 – 1576) – немецкий поэт-песенник (мейстерзингер), актер и руководитель народной театральной труппы. Его сборники «Земля обетованная», «Школяр в раю» содержат несколько тысяч религиозных и светских песен, веселых и назидательных шпрухов, шванков, фастнахт-шпилей. Художественный образ этого немецкого деятеля эпохи Возрождения воспроизвели в своем творчестве Р. Вагнер, А. Лорцинг и др.

Сартр Жан Поль (1905 – 1980) – французский философ, писатель, драматург, один из самых влиятельных представителей французского экзистенциализма. Рассматривал проблемы смысла и цели бытия, свободы, отчуждения. Автор тетралогии «Дороги свободы», в которую входят романы «Возмужание», «Отсрочка», «Смерть в душе», «Дьявол и Господь Бог». Его женой и сподвижником была французская писательница-философ Симона Бовуар.

Сафо (Сапфо) (VII – VI в. до н.э.) – древнегреческая поэтесса с острова Лесбос. Обучала знатных девушек музыке, пляске, сочинению песен. Ввела особую метрическую строфу в поэзии, которая называется «сапфической». Основная тема ее стихов – любовь, нежность, девичья красота.

Северянин Игорь Васильевич (Лотарев) (1887 – 1941) – русский поэт-футурист. Для его творчества характерна эстетизация салонно-городских мотивов, игра в романтический индивидуализм. Автор сборников «Громокипящий кубок» (1913), «Ананасы в шампанском» (1915). С 1918 г. жил в Эстонии. Автобиографический роман в стихах «Колокола собора чувств» (1925) и сборник сонетов «Медальоны» проникнуты любовью к родине, ностальгическим переживанием.

Сенека Луций Анней (ок. 4 г. до н.э. – 65 г.) – римский политический деятель, философ и драматург. Воспитатель Нерона. Создатель декламационной трагедии. Произведения: философско-этические «Письма к Луцилию», трагедии «Эдип», «Медея» и др.

Сен-Симон Клод Анри (1760 – 1825) – французский философ, социолог, утопист. Граф, который подлинной задачей общества считал социальную проблему – улучшение положения трудящегося класса. Выдвинул утопическую программу решения социальных и национальных проблем через интернационализм, государственный социализм, новую религиозную форму братской любви и нового христианства без священников и догм. Автор ряда социологических теорий и идей, таких как теории бюрократии и технократии, стирание национальных границ, понятия о гражданском обществе, о государстве, об индустриальном обществе. Основные работы:

«Промышленная система», «Катехизис промышленников», «Новое христианство», «Очерк науки о человеке».

Сервантес Сааведра Мигель де (1547 – 1616) – испанский писатель Возрождения, создатель образа благородного странствующего рыцаря Дон Кихота и его верного оруженосца Санчо Пансы в романе «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Написал также пасторальный роман «Галатея», патриотическую трагедию «Нумансия», «Назидательные новеллы», любовный роман «Странствия Персилеса и Сихизмунды» и др.

Сидней (Сидни) Филипп (1554 – 1586) – английский писатель и поэт эпохи Возрождения. Автор пасторального романа «Аркадия», трактата «Защита поэзии», сонетов.

Симеон Полоцкий (1629 – 1680) – белорусский поэт, драматург, книгоиздатель и общественный деятель эпохи абсолютизма. В славянском мире обосновал социально-политический идеал «просвещенного монарха», способного обеспечить народу мир и благосостояние. Автор поэтических сборников «Вертоград многоцветный», «Рифмологион», пьес «Комедия притчи о блудном сыне», «Трагедия о Навуходоносоре царе, о теле злате и о троих отроках, в печи не сожженных».

Сирано де Бержерак Савиньен (1619 – 1655) – французский писатель, поэт века абсолютизма. Автор философских утопических романов «Иной Свет, или Государства и империи луны», «Государства и империи солнца». Писал также бурлески.

Скорина Франциск (ок. 1490 – ок. 1551) – белорусский первопечатник, гуманист, ученый и общественный деятель европейского Возрождения. В 1517 г. перевел и издал в Праге «Псалтырь», часть книг Ветхого завета, в 1522 г. в Вильно – сборник религиозных и светских произведений «Малая подорожная книга», в 1525 г. – «Апостол». Внес большой вклад в развитие белорусского литературного языка и просветительства.

Скотт Вальтер (1771 – 1832) – английский писатель, поэт, романтик. Создатель жанра исторического романа, сочетающего черты романтизма и реализма. Автор поэм «Песнь последнего менестреля», «Дева озера», романов «Уэверли», «Пуритане», «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».

Смотрицкий Милетий (Максим Герасимович) (1572 – 1630) – белорусский писатель, публицист, православный деятель периода реформации католической церкви. Учился на философском факультете Виленской иезуитской академии, в университетах Лейпцига, Нюрнберга и др. Автор славянской «Грамматики», критического произведения «Фринас», призывающего на борьбу с католицизмом. Перевел на славянский язык произведе-

дения Эразма Роттердамского, Франческо Петрарки и других гуманистов европейского Возрождения.

Сократ (ок. 470 – 399 гг. до н.э.) – древнегреческий философ, один из родоначальников диалектики как метода отыскания истины путем постановки наводящих вопросов (майевтика или сократический метод). Излагал в Афинах учение устно, оно дошло до нас в трудах его учеников, в основном Платона и Ксенофонта.

Соловьев Владимир Сергеевич (1853 – 1900) – крупнейший русский философ XIX века, поэт, публицист. Сын ректора Московского университета С.М. Соловьева. Автор «философии всеединства», в которой соединены идеи западноевропейской и восточной мысли, теории «богочеловеческого процесса» (спасения человечества), учения о Софии. Основные сочинения: «Духовные основы жизни», «Чтения о Богочеловечестве», «Великий спор и христианская политика», «История и будущность теократии», «Русская идея», «Россия и Вселенская церковь», «Национальный вопрос в России», «Смысл любви», «Оправдание Добра. Нравственная философия» и др.

Соловьев Сергей Михайлович (1820 – 1879) – крупнейший русский историк XIX века, ректор Московского университета. Либерал, западник. Автор 29 томов «Истории России с древнейших времен». Обосновал идею исторического развития («естественного и необходимого») человеческого общества как целостного организма, как стройной системы, в основе которой идея исторической закономерности.

Солон (примерно 640/35 – 559 гг. до н.э.) – прогрессивный афинский законодатель, автор идей социальной реформы, устранившей пережитки родового строя, отец греческой демократии. Античные предания причисляют Солона к 7 греческим мудрецам.

Сорокин Питирим Александрович (1889 – 1968) – американский (русского происхождения) социолог, философ, культуролог. Изгнан из СССР в 1923 г. Основные культурологические труды: «Социокультурная динамика», «Общество, культура и личность», «Кризис нашей эпохи. Социальный и культурный обзор» и другие.

Софокл (ок. 496 – 406 гг. до н.э.) – древнегреческий поэт-драматург, второй из трех великих античных трагиков. Основные произведения: «Эдип-царь», «Антигона», «Электра» и др.

Спенсер Герберт (1820 – 1903) – британский философ, социолог, главный представитель эволюционизма, получившего широкое распространение в европейской науке во второй половине XIX века. Главные ра-

боты: «Основные начала», «Основания биологии», «Основания социологии» в 3-х томах, «Основания этики», «Социология как предмет изучения».

Спиноза Бенедикт (1632 – 1677) – нидерландский философ-пантеист. Один из разработчиков программы культивирования разума, отождествляющий свободу с познанием. Основные сочинения: «Основы философии Декарта», «Трактат об усовершенствовании разума», «Этика, доказанная в геометрическом порядке», «Богословско-политический трактат».

Стендаль (настоящее имя Анри Мари Бейль) (1783 – 1842) – французский писатель, мастер психологического анализа, реалистического изображения общественных противоречий. Его творчество относится к критическому реализму. Манифестом реалистической школы стала его книга «Расин и Шекспир». Автор «Истории живописи в Италии» (1817), «Жизни Гайдна, Моцарта и Метастазия», психологического трактата «О любви» (1822), цикла новелл «Итальянские хроники», романов «Красное и черное», «Пармская обитель», «Люсьен Левен».

Стерн Лоренс (1713 – 1768) – английский писатель-сентименталист. Мастер психологического романа, литературной пародии, эксперимента над художественной формой. Автор романов «Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

Тагор (Тхакур) Рабиндранат (1861 – 1941) – индийский писатель-гуманист, поэт, публицист, общественный деятель. Лауреат Нобелевской премии (1913). Его лирика романтична, гражданственна. Написал романы «Гора», «Дом и мир», книги по индийской философии, религии, по проблемам языка и литературы.

Тайлор Эдуард Бернетт (1832 – 1917) – английский этнограф, исследователь первобытной культуры. Автор анимистической теории происхождения религии, в соответствии с которой источники религиозного мировоззрения генетически заложены в психической деятельности индивидов. Вместе со Спенсером стал основоположником эволюционной школы (эволюционисты) в истории культуры и в этнографии. Основные работы: «Первобытная культура», «Введение к изучению человека и цивилизации. Антропология».

Твен Марк (1835 – 1910) (Сэмюель Клеменс) – американский писатель. Его творчеству характерен дух пародий, мистификаций («дикий юмор», «дух Дикого Запада»). «Позолоченный век» написан им в содружестве с Ч. Уорреном, отражает пороки жизни в США после Гражданской войны: хищничество, спекуляция, прожектерство, политическая продажность, подлость обывателей. Автор романов «Приключения Тома Сойера»,

«Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», сатирических рассказов «Мистер Рокфеллер и Библия», «Палладиум свобод», «Соединенные Линчующие штаты», «Человек, ходящий во тьме» и др. Выводы, которые делает Марк Твен: «Только мертвые имеют свободу слова». Твена называли «первым подлинно американским писателем», но консерваторы принижали его творчество, подвергали критике.

Тициан (Тициано Вечеллио ди Кадоре) (примерно 1489 – 1576) – итальянский живописец, глава венецианской школы Высокого Возрождения. Автор работ «Любовь земная и небесная», «Се человек», «Даная», «Венера и Адонис», «Оплакивание Христа» и др.

Тойнби Арнольд (1889 – 1975) – английский историк, философ, социолог, дипломат, общественный деятель. Автор культурологической концепции всеобщей истории развития культуры, теории круговорота локальных цивилизаций. Основное произведение: «Постижение истории» (12 томов).

Тутанхамон – египетский фараон, правил около 1400 – 1392 гг. до н.э. В 1922 г. английский археолог Х. Картер исследовал его гробницу, где нашел ценные памятники древнеегипетской культуры.

Тьеполо Джованни Баттиста (1696 – 1770) – итальянский живописец, гравер. Мастер венецианской школы живописи, создатель религиозных и жанровых картин, портретов, декоративной росписи (палаццо Лабиа в Венеции).

Тяпинский Василь (1540 – 1600) – белорусский гуманист, общественно-политический деятель эпохи Возрождения. Сторонник идеи культурного сближения славянских народностей, противник политики насаждения католицизма. Издал на старославянском (старобелорусском) Евангелие (около 1570 г.) Его идеи способствовали возрождению культурных традиций белорусов в составе Речи Посполитой.

Уваров Сергей Семенович (1786 – 1855) – русский государственный деятель, граф, министр просвещения и президент цензуры. Президент Российской Академии наук (1818 – 1855). Автор ряда работ по древнегреческой литературе и археологии. Входил в литературное общество «Арзамас». Разработчик политической «теории официальной народности», которая носила глобалистский характер.

Умов Николай Алексеевич (1846 – 1915) – русский физик, исследователь земного магнетизма. Его труды относят к русскому космизму. Развил представления о плотности энергии в данной точке и скорости движения энергии. Ввел понятие плотности потока энергии – «вектор Умова». Президент Московского общества испытателей природы.

Фальконе Этьенн Морис (1716 – 1791) – французский скульптор, представитель классицизма эпохи Просвещения. Разрабатывал модели северского фарфора. В 1766 – 1778 гг. работал в России. Автор памятника Петру I «Медный всадник», скульптурной композиции «Пигмалион».

Фараби (аль-Фараби) Абу Наср ибн Мухаммед ибн Тархан (870 – 950) – восточный философ, ученый, переводил и комментировал труды Аристотеля, один из главных представителей восточного аристотелизма. Основные труды: «Геммы премудрости», «Большая книга о музыке», «Трактат о взглядах жителей добродетельного города», трактат о классификации наук.

Федоров Николай Федорович (1828 – 1903) – русский религиозный мыслитель, философ, православный священник, объявленный в конце жизни еретиком. Основное сочинение – «Философия общего дела» – издано его учениками после смерти. Предложил неохристианскую систему – космизм. Основная идея – «патрофикация» – воскрешения предков (отцов) подразумевала воссоздание всех живших поколений, их преобразование и возвращение к Богу.

Фейербах Людвиг Андреас (1804 – 1872) – немецкий философ-материалист. В работе «Основы философии будущего» обосновал новую концепцию духовной культуры, для которой главным должен стать лозунг «Человек человеку бог».

Фидий (нач. V в. до н.э. – ок. 432/31 г. до н.э.) – древнегреческий скульптор периода высокой классики, «творец богов». Помощник Перикла при реконструкции Акрополя в Афинах. Его скульптуры украшали Парфенон. Знаменит грандиозными статуями Афины Промахос (Акрополь), Зевса Олимпийского, Афины Парфенос.

Филарете Антонио (ок. 1400 – ок. 1469) – итальянский архитектор и скульптор, представитель раннего Возрождения. В «Трактате о зодчестве» дал описание «идеального города».

Фирдоуси Абулькасим (ок. 940 – 1020/30) – поэт Востока. Его поэма «Шахнаме» – изложенный им национальный эпос персов и таджиков. Поэма пронизана идеями справедливости и гуманизма, великолепна поэтической формой, оказала влияние на литературу Востока.

Фихте Иоганн Готлиб (1762 – 1814) – знаменитый немецкий философ, последователь кантовского этического ригоризма и активизма. Профессор Йенского, ректор Берлинского университетов. Философия Фихте оказала влияние на развитие немецкой классической философии (Шеллинг, Гегель). Основные работы: «Опыт критики всяческого откровения»,

«Основные черты современной эпохи», «Речи к немецкой нации», «Первое введение в наукоучение» и др.

Флоренский Павел Александрович (1882 – 1937) – русский религиозный философ, священник и богослов, последователь В. Соловьева. В 1933 г. арестован, погиб на Соловках в 1937 г. Основные произведения: «Столп и утверждение истины», «Смысл идеализма», «Не восхищение непщева», «Около Хомякова», «Первые шаги философии», «Мнимости в геометрии», «Иконостас».

Фома Аквинский (1225/26 – 1274) – средневековый философ, доктор теологии, первый схоластический «учитель церкви», монах доминиканского ордена («псов господних»). Связал христианское вероучение (идеи Августина Блаженного) с философией Аристотеля. Основные произведения: «Сумма теологии», «Философская сумма (об истинности католической веры против язычников)», «Вопросы диспута».

Франк Семен Людвигович (1877 – 1950) – русский религиозный философ, психолог. В 1905 – 1909 гг. редактировал журнал «Полярная звезда». Профессор Саратовского и Московского университетов. В 1922 г. выслан из СССР в числе других философов, писателей и общественных деятелей. Жил в Берлине, преподавал в Берлинском университете. Входил в состав религиозно-философской академии, организованной Бердяевым, участвовал в издании духовного журнала «Путь». Основные работы: «Фридрих Ницше и этика любви к дальнему», «Философия и жизнь», «Предмет знания», «Душа человека», «Живое знание», «Крушение миров», «Духовные основы общества», «Непостижимое», «Реальность и человек. Метафизика человеческого бытия» и др.

Фрейд Зигмунд (1856 – 1939) – австрийский врач, психиатр, психолог, философ, основоположник психоанализа. Его идеи стали основой психоаналитической школы в исследовании культуры. Основные работы: «Психология бессознательного», «Будущее одной иллюзии», «Недовольство культурой», «Тотем и табу» и др.

Фромм Эрих (1900 – 1980) – немецко-американский философ, психолог, социолог, гуманист, поборник социального прогресса, представитель неопрейдизма. Называл свое учение «гуманистическим психоанализом». В стремлении выяснить механизм связи между психикой индивида и социальной структурой общества от биологизма Фрейда перешел к созданию проекта гармонического, «здорового общества» на основе психоаналитической «социальной и индивидуальной» гуманистической терапии. Основные труды: «Бегство от свободы», «Человек для себя», «Здоровое

общество», «Искусство любить», «Психоанализ и религия», «Из плена иллюзий», «Революция надежды», «Анатомия человеческой деструктивности», «Иметь или быть?» («To have or to be?») и др.

Фуко Поль-Мишель (1926 – 1984) – французский философ-постмодернист, теоретик истории культуры. Автор трудов «Слова и вещи: археология гуманитарных наук», «Мысль извне», «Что такое автор», «Археология знания», «Порядок речи», «Предисловие к логической грамматике», «Философский театр», «Ницше, генеалогия, история», «Игра власти», «Микрофизика власти», «Запад и истина секса», «Что такое Просвещение?», «Воля к знанию», «Опыт наслаждений», «Забота о себе» и многих других.

Хайдеггер Мартин (1889 – 1976) – немецкий философ, один из крупнейших представителей экзистенциализма. Ученик и последователь Гуссерля. Автор трудов «Бытие и время», «Ницше», «Слова Ницше «Бог умер», «Неторные тропы», «Исток художественного творения», «Время картины мира», «На пути к языку» и др.

Халс Франс (1581/85 – 1666) – голландский живописец реалистической школы. Его творчество наполнено демократизмом, жизнелюбием. Портреты «Цыганка», «Малле Баббе» и другие выполнены в свободной артистичной манере.

Хаммурапи – царь Вавилона в 1792 – 1750 гг. до н.э., политик и полководец. Подчинил Шумер, Аккад, Ханаан, Ассирию. В истории известен судебным сборником, главный принцип которого – «равное за равное». 282 статьи законов Хаммурапи были высечены на базальтовом столбе.

Хатшепсут – древнеегипетская царица (фараон) в 1525 – 1503 гг. до н.э. Покровительница искусств, наук. Возобновила в Египте строительство монументальной храмовой архитектуры, в ее честь был выстроен в Дейр-аль-Бахри грандиозный заупокойный храм.

Хафиз Ширази Шамседдин (ок. 1325 – 1389/90) – персидский поэт, суфий, мастер газели. Произведение «Диван».

Хеда Виллем (ок. 1594 – ок. 1680) – голландский живописец, мастер натюрмортов (завтраки). Например, «Завтрак с ежевичным пирогом» и др.

Хёйзинга Йохан (1872 – 1945) – нидерландский историк и культуролог. Основоположник игровой концепции культуры, в которой вся культура рассматривается как игровая. Основные культурологические работы: «Homo ludens» – «Человек играющий», «Осень средневековья», «Эразм и век Реформации», «Новое направление в истории культуры» и др.

Хлебников Велимир (Виктор Владимирович) (1885 – 1922) – русский поэт и прозаик. Родоначальник русского футуризма (группа «будетлян»). Создатель утопического общества Председателей Земного Шара (1916). Реформатор поэтического языка (эксперименты в области словотворчества, зауми, «звездного языка»). Автор пацифистской поэмы о первой мировой войне «Война в мышеловке», монументальных революционных поэм «Ладомир», «Ночной обыск», «Зангези», «Ночь перед Советами». Написал цикл историко-математических статей, рассказы, драмы. Оказал воздействие на русский и европейский авангард, в том числе в живописи и музыке.

Хогарт Уильям (1697 – 1764) – английский живописец и график, теоретик искусства. Основоположник демократического, социально-критического направления в европейском искусстве, мастер сатирического бытового жанра. Автор серии гравюр «Карьера проститутки», «Карьера мота», «Выборы». Широко известен его жанровый портрет «Девушка с крестками».

Хольбейн (Гольбейн) Ханс Младший (1497/98 – 1543) – немецкий живописец и график Возрождения. Автор монументальных композиций «Мертвый Христос», «Моретт», портретов Эразма Роттердамского, астронома Николаса Кратцера, Томаса Мора, Джейн Сеймур и др.

Хох Питер де (1629 – 1685) – представитель голландской школы живописи, бытописатель бюргеров, их повседневных занятий. Картина «Дворик» и др.

Хубер Вольф (1485/90 – 1553) – австрийский живописец и график Возрождения. Представитель дунайской школы живописи.

Циолковский Константин Эдуардович (1857 – 1935) – русский мыслитель, ученый. Разработчик «космической философии» и теоретических основ космонавтики, основоположник научной астронавтики и ракетной динамики. Основные сочинения: «Грезы о земле и небе», «Нирвана», «Горе и гений», «Монизм Вселенной», «Причина космоса», «Будущее Земли и человечество», «Общественная организация человечества», «Воля Вселенной. Неизвестные разумные силы», «Ум и страсти».

Цицерон Марк Туллий (106 – 43 г. до н.э.) – древнеримский политик, философ, оратор. Излагал и интерпретировал греческую философию. В этике и теологии был сторонником учения Стои (Посидония). Обосновал в философии идею гуманизма (humanitas). Его труды оказали сильное влияние на представителей европейских гуманистов Возрождения (Петрарку, Эразма Роттердамского). Главные труды: «Тускуланские беседы» в

5 книгах, «О государстве», «О законах», «О границах добра и зла», «О природе богов» и др.

Чижевский Александр Леонидович (1897 – 1964) – советский биофизик, основоположник гелиобиологии и аэроионификации. Получил физико-математическое, медицинское и образование по коммерции. Занимался физическими методами археологии. Открыл пространственную организацию структурных элементов движущейся крови. В 1953 г. обнаружил метакромазию бактерий («эффект Чижевского»), что позволяет прогнозировать солнечные эмиссии, опасные как на Земле, так и в космосе. Автор знаменитой работы «Земное эхо солнечных бурь».

Шарден Жан Батист Симеон (1699 – 1779) – французский живописец. Автор натюрмортов, бытовых сцен третьего сословия («Медный бак», «Прачка» и др.)

Шекспир Уильям (1564 – 1616) – английский поэт и драматург, крупнейший гуманист эпохи Возрождения. Автор комедий «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», трагедий «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра», драм «Зимняя сказка», «Буря» и др.

Шелер Макс (1874 – 1928) – немецкий философ, социолог, культуролог, один из основоположников аксиологии, социологии культуры, философской антропологии. Автор работ «Положение человека в космосе», «Сущность человека, новый опыт философской антропологии», «Трансцендентальный и психологический метод», «Феноменология и теория познания», «Кризис ценностей», «О вечном в человеке», «К феноменологии и теории симпатии и о любви и ненависти» и др.

Шелли Перси Биши (1792 – 1822) – английский поэт-романтик. В его творчестве философски осмысливаются проблемы свободы и тирании. Автор аллегорической поэмы «Королева Маб», лирической драмы «Освобожденный Прометей», поэмы «Восстание Ислама», трагедии «Ченчи». Писал также стихи, статьи о литературе и искусстве («Защита поэзии»).

Шеллинг Фридрих Вильгельм Йозеф (1775 – 1854) – немецкий философ, представитель трансцендентально-критической школы. Был профессором Йенского, Эрлангенского, Мюнхенского, Берлинского университетов. Член Академии наук и генеральный секретарь Академии изящных искусств в Мюнхене. Занимался проблемами философии искусства, обосновал идею историзма человеческого познания и мышления. Основные работы: «Система трансцендентального идеализма», «Бруно, или о божест-

венном и естественном начале вещей», «Философия религии», «Философские исследования о сущности человеческой свободы».

Шестов Лев Исаакович (1866 – 1938) (Шварцман) – российский философ, литератор, представитель персонализма. Единственной возможностью реализации свободы и творчества человека считал религию, веру, как «второе измерение мышления», освобождающее от власти необходимости. Автор трудов «Достоевский и Ницше. Философия трагедии», «Добро в изучении графа Толстого и Ф.Ницше (Философия и проповедь)», «Начала и концы», «Власть ключей», «Навлах Иова (Странствие по душам)» и др.

Шиллер Иоганн Фридрих (1759 – 1805) – немецкий поэт, драматург, теоретик искусства эпохи Просвещения, один из основоположников немецкой классической литературы. Его драмы «Разбойники», «Заговор Фиеско», «Коварство и любовь» выражали идеалы немецких гуманистов-просветителей второй половины XVIII в., входивших в общественно-литературное движение «Буря и натиск». Автор трагедий «Дон Карлос», «Мария Стюарт», драмы «Вильгельм Телль».

Шопенгауэр Артур (1788 – 1860) – немецкий философ. Его учение базируется на двух центральных положениях: мир – это воля в себе; мир – это представление для меня. Главное произведение: «Мир как воля и представление». По мнению Шопенгауэра, только гений искусства, благодаря чистому созерцанию и необычайной силы фантазии, способен понять вечные идеи и выразить их в своем творчестве. Особое место он отводил музыке, как объективации мировой воли. Шопенгауэровская метафизика искусства оказала сильное влияние на Р. Вагнера, Ф. Ницше.

Шпенглер Освальд (1880 – 1936) – немецкий культуролог, философ, представитель школы философии жизни. В культурологии сторонник теории локальных культур, органического подхода к анализу культурной деятельности, один из разработчиков теории культурных циклов. Основные работы: «Закат Европы», «Пруссачество и социализм», «Пессимизм ли это?», «Человек и техника» и др.

Шпет Густав Густавович (1879 – 1937) – русский философ, искусствовед. Профессор Московского университета, глава философского отделения Российской Академии художественных наук. Был отстранен от преподавательской и научной деятельности, расстрелян по приговору тройки НКВД. Реабилитирован в 1956 г. Обосновал идеи, что философия языка – это основа философии культуры; границы возможного дискурса – это и границы философского рассуждения. Основные произведения: «Память в экспериментальной психологии», «Проблема причинности у Юма и Канта»,

«Явление и смысл», «Сознание и его собственник», «История как проблема логики. Критические и методологические исследования», «Эстетические фрагменты», «Театр как искусство», «Введение в этническую психологию» и др. Автор историко-философских очерков мировоззрения П.Д. Юркевича, П.Л. Лаврова, А.И. Герцена.

Эзоп (VI в. до н.э.) – древнегреческий баснописец. Легендарный вольноотпущенный раб, которому приписывают сюжеты почти всех известных в античности басен («Эзоповы басни»). Известно более 300 басен с краткими «моральями», сбор и запись которых началась с IV – III вв. до н.э. Персонажами в основном были животные (например, «Волк и ягненок»), язык приближен к разговорному, а тон – пессимистичный, скептический.

Эко Умберто (1923) – итальянский философ, семиотик, специалист по средневековой эстетике, писатель и литературный критик. Генеральный секретарь Международной Ассоциации по семиотическим исследованиям, профессор Болонского университета. Его философские взгляды связаны с постмодернистской версией культуры. Он ввел понятие «эстетика Хаосмоса» – деконструкции равноправного существования «хаоса» и «космоса». Автор постмодернистского романа «Имя розы».

Эллюль Жак (1912 – 1994) – французский философ, социолог, юрист, активный участник экуменистического движения XX века за объединение всех христианских ветвей, за ограничение роста атеизма, за выработку общехристианской программы. Социальный прогресс рассматривает как порабощение человека технологиями и поглощение личности массовым потребительским обществом. По его мнению, люди ради материальных благ приносят в жертву индивидуальные свободы и духовные ценности. Выход видит в развитии индивидуальной, трансцендентной свободы воли, совпадающей с религиозным обновлением человечества.

Эпикур (342/41 – 271/70 гг. до н.э.) – древнегреческий философ, глава философской школы эпохи эллинизма «Сад Э». Создал учение о природе, в котором критерием истинности знания являются чувственные восприятия и представления. Термин «эпикуреизм» часто употребляется как синоним «гедонизма» (этическое учение, которое считает наслаждение целью жизни и высшим ее благом).

Эсхил (ок. 525 – 456 гг. до н.э.) – древнегреческий поэт-драматург, «отец трагедии», положивший начало этому жанру драматургии. Его творчество приходится на расцвет афинской демократии, проникнуто идеями

справедливости, веры в мировой порядок и гармонию. Основные произведения: «Прометей прикованный», «Орестея», «Семеро против Фив».

Юм Дэвид (1711 – 1776) – выдающийся британский философ и публицист эпохи Просвещения, историк и дипломат. Сформулировал основные принципы агностицизма, развил идеалистическое учение о чувственном опыте, концепцию утилитаризма в этике. Его учение оказало влияние на философию И. Канта, позитивизма и неопозитивизма. Основные сочинения: «Трактат о человеческой природе, или Попытка применить на опыте метод рассуждения к моральным предметам», «Опыты», «Исследование о человеческом познании», «Исследования о принципах морали», «Диалоги о естественной религии».

Юнг Карл Густав (1875 – 1961) – швейцарский психолог, психиатр, философ культуры, основоположник «аналитической психологии». Основные культурологические идеи изложены в работах «Архетип и символ»; «Символика духа», «Психологические типы», «Современный миф», «Феномен духа в культуре и науке», «Проблемы души нашего времени», «О психологии восточных религий и философий» и др.

Ясперс Карл (1883 – 1969) – немецкий философ, психиатр, культуролог. Доктор медицины и психологии, профессор философии Гейдельбергского и Базельского университетов. Один из создателей экзистенциализма в европейской философии. Разработчик культурологической теории «осевого времени». Основные работы: «Смысл и назначение истории», «Психология мировоззрений», «Атомная бомба и будущее человечества», «Философская вера», «Ницше», «Декарт и философия», «Экзистенциальная философия», «Об истине» и др.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Модуль 0. Введение в курс. Система культурологического знания.....	5
Модуль 1. Первобытная культура	18
Модуль 2. Культура древних цивилизаций.....	28
Модуль 3. Античность. Культура Древней Греции и Древнего Рима.....	45
Модуль 4. Контроль.....	58
Модуль 5. Культуры эпохи Средневековья.....	59
Модуль 6. Европейская культура Возрождения и Реформации	73
Модуль 7. Европейская культура Нового времени	82
Модуль 8. Культурологические концепции XIX – XX вв.	108
Модуль 9. Модернизм и постмодернизм.....	138
Модуль 10. Белорусская культура в системе мировой культуры	153
Модуль 11. Контроль.....	162
Литература	164
Краткий перечень имен и сведений о выдающихся деятелях мировой культуры.....	169

Учебное издание

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
для студентов специальностей 1-36 07 01,
1-70 05 01, 1-48 01 03

Автор-составитель
СОРОКО Светлана Михайловна

Редактор *Г.А. Тарасова*
Компьютерный набор *С.М. Сороко*

Дизайн обложки *И.С. Васильевой*

Подписано в печать 17.10.06. Формат 60x84 1/16. Гарнитура Таймс. Бумага офсетная.
Печать трафаретная. Усл. печ. л. 12,76. Уч.-изд. л. 12,65. Тираж 50. Заказ 1305

Издатель и полиграфическое исполнение:
Учреждение образования «Полоцкий государственный университет»

ЛИ № 02330/0133020 от 30.04.04 ЛП № 02330/0133128 от 27.05.04

211440 г. Новополоцк, ул. Блохина, 29