*Немецкая литература XVII века*

**Семинарское занятие № 2**

**Лирика П. Флеминга**

***Произведения:***

1. *П. Флеминг.* Лирика

***I. Подготовьтесь к тесту на атрибутацию художественных текстов (лирика Г.Р. Веккерлина, М. Опица, П. Флеминга).***

***II. Вопросы и задания:***

1. Какое смысловое деление прослеживается в сонете «Эпитафия господина Пауля Фле­мин­га, д-ра мед., кою он сочинил сам в Гамбурге марта 28 дня лета 1640 на смертном од­ре, за три дня до своей блаженной кончины»? Как в стихотворении отражается биография поэта? Как поэт относится к мысли о собственной смерти?

2. Прочитайте другие стихотворения Пауля Флеминга. Скажите, в каких из них речь идет о Рос­сии. Сформулируйте художественную идею «русских» стихотворений П. Флеминга.

3. В каких стихотворениях можно проследить приверженность П. Флеминга традициям Петрарки?

4. Проанализируйте поэтическую форму стихотворения П. Флеминга «К самому себе». Ка­кую мысль выражает П. Флеминг в первом катрене? С какой целью поэт в первой стро­фе прибегает к предложениям в повелительном наклонении? Определите главную мысль второго катрена. Как, согласно представлениям автора, должен относиться человек к свое­му прошлому, настоящему и будущему? В стихотворении П. Флеминг использует такой стилистический прием как антитеза. Приведите примеры из текста и определите назна­чение антитез. Можно ли утверждать, что стихотворение П. Флеминга выдержано в духе стоических представлений о жизни? (см. справку)

**Справка!**

***Стоические представления о смысле жизни***

Со времен античности ведет свое начало представление о жизни, как следовании судьбе, року. Его разработали философы-стоики, учившие, что мудрец должен любить свой «рок». Представители школы стоиков исходили из убеждения, что все происходящее не может не происходить так, как оно происходит, не может разворачиваться как-то иначе, по-другому. Логос – всеобщая и разумная закономерность – лежит в основе всего существующего. В следовании или сознательном подчинении этой мировой закономерности, неотвратимой необходимости (судьбе, року, фатуму) и состоит, по учению стоиков, свобода человека. Судьба согласного с ней ведет, противящегося тащит, говорили они.

Проповедуя смиренно-стоическое отношение к жизни, стоики вовсе не призывали к бездеятельности, фатальному следованию року. Напротив, человек должен иметь характер, внутреннюю стойкость для того, чтобы достойно встретить неизбежность и неотвратимость. Подчиняясь судьбе, стоики стремились сохранить внутреннюю свободу. Они достигали этого за счет выработки особого, индифферентного отношения к текущим событиям, к внешним влияниям.

5. У кого в сонете «К Германии» лирический герой просит прощения? Почему? С чем сравнивает себя лирический герой? Разъясните смысл этой метафоры. Каким настроением проникнуто стихотворение? Почему?

***Литература:***

1. Европейская поэзия XVII века. – М.: Худож. литература, 1977.
2. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 4. – М.: Наука, 1987.
3. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 1: От истоков до 1789 г. – М.: Радуга, 1985.
4. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 1: IX–XVII вв. – М.: Академия наук СССР, 1962.
5. Пахсарьян, Н.Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: Учебно-методическое пособие / Н.Т. Пахсарьян. – М., 1996.