*Немецкая литература XVII века*

Семинарское занятие № 5

**Драматургия А. Грифиуса**

***Произведения:***

1. *А. Грифиус*. «Карденио и Целинда, или Несчастные влюбленные» (отрывок)
2. *А. Грифиус.* «Нелепая комедия, или Господин Петер Сквенц» (отрывок)

***I. Подготовьтесь к тесту по творчеству А. Грифиуса*** (лекции 6,7)***.***

***II. Доклады***

Обсуждение драматургии А. Грифиуса строится на основе кратких сообщений по предло­женным темам, которые распределяются меж­ду студентами.

1. Тираноборческий пафос трагедии «Лев Армянин, или Цареубийство».
2. Победа духа в трагедии «Екатерина Грузинская, или Несокрушимая стойкость».
3. Драма-мартиролог «Карл Стюарт, или Убиенное величество».
4. Трагедия «Карденио и Целинда» как ранний опыт «мещанской» драмы.
5. Укрепление нравственности общества как ведущая идея трагедии «Мужественный законник, или Умирающий Папиниан».
6. Добродетель и порок в комедии «Хоррибиликрибрифакс».
7. «Нелепая комедия, или Господин Петер Сквенц» как литературная пародия на традиции мейстерзанга.
8. Жизнь силезских крестьян в комедии «Возлюбленная Розочка».

***Вопросы и задания:***

1. К каким эффектам барочной драматургии прибегает А. Грифиус в трагедии «Карденио и Целинда»?

2. Прочитайте по-немецки краткое содержание комедии «Петер Сквенц» и передайте смысл на родном языке. Назовите главных героев комедии А. Грифиуса «Петер Сквенц». В чем заключается ко­ми­ческий эффект сцены обсуждения предстоящего спектакля? Какие явления немецкой действительности подвергаются ироничным и сатирическим выпадам со стороны Грифи­уса?

***Литература:***

1. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 4. – М.: Наука, 1987.
2. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 1: От истоков до 1789 г. – М.: Радуга, 1985.
3. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 1: IX–XVII вв. – М.: Академия наук СССР, 1962.
4. Пронин, В.А. История немецкой литературы: учеб. пособие / В.А. Пронин. – М.: Ло­гос, 2007.
5. Пуришев, Б. Очерки немецкой литературы XV–XVII вв. / Б. Пуришев. – М.: Худож. лит., 1955.