*Немецкая литература XVII века*

Семинарское занятие № 8

**Идейно-художественное своеобразие романа Г.Я.К. Грим­мельс­гаузена**

**«Затейливый немецкий Симплициссимус»**

***Произведения:***

1. *Г.Я.К. Гриммельсгаузен.* «Затейливый немецкий Симплициссимус»

***I. Опишите один из эпизодов романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Затейливый немецкий Симплициссимус».***

***II. Вопросы и задания:***

1. Проанализируйте название романа. 2. Охарактеризуйте структуру романа. 3. Проанали­зи­руйте гравюру на обложке романа «Затейливый немецкий Симплициссимус» как при­мер барочной эмблемно-аллегорической образности. 4. Охарактеризуйте эволюцию глав­ного героя романа. 5. Как проявляются в романе барочные тенденции? 6. Проде­монст­ри­руй­те на конкретных примерах соединение в романе реальных исторических событий и фантастических происшествий. 7. Проследите связь романа Гриммельсгаузена с плутовс­ким романом. 8. Почему роман «Затейливый немецкий Симплициссимус» можно назвать ро­маном о становлении личности? 9. Какие утопические идеи воплощаются в романе? 10. Охарактеризуйте повествовательную манеру Грим­мельс­гаузена. При подготовке за­да­ния вы можете использовать отрывки из романа (например, книга I, глава 8; книга II, главы 5–6, книга III, глава 4 и др.), а также высказывания С.Д. Артамонова в учебнике по истории зарубежной литературы XVII века[[1]](#footnote-1).

*«Гриммельсгаузен верен жизненной правде <…> Роман его – не что иное, как философское раздумье о человеческом мире, и мысли автора, олицетворенные в пестрой галерее картин и лиц его романа, мрачны. Ни один луч света не прорезывается сквозь темную пелену обрисованных кошмаров. Часто Гриммельсгаузен смеется, смеется нарочито громко, но это смех саркастический. Как не "смеяться", когда грабители-солдаты обрекают бедного поселянина на смерть от конвульсий, заставляя козла лизать подошвы его ног? Как не "смеяться", когда в горло несчастной жертвы льют липкую навозную жижу? Как не "смеяться", когда крестьянина поджаривают в обыкновенной кухонной печи? Разве это не смешно?» [с. 34].*

*«Во второй книге романа рассказывается, как при дворе правителя Ганау из Симплиция хотят сделать шута. Его спаивают вином, инсценируют чистилище и ад; люди, переодетые в чертей, кривляются и преследуют его. Симплиция одевают в телячью шкуру, водят на веревке. Все это делается для того, чтобы расстроить его рассудок, довести его до умопомешательства. Вряд ли писатель стал бы рассказывать эту мрачно-веселую историю, чтобы позабавить читателя еще одним диковинным приключением своего героя» [с. 35–36].*

***Литература:***

1. Артамонов, С.Д., Самарин, Р.М. История зарубежной литературы XVII века / С.Д. Ар­тамонов, Р.М. Самарин. – М.: Мин-во просвещения РСФСР, 1963.
2. Гриммельсгаузен, Г.Я.К. Симплициссимус / Г.Я.К. Гриммельсгаузен. – М.: Худож. лит., 1976.
3. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жир­мунская, З. И. Плавскин, М. В. Разумовская; под ред. З. И. Плавскина. – М.: Высш. шк., 1987.
4. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 4. – М.: Наука, 1987.
5. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 1: От истоков до 1789 г. – М.: Радуга, 1985.
6. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 1: IX–XVII вв. – М.: Академия наук СССР, 1962.
7. Морозов, А.А. «Симплициссимус» и его автор / А.А. Морозов. – Л., 1984.
8. Морозов, А.А. «Затейливый Симплициссимус» и его литературная судьба / А.А. Мо­розов // Гриммельсгаузен, Г.Я.К. Симплициссимус. – М.: Худож. лит., 1976. – С. 7–24.
9. Пахсарьян, Н.Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учебно-мето­ди­ческое пособие / Н.Т. Пахсарьян. – М., 1996.

1. Артамонов, С.Д., Самарин, Р.М. История зарубежной литературы XVII века. – 2-е изд. – М.: Мин-во просвещения РСФСР, 1963. – 368 с. [↑](#footnote-ref-1)