*Немецкая литература XVII века*

Семинарское занятие № 10

**Поэзия И.К. Гюнтера**

***Произведения:***

1. *И.К. Гюнтер.* Лирика

***I. Подготовьте ответы на вопросы:***

1. Почему творчество И.К. Гюнтера относят к так называемой переходной эпохе?
2. Что такое рококо? Что присуще рококо как стилю?
3. Какие жанры представлены в ранней поэзии И.К. Гюнтера?
4. Приведите примеры ранних стихотворений И.К. Гюнтера.
5. Чем характеризуется позднее творчество И.К. Гюнтера? Назовите основные произ­ведения.

***II. Вопросы и задания:***

1. За несколько лет до смерти И.К. Гюнтер сочинил текст надгробной надписи на собст­вен­ную могилу:

Hier starb ein Schlesier, weil Glück und Zeit nicht wollte,

Dass seine Dichterkunst zur Reife kommen sollte:

Mein Pilger ließ geschwind und wandre deine Bahn,

Sonst steckt dich auch sein Staub mit Lieb und Unglück an.

Переведите эпитафию на русский язык. Как в ней отражены жизненные перипетии поэта?

2. Определите тематический спектр поэзии И.К. Гюнтера.

3. Обоснуйте на основе анализа стихотворения И.К. Гюнтера «Студенческая песня» пере­ходный характер его творчества. На какие известные вам образцы немецкой поэзии XVII ве­ка он опирался? Какие средства языковой образности использует поэт?

4. Сформулируйте основные мотивы лирики И.К. Гюнтера на основе стихотворения «Про­снувшаяся печаль», приведите цитаты.

5. Сформулируйте основную художественную идею стихотворения «Ужель, прелестница младая…».

6. Перечислите художественные особенности духовных песен И.К. Гюнтера, используя в качестве примера его «Вечернюю песню». Сформулируйте художественную идею сти­хо­тво­рения. Что роднит / отличает позицию автора и немец­кую духовную поэзию XVII в.? В чем «Вечерняя песня» перекликается со стихотворением А. Грифиуса «Вечер»?

7. В чем заключается радикальный характер элегии «Терпимость, совестливость…»? Про­анализируйте язык стихотворения.

8. Какие чувства выражает И.К. Гюнтер в стихотворении «К Отечеству»? Сравните сти­хо­творение с сонетом А. Грифиуса «Слезы Отечества, год 1636».

9. Определите основные барочные мотивы в стихотворении «При вручении перстня с изо­бражением черепа». К каким антитезам прибегает автор? Какое символическое значение несет в себе образ кольца?

***Литература:***

1. Европейская поэзия XVII века. – М.: Худож. литература, 1977.
2. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 4. – М.: Наука, 1987.
3. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 1: От истоков до 1789 г. – М.: Радуга, 1985.
4. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 1: IX–XVII вв. – М.: Академия наук СССР, 1962.
5. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века: учеб. пособие / Г.В. Си­нило. – Минск: БГУ, 2012.