*Немецкая литература XVII века*

Семинарское занятие № 11

**Рецепция поэзии и прозы барокко в немецкой литературе XX века**

***Произведения:***

1. *И.Р. Бехер.* «Слезы Отечества, год 1937»
2. *Б. Брехт.* «Мамаша Кураж и ее дети»

***I. Вопросы и задания:***

1. Каким событиям немецкой истории посвящен сонет И.Р. Бехера «Слезы Отечества, год 1937» (в переводе В. Бугаевского «Плач по отчизне»)? В стихотворении автор использует укоренившиеся в сознании немцев фразы: «Ein Deutschland hoch in Ehren» и «Deutsch­land erwacht!». Что они означают, в каком контексте употреблялись? Найдите соответст­вую­щую информацию в Интернете. Почему поэт облекает эти фразы в форму вопросительных пред­ложений? О чем говорит И.Р. Бехер в первой части двойного соне­та? Ответ подтвердите цитатами из текста.

Какие известные личности и достопримечательности Германии называются во второй части сонета? Что хочет этим сказать И.Р. Бехер?

Сонет как поэтическая форма зачастую содержит определенную последовательность раз­ви­тия мысли, которая представлена в схеме: тезис – антитезис – синтез. Как эта схема реа­ли­зуется в двойном сонете И.Р. Бехера? К какому выводу приходит поэт?

Почему в заглавии своего сонета И.Р. Бехер почти полностью повторяет заглавие извест­ного со­нета А. Грифиуса? Сравните оба стихотворения (языковые, стилистические, идей­ные особенности), определите их сходства и различия.

2. Когда происходит действие в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»? Почему драматург об­ра­щается именно к этому событию немецкой истории? Каковы причины ведения войны?

Проинтерпретируйте прозвище глав­ной героини пьесы. Охарактеризуйте образ Анны Фирлинг. Какие качества воплощены в детях мамаши Кураж – старшем сыне Эйлифе, младшем сыне Швейцеркасе и немой дочери Катрин? К какому выводу приводит чита­те­лей и зрителей Брехт на примере жизни детей Анны Фирлинг? На ком лежит ответст­вен­ность за их сломанные судьбы?

В пьесе «Мамаша Кураж и ее дети» реализованы принципы «эпического театра». Бла­го­да­ря каким техникам воплощается «эффект очуждения»? Как представлено «речевое очуж­­­дение»? Приведите примеры из текста.

Какую(ие) сцену(ы) в пьесе можно, на ваш взгляд, назвать ключевой(ыми)?

Вокруг финала пьесы велись большие споры. Сам Брехт отмечал: «В этой пьесе показано, что Кураж ничему не научили постигшие ее катастрофы. Автор был реалистом. Если даже Кураж ничему не научилась, публика может, по-моему, все же чему-то научиться, глядя на нее». Чем учит пьеса Брехта?

***Литература:***

1. Бехер, И.Р. Избранные сочинения / И.Р. Бехер. – М.: Иностранная лит., 1961.
2. Брехт, Б. Мамаша Кураж и ее дети: Пьесы / Б. Брехт. – М.: Текст, 2008.
3. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.В. Луков. – М.: Академия, 2003.
4. История немецкой литературы: в 3 т. – Т. 3: 1895–1985. – М.: Радуга, 1986.
5. История немецкой литературы: в 5 т. – Т. 5: 1918–1945. – М.: Наука, 1976.