**экзаменационные** **вопросы по курсу**

**«История немецкой литературы XVII века»**

**I**

1. Трагедия Германии в Тридцатилетней войне и ее отражение в немецкой литературе XVII века.
2. Деятельность языковых обществ, их значение для немецкой культуры.
3. Периодизация и характеристика этапов развития немецкой литературы XVII века.
4. Художественные направления и особенности их развития в немецкой литературе XVII века.
5. Творчество Т. Хёка и Г.Р. Векерлина.
6. Роль М. Опица в становлении новой системы стихосложения в Германии.
7. Поэтическое творчество М. Опица.
8. Творчество П. Флеминга, деятельность А. Олеария.
9. Творчество Ф. фон Логау.
10. Творчество кёнигсбергского кружка поэтов и лирика С. Даха.
11. Особенности барочной поэзии А. Грифиуса.
12. Театральная жизнь Германии XVII века и теория немецкой драмы.
13. Драматургия А. Грифиуса.
14. Протестантская церковная песня и духовные песни П. Герхардта.
15. Литература религиозного содержания в Германии XVII века, творчество Ф. Шпее фон Лангенфельда.
16. Я. Бёме как родоначальник немецкой мистической философии.
17. Творчество немецких поэтов-мистиков (И.В. Андрэе, А. Силезиус, К. Кульман).
18. Деятельность поэтов «Достохвального Пегницкого пастушеского и цветочного ор­дена».
19. Вторая силезская школа поэтов и творчество К. Г. фон Гофмансвальдау.
20. Немецкая прециозная драма и проза.
21. Литература «низового» барокко и творчество И.М. Мошероша.
22. Барочные тенденции в творчестве Г.Я.К. Гриммельсгаузена.
23. Немецкая литература конца XVII века и творчество К. Вейзе.
24. Особенности творчества К. Рейтера.
25. Творчество И.К. Гюнтера как синтез поэтических исканий немецкой поэзии XVII века.
26. Тридцатилетняя война в историко-литературных работах.
27. Тридцатилетняя война и литература XVII века в немецкой драме, поэзии и прозе XIX–XX столетий.

**II**

1. Идейно-художественное своеобразие стихотворений Г.Р. Векерлина «К Германии», «Сон», «Пирушка».
2. Основные идеи в стихотворениях М. Опица «Carpe diem», «Везувий».
3. Жизненные вехи автора и своеобразие стихотворения в сонете «Эпитафия господина Пауля Фле­мин­га, д-ра мед., кою он сочинил сам в Гамбурге марта 28 дня лета 1640 на смертном од­ре, за три дня до своей блаженной кончины».
4. Идейно-художественное своеобразие стихотворений П. Флеминга «К самому себе», «Германия».
5. Художественная идея «русских» стихотворений П. Флеминга.
6. Эпиграммы Ф. Логау как зеркало эпохи.
7. Мотив дружбы в стихотворении С. Даха «Цена дружбы».
8. Стихотворение С. Даха «Анхен из Тарау»: история творческого замысла, идейно-ху­дожественное своеобразие.
9. Мотив «Vanitas» в стихотворении А. Грифиуса «Все бренно...».
10. Идейно-художественное своеобразие сонета А. Грифиуса «Вечер».
11. Сонет А. Грифиуса «Слезы отечества, год 1636» как своеобразная формула времени.
12. Сонет А. Грифиуса «Слезы отечества, год 1636» и сонет И.Р. Бехера «Плач по от­чиз­не»: сходства и различия.
13. Барочные черты в трагедии А. Грифиуса «Карденио и Целинда, или Несчастные влюбленные».
14. Немецкая действительность как объект сатиры в комедии А. Грифиуса «Нелепая ко­ме­дия, или Господин Петер Сквенц».
15. Идейно-художественное своеобразие стихотворений П. Герхардта «Летняя песнь», «Мо­­ление о дружбе».
16. Образ св. Франциска Ксаверия в стихотворении Ф. Шпее фон Лангенфельда «Кса­верий».
17. Идейно-художественное своеобразие стихотворений Г.Ф. Харсдёрфера «Дождь», «Жизнь человека.
18. Мотив «Vanitas» в стихотворениях К.Г. фон Гофмансвальдау «Земная жизнь», «Не­постоянство красоты».
19. Заглавие, структура и особенности барочной эмблемно-аллегорической образности в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Затейливый не­мецкий Симплициссимус».
20. Эволюция образа главного героя в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Затейливый не­мецкий Симплициссимус».
21. Жанровые особенности романа Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Затейливый немецкий Симп­лициссимус».
22. Повествовательные особенности в романе Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Затейливый не­мецкий Симплициссимус».
23. Роман К. Рейтера «Шельмуфский» как образец обличительной литературы.
24. «Студенческая песня» И.К. Гюнтера в контексте немецкой поэзии XVII века.
25. Особенности любовной лирики И.К. Гюнтера (стихотворения «Проснувшаяся пе­чаль», «Ужель, прелестница младая…», «При вручении перстня с изо­бражением че­репа»).
26. Образ Творца в стихотворениях И.К. Гюнтера «Вечерняя песня», «Терпимость, со­вест­ливость…».
27. Драма Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и ее связь с немецкой литературой XVII века.