1. Как называлась часть книги Себастиана Бранта «Корабль дураков», добавленная позже к тексту, в которой он резко протестует против дополнений и переделок своего произведения?

(протест)

2. Где составлена книга и в каком году она издана?

(Базель, 1494 г.)

3. Почему Себастиан Брант называет себя «доктором обоих прав»?

(Брант был ученым юристом и имел степень доктора гражданского (имперского) и канонического (церковного) права).

4. Почему свое произведение Брант называет «зерцалом дураков»?

5. Справедливо ли утверждение: Признавший сам себя глупцом

Считаться вправе мудрецом,

А кто твердит, что он мудрец,

Тот именно и есть глупец.

6. Каким предметом одежды грозит наградить Брант глупцов?

(колпаком)

7. Сколько глав в книге и как они называются?

О бесполезных книгах

О стяжательстве

О новых модах

Дурачки‑старички

О воспитании детей

О тех, кто сеет раздоры

О дурных манерах

Об истинной дружбе

Об опрометчивых дураках

О волокитстве

Бражники‑гуляки

О слугах двух господ

О болтунах

Других обличают – себя прощают

О берущих взаймы

О бесполезном учении

Завтра, завтра – не сегодня

О караульщиках своих жен

О прелюбодеянии

Глупец останется глупцом

О безрассудном гневе

Самовольство и самонадеянность

О непослушных больных

О соблазнах глупости

Мало ли что болтают

Шум в церкви

О дураках, облеченных властью

Корабль ремесленников

О дурном родительском примере

О наслаждениях

О наслаждениях

О тех, кто женится на деньгах

О зависти и злобе

О врачах‑шарлатанаx

О самовлюбленности

О танцах

Ночные похождения

О нищенстве

О злых женах

Об астрологии

О глупцах, не признающих себя глупцами

О сутяжничестве

О бесполезности охоты

О хвастовстве

Об игроках

О подхалимстве

О наушничестве

О фальши и надувательстве

О замалчивании правды

Корабль бездельников

О застольном невежестве

Извинение поэта

Мудрец

Заключение к «Кораблю дураков»

8. Слова какого героя «Корабля» звучат так:

Мозги наукой засорять –

Здоровье попусту терять.

Усердье к лишним знаньям – вздор,

Кто жаждет их – тот фантазер!

(библиофила)

9. О ком Брант говорит:

Боишься прыщика, глупец, –

Чесотку схватишь под конец!

(о скряге)

10. Каково предназначение Моды, по мнению сатирика?

(Позор вам, немцы! Прихоть Моды

Противна замыслам природы:

Что сокровенным быть должно,

То Модою обнажено.)

11. Прав ли Брант, говоря о старости: Чему учен, тому учу,

Однако быть в чести хочу.

12. Что имеет в виду Брант, говоря: Гнуть деревце ты можешь смело,

Пока оно не повзрослело,

А взрослое пригнул – сломалось!

(воспитание детей)

13. В какой главе Брант пишет:

Где сын понятлив, уговорчив,

Воспитан, неподатлив порче,

Там горд и счастлив там отец:

Был милостив к нему творец.

(о дурных манерах)

14. Что является мерилом дружбы?

(деньги)

15. Кто, по мнению Бранта, поступает следующим образом:

Успешен замысел, когда

Он своевремен, господа!

А торопыг с древнейших пор

Ждут неудачи и позор.

(опрометчивые дураки)

16. Почему считает Брант, что Кто женский пол чрезмерно любит,

В себе живую душу губит:

(т.к. Как богу богово воздать,

Коль слишком дамам угождать?)

17. Почему поэт пишет:

«Боюсь, что трезвых мир осудит,

А уважать лишь пьяниц будет,

И чтобы знаменитым быть,

Вина придется больше пить».

18. О чем пишет Брант, говоря: хитрец и лжец исконный,

Толкует вкривь и вкось законы,

Добро он в зло преобразит,

Любую правду исказит

И из суда наверняка

С сумою пустит бедняка.

(о языке)

19. О каком дне говорит поэт: Как снег растаявший, как дым,

Заветный день неуловим.

(о завтра)

20. К кому применимо сравнение:

С ней, как с глухой кобылой, мука:

Как ни причмокивай, ни нукай, –

Пошел на ней пахать, – бог мой! –

Бороздки ни одной прямой!

(к неверной жене)

21. Почему: Куда б глупец ни ездил, он

Все так же глуп, непросвещен.

Так гусь иной через забор

Перелетит в соседний двор –

Сюда нога, туда нога, –

Спроси, что видел: «Га‑га‑га!»

22. В отношении чего пишет автор: А глупых суеверий зло

Чрезмерно ныне возросло.

(тех, кто не доверяет врачам)

23. В главе «О зависти и злобе» Брант упоминает и третью «особу», какую?

(Царят на свете три особы,

Зовут их: Зависть, Ревность, Злоба.

Нет им погибели до гроба!)

24. Какого мнения Брант о танцах?

(От танцев много есть последствий,

Весьма тлетворных в младолетстве:

Заносчивость и самохвальство,

Распутство, грубость и нахальство.

Стыдливость в танцах не в чести, –

Как тут невинность соблюсти?!

На танцах сверх обычной меры

Нас тянет в дом мадам Венеры,

Амур нас дразнит, шалопут,

И добродетели – капут!)

25. Что понимает Брант под сутяжничеством?

(ссоры, склоки до суда)

26. Почему Брант пишет: Барыш – вот наших дней кумир!

27. Откуда и куда направляется «Корабль дураков»?

(Из Дуроштадта в край глупландский

Пустился наш народ болванский.)

28. Какой жанр напоминает глава «О застольном невежестве»?

(Эта сатира примыкает к популярным во времена Бранта сборникам правил поведения за столом, большей частью стихотворным.)

29. В какой главе автор пишет:

На этом кончается «Корабль дураков», который ради пользы, благого поучения, увещевания и поощрения мудрости, здравомыслия и добрых нравов, а также ради искоренения глупости, слепоты и дурацких предрассудков и во имя исправления рода человеческого – с исключительным тщанием, рачительностью и трудолюбием создан

СЕБАСТИАНОМ БРАНТОМ,

доктором обоих прав,

и отпечатан в Базеле на масленой неделе, именуемой «Ярмаркой дураков», в лето тысяча четыреста девяносто четвертое

от рождества Христова.