*Немецкая литература первой половины XIX века*

**Семинарское занятие № 3**

**Творчество В. Вакенродера и Л. Тика**

***Произведения для чтения:***

1. *В.Г. Вакенродер.* «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берлингера»
2. *Л. Тик.* «Белокурый Экберт»
3. *Л.**Тик.*«Кот в сапогах»

***I. Подготовьтесь к тесту-контролю по теме «Йенский романтизм».***

***II. Вопросы и задания:***

1. Охарактеризуйте главного героя новеллы В.Г. Вакенродера «Достоприме­чательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берлингера». Какими про­тиворечиями отмечен его духовный мир? Как реализуется принцип гро­теска в построении новеллы? Можно ли утверждать, что в новелле нашел отражение «слом» раннеромантического мироощущения?

2. Охарактеризуйте изображенный мир (детали, пейзаж, портреты) новеллы Л. Тика «Белокурый Экберт». Охарактеризуйте художественное время и ху­до­жественное пространство новеллы. Как в новелле переплетено реально-бытовое и фантастика? Охарактеризуйте главных, второстепенных и эпизо­дических персонажей. Какое значение отводится в новелле песенке о лесном уединении? Н.Я. Берковский отмечает: *«Автор, создавая романтическую сказ­ку на йенском этапе романтизма, использует идеи этого периода и одновременно подвергает их критическому осмыслению»*. Назовите роман­тические принципы, которые травестируются в новелле.

3.Изложите кратко содержание комедии Л. Тика «Кот в сапогах». Можно ли утверждать, что текст комедии находится в непрерывном становлении? По­чему публика протестует против появления «сказки» на сцене? Как это от­ражает ситуацию в театральной жизни Германии рубежа XVIII – XIX веков? Под какими характерными фамилиями выступают зрители? Для чего Л. Тик разрушает сценическую иллюзию? Как реализуется в комедии романтическая ирония? Продемонстрируйте это на примерах конкретных эпизодов.

***Литература:***

1. Избранная проза немецких романтиков: в 2-х томах. – Т. 1. – М.: Худож. лит., 1979.
2. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 1: 1789–1895. – М.: Радуга, 1986.
3. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 3: 1790–1848. – М.: Наука, 1966.
4. Немецкая романтическая комедия / Сост., вступ. ст. А. В. Карельского. – СПб.: Ги­перион, 2004.
5. Храповицкая, Г.Н., Коровин, А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: учебник / Под ред. Г.Н. Храповицкой. – М.: Флинта: Наука, 2002.