*История немецкой литературы*

*первой половины XIX в.*

**Семинарское занятие № 4**

**Драматургия и проза Г. фон Клейста**

***Произведения:***

1. *Г. фон Клейст.* «Разбитый кувшин»
2. *Г. фон Клейст.* «Михаэль Кольхаас»

***Вопросы и задания:***

I. Подготовьте краткие сообщения по следующим темам:

1. Принципы переработки сюжета Мольера в комедии «Амфитрион».
2. Конфликт и концепция личности в трагедии «Семейство Шроффенштейн».
3. Конфликт свободы личности и обычая в трагедии «Пентесилея».
4. Сочетание жизненной достоверности и иррационального в драме «Кетхен из Гейль­бронна, или Испытание огнем».
5. Конфликт закона и справедливости в драме «Принц Гомбургский».
6. Радикальный национализм в драме «Битва Германна».

II. Как возник замысел комедии «Разбитый кувшин»? В каком виде предстает фео­дальное судопроизводство? На какой проблеме заостряет тем самым внимание автор? Ка­ким обра­зом нашел отражение в комедии так называемый «Кантовский кризис»? Какие нравст­вен­ные и религиозные проблемы затрагивает Клейст в комедии? Какие символы использу­ют­ся для этого? Охарактеризуйте язык и стиль комедии.

III. Как возник замысел повести «Михаэль Кольхаас»? Какие социальные проблемы под­ни­маются автором? Охарактеризуйте главного героя повести, подтвердите сказанное ци­та­тами из текста. Характерной чертой жанра новеллы является «небывалое проис­шест­вие», вокруг которого выстраивается сюжет. Какое «небывалое происшествие» является стержнем «Михаэля Кольхааса»? В повести Г. фон Клейст продолжает романтическую тра­дицию и одновременно отходит от нее. В чем это выражается? Какую функцию выпол­няет в повествовании образ цыганки?

***Литература:***

1. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – Л.: Худож. лит., 1973.
2. Грешных, В.И. Мистерия духа: Художественная проза немецких романтиков / В.И. Грешных. – Калининград: КГУ, 2001.
3. Избранная проза немецких романтиков: в 2-х томах. – Т. 1. – М.: Худож. лит., 1979.
4. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 6. – М.: Наука, 1989.
5. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 1: 1789–1895. – М.: Радуга, 1986.
6. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 3: 1790–1848. – М.: Наука, 1966.
7. Клейст, Г. ф. Драмы. Новеллы. – М.: Худож. лит., 1969 (БВЛ)
8. Федоров, Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время / Ф.П. Федоров. – Рига: Зинатне, 1988.
9. Храповицкая, Г.Н., Коровин, А.В. История зарубежной литературы: Западноев­ро­пейский и американский романтизм: учебник / Под ред. Г.Н. Храповицкой. – М.: Флинта: Наука, 2002.