*История немецкой литературы*

*первой половины XIX в.*

**Семинарское занятие № 8**

**Поэзия и проза швабских романтиков**

***Произведения:***

1. *Л. Уланд.* Лирика
2. *Э. Мёрике.* Лирика
3. *В. Гауф.* «Рассказ о Маленьком Муке», «Карлик Нос», «Холодное сердце».

***Вопросы и задания:***

I. Охарактеризуйте тематический спектр поэзии Л. Уланда. Какие особенности швабского романтизма нашли отражение в его поэзии? 1. К какому жанру относится стихотворение Л. Уланда «Замок у моря» (*Das Schloss am Meer*)? Ответ обоснуйте. В стихотворении име­ет­ся два собеседника. О чем они разгова­ри­ва­ют? Почему восприятие одного и того же объ­екта у них разное? 2. Передайте своими словами сюжет стихотворения «Три песни» (*Die drei Lieder*). Какую идею хочет выразить Уланд в стихотворении? 3. Каким наст­ро­е­ни­ем проникнуто стихотворение «Хороший то­ва­рищ» (*Der gute Kamerad*)? Найдите ин­формацию об истории этого произведения Улан­да. 4. Центральной темой стихотворения «Хозяйкина дочь» (*Der Wirtin Töchterlein*) явля­ет­ся тема любви в разных ее проявлениях. Как реагируют три парня на известие о смерти девушки? Какой свет проливает это на их любовь? 5. Какие качества помогают графу Эбер­штейну (*Graf Eberstein*) переломить не­вы­годную для себя ситуацию? Почему первые и последние две строфы баллады почти полностью повторяют друг друга? 6. Передайте содержание баллады «Проклятие певца» (*Des Sängers Fluch*). Сравните со стихотворением «Три песни». Что есть общего и от­лич­но­го? Какие черты указывают на то, что это роман­ти­ческая баллада? 7. Как переплетаются два смысловых поля – мир природы и внут­рен­ний мир человека – в стихотворении «Веш­няя вера» (*Frühlingsglaube*)?

II. Охарактеризуйте тематический спектр поэзии Э. Мёрике. Выберите любое стихотво­ре­ние, подготовьте его интерпретацию, сформулируйте основную художественную идею.

III. 1. Почему местом действия сказки В. Гауфа «Рассказ о Маленьком Муке» выбрано кар­ли­ковое королевство? Известно, что прототипом Мука был отец Гауфа, так же, как и Мук, пострадавший от несправедливости. Какие беды выпали на долю главного героя сказки? При чтении сказок Гауфа, особенно первого тома – «Караван», у читателей создавалось впе­чатление, что писатель очень хорошо знал Восток, жил там или много путешествовал. Как в «Рассказе о Маленьком Муке» проявляется колорит Востока? 2. Какими качествами романтического героя обладает Карлик Нос? Сборник сказок В. Гауфа открывается про­граммной статьей «Сказка под видом альманаха», в которой писатель дал свое понимание сказки, ее назначение. По мнению автора, Сказка – дочь королевы Фантазии, в стране ко­то­рой никогда не заходит солнце и всегда зеленеют леса. Королева Фантазия щедро ода­ри­вает людей своей любовью, иногда не замечая, что не все из них способны оценить ее щедрость. Потеря теми, кто живет на земле, любопытства к миру и выдумки является при­чиной печали Сказки. Мир ума властвует на земле, но Фантазия не сдается. Она знает, что сердца, которые сохранили близость с природой, не закрылись для кипения воображения. Как В. Гауф реализует в сказке «Карлик Нос» некоторые принципы, изложенные в статье? 3. Сформулируйте художественную идею сказки «Холодное сердце». В чем заключаются особенности композиции данного произведения?

***Литература:***

1. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – Л.: Худож. лит., 1973.
2. Гугнин, А.А. Немецкая литература XIX века: от романтизма до бидермайера. Статьи, переводы, комментарии, библиография / А.А. Гугнин. – Вып. 1. – Ново­по­лоцк – М., 2002.
3. Европейская поэзия XIX века. – М.: Худож. лит., 1977.
4. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 2: 1789–1895. – М.: Радуга, 1986.
5. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 3: 1790–1848. – М.: Наука, 1966.