*История немецкой литературы*

*первой половины XIX в.*

**Семинарское занятие № 10**

**Поэзия Г. Гейне**

***Произведения:***

* 1. *Г. Гейне.* «Лорелей» (в сопоставлении со стихотворениями К. Брентано и Й. фон Эйхендорфа)
  2. *Г. Гейне.* «Германия. Зимняя сказка»

***Вопросы и задания:***

I. Прочитайте три стихотворения о Лорелее. Перескажите своими словами сюжет стихо­тво­рений К. Брентано и Й. фон Эйхендорфа. Определите, как трансформируется образ Ло­ре­леи в балладе Г. Гейне. Почему, на ваш взгляд, это стихотворение стало олицетворе­ни­ем романтической лирики?

II. Найдите информацию об истории возникновения поэмы «Германия. Зимняя сказка». Поэма Г. Гейне представляет собой путевой дневник в стихах. Каким образом данная жан­ровая форма позволяет раскрыть авторский замысел? Для чего поэт использует прием сно­видений? Проанализируйте заглавие поэмы. Кто является главным объектом политичес­кой сатиры в поэме Г. Гейне? Почему в первой главе поэмы звучат две песни: песня ни­щей девочки под аккомпанемент арфы *(«И пела она о скорби земной, / О счастье быст­ротечном, / О светлом рае, где душа / Сияет в блаженстве вечном»)* и новая песня *(«Вот новая песнь, лучшая песнь! / Ликуя, поют миллионы!»)?* Что говорит поэт во второй главе о таможне и чинимых ею на границе преградах? Кто и почему подвергается острой кри­тике со стороны Гейне в третьей главе поэмы? Символом чего выступает Кёльнский собор в четвертой главе? Проинтерпретируйте строки из шестой главы поэмы: *«Я ликтор твой; за тобою, как тень, / Я следую в скитанье, / Неся тяжелый судейский топор; / Я – мысли твоей деянье!»* Каково отношение Гейне к Наполеону Бонапарту? С чем связан его образ в сознании поэта? (глава 8) Почему описание старонемецкой кухни (глава 9) Гейне «при­правляет» сатирическими замечаниями? В главах 14–16 Гейне повествует о Барбароссе, «кайзере Ротбарте». Образ старого императора – один из острейших приемов сатиры. Ка­кие идеи подвергает осмеянию Гейне, создавая этот образ? По прибытии в Гамбург, цель пу­тешествия лирического героя, ему является богиня Гаммония, мифическая покрови­тель­ница родного города. Она показывает герою горшок. Какой путь возможного развития Германии символизирует этот образ? Каков финал поэмы «Германия. Зимняя сказка»?

***Литература:***

1. Гейне, Г. Собрание сочинений: в 10 т. / Г. Гейне. – Л.: Худож. лит., 1956.
2. Гейне, Г. Стихи / Г. Гейне. – М.: Гос. изд-во детской литературы, 1956.
3. История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 6. – М.: Наука, 1989.
4. История зарубежной литературы XIX века: учеб. для филол. спец. вузов / В.Н. Бо­гос­ловский, А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева и др.; Под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высш. шк., 1991.
5. История немецкой литературы: В 3 т. – Т. 2: 1789–1895. – М.: Радуга, 1986.
6. История немецкой литературы: В 5 т. – Т. 3: 1790–1848. – М.: Наука, 1966.
7. Копелев, Л. Поэт с берегов Рейна. Жизнь и страдания Генриха Гейне / Л. Копелев. – М.: Прогресс-Плеяда, 2003.