

УДК 37.013.43:78.087.6

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*И.А. КАМИНСКАЯ**(Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка, Минск)*

Рассмотрена проблема формирования вокальных умений у будущих учителей музыки. Раскрыты особенности вокальных умений педагога-музыканта, таких как звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность, вокально-слуховой контроль. Определены сущность, содержание и психолого-педагогические особенности самостоятельной работы студентов по вокалу. Показано, что организация вокальной самостоятельной работы обусловлена личностными особенностями будущего учителя музыки: саморегуляцией, адекватной самооценкой, рефлексивным мышлением, организованностью, целенаправленностью, сформированностью волевых качеств. Повышение эффективности формирования вокальных умений тесным образом связано с применением системы разноуровневых заданий по вокалу (репродуктивных, реконструктивных, творческих).

Введение. Профессиональная подготовка будущего учителя музыки находится в русле проблем, решаемых современной педагогической наукой. Важной составляющей системы профессиональной подготовки педагога является процесс формирования вокальных умений будущего учителя музыки. Специфика содержания учебной дисциплины «Вокал» выдвигает определенные требования к качественным характеристикам певческого голоса будущего учителя музыки с целью обеспечения эффективного решения многоаспектных задач обучения и воспитания подрастающего поколения в конкретных условиях профессиональной деятельности.

Изучение научных трудов по проблеме развития вокальных умений обучающихся показывает, что по данной проблематике накоплен значительный опыт, о чем свидетельствуют разработанные программы и методики В.А. Багадурова, С.Н. Гладкой, Т.И. Глушаковой, О.В. Далецкого, Л.Б. Дмитриева, Н.Н. Добровольской, В.В. Емельянова, А.Д. Кастальского, И.И. Левидова, Е.М. Малининой, А.Г. Менабени, В.П. Морозова, Т.Н. Овчинниковой, Н.Д. Орловой, В.И. Сафоновой, Э.К. Сийрде, В.Г. Соколова, Г.П. Стуловой, В.С. Попова и других.

Вместе с тем проведенные нами опытно-экспериментальные исследования свидетельствуют о недостаточном уровне сформированности вокальных умений обучающихся, неэффективности использования потенциала самостоятельной работы в формировании профессиональных компетенций выпускника вуза, что подтверждает необходимость усовершенствования системы вокальной подготовки будущих учителей музыки и более глубокой проработки проблемы формирования вокальных умений у будущих учителей в процессе самостоятельной работы.

Основная часть. Умения личности, в том числе и вокальные, формируются путем овладения системой последовательных действий в единстве с приобретенными знаниями и навыками. В вокальной практике умения вырабатываются благодаря упражнениям, усвоению определенных способов выполнения действий. Чтобы научиться петь грамотно, профессионально, необходимо овладеть целым комплексом вокальных умений, таких как звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность, вокально-слуховой контроль и др.

Рассмотрим некоторые особенности и условия, способствующие формированию вокальных умений.

Необходимым условием правильного звукообразования является формирование певческой установки. Под этим термином понимают готовность к выполнению обязательных требований. Певческая установка предполагает в своей основе правильное положение корпуса. Это равномерная опора на обе ноги, свободно опущенные руки, развернутая грудь, прямое, не напряженное положение головы [2].

Умение звукообразования предусматривает выполнение следующих основных правил: перед возникновением звук должен быть оформлен в мысленных слуховых представлениях; звук при атаке осуществляется интонационно точно.

Певческая установка непосредственно связана с умением правильно дышать во время пения. Вокальная педагогика рассматривает в качестве наиболее целесообразного для пения грудобрюшное дыхание, а также варианты смещений грудного и брюшного дыханий в зависимости от индивидуальных особенностей певца.

Певческое дыхание состоит из трех взаимосвязанных компонентов: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Вдох должен производиться бесшумно. Задержка дыхания непосредственно мобили-

зирует голосовой аппарат к началу пения. Выдох должен быть совершенно спокойным, без намека на насильственное «выталкивание» воздуха. Не следует переполнять грудную клетку воздухом. Характер певческого дыхания отражается на характере звучания голоса певца. Плавное, спокойное, легкое дыхание способствует достижению красивого, легкого звука. При всей свободе дыхания оно должно сохранять ощущение мышечной упругости, энергичности движения.

С певческим дыханием связано понятие певческой опоры, которая обеспечивает наилучшие качества певческого звука, а также является необходимым условием чистоты интонации.

Звук, образующийся в гортани, в момент своего образования очень слаб, и его усиление, а также тембровая окраска происходят во время попадания звука в пространства, называемые резонаторами. Верхний резонатор (головной) – это полости глотки, рта и носа. Нижний резонатор (грудной) – это полости бронхов и трахеи. Правильное формирование звука, в котором принимают участие многочисленные группы мышц, является одним из первичных необходимых вокальных умений.

Идеальный звук в его точной форме перед своим возникновением должен быть оформлен в мысленных слуховых представлениях певца. Мысленно представляя перед атакой звука его высоту, а также форму гласной, поющий должен исполнять ноту легко и спокойно.

Атака (начало) звука воздействует на характер смыкания связок, координацию работы связок и дыхания, качество певческого дыхания, тембр звука, формирование гласных. Звук при атаке извлекается таким же способом, как совершается переход от звука к звуку – точно, сразу, без «подъездов». Атаку звука разделяют на три этапа: мягкую, твердую и придыхательную.

Мягкая атака подразумевает сближение связок до состояния фонации одновременно с началом выдоха. При твердой атаке голосовая щель плотно смыкается до начала выдоха. Придыхательная атака – это смыкание голосовых связок после начала выдоха, в результате чего перед звуком образуется короткое придыхание в форме короткого согласного «х». Певческая практика утвердила в качестве основной формы звукообразования мягкую атаку звука, сохраняющую чистоту тембра и создающую условия для эластичной работы связок.

В организации красивого пения большая роль принадлежит такому вокальному умению, как артикуляция. Артикуляция гласных – это работа органов речи: губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок. Артикуляция тесно связана с дыханием, звукообразованием, интонированием. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Необходимо проводить специальную работу по ее активизации, поскольку на качество исполнения влияет умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Формированию певческого звука способствует также манера произношения слов – дикция. При пении важны такие особенности произношения, как напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

Одним из специфических вокальных умений будущего учителя музыки является эмоциональная выразительность, благодаря которой исполнение произведения приобретает особый художественный смысл и личностную направленность. Артистичное исполнение педагога-музыканта способно оказывать сильное эмоциональное воздействие на учащихся и многократно усиливать восприятие музыкального искусства, вызывая определенные переживания, чувства, образы.

Одна из важнейших задач профессионального образования студентов-музыкантов – формирование вокально-слухового контроля. Данное умение позволяет контролировать пение на уровне ощущений, соответствующих требованиям академической школы сольного пения:

- слышать и корректировать вокальные ошибки;
- отыскивать способы в решении профессиональных задач;
- активизировать самостоятельность в исполнительской работе над произведениями.

Вышеуказанные вокальные умения тесно взаимосвязаны друг с другом и в процессе становления вокальной культуры специалиста образуют единое целостное явление.

Вокальное обучение будущих учителей музыки осуществляется в соответствии с программой учебной дисциплины «Вокал», устанавливающей основные требования к формированию компетенций по данной дисциплине. Это овладение умениями настраивать голосовой аппарат в певческом режиме, выразительно исполнять вокальные произведения под аккомпанемент и без сопровождения инструмента, проводить методический и исполнительский анализ вокального произведения, применять методику разучивания школьно-песенного репертуара.

Формирование у будущих учителей музыки вокальных умений и профессиональных компетенций невозможно без самостоятельной работы в образовательном процессе, без создания психолого-педагогических условий для ее эффективной организации.

Самостоятельность представляет собой обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности. Самостоятельность как определенное качество взаимодействия личности с окружающим миром предполагает, прежде всего, осмысление и осознание собственной деятельности.

Самостоятельная работа будущих учителей музыки – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся на аудиторных и внеаудиторных занятиях по выполнению различных заданий под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного участия.

По мнению В.В. Сергеевской, преподаватель совместно со студентами определяет цели деятельности, выстраивает систему мотивации обучающихся; обеспечивает их учебно-методическими материалами; устанавливает сроки промежуточных и итоговых отчетов о проделанной работе; проводит консультации; корректирует и оценивает образовательные результаты, а также сам процесс учения; способствует самоконтролю, саморегулированию, рефлексии со стороны студентов процесса и результатов самостоятельной работы [3, с. 6, 7].

Самостоятельная работа будущих учителей музыки в вокальном классе связана со спецификой обучения музыке как виду исполнительской деятельности, освоение которой предполагает постоянные упражнения, тренировку. Определенные вокально-исполнительские действия и сопровождающая информация осознаются и переосмысливаются студентом на основе имеющегося у него исполнительского опыта и индивидуального музыкально-художественного мышления. Отработка вокальных приемов осуществляется через многократное их повторение с постоянной корректировкой. Такая работа проводится как в классе, так и в процессе внеаудиторных самостоятельных заданий.

Самостоятельная работа по вокалу рассматривается как специфическая форма учебной деятельности будущего учителя музыки и характеризуется рядом следующих *психолого-педагогических особенностей*:

- *во-первых*, она является продолжением целесообразно организованной преподавателем вокально-исполнительской деятельности в учебное время, выступающей своеобразным алгоритмом или программой дальнейшей работы по подготовке вокально-исполнительского репертуара;

- *во-вторых*, самостоятельная работа по вокалу предполагает выполнение обучающимся следующих действий: осознание целей своей деятельности, принятие или постановка учебной вокально-исполнительской или вокально-методической задачи, самоорганизация в распределении учебных действий во времени, корректирование собственной работы на основе самоконтроля и самооценки;

- *в-третьих*, характер выполнения самостоятельной работы по вокалу и ее результаты обуславливаются личностными особенностями будущего учителя музыки: саморегуляцией, предполагающей высокий уровень самосознания; адекватной самооценкой; рефлексивным мышлением; самостоятельностью; организованностью; целенаправленностью личности; сформированностью волевых качеств, а также так называемой предметной саморегуляцией. Важным показателем сформированности предметной саморегуляции будущего учителя музыки выступает наличие проектировочных умений, связанных с определением цели и конечных результатов предложенных заданий, отбором содержания, способов, средств певческой деятельности, рефлексией и корректировкой как результатов, так и самого процесса вокально-исполнительской деятельности.

Таким образом, самостоятельная работа будущих учителей музыки представляет собой целенаправленную, внутренне мотивированную, структурированную и корректируемую деятельность. Ее выполнение предполагает достаточный уровень самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, креативности обучающихся, что позволяет рассматривать самостоятельную деятельность будущих учителей музыки как процесс самосовершенствования и самопознания.

В вузовской практике обучения вокалу различают индивидуальную самостоятельную работу (работа с нотно-музыкальной, учебной и научной литературой, подготовка к занятиям, зачетам, экзаменам, выполнение вокально-исполнительских проектов, написание рефератов, разработка индивидуальных заданий и др.) и групповую самостоятельную работу (разработка коллективных вокально-исполнительских проектов, творческих заданий и др.).

Индивидуальная самостоятельная работа будущих учителей музыки по вокалу является наиболее используемой в связи с тем, что основной формой учебных занятий являются индивидуальные практические занятия. Голос каждого человека неповторим, он обладает только ему присущим «ансамблем качеств». Однако голос – это только вокальный инструмент, а в певческой деятельности проявляет себя сам исполнитель как творческая личность. В процессе обучения вокалу развивается не только голос, но и сам студент как музыкант, приобретая новые профессионально значимые личностные качества.

Групповая самостоятельная работа также может быть использована в обучении пению. В данном контексте речь идет о вокальной работе в малых группах, что обусловлено спецификой вокальной подготовки – индивидуальным характером вокального обучения. Взаимный слуховой и визуальный контроль,

совместное музицирование и обсуждение вокальных проблем способствуют развитию вокального слуха, методическому осмыслению вокального учебного материала, улучшению сценического самочувствия.

Повышение эффективности формирования вокальных умений в процессе самостоятельной работы студента во многом зависит от правильно подобранных упражнений, используемых в процессе обучения, а также применения системы разноуровневых заданий по вокалу [1].

Предлагаемая система включает три группы заданий: репродуктивные, реконструктивные, творческие. Последовательное применение заданий позволяет интегрировать вокально-методические знания в практическую вокальную работу и целенаправленно повышать уровень умений вокально-исполнительской деятельности будущего учителя музыки.

Заключение. Формирование вокальных умений у будущих учителей музыки (звукообразование, вокальное дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность, вокально-слуховой контроль), а также умения применять вокально-методические знания в профессиональной практической деятельности тесно связано с организацией самостоятельной работы студентов, которая обусловлена личностными особенностями будущего учителя музыки как субъекта самостоятельной работы: саморегуляцией, адекватной самооценкой, рефлексивным мышлением, организованностью, целенаправленностью, сформированностью волевых качеств.

Применение системы разноуровневых заданий по вокалу (репродуктивных, реконструктивных, творческих) в процессе самостоятельной работы позволит повысить эффективность процесса формирования вокальных умений у будущих учителей музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Нижникова, А.Б. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов: учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова, И.А. Каминская. – Минск: БГПУ, 2010. – 60 с.
2. Нижникова, А.Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика: учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова. – Минск: БГПУ, 2006. – 60 с.
3. Сергеенкова, В.В. Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы / В.В. Сергеенкова. – Минск: РИВШ, 2004. – 124 с.

Поступила 24.10.2013

FORMATION VOCAL ABILITIES AT THE FUTURE MUSIC TEACHERS IN THE PROCESS OF SELF-STUDY

I. KAMINSKA

The article deals with the problem of vocal skills forming in future music teachers. Such peculiarities of music teachers' vocal skills as sound producing, vocal breathing, articulation, diction, emotion expression, and vocal-aural control are presented. The article defines the essence, contents, and psychological-pedagogical peculiarities of students' individual work in vocal. The organization of individual work in vocal is predetermined by the personal characteristics of a future music teacher: self-regulation, adequate self-esteem, reflexive thinking, good organization, and being aim oriented and resolute. The enhancing of the effectiveness of vocal skills forming is closely connected with the usage of the system of multilevel tasks in vocal (reproductive, reconstructive, and creative).