

Апроч праблем сінтэзу, неабходна звярнуць увагу на сучасныя тэндэнцыі фарміравання цэнтральных плошчаў беларускіх гарадоў, іх мастацкую і грамадскую сутнасць.

Манументальная скульптура і архітэктурнае асяроддзе эвалюцыяніруюць разам са зменамі ў ідэйна-духоўным жыцці грамадства. Манументальнае мастацтва Беларусі пачатку XXI ст. ставіць свае архітэктурна-мастацкія задачы, стварае асобы тып прасторы, які фарміруецца на адзінстве скульптурнага твора і яго наваколля, што непасрэдным чынам уплывае на свядомасць чалавека. Традыцыйна манументальны твор выконвае ролю сакралізацыі месца, стварае асобы духоўны сэнс. Вынікам такога ўзаемадзеяння, заснаванага на прасторавых суадносінах, з'яўляецца манументалізацыя асяроддзя.

Новы час, адзначаны пераходам да постсавецкага перыяду, характэрны адыходам ад велічных форм. Грамадская свядомасць уплывае на фарміраванне новага разумення манументальнасці. Аўтарытэтны даследчык эвалюцыі архітэктурнага асяроддзя А. Сардараў сцвярджае: “Грамадска значнымі ў цэнтры нашых гарадоў становяцца гандлёва-забаўляльныя зоны, якія пачынаюць выцясняць традыцыйныя “сакральныя зоны” с прыкладамі манументальнага мастацтва” [6, с. 18].

Фармальныя прыёмы набываюць першаснае значэнне. Традыцыйная для манументальнай скульптуры практыка ўзвышэння манументаў у гонар значнай гістарычнай падзеі або асобы на цэнтральных плошчах не характэрна сучаснасці.

Плошчы беларускіх гарадоў набываюць выразны рэпрэзентатывны і дэкаратывны характар. Новая стылістыка актыўна выкарыстоўвае пластычныя аб'екты, пазбаўленыя ўзвышаных ідэалаў: алегарычныя матывы, фантачную скульптуру, раслінны дэкор, анімалістычныя формы. Манументы саступаюць месца твораў манументальна-дэкаратывнай скульптуры. Новую трактоўку архітэктурнага асяроддзя і трансфармацыю манументальнасці дэманструюць сучасныя рэалізацыі добраўпарадкавання плошчы Незалежнасці ў Мінску, парка Перамогі ў Маладзечна і інш. Помнікі, прысвечаныя выдатным асобам з гісторыі, творы агульнаацэньвальнага гучання, як правіла, вырашаны ў класным асяроддзі паркавай зоны.

Манументальная скульптура і архітэктурнае асяроддзе эвалюцыяніруюць разам са зменамі ў ідэйна-духоўным жыцці грамадства. Традыцыйнае разуменне грамадска значнага пераходзіць да бытавых, паўсядзённых рэчаў. Велічнасць і ўзнёсласць саступаюць месца парадна-рэпрэзентатывнаму, дэкаратывнаму. Стылістычны эклектызм дамінуе над прытчытам абагульнення манументальнай формы.

ЛІТЭРАТУРА

1. Артёмович, И.А. Белорусская школа скульптуры / И.А. Артёмович ; под ред. В.В. Смольской. – Минск : Беларус. гос. акад. искусств, 2011. – 240 с.
2. Баразна, М.Р. Манументальнае мастацтва Беларусі на сучасным этапе / М.Р. Баразна // Сучаснае манументальна-дэкаратывнае мастацтва Беларусі: стан і перспектывы : матэрыялы навук.-практ. канф., Мінск, 22 снеж. 2011 г. / БДАМ ; рэдкал.: В.У. Смольская [і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 7–12.
3. Шамрук, А.С. Манументальнае мастацтва Беларусі: стан і перспектывы / А.С. Шамрук // Сучаснае манументальна-дэкаратывнае мастацтва Беларусі: стан і перспектывы : матэрыялы навук.-практ. канф., Мінск, 22 снежня 2011 г. / БДАМ ; рэдкал.: В.У. Смольская [і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 21–26.
4. Войницкий, П.В. Современные тенденции в белорусской городской скульптуре // Сучаснае манументальна-дэкаратывнае мастацтва Беларусі: стан і перспектывы : матэрыялы навук.-практ. канф., Мінск, 22 снежня 2011 г. / БДАМ ; рэдкал.: В.У. Смольская [і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 27–36.
5. Войницкий, П. Черным по белому: скульптуры на здании театра [Электронный ресурс] / П. Войницкий // Архитектура и строительство. – 2009. – № 4. – Режим доступа: <http://ais.by/story/2412>. – Дата доступа: 24.02.2010.
6. Сардаров, А.С. Манументальнае мастацтва Беларусі: стан і перспектывы / А.С. Сардаров // Сучаснае манументальна-дэкаратывнае мастацтва Беларусі: стан і перспектывы : матэрыялы навук.-практ. канф., Мінск, 22 снежня 2011 г. / БДАМ ; рэдкал.: В. У. Смольская [і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 12–20.

УДК 72

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НОВОПОЛОЦКА

доц. М.М. ШЛЕЙМОВИЧ
(Полоцкий государственный университет)

Затрагивается актуальная тема совершенствования композиции городской застройки, включая градостроительное регулирование размещения высотных зданий в Новополоцке. Исследуются и анализируются проектные решения по формированию городского пространства, обосновывается необходи-

мость дополнительного поиска мест размещения композиционных градостроительных доминант с целью улучшения современного архитектурного облика города.

Введение. Так сложилось, что дальнейшее территориальное развитие Новополоцка на левом берегу Западной Двины в силу ряда субъективных обстоятельств оказалось ограниченным. В случае реализации запланированного сооружения нового мостового перехода, скорее всего, массовое жилищное строительство переместится на противоположный берег. Таким образом, актуальной задачей на левобережье станет выборочная застройка, уплотнение и реконструкция в сложившейся среде.

Новополоцк – относительно новый (57 лет), но уже состоявшийся большой город со 108-тысячным населением. В его планировочной организации нашли отражение основные концептуальные положения, в большей части, советского градостроительства. Выразительность архитектурного облика города обеспечивалась за счет использования ландшафтных особенностей местности и совокупности архитектурных и градостроительных приемов застройки, обеспечивших удачное соотношение природных и антропогенных компонентов городской среды.

Тем не менее, городская застройка нуждается в совершенствовании, упорядоченном размещении новых объектов. Одним из декларируемых направлений в улучшении архитектурного облика является *градостроительное регулирование размещения высотных зданий* на основе использования международных и национальных достижений в области градостроительства [1]. Впрочем, доминирующую, господствующую роль в пространстве могут выполнять не только высотные объекты, но и архитектурные сооружения оригинальной формы, хорошо видимые с больших расстояний, контрастно отличающиеся от окружения размерами, формой, цветом [2].

Композиционная организация Новополоцка имеет все предпосылки для своего улучшения: достаточно рассмотреть несколько основных составляющих городского пространства, включая береговую линию и продольную планировочную ось города – улицу Молодежную.

Береговая линия. Как известно, «наибольший композиционный эффект достигается при размещении архитектурных доминант на возвышенностях у водных пространств – высоких берегах рек, хорошо просматриваемых с обширных территорий» [2].

Но город расположен на левом, пониженном по сравнению с правым, берегу Западной Двины. Освоение заречных земельных участков было обычной архитектурной практикой советского времени, ведь решение о размещении города на левом берегу принималось комиссией по выбору площадки для нефтеперерабатывающего завода и города в октябре-ноябре 1954 г.

В то время территория города представляла собою «несколько приподнятое террасообразное плато на второй надпойменной террасе», которое возвышается над урезом воды в реке на 25–30 м. Первая же терраса вдоль реки Западная Двина шириной 300–800 м находится выше уреза воды на 11–13 м и в настоящее время за редким исключением занята парковыми насаждениями. Как и задумывалось, город развивается параллельно реке и в известной степени подчинен положению реки, которая является «самым мощным и привлекательным природным фактором» [3].

Это своеобразие ландшафта стало основой для разработки общей композиции города, начиная с первых проектов планировки, где подчеркивается значимость объектов, располагаемых на приречной территории, «обозреваемых на значительных пространствах со стороны судоходной реки и с правого высокого берега» [4]. Отношение к реке как к главной водно-зеленой оси города стало неотъемлемой частью всех дальнейших градостроительных разработок Новополоцка [5].

В практике застройки Новополоцка композиционное значение береговой линии как пространства панорамного визуального (зрительного) восприятия также признавалось всеми проектными организациями и к бровке реки относились с особым вниманием. На первых порах специалисты Витебского филиала института «Белгоспроект» (теперь «Витебскгражданпроект») решили не застраивать бровку типовыми крупнопанельными зданиями (рис. 1), а оставлять приречные земельные участки свободными, предполагая проявление возможности сооружения на них зданий по индивидуальным проектам. Такая возможность появилась после 1970 г., когда проектирование города перешло к Минскому филиалу ЦНИИП градостроительства (впоследствии БелНИИП градостроительства). В семидесятые года был выполнен ряд разработок, коренным образом изменивших композиционное решение береговой линии (рис. 2).

Особое внимание было направлено на градостроительное решение района въезда в город со стороны Полоцка. После многочисленных вариантов было выбрано одно с сочетанием 5-, 9-, 12- и 14-этажных жилых домов (рис. 3), но при реализации проекта верх взяло желание получить больший эффект и вдоль береговой линии выросли более высокие девятиэтажные здания, снивелирующие перепады высот (рис. 4)

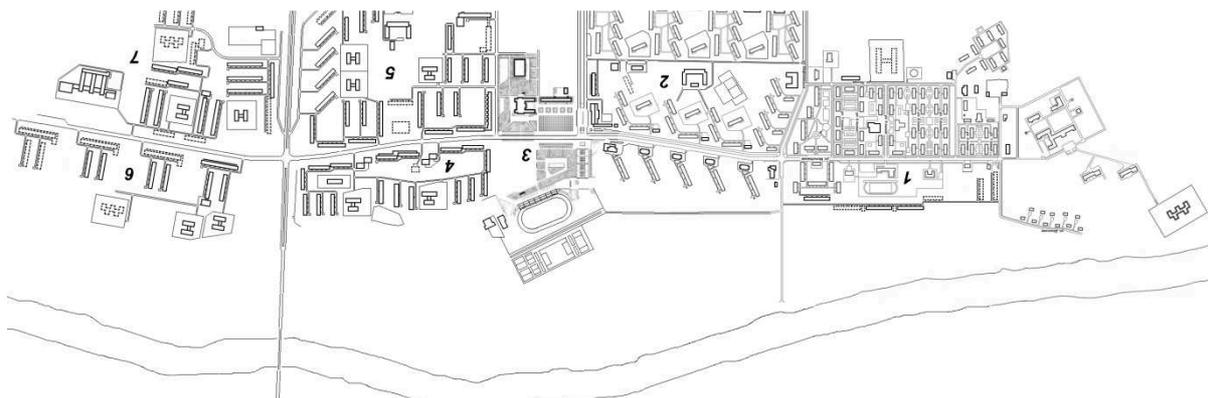


Рисунок – 1 Витебский филиал «Белгоспроекта».
Схема застройки прибрежных жилых микрорайонов Новополотска
в период интенсивной застройки 1962–1970 гг.

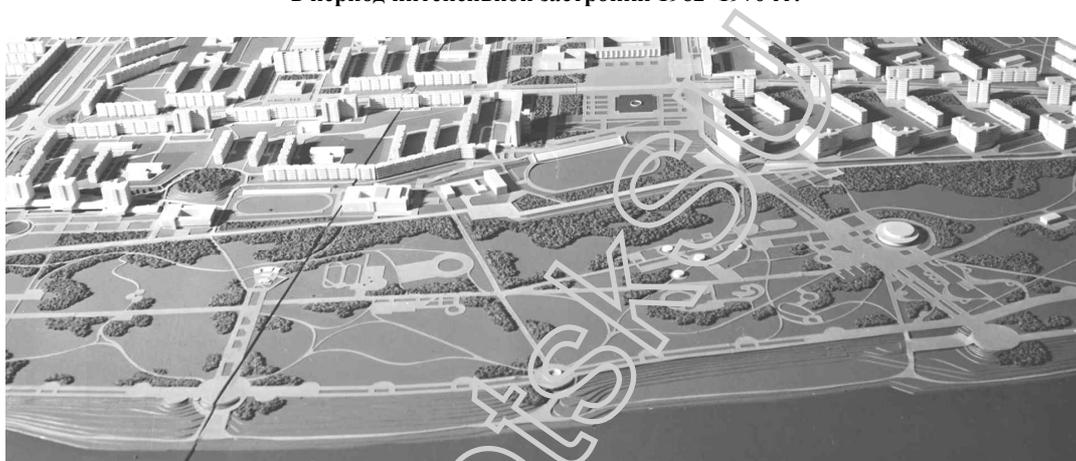


Рисунок 2 – БелНИИГрадостроительства.
Макет с предложениями по застройке бровей реки Западная Двина в районе площади Строителей



Рисунок 3 – БелНИИГрадостроительства. Развертка застройки в районе въезда в город



Рисунок 4 – БелНИИГрадостроительства. Макет района въезда в город

При дальнейшем продвижении застройки в восточном направлении проекты последующих микрорайонов (рис. 5) разрабатывались с обязательным подчеркиванием их выхода на береговую линию, но увязки между ними не проводились. Каждый проект очередного микрорайона решал локальную задачу своей застройки. В результате отдельные части береговой линии застройки оказались разрозненными и не предоставляют собою цельность. Кроме того, после массового внедрения в городе 9-тиэтажного крупнопанельного домостроения масштабное соотношение между строящимися зданиями в 12 этажей оказалось очень незначительным. Получилось так, что силуэт не сформирован: доминирующие объекты не ранжируются, не выделяются как визуальные акценты, нет главного – пространственных ориентиров, и соответственно второстепенного – фона. Береговая линия сливается еще и потому, что в большей части светового дня не имеет солнечного освещения, т.к. находится с северной стороны по отношению к пространству обзора, реке и правому берегу.

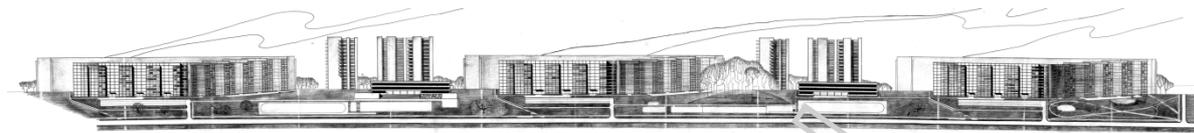


Рисунок 5 – БелНИИГрадостроительства. Развертка микрорайона № 7 со стороны реки

Силуэт береговой линии требует дополнительной проработки с организацией композиционных узлов – компактных градостроительных комплексов и объектами повышенной этажности, которые могли бы служить ориентирами в пространстве. Такие композиционные узлы целесообразны в центрах двух жилых районов, Западного и Восточного, которые четко выделены во всех проектах планировки города.

Улица Молодежная. Трассировка улицы параллельна береговой линии застройки и размещается от нее всего на 200–400 м. Такое небольшое расстояние с точки зрения восприятия и формирования силуэта позволяет объединить работу над ее композиционным построением вместе с береговой линией и приречной водно-зеленой осью города.

В западной части города (от улицы Катарова до улицы Калинина) трасса улицы Молодежной имеет выгиб в глубину застройки. Меняющееся направление обзора создает предпосылки размещения важных архитектурных акцентов для замыкания видовых перспектив. Простое построение визуальных осей позволяет определить основные точки возможного расположения архитектурных акцентов (рис. 6), которые довольно равномерно распределяются в пространстве улицы.

Определение площадок, замыкающих визуальное обозрение, является начальным этапом принятия проектных решений. Необходима работа по определению композиционной значимости каждой площадки, т.е. ранжированию архитектурных доминант, выделению главного и второстепенного (построение визуально-пространственной структуры) и, наконец, конкретных визуальных характеристик объемов и пространств (архитектурного облика) каждого объекта.

Высотный силуэт этого участка улицы Молодежной включает пока три уровня: первый образуют одно-, двухэтажные отдельно стоящие и встроено-пристроенные объекты обслуживания, второй – фоновая пятиэтажная кирпичная и крупнопанельная жилая застройка, третий – 9–12-этажные жилые дома и общежития, которые явно не обладают качествами архитектурных доминант. К примеру, в соседнем Полоцке на утраченной главной площади соотношение высоты иезуитского костела и двухэтажной постройки составляло 4:1 [6]. Исторические примеры и современные исследования (Заславский) показывают, что доминирующие объекты воспринимаются как акценты, если их высота превышает фоновую застройку, как минимум, в 2,5 раза.

На рассматриваемом участке улицы Молодежной наиболее важным в композиционной организации представляется земельный участок у существующей гостиницы «Беларусь». В дворовой части этого пятиэтажного маловыразительного здания можно было бы построить высотную часть (20 этажей и выше). Назначение постройки может быть разным: от гостиничного комплекса с соединением корпусов до офисного здания. Местоположение этой доминанты настолько удачно, что, во-первых, позволило бы уравновесить композиционное построение площади Строителей, во-вторых, обозначить центр западной части Новополоцка со стороны реки.

Другие площадки в западной части города могут использоваться для постройки доминирующих зданий по высоте несколько меньше, чем у гостиницы.



Рисунок 6 – Улица Молодежная
в западном жилом районе Новополюцка



Рисунок 7 – Восточная часть города
с обозначением важнейших композиционных узлов

Что касается композиционного построения участка улицы Молодежной в восточной части города, то здесь наблюдается несколько иная картина. Здесь приречная территория более широкая и застроена более плотно. Трасса улицы, в основном, прямолинейна. Но в композиционной структуре выделяются два важнейших участка – площадка, предназначенная для планировочного центра Восточного жилого района у гостиницы «Нафтан», и зона у планируемого моста через Западную Двину (см. рис. 7).

Заключение. Исследование показывает необходимость разработки дополнительных проектных работ по композиционному улучшению облика Новополоцка. Необходимо вернуться к рассмотрению рельефа, других природно-ландшафтных особенностей, географической структуры города, условий зрительного восприятия городского пространства, проанализировать проектные предложения генерального плана города и проекты детальных планов, определить основные направления видовых и панорамных раскрытий застройки. В результате можно будет выявить «золотые точки» – наиболее важные в композиционном отношении площадки, на которых возможно и нужно предусмотреть размещение архитектурных доминант.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусский государственный архив научно-технической документации (БГАНТД). – Ф. 5. – Государственный проектный институт «Витебскгражданпроект».
2. Иодо, И.А. Основы градостроительства и территориальной планировки: учебник для вузов / И.А. Иодо, Г.А. Потаев. – Минск : Универсал-пресс, 2003. – 216 с.
3. Новополоцкий городской музей истории и культуры города. – Ф. ЧЗ. – Оп. 43212/4-3.
4. Основные направления государственной градостроительной политики Республики Беларусь на 2011–2015 годы : Указ Президента Респ. Беларусь 30.08.2011 № 385.
5. Страчаная спадчына / Т.В. Габрусь [і інш.] ; уклад. Т.В. Габрусь. – Мінск : Польша, 1998. – 351 с.
6. Шлеймович, М.М. Архитектура и градостроительство Новополоцка / М.М. Шлеймович. – Новополоцк : ПГУ, 2013. – 251 с. : ил
7. Шлеймович, М.М. Новополоцк: год за годом (история, архитектура, строительство) / М.М. Шлеймович. – Минск : Беларусь, 2008. – 439 с.