

Рисунок 17

Таким образом, рисунок по воображению своей целью имеет дальнейшее совершенствование мыслительных процессов у студента, поднимая их на новую ступень формообразования, синтеза полученных ранее знаний, умений и навыков, предполагает применение не только ранее усвоенных образов, но и их дальнейшее развитие, углубление, поиск глубинных связей между формами, явлениями. Способствовать синтезу художественно-образного и технического творчества – вот конечная цель рисунка по воображению.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Чернышёв, О.В. Творчество: вступительный экзамен для поступающих на специальность «Дизайн»: учеб.-метод. пособие / О.В. Чернышёв. – Минск: БГУ, 2008. – 95 с.: ил.
2. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский; под ред. проф. А.А. Красновского. – М.: Гос. учеб.-пед. изд-во Мин-ва Просвещения РСФСР, 1955. – 652 с.
3. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению: учеб. пособие / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – 2-е изд. – М.: Архитектура-С, 2012. – 412 с.: ил.
4. Лаврецкий, Г.А. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел: учеб.-метод. пособие для поступающих на специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн», 1-37 05 01 «Дизайн гусеничных и колесных машин», 1-36 21 01 «Дизайн производственного оборудования»: в 3 ч. / Г.А. Лаврецкий, И.Н. Ожешковская, И.А. Чижик. – Минск: БНТУ, 2015 – 118 с.

УДК 372.8:72

### ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ ОСНОВАМ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ

А.А. ПИСКУН

(Полоцкий государственный университет)

*Показаны проблемы, возникающие в процессе обучения предмету «Академическая живопись», студентов специальности «Дизайн». Методом эксперимента исследован практический и теоретический уровень знаний. Предложены подходы к организации учебного процесса, ориентирующие на освоение комплекса первостепенных понятий и практических умений обучаемых. Акцентировано внимание на действенных способах вовлечения студентов в учебный процесс. Обоснованы перечень и последовательность заданий. Изучена зависимость качественного выполнения поставленных задач от времени выполнения. Структурируется система понятий, необходимых для успешного практического освоения предмета.*

В связи с новыми тенденциями в образовании, Республика Беларусь стремится повысить уровень качества образования, разработать новые стандарты, чтобы войти в единое образовательное пространство. Для решения этой задачи нужно найти эффективные подходы к обучению дизайнеров. Предмет «Академическая живопись» нуждается в оптимизированном подходе с учетом специфики специальности [1, с. 7]. Значимым объектом дизайн-деятельности является *среда*. Это ключевое понятие, которое рассматривает и пропускает через призму живописи разработанный подход к обучению.

**Проблемы обучению живописи.** Проблема практического освоения предмета имеет два аспекта. Первый заключается в коротком сроке обучения, выделенном по программе для практического освоения дисциплины (два года), за этот период студенты успевают только адаптироваться к дисциплине.

Второй аспект заключается в недостаточном базовом уровне подготовленности студентов по данной дисциплине, обрывочные бессистемные знания. Таким образом, задача состоит в том, чтобы найти эффективные методы организации процесса обучения живописи, способствующие оптимальному практическому усвоению материала *в сроки*, предусмотренные программой. Предложить актуальные задания, составить оптимальную программу, способствующую практическому усвоению предмета. В итоге сформировать у студентов понимание что такое живопись; выработать необходимые понятия: колорит, цвет, пятно, среда, образ; добиться от работ цельности, профессионального понимания, правильного подхода. Найти общие понятия (сквозные объекты) для академической живописи и дизайна интерьера.

**Мини-эксперимент.** Чтобы выявить проблемы обучения студентов проведем эксперимент. Группе студентов первого курса количеством 15 человек предлагается выполнить быстрый живописный набросок натюрморта состоящего из трех бытовых предметов в технике гуашевой живописи за ограниченное время (45 мин). Пояснений к заданию не дается, студенты определяют цели и задачи работы самостоятельно. Это же задание предлагается выполнить студентам второго курса. После выполнения работы всем участникам предлагается письменно ответить на вопрос: какие цели, задачи вы перед собой поставили? Работы проверяются по следующим критериям: целостность, колорит, среда.

Чтобы наиболее полно проанализировать работы и ответы обеих групп составим графики (рис. 1 и 2).



Рисунок 1 – График успешности выполнения задания по отдельным критериям



Рисунок 2 – График процентного соотношения студентов, давших формулировку

На рисунке 1 показано, как справились с передачей колорита, целостности и среды обе группы. Зеленой полосой обозначены положительные результаты студентов первого курса, синей – второго. Как видно из графика большинство студентов первой группы справились с передачей колорита (60%), ча-

стично справились с передачей целостности (30%), и почти не справились с передачей среды натюрморта (10%). Во второй группе студенты успешно справились с передачей колорита и целостности (по 90%), и в меньшей степени передали среду (60%).

На рисунке 2 видно соотношение теоретических ответов обеих групп.

Ответы условно разделены на отвлеченные, неточные и точные. Исследуя ответы на вопросы, можно отметить, что студенты первого курса ставили большой спектр задач, в основном характерных для длительной завершенной постановки (85%), остальные отвлеченно формулировали цели (15%). Студенты второго курса несколько сузили спектр задач, отвечали более точно (90%), часть из них ответили идеально (10%).

Исходя из графиков можно сделать выводы, что, выполняя серии быстрых этюдов, студенты способны оптимально адаптироваться к ситуации, более целостно воспринимают задачу, учатся выделять главное. На начальном этапе обучаемые не видят спектр основных задач, работают по собственным представлениям. В завершающей стадии обучения студенты показывают высокий уровень в теоретических знаниях и практических подходах.

Для более четкого понимания проблем обучения живописи рассмотрим структурную схему основных понятий (рис. 3).

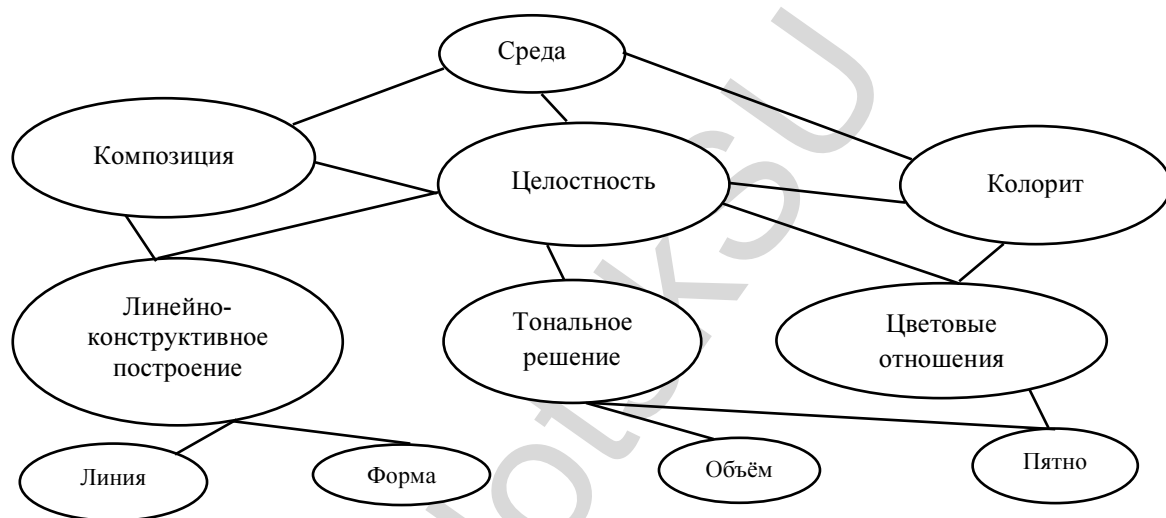


Рисунок 3 – Структурная схема основных понятий обучения живописи

По схеме видно, как взаимосвязаны между собой компоненты. Связи выстраиваются от элементарных понятий к ключевым.

В структуре важен каждый элемент. Вся система заданий выстроена по схеме от простого к сложному. Начинается с изучения понятий «мазок», «пятно», «форма», «линия» – конструктивные элементы (составляющие) этюда. На основе данных понятий выстраиваются более сложные: линейно-конструктивное построение, тональные, цветовые отношения. Гармонизировав линейно-конструктивные и цвето-тоновые отношения, происходит переход на ключевые понятия: «композиция», «целостность», «колорит». В гармоничном единстве этих составляющих выстраивается понятие световоздушной тоновой среды. Для успешного достижения результата выстраивается программа, включающая комбинированное сочетание быстрых живописных набросков и длительных этюдов.

Во время занятий студентам всегда ставятся конкретные задачи, которые структурно разбиты на главную и несколько второстепенных, подчиненных главной задаче. Обучаемые ставятся в ситуацию, в которой за короткое время необходимо быстро выдать наилучший результат. Находясь в условиях, когда выполнение живописной работы ограничено временными рамками студенты переключают свое внимание с второстепенных, зачастую неверных задач (излишняя детализация, концентрирование внимания на одном объекте) на главные: поэтапность, целостность, общий колорит, завершенность.

В итоге студенты оптимально решают именно те задачи, которые поставил преподаватель. Выполняя последовательные комплексы быстро меняющихся задач, обучаемые привыкают к темпу работы. Постепенно складывается правильное понимание живописи. Студент начинает апеллировать такими понятиями, как «колорит», «пятно», «тон», «воздушная среда». На первых заданиях студенты выполняют быстрые этюды натюрморта. С первых занятий вводится задача передачи больших объемов простых предметов. Задания усложняются по схеме: натюрморт – натюрморт в интерьере – интерьер – человек – человек в интерьере.

При работе над этюдом головы человека возникает проблема с правильным восприятием натуры [2, с. 155]. Не воспринимая объект и фон цельно, обучаемые выделяют объект излишне натуралистично, сосредотачивая внимание на портретном сходстве. Не обладая достаточным опытом, студент не передает натурального сходства. В результате получается невыразительная живописная работа. Чтобы скорректировать подход к работе обучаемому предлагается немного абстрагировано воспринимать лицо портретируемого, представляя его большими формами: голова – шар, куб, шея – цилиндр и т.д. Обобщая форму, предлагается вылепливать форму через точное нахождение пятен в пространстве. В результате обучаемый не концентрирует внимание на сходстве с натурой, а передает цельный образ работы через тональные и цветовые отношения объемов. Живопись становится более качественной, отступает неуверенность перед натурой.

На более поздних этапах студенты закрепляют полученные знания, выполняя с натуры этюды фигуры, полфигуры человека. Фигура человека рассматривается как сложный конструктивный объект. Для правильного понимания и верного отображения натуры студентам предлагается выполнить конструктивный анализ формы, разбив объект на более простые геометрические тела. Таким образом, работая этюдно, взаимосвязывая ранее усвоенные понятия «тон», «пятно», «форма», студенты подходят к таким основным понятиям, как «композиция», «целостность», «колорит», «среда». При выполнении этюда натура уже не воспринимается отдельно от фона. В результате работа видится целостно, вырабатывается правильный подход. Практически закрепляются навыки работы применительно к более сложному, чем натюрморт, объекту.

Завершается процесс обучения этюдом фигуры человека в интерьере. Вписывая человека в интерьер, обучаемые практически осваивают такие понятия, как «соразмерность», «пропорции». Ключевое понятие «среда» становится сквозным объектом. Живописно передается воздушно-пространственная колористическая среда, линейно – архитектурно-пространственная среда интерьера. Через призму предмета «Академическая живопись» дизайнеры интерьера осваивают важное понятие «среда».

Таким образом, последовательно двигаясь от элементарных понятий к ключевым, комбинируя краткосрочные этюды с длительными работами, преподаватель формирует у обучаемых более полную картину об основах «Академической живописи».

Сделана попытка выявить основные проблемы, возникающие в процессе обучения основам академической живописи студентов дизайнерских специальностей. Проведенный эксперимент выявил положительный эффект предложенных методов. Рассмотрена апробированная структура понятий, выявлены межпредметные взаимосвязи и основные подходы к обучению.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Рачковская, Н.А. Академическая живопись : учеб. пособие / Н.А. Рачковская. – Минск : Гист БГУ, 2015. – 7 с.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособие / Г.В. Беда. – Л. : Учпедгиз, Ленингр. отд-ние, 1963. – 155 с.

УДК 378.147:72

### **РОЛЬ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОЙ И ДИЗАЙНЕРСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

**канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА  
(Полоцкий государственный университет)**

*Рассмотрены вопросы реформирования системы высшего образования в Республике Беларусь в связи с подключением к Болонскому процессу. Разработаны профессиональные компетенции для студентов дизайнерской и архитектурной специальностей. Сформулированы основные принципы и содержание управляемой самостоятельной работы студентов (УСРС). Описан диагностический инструментарий для оценки самостоятельной работы, применяемой при изучении дисциплин «Конструкции зданий и сооружений» и «Архитектурные конструкции». Отмечена важная роль рейтинговой системы оценки знаний студентов. Даны рекомендации по повышению эффективности УСРС для формирования профессиональных компетенций.*

В условиях научно-технического прогресса особенностью деятельности специалиста является дальнейшее ускорение темпов получения и обновления профессиональных знаний, умений и навыков. Современное состояние производства в области строительства и архитектуры характеризуется высокой