

гивая не только дизайн интерьеров, но и прикладной дизайн, что на сегодняшний день занимает значительный пласт в развитии рекламы и продвижении товаров и услуг.

Информационный способ обучения играет значительную роль в развитии креативности будущих дизайнеров, помогая их личностному и профессиональному становлению, закладывая способность к непрерывному саморазвитию, самосовершенствованию. Такой специалист будет осуществлять успешную профессиональную деятельность в условиях постоянно усложняющихся профессиональных задач, активно развивающихся науки и производства, сможет адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни.

УДК 372.8:72

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»

О.Д. КУЗЯКОВА, Т.С. КРИВОНОГОВА
(Полоцкий государственный университет)

Выявлены особенности профессиональной деятельности дизайнеров и значение обучения рисунку при подготовке будущих специалистов. Обоснована необходимость внесения изменений в рабочую программу по рисунку и предложены соответствующие упражнения. Предложен другой вариант проведения вступительных экзаменов по дисциплине «Композиция».

Дизайн стал престижной профессией и видом творческой деятельности человека, роднящей его с деятельностью художника, с которым дизайн соединяется в познании секретов красоты, гармонии и художественной выразительности. Эти секреты красоты и гармонии положены в основу предметного мира. Задачу постижения красоты и гармонии помогает решать рисунок, так как он является своеобразным инструментом постижения этих законов и исследовательской деятельностью по отношению к предметному миру. Занятия рисунком развивают человека, прививают ему качества, необходимые для свободной, творческой личности, культурной и интеллектуальной, хорошо знающей историческое наследие и ориентирующейся в эстетических задачах современной действительности. Таким должен быть настоящий дизайнер-профессионал.

Занятия рисунком играют важную роль в процессе становления будущего дизайнера как профессионала, но не только. Навык рисовальщика дизайнеру необходим постоянно в своей деятельности. Дизайнер, общающийся с заказчиком только посредством компьютерных технологий, может быть ограничен в своих действиях. Зачастую возникают ситуации, при которых необходимо быстро что-либо подкорректировать, и не всегда существует возможность сделать поправки с помощью электронных ресурсов, но необходимо донести нужную мысль, объяснить свое видение вопроса, уточнить, что имеет в виду сам заказчик, внести изменения по его просьбе. И эти вопросы дизайнер решает при помощи карандаша (и не только) и бумаги. В таких случаях развитие пространственное мышление дизайнера становится его основным инструментом для выражения творческого подхода при корректировке тех или иных элементов и конструкций, что играет немаловажную роль при взаимодействии с заказчиком.

Выделим некоторые профессиональные качества дизайнера:

1. Социально-личностные:

- способность работать в группе, коммуникабельность, ответственность;
- знание конъюнктуры рынка, умение разбираться в экономических вопросах;
- знание психологии потребителя, умение рассчитывать себестоимость изделия, объекта;
- умение систематизировать процесс проектирования и знание технологии изготовления конечного изделия, объекта;
- знание областей смежных с основной деятельностью дизайнера;
- знание существующих тенденций развития современного дизайна.

2. Творческие:

- умение работать с различными видами информации и уметь творчески ее переосмысливать;
- развитое художественно-образное мышление.

Составляющие образного мышления дизайнера:

- наблюдательность, хорошая память;
- развитое воображение и умение трансформировать природные формы и формы, созданные человеком, т.е. создавать новые образы;

– способность осуществлять синтез инженерно-технического и художественно-образного формообразования.

И именно эти способности к синтезу таких различных по своей природе материй и должны развиваться на практических занятиях ряда специальных дисциплин, ориентированных на профессиональное совершенствование.

Учебная программа «Академический рисунок» для специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» направления специальности 1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)», по которой обучаются наши студенты, составлена с опорой на программу «Академический рисунок» УО «Белорусская государственная академия искусств». В первую очередь Академия искусств ориентирована на выпуск специалистов, получающих художественное образование, что сказывается на академической направленности составления соответствующих профилю программ по рисунку и живописи.

Однако студентам дизайнерских направлений при их подготовке к будущей профессиональной деятельности нужно помочь выработать в себе несколько другие профессиональные компетенции, чем будущим художникам. Рисунок как одно из средств развития будущего дизайнера слишком важен, чтобы просто обучать рисованию видимой формы, у рисунка слишком много возможностей, чтобы их упускать.

Рисунок, особенно на начальном этапе обучения способен выполнять множество задач, являясь незаменимым методом и средством «...визуализации, наглядного моделирования воображаемой реальности, а значит и демонстрации художественно-проектного мышления, способен оказывать мощное каталитическое воздействие на процесс гармоничного развития многосторонних способностей и умений дизайнера. Он существенно влияет также на совершенствование механизмов координации его действий, операций, процедур, на миропонимание и мироощущение в целом, на целенаправленное формирование и развитие профессионально специализированного сенсомоторного, перцептивного и мыслительного аппарата и управляющих программ его деятельности. Кажется очевидным, что одно дело – научить правдоподобно и художественно выразительно изображать с натуры, например, сложный натюрморт или обнаженную фигуру человека в ракурсе, и совсем другое – столь же грамотно, убедительно, достоверно и художественно выразительно научиться изображать по представлению форму проектируемого, а значит реально пока еще не существующего, только воображаемого) предмета, с его функциональным, конструктивным, структурно-морфологическим, технологическим, инженерно-техническим, композиционно-пластическим, социально-культурным и прочим содержанием» [1, с. 38].

Существует необходимость установления и усиления межпредметных связей, согласование работы специальных дисциплин при обучении студентов-дизайнеров между собой. Межпредметные связи отражают комплексный подход к обучению, позволяют вычлнить как главные элементы содержания образования, так и взаимосвязи между учебными дисциплинами. «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи», утверждал *Коменский* [2, с. 287]. Дж. Локк полагал, что в процессе обучения один предмет должен наполняться элементами другого. Межпредметные связи расширяют область предметного познания у студентов. Включают способность к абстрагированию, моделированию, проведению аналогий и умению обобщать полученные знания.

Исходя из изложенного выше, возникла необходимость внесения определенных дополнений и изменений в программу по дисциплине «Академический рисунок» путем введения определенных заданий, основанных на методах преподавания рисунка по представлению.

Рисунок с натуры как способ постижения окружающего мира, обучающий сознательному, аналитическому восприятию реальности, не подлежит никакому сомнению. Его значение при формировании сознания, мышления, профессионального становления студентов всех творческих специальностей неоспоримо. Но рисунок с натуры является не единственным методом обучения рисованию, хотя это та база, на которую опираются другие методы.

В работе будущему дизайнеру нужно развитое творческое, художественно-образное мышление, запас наработанных, закрепленных в сознании ранее отрисованных образов, хорошие навыки уверенного и свободного рисования, умение свободно оперировать этими образами для формирования и выражения своей творческой мысли. Подобные качества возможно приобрести в результате систематического рисования по представлению и воображению. Прежде чем студентам предстоит взяться за решение задач творческих, в первую очередь существует необходимость наработки практических навыков работы с пространством и объемом. Эти наработки начальных навыков в рисунке вначале носят скорее ремесленный характер, дабы с этим инструментарием, закрепленным на уровне автоматизма, впоследствии заниматься решением творческих задач. Объемно-пространственное мышление и есть один из инструментов, которым необходимо вооружить будущего дизайнера. Под объемно-пространственным мышлением мы понимаем навык, помогающий свободно ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве,

представлять трехмерные объекты внутри него, вращать, передвигать и трансформировать их. Существуют специальные дисциплины, способствующие развитию объемно-пространственного мышления в высших учебных заведениях, такие как начертательная геометрия (студенты-дизайнеры достаточно поверхностно знакомятся с разделами «Ортогональные проекции» и «Аксонметрия»). Более подробно предлагается к изучению раздел «Перспектива»), моделирование, скульптура и, конечно, рисунок.

Если в процессе формирования графического образа объекта с натуры на плоскости листа, студент получает рисунок, то его можно обозначить как первичный графический образ объекта. Тогда рисунок по представлению есть вторичный графический образ, который должен нести в себе уже другую, более высокую степень обобщения. Вторичный графический образ отражает постоянные, значимые, типичные свойства объекта и нивелирует свойства второстепенные. Происходит анализ и синтез свойств объекта, поиск и установливание оптимальных связей между его элементами. Практика рисования по представлению необходима для формирования и сохранения в памяти студента наиболее универсальных, общих черт модели, помогает выявлению сущностных, определяющих сторон объектов, определяет их закономерные взаимосвязи. Рисунок по представлению учит разделять качества объекта на главные и второстепенные, также целенаправленному и осмысленному запоминанию его определяющих свойств, что, в свою очередь, наоборот весьма благотворно сказывается на рисунке с натуры. Только рисунок с натуры способен развить и закрепить у студентов-дизайнеров необходимые им впоследствии типичные образы различных объектов, выстроить ту систему мышления, которая позволит в дальнейшем выходить на новые уровни художественно-образного мышления, выработать, развить, усовершенствовать свой проектно-графический язык. Рисунок по представлению является хорошей грамотой, которую необходимо освоить для дальнейшего продвижения в освоении умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Кроме того, это хорошее средство для тренировки и увеличения объема кратковременной и долговременной памяти, которые, несомненно, нуждаются в постоянной тренировке.

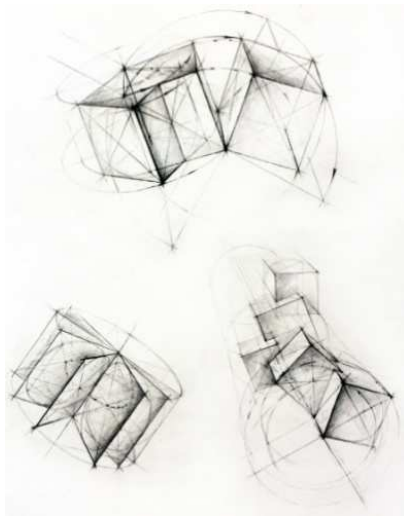


Рисунок 1

При проведении занятий по «Академическому рисунку» у студентов художественного направления такой метод, как рисунок по представлению, конечно, используется, однако для студентов-дизайнеров он необходим в гораздо больших объемах, как средство теоретического изучения свойств объектов. Нами предлагается несколько заданий по рисунку и информационным технологиям, которые способствуют развитию пространственного мышления.

1 задание. Изображение геометрических тел. В данном случае рисунок по представлению применялся для изучения свойств различных геометрических тел. Цель учебной постановки заключается не только в изучении студентами конкретных объемов с их размерами, пропорциями, фактурой, взаимным расположением относительно друг друга и другими взаимосвязями, но и закрепление в сознании общих свойств объектов, типичных для всех групп данных геометрических тел. Экспериментальное исследование, проведенное среди студентов-дизайнеров первого

курса, показало, что после рисования группы геометрических тел с натуры, степень осмысления данной натуры оказалась недостаточной. Несмотря на то, что информация была вначале работы наглядно продемонстрирована преподавателем, в итоге она как знание закрепилась плохо и навык изображения соответствующих геометрических тел не сформировался в полной мере. Особенно затруднения вызвал куб, поставленный на ребро. Студентам было предложено нарисовать данный куб по представлению в различных положениях, описана соответствующая методика, процесс продемонстрирован наглядно. И только после нескольких попыток, можно сказать о достижении положительного результата (рис. 1).

Не только куб, но и такие геометрические тела, как пирамиды, различные многогранники, тела вращения (шар, цилиндр, конус) являются базовыми, при создании более сложных форм. И их образы должны быть надежно закреплены в сознании студента. Поэтому в программу по рисунку необходимо вводить те или иные упражнения, способствующие данному процессу. Форма подачи может быть самой разнообразной. Можно проводить отдельные занятия, посвященные рисунку по представлению, вводить соответствующие дополнительные упражнения, на занятиях посвященных рисунку с натуры или сделать задания темой самостоятельной работы. При постановке задачи следует учитывать уровень и начальную

подготовку студентов. В случае необходимости, мы полагаем, можно дифференцировать задания, сформулировав их различным образом, в соответствии с уровнем подготовки студентов (рис. 2–5).

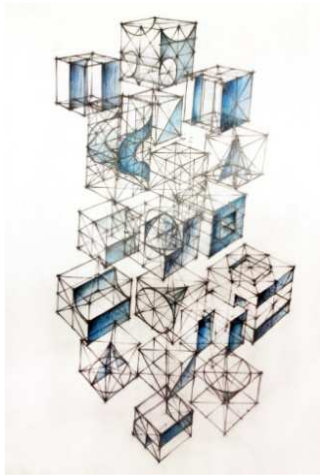


Рисунок 2

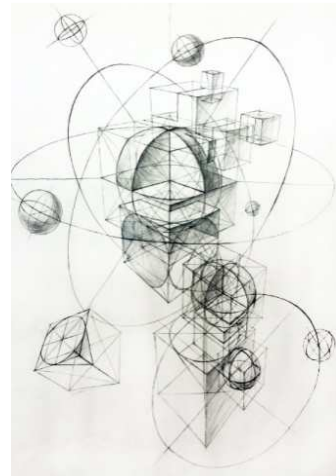


Рисунок 3

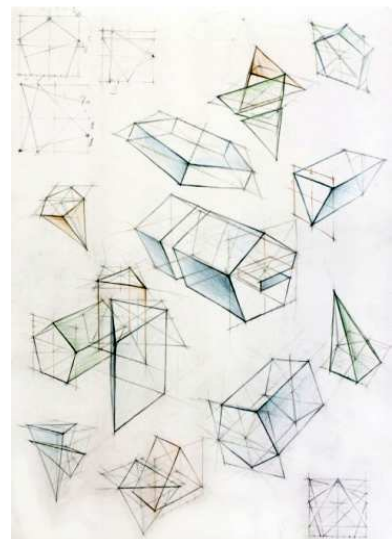
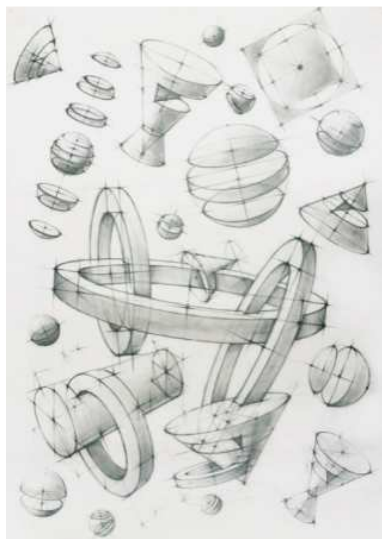


Рисунок 4

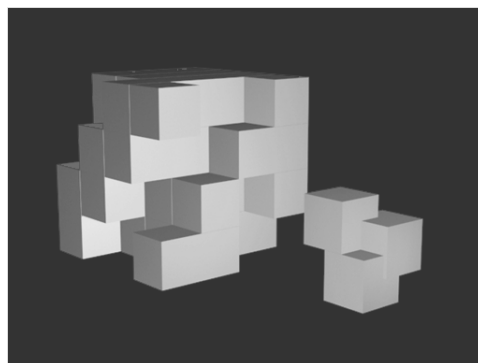
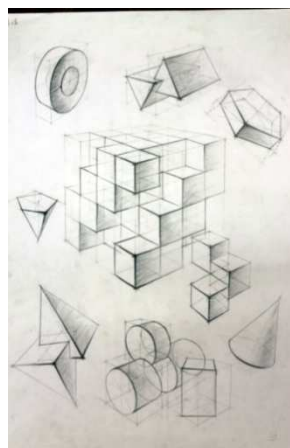


Рисунок 5

2 задание. Построение врезок. Те формы, с которыми мы сталкиваемся в жизни, часто имеют более сложную структуру, чем рассмотренные выше базовые геометрические объемы. Тела могут пересекаться, входить одно в другое, создавать сложные пространственные формы. Дизайнер при решении творческих задач не должен спотыкаться на своем неумении эту форму представлять. Навык переноса воображаемого трехмерного объекта на двухмерную плоскость по соответствующим законам важен. Видеть форму, видеть линии пересечения (врезки), понимать их принцип образования – вот тот технический навык, который вырабатывается при выполнении подобных заданий. Предлагая подобные задания, мы обращаемся к опыту подготовки будущих архитекторов еще на стадии выполнения абитуриентами экзаменационных заданий по экзамену «Творчество», дисциплина «Композиция» [3, 4]. Для нас это естественно по нескольким причинам. Студенты обеих специальностей как архитекторы, так и дизайнеры, в своей профессиональной деятельности пользуются схожим наработанным инструментарием при решении поставленных перед ними задач. И опыт, наработанный в преподавательской деятельности со студентами-архитекторами при развитии у них объемно-пространственного мышления, полагаем, применим и в данном случае (рис. 6).

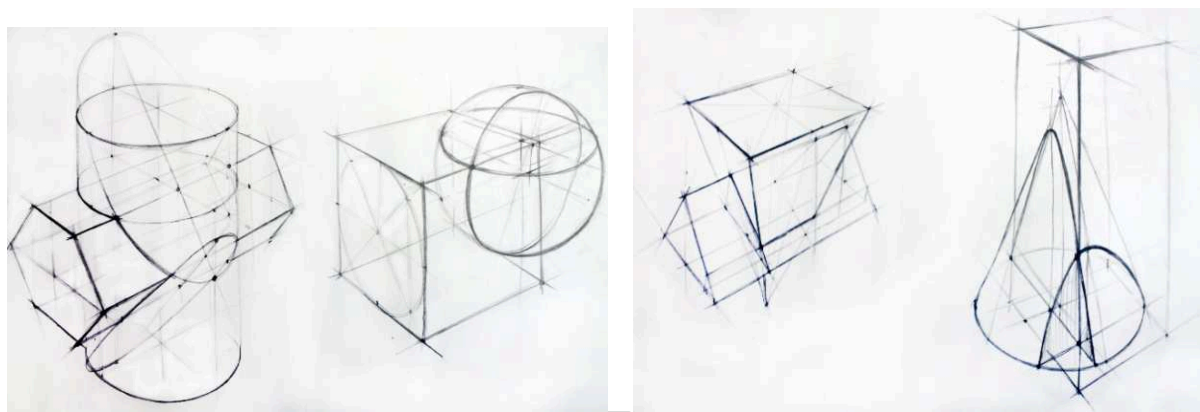


Рисунок 6

3 задание. Изучение перспективных схем. Объемно-пространственное мышление хорошо развивает изучение различных видов перспективы. Академический рисунок предусматривает рисование больших закрытых и открытых пространств – интерьеров и экстерьеров. Подобные задания для студентов специальности «Дизайн (предметно-пространственной среды)» более чем востребованы. Для того чтобы правильно отображать пространство, необходимо хорошо владеть теорией и знать методы построения изображений трехмерных пространственных форм на двухмерной плоскости. Знание законов линейной перспективы, умение целостно воспринимать пространственные структуры, оперировать ими в своем сознании и воображении – вот один из необходимых навыков для будущих дизайнеров. Подготовка к экзамену «Творчество», дисциплина «Композиция» уже вооружает будущих студентов некоей толикой знаний, умений и навыков. Дисциплина «Перспектива», которую студенты-дизайнеры изучают на первом курсе, также дополняет картину. Однако, будучи разделом начертательной геометрии, дисциплина «Перспектива» в силу привязки к геометрическим построениям, ограниченности во времени не позволяет рассмотреть и изучить, закрепить на практике большой спектр видов существующих и применяемых на практике перспектив. Фронтальная и угловая перспектива, их свойства, особенности построения, тени, отражения – вот тот объем информации, который студенты получают. Такие интересные и эффектные при применении виды линейных перспектив как перспектива на три плоскости с повернутой фронтальной стеной, различные варианты перспективы на три точки схода, сферическая, плафонная перспектива – все это остается без внимания. Каждый из перечисленных видов имеет свои особенности изображения. Сферы применения разных видов перспектив тоже различны.

Фронтальная и угловая перспектива характеризуются неподвижной точкой зрения и предполагает одну или две точки схода на линии горизонта. Применяется при изображении интерьеров или экстерьеров. Перспектива на три плоскости с повернутой фронтальной стеной также используется при изображении интерьеров. Характерная черта данного наглядного изображения – сочетание динамичности (свойство угловых перспектив) и охвата большего пространства (свойство фронтальной перспективы) (рис. 7, 8).

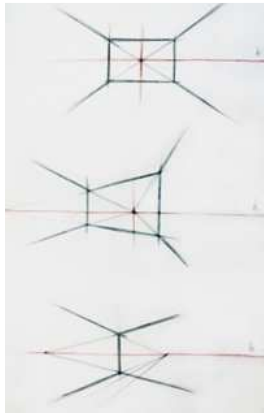


Рисунок 7

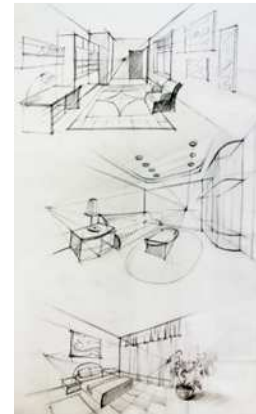


Рисунок 8

Различные варианты перспективы на три точки схода. Используются при необходимости передачи соответствующих эффектов: ощущения полета или взгляда с высоты, монументальности, особой значимости изображения, просто есть желание или необходимость выполнить запоминающиеся, обращающее на себя внимание наглядное изображение (рис. 9, 10).

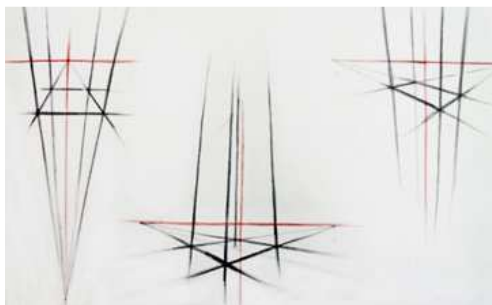


Рисунок 9

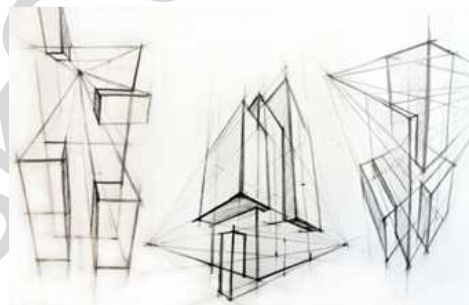


Рисунок 10

Сферическая перспектива. Пример можно наблюдать на сферических зеркальных поверхностях. Точка зрения находится в центре отражения на шаре. При изображении предметов в сферической перспективе все линии глубины будут иметь точку схождения в главной точке и будут оставаться прямыми. Также прямыми будут главная вертикаль и линия горизонта. Все остальные линии будут по мере удаления от главной точки все более и более изгибаться, трансформируясь в окружность. Каждая линия, не проходящая через центр, будучи продленной, является полуэллипсом. Изображения, выполненные способом сферической перспективы, считаются наиболее приближенными к зрительному восприятию человека, так как исходя из своего зрительного аппарата (ясное поле зрения и периферическое зрение) человек не может видеть идеальные прямые. Это свойство линиям придает наш мозг – мы думаем, что видим их прямыми. Данный вид наглядных изображений повторяет эффект фотографий полученных при использовании широкоугольного объектива (рис. 11, 12).

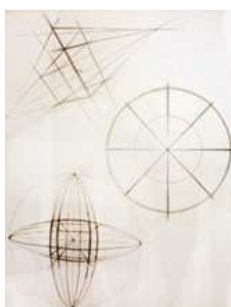


Рисунок 11

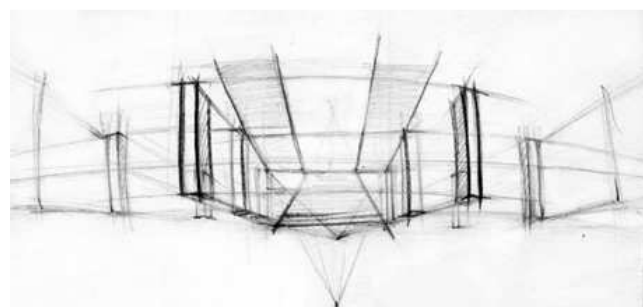


Рисунок 12

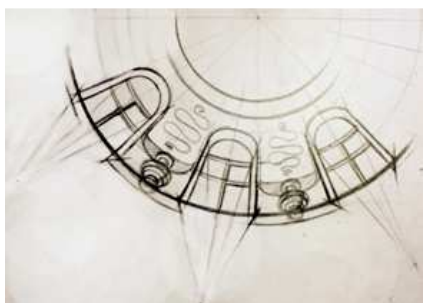


Рисунок 13

Плафонная перспектива применяется при росписях высоких потолков больших внутренних пространств. Как правило, это храмы, дворцовые постройки. Однако в помещениях меньшего размера плафонная роспись может создать ощущение большего простора и высоты. По своему принципу построения она напоминает фронтальную перспективу, но наибольшему искажению здесь подвергаются вертикальные линии, уходящие в одну точку. Точка схода не обязательно расположена в центре (рис. 12, 13).

Выше перечислен далеко не весь спектр существующих перспектив. Оставим за кадром панорамную перспективу. В отношении перспективы воздушной следует упомянуть о необходимости использования при выполнении заданий в том

или ином варианте пространственной линии, которая является дополнительным выразительным средством при передаче глубины пространства.

Формы проведения занятий могут быть разными. Задания для самостоятельной работы – различные варианты рисунка интерьера по представлению с использованием всевозможных перспективных схем (рис. 14).

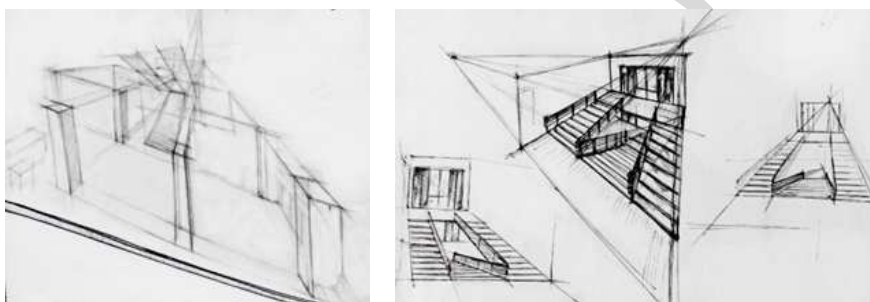


Рисунок 14

Предложить задание на изучение перспективных схем можно как перед выполнением рисунка интерьера с натуры, так и после в качестве закрепления навыка. Изучать виды перспективы и перспективные искажения можно не только на примере рисунка интерьера или экстерьера. С этой целью можно предложить использовать и тематический натюрморт.

4 задание. Рисование по представлению с других, недоступных, точек зрения. Во многом задание перекликается с предыдущим. Выполняется оно по тем же законам и принципам. Но в данном случае мы имеем дело не с самим объемом пространства как целью изучения и трансформации, а с объектами, помещенными в то или иное пространство. Предполагается вначале выполнение рисунка постановки с натуры, изучение ее пропорций, взаимосвязей между объектами. И только затем рисование с различных точек зрения, при высокой или низкой линии горизонта, размещая зрителя за объектом или с другой стороны (рис. 15).

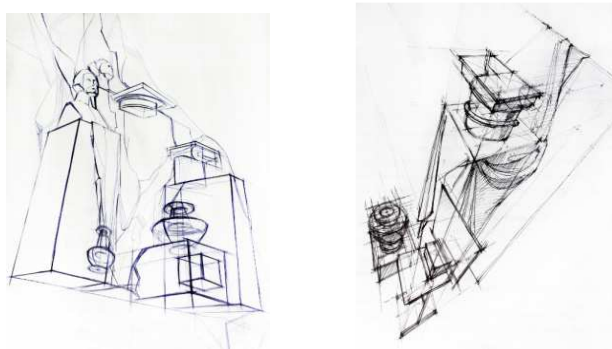


Рисунок 15

Все перечисленные задания можно усложнить, предложив их выполнить не карандашом, а другими, не стираемыми графическими средствами: шариковой или гелевой ручкой, маркером, фломастером и

так далее. Невозможность убрать линию создает определенный организационный момент, заставляет студента сосредоточиться на задании. Во время рисования по представлению, при невозможности срисовать объект, происходит изменение мыслительной деятельности, ее активация, включение тех структур мозга, которые непосредственно отвечают за целостное, абстрактное восприятие и самой модели, и пространства в целом. В сознании формируется четкая, ясная модель трехмерного пространства, которой можно оперировать, трансформировать по своему желанию с той или иной целью. Овладение навыком рисунка по представлению является шагом к рисунку по воображению. Определенной границы между ними нет. Рисунок по воображению своей целью имеет дальнейшее совершенствование мыслительных процессов у студентов, поднимая их на новую ступень формообразования, синтеза полученных ранее знаний, умений и навыков, предполагает применение не только ранее усвоенных образов, но и их дальнейшее развитие, углубление, поиск глубинных связей между формами, явлениями. Творческое **воображение** характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы. Способствовать синтезу художественно-образного и технического творчества – вот конечная цель рисунка по представлению и воображению. Это сложный процесс, несомненно, требующий самого пристального изучения в будущем.

Одной из актуальных проблем синтеза рисунка с другими видами изобразительного искусства при подготовке специалистов-дизайнеров на базе Полоцкого государственного университета является программа вступительных экзаменов по дисциплине «Композиция». В действующей программе целью задания является создание пространственной среды интерьера жилой зоны, с использованием перспективного построения (рис. 16).



Рисунок 16

По пройденным этапам подготовительных курсов и вступительных экзаменов, преподаватели приходят к мнению, о том, что установленная программа выстроена таким образом, что абитуриенты в большей степени проявляют свои не задаточные творческие данные, а приобретенные в процессе подготовительных курсов, так как изучение перспективных построений интерьеров проводится непосредственно на дисциплине «Перспектива». Исходя из этого, можно говорить о возникающем резонансе между учебным курсом и программой вступительного экзамена. Не стоит отрицать, что знания и навыки рисунка являются фундаментальными в иных видах изобразительного искусства. Но тем не менее стоит учитывать и возможно пересмотреть требования, предъявляемые к абитуриентам. Собрал и проанализировав данные вступительных экзаменов других вузов, мы пришли к мнению, что необходимо пересмотреть задание вступительного экзамена, сохраняя при этом возможность совмещать пространственное мышление, вырабатываемое рисунком и творческое выражение в композиции. Одним из рассмотренных вариантов вступительного экзамена является выполнение композиции, основанной на методе графического моделирования в виде графического рисунка по представлению. Исходные формы для моделирования – геометрические фигуры и тела, которые, с одной стороны, просты и понятны, так как больший процент абитуриентов до поступления в университет уже имеет набор основных знаний в построении геометрических тел, приобретенных в художественных школах и специализированных классах общеобразовательных школ, с другой – обладают достаточно широким формообразующими и выразительными возможностями. Предложенные темы для задания соответствуют профилю специальности, позволяют выявить художественно-образное мышление абитуриента, его способность к графическому и колористическому раскрытию темы (рис. 17).

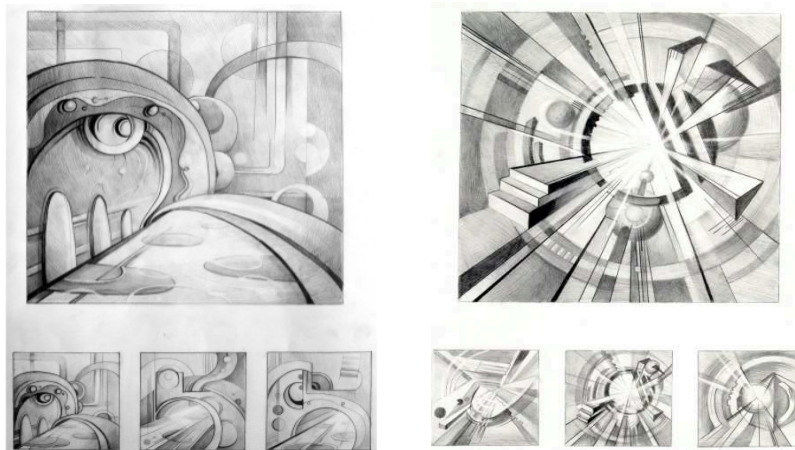


Рисунок 17

Таким образом, рисунок по воображению своей целью имеет дальнейшее совершенствование мыслительных процессов у студента, поднимая их на новую ступень формообразования, синтеза полученных ранее знаний, умений и навыков, предполагает применение не только ранее усвоенных образов, но и их дальнейшее развитие, углубление, поиск глубинных связей между формами, явлениями. Способствовать синтезу художественно-образного и технического творчества – вот конечная цель рисунка по воображению.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чернышёв, О.В. Творчество: вступительный экзамен для поступающих на специальность «Дизайн»: учеб.-метод. пособие / О.В. Чернышёв. – Минск: БГУ, 2008. – 95 с.: ил.
2. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский; под ред. проф. А.А. Красновского. – М.: Гос. учеб.-пед. изд-во Мин-ва Просвещения РСФСР, 1955. – 652 с.
3. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению: учеб. пособие / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – 2-е изд. – М.: Архитектура-С, 2012. – 412 с.: ил.
4. Лаврецкий, Г.А. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел: учеб.-метод. пособие для поступающих на специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн», 1-37 05 01 «Дизайн гусеничных и колесных машин», 1-36 21 01 «Дизайн производственного оборудования»: в 3 ч. / Г.А. Лаврецкий, И.Н. Ожешковская, И.А. Чижик. – Минск: БНТУ, 2015 – 118 с.

УДК 372.8:72

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ ОСНОВАМ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ

А.А. ПИСКУН

(Полоцкий государственный университет)

Показаны проблемы, возникающие в процессе обучения предмету «Академическая живопись», студентов специальности «Дизайн». Методом эксперимента исследован практический и теоретический уровень знаний. Предложены подходы к организации учебного процесса, ориентирующие на освоение комплекса первостепенных понятий и практических умений обучаемых. Акцентировано внимание на действенных способах вовлечения студентов в учебный процесс. Обоснованы перечень и последовательность заданий. Изучена зависимость качественного выполнения поставленных задач от времени выполнения. Структурируется система понятий, необходимых для успешного практического освоения предмета.

В связи с новыми тенденциями в образовании, Республика Беларусь стремится повысить уровень качества образования, разработать новые стандарты, чтобы войти в единое образовательное пространство. Для решения этой задачи нужно найти эффективные подходы к обучению дизайнеров. Предмет «Академическая живопись» нуждается в оптимизированном подходе с учетом специфики специальности [1, с. 7]. Значимым объектом дизайн-деятельности является *среда*. Это ключевое понятие, которое рассматривает и пропускает через призму живописи разработанный подход к обучению.