**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ**

**«ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

1. Периодизация истории средневековой немецкой литературы.
2. Древневерхненемецкий период в истории немецкой литературы: общая характеристика.
3. Устная словесность германских народов и «Мерзебургские заклинания».
4. «Песнь о Хильдебранде» как типичный образец древнегерманского героического эпоса.
5. Каролингское Возрождение и поэма Геральда (Эккехарта) «Вальтарий, мощный дланью. Отражение исторических событий в поэме и ее художественные особенности.
6. Средневерхненемецкий период в истории немецкой литературы: общая характеристика.
7. Миннезанг: общая характеристика и основные представители.
8. Куртуазный роман: общая характеристика и основные представители.
9. «Песнь о Нибелунгах» как синтез мифологического и героического эпоса, его мифологические и исторические источники.
10. Особенности композиции и образной системы «Песни о Нибелунгах».
11. Поэма Гартмана фон Ауэ «Бедный Генрих». Религиозно-нравственная основа поэмы.
12. Германский рыцарский эпос эпохи миннезанга: творчество Вольфрама фон Эшенбаха и его «Парцифаль».
13. Творчество Фрейданка и его «Разумение».
14. Идейно-художественное содержание поэмы Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».
15. Истоки «дурацкой литературы» в Германии. Основные собрания шванков и их авторы. «Поп Амис» Штриккера.
16. Упадок придворно-рыцарской культуры и подъем городской (бюргерской) культуры в 14-16 веках.
17. Животный эпос Зрелого Средневековья (на примере «Романа о Лисе»).
18. Творчество Ганса Сакса.
19. Основные черты и основные представители гуманизма и Реформации в Германии: общая характеристика.
20. Основные этапы жизни и деятельности Мартина Лютера, его значение в истории немецкой культуры.
21. Плебейско-крестьянская реформация во главе с Т. Мюнцером.
22. Сатирическая литература периода Реформации: общая характеристика.
23. Себастиан Брант. Идейно-художественные особенности и причины популярности «Корабля дураков».
24. Народная книга о шильдбюргерах.