

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР Ф. КАРАЕВА И В. КУРЬЯНА В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИДЕЙ ВРЕМЕНИ

О.В. РОМАНИУК, Н.Г. ГАНУЛ

The given article is devoted to the consideration of the theory of genre of the instrumental theatre. It provides substantiation of functioning and identifies of the semantic-linguistic characteristics of instrumental theater for example, instrumental compositions F. Karaeva and V. Kurjana

Ключевые слова: Инструментальный театр, Инструментальная композиция-действие, Инструментальная композиция со словом, Музыкальная поэтика, Ф. Караев, В. Курьян

Инструментальный театр – феномен музыкального искусства, который своей многогранностью, неоднозначностью трактовки привлекает композиторов на протяжении длительной истории развития музыкального искусства. В музыкознании XX – XXI вв. данное явление получило научную апробацию и, как правило, рассматривается в контексте индивидуального авторского стиля.

Цель работы – осмысление инструментального театра как художественно-эстетического феномена и музыкального жанра, выявление его языково-семантических особенностей на примере отдельных камерных сочинений Ф. Караева и В. Курьяна.

Суммируя научные положения относительно определения инструментального театра, в работе выдвигается следующее теоретическое обобщение: инструментальный театр – это особый инструментальный жанр, который имеет своё предназначение, место исполнения, содержательную и языковую специфику. Среди жанровых признаков выделяются: театральность как основа концепции; театральность как внутреннее свойство материала (музыкальный язык, композиционные и драматургические особенности) и как одна из форм немusicalного в музыке (движения, жесты исполнителей). В современном инструментальном театре выявляются различные *жанровые модели* (классификация В. Петрова), отражающие черты той или иной театральной системы: «инструментальная композиция-действие», «инструментальная композиция со словом» и «композиция с действием вместо игры на инструментах».

Для Ф. Караева инструментальный театр является формой и жанром для воплощения разнонаправленных идей и концепций. Так, в пьесе «Маленький (не)спектакль» композитор с помощью средств музыки, слова и действия создает многолинейную и многосмысловую концепцию, а в сочинении «Вы всё ещё живы, господин министр?!» сочетается стилистическая «игра» (аллюзии) с актерской игрой скрипача, усиливающая остро иронический характер произведения.

В творчестве В. Курьяна театральность (как качество мышления) ведёт к модификации типовых основ жанра, в пользу единичной авторской версии, и является отражением интенсивных поисков новых форм музыкально-звуковой организации. Театральность музыкальных концепций требует для их воплощения содержания нового типа, характеризующегося принципами множественности (стилевой и жанровой синтез), многомерности (соотношение музыкально и немusicalного начал) и особой ролью интертекстуальных взаимодействий. В творчестве композитора жанр инструментального театра предстаёт как образно-стилевая целостность, где ведущее место отводится организации игровых отношений между «героями-исполнителями».

На основе анализа произведений Ф. Караева и В. Курьяна были выявлены следующие особенности трактовки жанра инструментального театра: *оригинальность программных названий* опусов; создание *трехмерного разомкнутого пространства* (в вертикально-горизонтальном измерении – свободное перемещение по сцене, нивелировка начала и окончания произведения; в глубину – simultaneity драматургических процессов); *двойная драматургия* (музыкально-вербальная и визуальная); *«режиссура» словесных ремарок*; использование приемов *персонификации инструментов*.

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ МИРСКОГО ЗАМКА

М.В. СОЛОВЬЁВА, Р.М. ПЛАТОНОВА

The questions of the construction and shape changes of the Mir Castle Complex are considered. On the basis of visit this place and analysis of literary sources, bibliographic researches authors established that Mir Castle Complex is an outstanding example of defensive architecture. The Complex is unique. Architecture of the Castle is really impressive show. It changed the appearance more than once and it combines various architectural styles

Ключевые слова: Мирский замок, башни, кладка, архитектурный облик

Мирский замок – великая гордость белорусского народа (*рисунок 1 а*). Он был надежным защитником от бед и добрым другом в счастливые дни.

Строился Мирский замок в начале 16 века в Местечке Мир. Точная дата возведения в документах не зафиксирована. Первое письменное упоминание о Мирском замке приходится на 1527 год.

Нарядность и необычную легкость строениям Мирского замка придают различные по форме и размерам декоративные ниши, тяги и орнаментальные пояса, которые чередуются между собой. Этот прием часто использовали зодчие XVI века.

В плане замок напоминает несколько перекошенный четырехугольник со сторонами по 75 м, по углам которого, выступая за периметр стен, возвышаются четыре мощные башни. Пятая (въездная) «брама», с единственным входом в замок, находится в центре западной стены, обращенной к городу (рисунок 1 б) [1, с. 54].

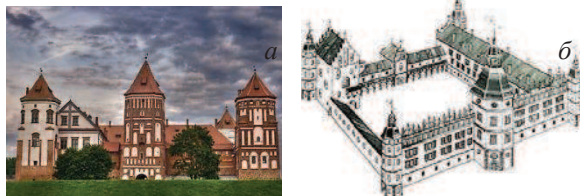


Рис. 1 – Мирский замок (а). Мирский замок, вид сверху (б)

Вдоль восточной и северной стен замка был возведен трехэтажный дворец с подвалами, а вдоль южной и западной – одноэтажные службы.

Все башни имеют общую схему построения – расположение по углам крепости, квадратное основание и восьмигранный верх. Декор также складывается из однотипных элементов: арочки, ниши, полосы, поребрики (вид орнаментальной кладки). Такие же элементы встречаются на стенах, соединяющих башни. Элементы замка составляют целостную архитектурную композицию, что создает законченный образ неповторимого сооружения. Из всех башен Мирского замка главная (въездная) по своим формам и орнаментации фасадов является наиболее интересной, яркой и совершенной.

Замок не раз менял владельцев, а вместе с ними – и архитектурный облик. Самые ранние сооружения выполнены в готическом стиле. В 1568 году замок был достроен в стиле ренессанса. От итальянского стиля перенимается ритмичность расположения дверей и окон, одинаковое число этажей, простор лестниц. Также присутствует богатый декор: балконы, галереи, крыльца с резными балюстрадами, резные порталы, кованые двери, фонари - во внутреннем дворе [2, с. 160; с. 172].

Таким образом, удачное сочетание архитектурных стилей готики, барокко и ренессанса делает Мирский замок одним из наиболее впечатляющих замков в Европе. Аналогов Мирскому замку нет ни в Прибалтике, ни в Польше, ни в России. Недаром он получил название «ярчайшего средневекового цветка».

Литература

1. Иодковский И. Замок в Мире. – В кн.: Древности. М., 1915, 520с
2. Трусов А.А. Кладка Мирского замка. – В кн.: Памятники древне-белорусской культуры. Минск, 1984, 545с

©ГрДУ імя Я.Купалы

САЦЫЯЛЬНАЯ ТАПАГРАФІЯ І ДЭМАГРАФІЧНЫ АНАЛІЗ МЯСТЭЧКА ЗЭЛЬВА Ў XVII–XIX стст.

П.С. ТОКЦЬ, Г.М. СЕМЯНЧУК

The place of Zelva belonged to number of privately owned places of Belarus. Since XVII centuries its owner was chancellor of Grand duchy of Lithuanian Lion Sapiega. The population of Zelvy had a positive gain, it was also the natural gain, and connected with arrival new inhabitants. Under the social status of Zelva's people differed nothing from others inhabitants of cities and places of Belarus. Here were also allocated prosperous and poor

Ключавыя словы: сацыяльная тапаграфія, дэмаграфія, мястэчка, планіроўка

Планіроўка мястэчка – гэта не толькі вуліцы, злучаныя маленькімі завулачкамі, ці рынак, на якіх жылі мяшчаны і размяшчаліся іх гаспадарчыя пабудовы. У планіроўцы мястэчка адлюстроўваюцца розныя формы жыцця ягоных жыхароў, іхнія духоўныя запатрабаванні, матэрыяльныя магчымасці, звычай і паводзіны [1, с.19].

Галоўнымі крыніцамі ў нашым даследаванні сталі інвентарныя вопісы мястэчка Зэльва. Яны даюць магчымасць даведацца аб структуры мястэчка, назвах вуліц, іх напрамках і забудове, прасачыць эвалюцыю местачковай планіроўкі, размяшчэнне галоўных архітэктурных дамінант, такіх як касцёл, царква, палац уладальніка мястэчка.

Паводле інвентара 1616 г., мястэчка складалася з цэнтральнага рынку і трох вуліц: Дворнай, Ваўкавыскай і Мяжэрыцкай [2]. Інвентар 1633 г. адзначае дзве новыя вуліцы – Касцельную і Кушнерскую, а вуліца Мяжэрыцкая ўжо называецца Заблоцкай [3]. У канцы XVIII ст., з'яўляецца новая