

**ФОТОГРАФИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА В ФОНДАХ
НАЦИОНАЛЬНОГО ПОЛОЦКОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
КАК ВИЗУАЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО КОСТЮМА**

Т.В. БАРАНЕНКО

Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник

Рассматриваются фотографии конца XIX – начала XX в., хранящиеся в фондах Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, с точки зрения использования их в качестве визуальных источников по изучению женского городского костюма. Представлена краткая характеристика коллекции женских фотоснимков в музейном собрании, возможности применения в изучении отмеченной темы. Отмечаются специфика и некоторые проблемы в использовании женских фотокарточек в качестве источников изучения женского городского костюма рубежа веков.

Ключевые слова: фотография, музейная коллекция, город, женский городской костюм, женская одежда, мода, Российская империя

XIX век был ознаменован одним из важнейших открытий человечества, которое, определенным образом видоизменяясь и совершенствуясь, не потеряло актуальность и в нашем современном обществе – появилась фотография. Усовершенствование техники на рубеже XIX–XX вв. заметно облегчили процесс съемки и печати фотографий, что послужило, в свою очередь, появлению частных фотоателье как доступного, востребованного и прибыльного дела в городах Российской империи [1, с. 187–188; 2].

С этого момента фотодокументы прочно вошли в жизнь человека и, выполняя созидательную функцию, стали неотъемлемой частью бытовой культуры: появились семейные альбомы с фотокарточками «на память», фотографиями особых моментов жизни той или иной семьи. В обществе фотодокументы стали важными визуальными источниками информации и объектами искусства.

Запечатленных на фотографиях людей можно рассматривать как своеобразных маркеров эпохи, в которой они существовали. В качестве одного из составляющих фотографического образа человека определенного исторического периода можно выделить его костюм.

Костюм, одежда, мода, являясь одной из важнейших черт человеческой жизни, чутко реагируют на любые изменения, которые происходят в обществе. По костюму порой можно судить не только о личном предпочтении человека, но и составить цельную картину той эпохи, в которой он живет [3, с. 68]. Следует отметить, что особого внимания для исследования заслуживает именно женский костюм как воплощение художественного мышления определенной эпохи, ее модных тенденций и тонкого вкуса.

В фондах Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника (далее НПИКМЗ) хранится коллекция фотографий конца XIX – начала XX вв., на которых запечатлены женские образы. Данная коллекция сложилась на протяжении почти полувекового существования музея-заповедника в процессе комплектования его фондов (с 1966 г. по 2015 г.). На 1 марта 2016 г. коллекция насчитывает 58 фотографий с женскими силуэтами (одиночными, парными, групповыми), включенными в основной (56 единиц) и научно-вспомогательный (2 единицы) фонды хранения. Рассматриваемые фотографические карточки в большинстве своем (56 единиц) являются студийными, они выполнены разными фотографами и в разных городах Российской империи (табл.).

Представленная вариативность городов Российской империи конца XIX – начала XX вв. дает большую возможность исследования женского городского костюма отмеченного периода как губернских, так и уездных городов. У 14 фотографий в коллекции отсутствуют сведения о локализации места происхождения, поэтому описаны только пределами Российской империи.

Женские фотографические карточки конца XIX – начала XX вв. из фондов НПИКМЗ дают визуальную информацию для изучения женского городского костюма представительниц нескольких социальных слоев городов Российской империи: городского «верха» (жены, дочери чиновников, домовладельцев, представителей дворянства и т.д.), среднего городского (жены и дочери служащих, представительницы городской интеллигенции) и низшего городского пластов (жены мелких торговцев, мещанки) [4, с. 303]. Вместе с тем следует отметить небольшое количество фотокарточек с изображением представительниц низшего городского пласта и отсутствие в рассматриваемой коллекции фотографий фотоснимков представительниц городского «дна» (лиц неопределенных занятий, нищих и т.д.), что в некоторой степени затрудняет всестороннее исследование женского городского костюма конца XIX – начала XX вв. Данное обстоятельство можно объяснить отсутствием денежных средств, необходимых для посещения фотоателье у представительниц данной социальной группы городского населения рассматриваемого периода.

Распределение фотографий коллекции согласно месту производства

Город, губерния	Фотографы	Количество фотографий в фондах НПИКМЗ
Нижний Новгород, Нижегородская губ.	М.Т. Куприн, М. Дмитриев, А. Тэпфер, И. Иванов, Д.Лейбовский, В.Г. Федоров, А. Карелин, товарищество «Светопись», «Велография», «Универсальная фотография»	23 ед. хр.
Полоцк, Витебская губ.	Ю.Р. Бермант, А.С. Синайский, Н.Н. Лисецкий, И. Бернштейн, А.А. Шиф	10 ед. хр.
Казань, Казанская губ.	С. Фельзер	3 ед. хр.
Витебск, Витебская губ.	А.С. Мещанинов	1 ед. хр.
Осташков, Тверская губ.	И.И. Иванов	1 ед. хр.
Пернов, Лифляндская губ. (ныне г. Пярну, Эстония)	Пауль Ланц	1 ед. хр.
Вендзен, Лифляндская губ. (ныне г. Цесис, Латвия)	Карл Андерсен	1 ед. хр.
Сарапул, Вятская губ.	Братья Вирпша	1 ед. хр.
Вязники, Владимирская губ.	К.М. Козин	1 ед. хр.
Двинск, Витебская губ. (ныне г. Даугавпилс, Латвия)	Л. Альтман	1 ед. хр.
Одесса, Херсонская губ.	Неизвестен	1 ед. хр.

Женские фотоснимки конца XIX – начала XX вв. из собрания НПИКМЗ позволяют узнать о возрастных особенностях женского городского костюма указанного периода, его видах, качестве кроя и пошива, комплектации костюма, модных тенденциях в отношении последнего, существовавших на рубеже XIX – XX вв.

Женские фотографии конца XIX – начала XX века из фондов НПИКМЗ дают представление о костюме представительниц прекрасного пола разных возрастных групп. Женские образы на фотоснимках условно можно разделить на следующие возрастные группы: молодые девушки, женщины средних лет, пожилые дамы. Городские костюмы выделенных групп имеют некоторые отличия.

Так, для городского костюма молодых девушек характерна одежда, подчеркивающая стройность силуэта. В одежде преобладают светлые оттенки и присутствует множество мелких деталей (рюши, воланы, белые кружевные воротнички, ленты и т.д.). Волосы девушек собраны на затылке в небольшой пучок или сплетены в косу, украшены завязанной ленточкой. Из ювелирных украшений на фотографиях можно встретить небольшие серьги и броши, тонкие цепочки с кулоном или без него.

Для женщин средних лет характерно ношение более строгих платьев, юбки в пол с жакетом и блузкой. Почти отсутствуют мелкие детали. Одежда более сдержана, все внимание уделено крою. Волосы собраны на затылке в небольшой пучок, украшенный лентой, заколкой или гребнем. На некоторых фотографиях можно увидеть в качестве головного убора изящные шляпки (фото 1).

Пожилые дамы предпочитали выдержанную в простом стиле, лаконичную одежду из тканей темных тонов. В качестве ювелирных украшений на фотографиях дам можно заметить небольшие серьги, обручальное кольцо. Волосы пожилых женщин спрятаны – головы украшены шляпками или кружевным платком (фото 2).

При использовании фотографии для изучения женского городского костюма необходимо учитывать тот факт, что при фотосъемке женщина старалась выглядеть как можно лучше, подчеркивая одеждой свои достоинства и скрывая ею же недостатки своей внешности, фигуры. Поэтому женщины на фотографиях конца XIX – начала XX вв., в т.ч. и из фондов музея-заповедника, представлены в своих лучших или любимых нарядах, чтобы приблизить свою внешность к безупречной.

Главным инструментом для подчеркивания элегантности и безупречности являлась хорошо скроенная одежда. На рубеже XIX – XX вв. раскроем и пошивом как мужской, так и женской одежды занимались портные и закройщики в городских ателье и мастерских [5, с. 47–52]. Их услугами зачастую пользовались представительницы прекрасного пола богатого и среднего достатка. Жены мелких торговцев, мещанки могли кроить и шить одежду самостоятельно. Порой на фотоснимках конца XIX – начала XX вв. можно заметить некоторые неточности в крое и пошиве того или иного вида одежды (КП-21 30808; КП-21 32397). Такие неточности могут быть обусловлены качеством услуг, которые оказывали закройщики и портные, а также собственным неудачным кроем и пошивом женщиной.



Фото 1. Фотопортрет неизвестной.
Фотограф И. Бернштейн. Полоцк.
1904–1917 гг. (КП-15 13201)



Фото 2. Фотопортрет неизвестной.
Фотограф М. Дмитриев. Нижний Новгород.
1890–1917 гг. (КП-18 21686)

В процессе изучения коллекции женских фотографий можно заметить и проследить процесс изменения модных тенденций на протяжении рассматриваемого периода. Так, в конце XIX века в женском городском костюме преобладало влияние европейской моды. Платья, которые носили женщины высших слоев, жены чиновников, врачей, адвокатов конца XIX – начала XX вв., имели высокий воротник и разнообразную отделку переда лифа, рукавов, подола юбки. Основой модного Г-образного изгиба силуэта был корсет, длинный или короткий, с подкладкой или без нее [6, с. 228]. Важное место в гардеробе горожанки начала XX в. занимал английский костюм, состоявший из прямой юбки и жакета (или пиджака). Костюм использовался для прогулок, хождения по лавкам и магазинам, во время путешествий [7, с. 133].

В начале XX в. французский кутюрье Поль Пуаре создал коллекцию женских костюмов без корсета. Большую роль в женском гардеробе с этого момента стали играть блузы с высоким или стояче-отложным воротником, украшением которых служили кружевные вставки, рюши, воланы, вышивка. К воротникам прикалывали брошки с драгоценными камнями или их имитациями. Блузки этого периода делали с небольшим напуском над широким поясом, украшенным пряжкой [7, с. 45].

Главной составляющей костюма представительниц прекрасного пола в конце XIX – начале XX века являлась одежда. Однако костюм не являлся завершенным, если среди его элементов отсутствовали головной убор, обувь и различные дополнения к одежде – аксессуары. В качестве аксессуаров в женском городском костюме конца XIX – начала XX вв. выступали сумки, перчатки, ювелирные украшения и т.д.

Женские фотокарточки конца XIX – начала XX вв. из фондов НПИКМЗ дают представление об аксессуарах женского городского костюма обозначенного периода, представляя их в модных тенденциях того времени (фото 3, 4).

Женские фотокарточки конца XIX – начала XX вв. дают представление и о форменной одежде представительниц прекрасного пола. Так, в коллекции представлены фотоснимки с запечатленными на них воспитанницами одного из средних учебных заведений Российской империи закрытого типа – Нижегородского Мариинского института благородных девиц, существовавшего с 1852 по 1918 гг. (4 ед. хр.). На фотокарточках девушки изображены в скромной институтской униформе: строгих платьях светлых тонов, черных передниках поверх платьев. На одной из воспитанниц можно увидеть белую перлинку, накинутую поверх платья и завязанную у шеи на аккуратный бант. Описанные предметы одежды составляли повседневный ансамбль воспитанниц института [8, с. 281] (фото 5, 6).

Оборотные надписи на снимках датируют фотокарточки 1901 г. Все они адресованы Анне Николаевне Тумботиной (в девичестве) – выпускнице 34-го выпуска (1901 г.) Нижегородского Мариинского института благородных девиц [9, л. 2-9]. Характер же написанного свидетельствует о последних днях пребывания девушек в институте, выпускных экзаменах и расставании: «На память // Нюр□ // 1901 г. Апр□ль. // Поэтому можешь ты не быть // Но гражданином быть обязань» (КП-18 21684), «На добрую память // дорогой Тумбочк□ // отъ любящей ее // Оли // Не забывай меня. // Экзамень русского яз. // 1901 г. // 18-го мая.» (КП-18 21687), «На добрую память // дорогой Тумбачки // от любящей // ее Нины Савельевой // Желаю тебе // всего наилучшего // 1901 // 17 мая. » (КП-18 21703), «На добрую память // милой Ане. Вспоми- // най, Аня, как ты...(далее неразборчиво). Отъ души // желаю

тебе всего // хорошего и скорее // пристройся по // семейному. // На тебя когда посмотришь // (далее не разборчиво) // сохранив на память // смотря Олю Хотяинцева // Я тебя... молиться // Да места иметь 12 го мая 1901» (КП-18 21693).



Фото 3. Фотопортрет А.Н. Гумботиной.
Т-во «Светопись». Нижний Новгород.
1906 г. (КП-18 21694)



Фото 4. Фотография неизвестных.
Фотограф неизвестен. Российская империя.
1900–1917 гг. (КП-21 30803)



Фото 5. Фотопортрет Нины (Антонины)? Савельевой.
Фотограф М. Дмитриев. Нижний Новгород.
1901 г. (КП-18 21703)



Фото 6. Фотопортрет Ольги Хотяинцевой.
Фотограф М. Дмитриев. Нижний Новгород.
1901 г. (КП-21 693)

Одно из важных семейных событий, которое стремится запечатлеть объектив фотоаппарата, – свадьба. Силуэты невест на таких фотоснимках отражают вкусы и модные тенденции того времени на данную разновидность женского костюма. В коллекции женских фотографий конца XIX – начала XX вв. из фондов НПИКМЗ присутствуют два свадебных фотоснимка (1 основного и 1 научно-вспомогательного фондов хранения), датированные 1917 г. и концом XIX – началом XX вв. соответственно.

В коллекции женских фотографий конца XIX – начала XX вв. образы представительниц прекрасного пола представлены в нескольких форматах композиционного построения портретного изображения: погрудные — 27 ед. хр., поясные — 2 ед. хр., по бедра — 2 ед. хр., по колени — 11 ед. хр., во весь рост (как сидя, так и стоя) — 16 ед. хр. В связи с вышеупомянутыми форматами изображения следует отметить, что наиболее эффективными источниками для изучения женского городского костюма конца XIX – начала XX вв. являются женские силуэты в полный рост как представляющие женский костюм в его

Этнакультурная спецыфіка беларускага Падзвіння ў дыяхронным і сінхронным вымярэннях найбольш поўнаму выяўленню і комплектацыі па параўнанню з пагруднымі, пояснымі і іншымі формамі фотаграфій.

Немалаважна, што ўсе жанскія фотаграфіі канца XIX – пачатка XX вв. у фондах НПІКМЗ выкананы ў тэхніцы чорна-белага фотаграфіі. Гэта абставіна ў некаторай меры абмяжоввае выкарыстанне фотакартчэек у даследаванні жанскага гарадскога коштума канца XIX – пачатка XX вв., часам прыцягваючы апошнія толькі ў якасці дадатковых крыніц у сілу апісанай перадачы [10, с. 164–165].

Такім чынам, фотаграфіі канца XIX – пачатка XX вв. у фондах Нацыянальнага Полацкага гісторыка-культурнага музея-зааповедніка могуць быць выкарыстаны ў якасці візуальнага крыніцы для даследавання жанскага гарадскога коштума адзначанага перыяду. Яны даюць прадстаўленне аб узрастаных асаблівасцях жанскага гарадскога коштума адзначанага перыяду, яго відах, якасцях кроя і пошыва, комплектацыі коштума, модных тэндэнцый у адносінах да апошняга, існаваўшага на рубяжы XIX – XX стагоддзяў. Разам з тым пры выкарыстанні адзначаных фотаздымкаў у даследаванні трэба ўлічваць некаторую спецыфіку данага матэрыяла: фармат і тэхніку выяўлення, працэс самай фотаздымкі.

ЛИТЕРАТУРА

1. Памятная книжка Витебской губернии на 1895 год // Издание Витебского Губернского Статистического комитета. – Витебск : Губернс. тип., 1895. – 248 с.
2. Фотографы и фотографические ателье в дореволюционной России (Обновляемый перечень фотоателье (фотографов, владельцев фотографических заведений) в Российской Империи до 1918 года) [Электронный ресурс] // Большой русский альбом. – Режим доступа: <http://www.rusalbom.ru/foto-atelie.html>. – Дата доступа: 03.02.2016.
3. Бригадина, О.В. Внешний облик городского населения Российской империи в XIX в.: основные направления исследования / О.В. Бригадина // Крыніцазнаўства і спецыяльныя гістарычныя дысцыпліны : навук. зб. Вып. 8 / рэдкал. : С. М. Ходзін (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУ, 2013. – С. 67–78.
4. Шыбека, З.В. Мінск сто гадоў таму / З.В. Шыбека. – Мінск : Беларусь, 2007. – 304 с.
5. Руан, К. Новое платье империи: история российской модной индустрии, 1700–1917 / К. Руан. – М. : Нов. литератур. обозрение, 2011. – 416 с.
6. Нанн, Дж. История костюма / Дж. Нанн ; пер. с англ. Т.Г. Супруновой. – М : АСТ: Астрель, 2008. – 343 с.
7. Бялявіна, В.М. Жаночы касцюм на Беларусі / В.М. Бялявіна, Л.В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2007. – 351 с.
8. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи. Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. – М. : Этерна, 2012. – 464 с.
9. Выписка из «Ведомости о поведении и успехах воспитанниц Нижегородского Мариинского Института, окончивших курс учения в 1901 году» // Российский государственный исторический архив. – Ф. 759. Оп. 57. Д. 216. Л. 2–9.
10. Шапиро, Б.Л. Иллюстративный материал как научный источник изучения городского костюма конца XIX – начала XX в. / Б.Л. Шапиро // Власть. – 2012. – № 9. – С. 164–166.

FOTOS OF THE LATE XIX – EARLY XX CENTURIES IN THE COLLECTIONS OF POLOTSK NATIONAL HISTORICAL AND CULTURAL MUSEUM-RESERVE AS VISUAL SOURCES FOR THE STUDY OF URBAN FEMALE COSTUME

T. BARANENKA

The article discusses photos of the late XIX – early XX centuries, stored in the collections of Polotsk National Historical and Cultural Museum-Reserve, from the point of view of their usage as visual sources for the study of urban female costume. A brief description of the collection of photographs of women in the museum collection, the possibility of usage of studying of mention theme. This article noted the specificity and some problems in the usage of women photographic picture as sources in studying of urban female costume at the turn of the century.

Keywords: photo, museum collection, town, urban female costume, women's clothing, fashion, Russian empire.